

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

子部
第六五冊

子部第六五冊目次

子部·術數類

山法全書十九卷首二卷

〔清〕葉泰輯
湖南圖書館藏清康熙刻本

..... 一

六壬軍帳賦一卷

〔宋〕劉啓明撰
北京大學圖書館藏清鈔本

..... 四五〇

河洛真數十卷

〔宋〕陳搏 邵雍撰
天津圖書館藏明萬曆二十年李學詩校刻本

..... 四五六

周易尚占三卷附一卷

〔元〕李之純撰
中國科學院圖書館藏明刻本

..... 七六九

山法全書十九卷首二卷

〔清〕葉泰輯

湖南圖書館藏清康熙刻本

附《四庫全書總目·山法全書

十九卷》提要

序

天垂象地呈形。雖有言天地者。不
僅曰天象地。形必曰天父。地理者。蓋
大道所在。皆至父。至理和善。有步秘
三術存乎其中也。但習之。明之者寡。似
步秘耳。天文之學。有二。一曰推曆。一曰
授民時。父氏無先時。後時之失。而上
有興作。必於三時。降也。步象者。觀七
政之順逆。璣北以占災祥。而禽步祿命。

之學隸焉地理之學有二
曰地利一曰地脈地利者審
山川之險易設關津以立國
察道里之至負遠近以出入
而歸度水地之高卑以防
鑿而陸汲若地脈之學則重
其陰陽觀其洊象大而建都
立邦小而宅室臺以召吉
迎祥也是揲庸地利二者皆
所以厚民生而步象地脈之
者則所以趨吉避凶也余嘗
以地學隸天學易也天學

不知則不知一了兩了
揲庸也名歲寔而二十四
之則節氣中氣在是矣去太
陰之入轉遷疾而朔可定矣
知貫出入兩交而薄蝕可驗
矣去五緯之合伏而遷留伏
逆不索矣步則三垣二十八
舍之室體五星之宮形而
為瑞為否為旺之星可別矣
揲則案上之勞步則步中
而垣宿弗現宿不觀學理
在堂故學之易也亦地脈之

學則山川之安寧無窮

陽水綠山谷各方之性情
異足跡不偏天下則亦
見心思不細如毛髮則亦
精微如學之難世余斬平陽
金書以平陽向專集因裏

序

葉四

集古人著作擇之而已予能
提綱列目一絲實非至今留
中劉牧今之山書強係裏集
而龍穴砂水依次序列各部
種之法其子備老雖有子頁
而多重複之病雖首尾三十

原缺

凡例

山經之法世所共知。晉著作汗牛充棟則其道以
大白於天下矣。顧葬不于百發福二三內福十九其
故何也。蓋由讀書者不得其解而不能明其用故徒
讀也。今所輯諸書明集其爲某部某用以便究索
一古今地理大部其集法厥有兩種。一者出自一人之
心裁如人子須知地理立珠之類是也。一者裏集古
人之著作如天機會元地理統一之類是也。出自二
人者龍穴砂水之序次頭緒固清但學問周浚不得
山法全書 凡例
一先賢之妙義其弊流爲庸陋裏集古人者雖備具先
賢之妙義而龍穴砂水之序次不清其弊使人無從
入門今明列龍穴砂水之序次而以古人之書依次
排列於下取諸賢之所長令而共成一集不啻衆諸
賢於一堂共撰一書也。學之既無庸陋之病讀之實
有舉火之妙
一古人之書有專論一法者有備具諸法者。專論一法
之書其精粹者金書集入各部之下其備具之書其
佈藝其其法之精粹者以補諸書之不備如龍法格

局部纂玉髓經是也

一 彙諸書雖收入某部但其本書有論及他部之法者亦不割刪以詞刪則失其本來面目也其從割截者則係其書終重如泄天機玉髓經也

一 先賢之書揚最廣大異極精深大地精蘊惟二公能發洩得出諸法之下有二公之書則收二公之書者

一 二公無書方收他賢之著作以備其用

一 龍穴砂水同分四法然一法之中又有細法如龍法有星辰法枝幹法格局法化氣法穴法之中有倒影

山法全書 凡例

一 法落頭法倒影之中有正形正穴上形怪穴法落頭之中有形氣葬法開墓葬法今悉分晰清楚各條專書毫不混淆以便觀覽

一 穴法之中有正形正象奇形怪穴二種山法傳流既久其正形正象者俱葬去無遺即有遺者皆已葬之失穴也故曰有遺穴無遺龍若言遺龍惟奇形怪穴人所不能識人所不敢下者耳於今日而言山穴奇怪無從也故余輯穴法於此法特爲詳備

一 集中龍法論九星不攷五星者蓋論九星則五星已

在內論五星則不能包舉九星也查與即木星門卽土星文曲卽水星廉貞卽火星武曲卽金星此九星而五星在內也若土金兼體之祿有金火兼體之破軍祿體之左輔平伏之右弼乃山體之最多者論五星則不能及此矣

一 諸頭陰陽遵楊不遵廖蓋楊得地理陰陽之真雖時爲陰平仰爲陽其理精妙廖公反是未免見道庸俗矣其或收廖氏家書則仍廖氏之舊以先賢之書不便輒改故也

山法全書 凡例

一 書中訛錯字句有諸書可證者悉爲改正若諸書悉訛則亦仍舊不改不敢擅改也上下文在善讀者自能得之

一 山法諸經傳仝原意俱係註釋不意疑龍攝龍二經草草一註便有一百四十餘頁則諸書註完常有四千紙張矣不特刻資難措即買者亦覺繁重也故二經之後但刻白文畧序數語於前清其眉目而已然已將盈千紙矣

一 諸書之或訛或詳出於余一人之意見不知果否生

賢否倘有誤錯則天下讀書之人聰明誰不如我於
先賢經傳中自得其請義可也

海昌諸友以余刻內無山法之書蓋地理之書以山
法爲主腦有諸刻而無山書是無主腦也故陳子道
榮黃子秋噴沈子治侯鄧子振展張子以晴郭子穎
川咸從史金輯集山書欲勉爲此舉諸書刪輯雖出
邵意其鈔錄畫圖定式則出鄧子振展一心一手以
不建焉

一鄧儀操先生手輯理氣備考最爲詳備誠理氣書之

山法全書

凡例

四

大觀也但雖輯成猶未詮次振展昆至久欲余訂正
付梓奈予以山書之役未克考正俟山書刻成隨當
定此行世也

一儀操先生又集古今名纂圖一冊諸書之圖無不畢
輯無遺約千餘式刻則繁重難舉倘有好奇古者欲流
行是圖到京來商鄧氏不珍秘也

太古氏識



山法全書目

卷之首上釋名部

第二冊

龍穴砂水釋名總說

星辰五星圖老九星圖天棧九星圖六府星圖

應星家星圖星

正休安休兼休財休祿休

大祖少祖七宗父母

龍法枝幹脫卸羽換格局胎伏并圖

附認枝幹要訣

山法全書目

卷

陰陽

生氣

過峽穿田并圖

四落五結騎龍新開三勢四殺

胎息孕育

三星八首東氣脈氣

穴量種 磨脈息窟突牛角蟬翼蝦鬚蟬眼金魚

穴法諸如倚撐

倒影落頭倒杖

辨法吞吐淨沉

奇形怪穴

作法

局法

上下砂

前案遠朝

後案近座

左龍石虎

夾砂

官鬼禽曜

雜砂

附筆山斷

餘氣

羅城

羅星

星禽星獸星華表捍門止辰

水法來水水城去口

明堂三陽三分三分

望氣

風水

辨土石上色

附廖金精并請家說

辨察提綱舉

辨地師法

擇王說

卷之首下入門部

黑囊經附安先約知

卷之一龍法星辰部

山經全書目

攝龍經

葉九升記

卷之二龍法枝幹部

疑龍經

葉九升記

辨龍歌并圖說

卷之三龍法格局部

玉髓經纂

卷之四龍法陰陽化氣部

望龍經

望龍經解義

二十卷 許慎著 譚文英跋

接木歌

家寶經 房棲仙著

至寶與經并解 胡族仙著

三寶經 謝江東著

卷十三 葬法落頭部

天寶經 謝和卿著

神寶經 謝和卿著

山法全書

葬生秘寶經 劉鼎則著

卷十四 葬法落頭作法部

金網經 楊秀松著

二十九法 吳景嵩著

奇葬法

藏勇有用圖說 徐世彥集

卷十五 葬法部

三神補論 葉九升著

則廖金箱 上下砂說

第八批

堪輿經 上下砂說二段

逆水進田筆斷

消砂入式歌

楊公千金砂訣

枝掉說

龍虎說

龍虎說

龍虎說

朱雀歌

朱雀歌

朱雀歌

步龍認格歌節文

屏樂論

太華經水口論

砂法土篇

砂法下篇

消砂斷法

太華經官羅論

太華經官羅論

七

太華經鬼論

禽鬼歌

卷十六水法部

四神廟論葉九升著

董公水法總論

明堂說一

明堂說二

明堂說三

明堂入式歌

山陰全書目

明堂歌

五城訣

消水入式歌

辨水分格歌

水格說

水歌歌

廖公水說六段

廖公水說二段

堪輿雜著來水說一段

廖公朝水說六段

堪輿雜著朝水說一段

論水口

堪輿雜著水口說二段

廖公水口說三段

廖公泉水說五段

堪輿雜著穴中有水說一段

嘗水歌

卷十七理氣部

二十四節歌

天玉外傳陳希夷著

吉凶砂

吉凶水

問風論張子微著

入山忌風訣

卷十八造皮部

作法秘旨歌廖公精著

行注法賴有衣著

第九

放水法

卷十九附書部

星砂賦

奇驗經

山法全書卷之首上

古鑒彙 泰九升文集

同懷弟 燕雲資父恭

海昌鄭 宮振展父訂

龍穴砂水釋名總說

堪輿之說繁而言之不過龍穴砂水四法而已然言龍則有祖宗父母枝幹子從退卸博採過峽穿田穴則有穴星穴形穴情太極圖景羅致土宿等法言砂則有前朝後座左龍右虎官鬼禽曜捍門華表等法言水則有來源水口水城明堂等法使不一一釋明于龍則不特不能入道且不解讀古人書矣余于龍法則括之以星辰枝幹形格化氣四種于穴法則括之以正形正象奇形怪穴二種于墓法則括之以正墓間應堆培二種于砂法則括之以結作砂用砂秀砂三種于水法則括之以配龍水明堂水城三種四法各爲專部並不白立議論俱取古仙龍精氣妙真知實見之說疏明于下使人由此而了明山川之真性情真結作其入久久自得悟自能豁然于心了然于目覩龍水穴砂葬取物始

便前發之諸書云

星辰

未入山而先見者山之星辰也故先言星辰星辰一有五星有老九星有大概九星有六府星五星有金木水火土也金頭圓而足網木頭圓而身直水頭平而生浪平行則如生蛇過水火頭尖而足網土頭平而作方五星歌曰金頭圓金兼八月木星頭多無差別而生蛇腰帶同火星變角犁頭鐵土如斤擺或覆盆此是九山法全書

卷之首上

星正休結五星高大者曰衝天未結天大奏天十歲大金星天水其瘦小者更有種種名色如梭子金頭金割地木交枝木皆越不過因形正名不必過求但要得是某星面可也老九星皆實銀巨門祿存文曲廉貞武曲破軍七情右弼貪狼即正木星巨門即正土星右乃土金星其形如頓鼓脚如爪文曲即水星如黑絲生於竈貴乃散火連座頭尖而帶右後肩武曲金星破軍軍如九旗頭高尾下金頭火神火斷火楊火創戟立軸形如蛇頭乃眠休作護之星有弱爲

形象乃來能過峽市山平坦

星歌曰貪狼頭多笋切生巨門天馬眉風利交曲楊木

似柳枝惟有祿存猪屎節廉貞梳齒掛破囊武曲侵腰

圓更突破軍破傘拍板同左輔腰頭而別法天机九星

者太陽太陰金水紫氣天財天罡孤曜燥火掃蕩太陽

乃高金太陰乃福金金水乃金水兼休一頭兩利紫氣

即木星天財即土星有平腦雙腰四腦三休夫星乃金

頭火脚頭應高大之金孤曜不方不圓土金兼休頭龜

肥蠢之星燥火即火星掃蕩乃多殺多浪四凸凸名

山法全書 卷之首上

三

曲多蕩之水星也天机九星歌曰金星高扁則陰陽

氣即是木星謀頭圓月變名金水天財土休三樣裝天

星頭金脚通火孤曜頭飽不聞方燥火火星掃蕩水也

星柳度各分張六府者太陰太陽紫氣月孛計羅是也

又名六曜又名三台此星非尋常易得乃高清之氣所

生生于大山頂上乃大山平處生起小星峰是也小星

金曰太陰小高金曰太陽小木星曰紫氣小水星曰月

孛小火星曰羅小土星曰計或一個或三個或二個大貴

一個亦大貴凡遠見此星便可決此龍有大地此星

今人識者罕論者亦甚少惟楊公論于撼龍破軍篇
公望龍輿亦論及他者不見也

五星圖

軍破	曲交	狼貪	火	金
星輔	貞廉	門巨	土	木
星筋	曲武	存祿		水

夫觀九星圖

孤	平	陽
火	腦	陰
掃	雙	紫
	天	金

六府星圖

大山上另生
一小山者是



世人以老九星天機九星各各相配謂貪狼即紫氣之類變名而實同非然也其中有可配不可配者以貪狼即紫氣巨門即天財此可配者也然巨門只一體而天財有平腦凹腦雙腦之三式且雙腦又兼水矣其不可配者離存即孤也

曜乃不生手勝之實本也。若是也。謂文曲印諸星。曲乃過脈之星。掃蕩乃山之多小池及多眉山。皆是也。謂廉貞即燎火。不知廉貞乃連氣微大之火星。而燎火則正休火星也。以武曲配金水。不知武曲係正休金星而屬金。若金水則係二星之兼體而屬水也。以破軍配天罡。破軍如劫乃連氣金星。而手脚飛揚大罡。則頭圓身聳金頭火脚之頑金也。至太陽太陽皆高偏正休金星。而左輔形如猴頭邊高。低為明為護之星。鳥可配太陽右弼平坦無形太陰。府有象何可配。

山法全書

卷之首上

六

乎又世人謂天機九星乃廖公以楊公九星配象不確。故改此九星不知天機九星原出天枕。素書乃丘公之說。非廖公創出之說也。

大九星之有不同何也。楊公九星乃不敢論三垣而論垣外之九星。蓋都城禁地上合三垣耳。餘皆垣外之氣。與于北斗九星。惟此九星可以辨龍神而定結作故也。九星中為辨龍用也。若天機九星則左穴砂水之形。皆可以此辨。凶吉者自與老九星之用不同。又謂楊公九星專論九星。專論穴此亦非也。老五星固也。

論龍至天機九星。廖公于龍穴砂水明堂五部俱有。見諸別易堂專論穴乎。正道式微。龍神龍起。而一十九已發訛如此矣。

六府星係望龍第一妙訣。一見龍生六府便可決此。下有一二大地。即小枝龍有此亦大貴地。蓋此星乃龍藏元清平貴之氣所發現。故世人皆置之不談焉。龍能望龍知地乎。

今世有一種眼目不明。亮者不能辨別九星。惡聞九星之名。強為說曰。論星只以五星論之足矣。何必九星之

山法全書

卷之首上

七

多端。平王隨經何嘗言九星乎。抑知玉髓不論九星。乃洞玄欲另立一門戶之說。九星既為古人論過。故彼不取九星也。若五星足以盡龍法。則古人豈好此多端哉。惟五星不足以辨龍。故推出九星耳。不信試出門觀山萬山之中。有幾座正體五星耶。

今人不知辨星者。走入山鄉。只見羣山亂亂雜雜。不土不金。非木非火。不特不見一正體五星。即以九星凌之。亦奏不由。竟不知此一片出是何星也。蓋辨星有法。凡一方羣山合穴。大氣到穴。是也。于中有特起之峰。或

變星 凡七情之變星也

張發從張之星皆左輔也不知此法

問凡一羣山遠而望之如波如浪皆成水星何也曰兩
開之中惟水氣大其氣最盛故山川皆以水星天一
水水為五行之始氣萬物皆資于水水者山之木氣也
分而觀之則其中之圓者為金方者為土長直為木
銳為火合而觀之則其成一水星也

應星變星問星

加星者祖上分落第一節星也與前面結穴星相應故

山法全書 卷之百上

八

曰應星應星為行龍之至如應星是貪狼謂貪狼行龍
也前面作穴必是龍頭若行度中間變得基星而某星
獨多則穴必不從應星出又從變星出也故曰貪狼不
變生乳頭云云

變星者應星行度中割換出某星曰變星也行度中間
此星獨多者直變星穴星必從此星出如貪狼行龍
中間變出金星多則出無窮穴故曰變作輔星燕巢仰
落在高山掛燈樣

問星者行龍中間相間之星也凡行龍必不是星行

到頭其中必有門星如金行龍中間一處

也三吉行龍必要開四山其結路能分牙角

龍必要開三吉始能成胎結穴三吉不開四面則無

權即作穴不出顯貴因南不開三吉則無化氣穴

犯則南至于低平之山多是祿存文曲左輔三星間

其平堂曼山曲屈者是文曲卦起頂顯秀者是左輔其

起頂顯秀者是祿存或一枝如爪應為起星但開

其過度如鶴頸者是散布之祿存也祿存不變字星不

穴若左輔則多結美穴其穴開口開高今人不識星

山法全書 卷之百上

九

孫遇人問他並不分祿存左輔但答曰此金水行龍也
呵呵

正體變體兼體貼體視體

正體者五星也變體者九星也兼體者一山而兼數星
也如望之而不土不金非土金兼體也東望是金西望
是木此金水兼體也頭圓脚平此金火兼體也九星中
之祿存是土金兼體破軍是金火兼體天機之太陰大
財金水天星孤曜皆兼體也辰也看兼體者必論日
巧看者活法也體者穴星正面上微起一星

界者是以...不相到...
觀出 星形明有分界者是亦...
大抵穴星正面大要看點體正而小要看體此...
只須穴星用二體與穴體其生克凶吉與穴星...
宜仔細審察者也凡此五體但安了明于心方可去...
星辰不則目眩心亂不能辨別矣

太祖少祖祖宗父母

太祖者龍前之山為一方發脈之祖發龍之所從出者
是也夫者為一郡之王或數邑之主兩傍必有兩大水
山洪全書 卷之首上 十

來之其兩水中之諸龍皆其所分布者也其星大低居
廉貞火不則渡天水非火三星不能作祖其星遠要
發旁可觀近則若石陵响可鑒可泊蓋是一片正殺之
氣所成若非正殺之氣焉能元正正中受八風之火射
即太祖之氣亦有厚薄貴賤微知其厚薄者其分布若
分布諸龍行若大遠淵大則其本強而厚若局促短狹
則其氣薄而弱矣欲知其貴賤者其局勢若太祖之傍
群峰簇擁太祖之星成格成局有貴也若孤高無輔則
賤矣太祖之星端嚴方正其生人物多正人君子

若為斜歪側則此方之人多奸邪小人矣

少祖有自太祖分落之後再起大山作此方諸幹枝之
祖是也其星不同太祖要端正秀麗精神光彩方為
得山若聳秀多成貴穴若肥厚多發丁財也

祖宗父母者自一龍之山也祖宗者從少祖分落之
後再起一龍星此星必變得小星則所刻帳成格成局

方能結得美穴若此星無力必不能成美地矣父母者
穴星後蓋穴星之山是也要合得一吉星護得兩翅方

能結作若無此便不能穴矣太祖少祖是辦大地之
山洪全書 卷之首上 十

祖宗山是辦中地之用父母山則小地之用也若無
母山止有一三星結穴者則是傍落小結微而又微者

矣

太祖少祖祖宗父母之說一步緊一步凡擇地以自已

之祖宗父母為重中下之地少祖太祖可謂之不問者

此常說也到山川變化難以判定有等純陽行龍一路

平坦直至然頭頓起一星穴便結在此星之上不特不

見祖宗之山即父母之山亦無此等結作又不得以祖

宗父母言也

龍法枝峰城卸制換各身伏

枝幹者幹龍之第一義也從太祖十辨以幹用則大

大枝從小祖上辨枝幹則知此一移之幹之枝也幹能

力大福厚枝龍自然不覆地之大小幹枝一辨立決也

幹龍多從中行枝龍如左右手兩邊護送雨水來止處

幹亦有幹從一邊走而枝龍俱分在一邊其

愈行愈有方而一邊之諸枝俱短縮不能長遠此等如

龍由此一方有兩個祖山其幹靠在兩界上未故如是

也枝是幹之傍分邊輕邊重止收得一邊水觀收才而

山法全書

卷之首上

主

幹枝分矣又有枝中幹枝中枝枝中幹者雖止收得

邊大水而自已祖宗另起一暖帳下之水齊合上面而

而兩傍之砂皆護水入局枝中枝者不過小分一技止

收得一邊小水上堂一賓一主有情之小結而已大

如人身之腦腹枝中幹如人手之中指枝中枝如

之大小指也大幹為都縣將相之能枝中幹為

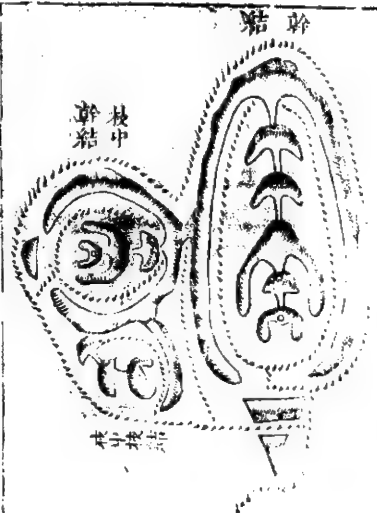
可至二三品須看其格之高下而分之也小枝則不

財丁耳

龍圖

幹

枝中



山法全書

卷之首上

主

脫卸制換者乃脫去粗老再換細嫩也不論枝幹俱要

看蓋發龍之初必是粗惡頑蠢須一跌一斷脫去虎頭

毀國秀美方能結作故看龍必要看脫換也凡龍皆

老博望而穴始成又有一等龍既博望後反換出七求

此有兩法一則上機處結美空而博出之頭星六

月一則上機處結於下再制出最長成穴也有

逆逆而之為不跌斷博換直至穴與氣勢雄強

密大為俗人所喜不知不經脫卸其氣未脫

為之大害地也

格局者所以辨貴之貴賤者也。龍格者則為貴龍者無格則龍勢強旺實不
過弱富貴工不能發實賴有幹龍而反不發實有係枝
龍而反發清貴有格無格之故也。龍格之傳莫備于玉
有經渾天機一書然百千難遇者識之可不識亦無不
可故余取其尋常必用者于左。

龍腰



寶殿



屏



帳



三台



華蓋



梧桐枝



芍藥枝



楊柳枝



杞梓



帳下貴人



水木廣鞭



山法全書

卷之四

十四

花三



龍字



座御



捲簾殿試



串珠



珠絲



馬跡



辟腰



鵲膝



山法全書

卷之四

十五

玉尺



金牛轉車



胎伏者龍背上雌雄相顧之星有此星則雌雄交媾
胎前途方好成穴其形乃一星之面向前而一星開面
向後兩星之面相向其後星為雄口伏前星為雌口胎
其龍脈則從胎星背後落去也金匱云伏胎三十六傳
伏有十八格胎有十八格也此乃龍上辨結作之妙義
而世人多不識有等盲術乃干此星及金牛轉車中

天穴奈之何哉

伏胎



此圖伏胎大氣其三士
天格許金國經致不贊

世人論龍多喜起伏不知多起伏非龍之美也起伏星
枝龍之體度若大幹龍不論高山平崗能挺腰直行不
起星峰並無起伏故曰正龍頭上不生峰若能平行
里黃不可言里許亦大貴牛里數節亦結上貴之穴
以起伏為妙不知其妙處正不在此在一平直也

山法全書

卷之四上

宋

論龍喜直長不知直長非龍之貴也直長是賤龍之
度若貴龍不論高山平崗能挺腰橫闊惟橫闊始能
迎大造出許多美格惟橫闊之龍不論枝幹俱出太
貴人以延長為妙不知妙處正不在此在一橫闊也
天下妙道必與庸論相反一反庸論便是妙道耳附
枝幹要訣于後

記枝幹要訣 幹龍之行平硬長多不生峰
尋巖巖我綿遠或數十里數百
之木若如少
之木若如月

之土徑行徑往而不傾人兩傍護衛定然

廣之秋日君父之出入其結穴多居峰巒之上以

山為局其勢多顯用盡數千里數百里山川或穴

滿垣局力量甚重多產清貴上品人物或主侯公相

或聚地其隨龍大界水定是長江大河源流甚遠不

山之時當細查此山祖宗始來自何方行從何方盡

從何方左右兩水從何處交會交會之內定有真龍

正穴當登絕頂遠望諸山何處起頂何處過峽何處

國聚之處何處散漫其醫聚之處實有融聚散漫

山法全書

卷之四上

宋

定是行龍初落中落末落要知三個隱隱或居起伏
或居平岡或居平洋惟在山水聚會處求之耳枝龍
之體變換無常形體低小多生峰巒左右枝腳多偏
生形勢多短縮出脉多偏閃或背背星體如欄樓之
木如樞庫之士如滾浪之金如流珠之水如爐中之
火行度多遠通屈曲清環為人結穴多近龍局垣多
偏小此言枝龍之大槩耳若夫枝中之中幹中之枝
自己成了星辰博換合了格局力量可以自王或第
祖而成家者或聚於正明

龍無殊但分遠近之

乘小幹則小聚大枝則小聚而小枝亦有聚焉然聚

雖有大小而其理皆同或陰盛陽衰而結陰陽盛陰

衰而結陽要察枝幹之分當究體勢之落乘盛枝者

須尋腰落葉枝明盡處堪裁幹脊大勢若同曲中

有貴枝亦堪作若有雌雄兩枝宜出雄者為主雌者

為護若兩分無雌雄之別者二者俱結老幹生嫩枝

結穴必近嫩枝博老幹其行必遠前低後低中節高

聲情性面左左邊尋穴右亦如之形勢奇特定是一

山法全書 卷之百上

局之骨粗頑澗嶺必是他山之垣翻身回頭局中有

結盡頭砂飛水走腰間定有囊紐又有平地行龍枝

遺踪失跡竟空微要知原脈是何施兩水夾來是耳

機不然橫絕是東西更有草蛇灰線堆磨轉玉尺多

平地似有似無令人疑要識中間線穿線須明平地

塘復坦大而聚者小為迹小而聚者大為特如居高

阜穴復平直而復直洞中得平中一突眾為奇石穴

傍水人莫識更有蓋內浮酥醅池湖堅墩氣其益以

上諸訣乃龍穴之真機若夫九星轉換四星察脈非

時師所能知也淵源之旨珍之味之

泄天機以生死強弱順逆進退辨龍美惡其口目生

昂首多節日死是無起伏強是奔走勢力弘弱是弱

順順是開解向前往逆是聖後去逆是龍脚節節高退

足漸漸係生強順進皆為好富貴兼壽考此辨逆退記

為前夭折受貧窮以此辨龍未嘗不是然是庸淺之論

龍法之妙在辨枝幹以分大小別星辰辰以定吉凶辨

龍城龍望龍二經始得山川之真性情真知法方見

造地設一定之妙盡然其理精深難與不知者道也

山法全書 卷之百上

陰陽 陰陽者地理家之神髓了得此二字則觸目便通無

事矣蓋地理之道不過陰中求陽陽中覓陰而已凡

天砂水四者俱要辨其陰陽而論其穴穴在陰將穴論

穴與穴故于此先辨明焉但陰陽有楊廖二說雨水

反楊以龍之高矮起脊瘦勁為陰以穴之猶掌乳美為

陰以砂之尖背遠為陰以水之長狹急流緩為陰陰者

剛而雄也以龍之低平坦夷肥潤為陽以穴之仰掌光

鉅為陽以砂之曲而緩為陽以水之圓闊為陽此

陽者柔而難也。陰者剛而易也。行陽則要穴以龍。

穴。穴要陰內舍陽氣。美上開門陽內生陰。雷針向穴。

秘要陽面向穴。陰背當風水要陽聚而陰作。不聚去。

口。此則為陰陽相生。壯壯交媾。始為生氣也。夫抵陰則。

附帶。逆殺陽柔。則恐散漫。故不宜偏勝。但作穴之場。則。

喜陽多陰少。主星宜開而舒。陽不宜預。預則俱宜。

而向。穴不宜反背。明堂宜平。圓忌直。扶水宜潑聚。忌直。

射。立在穴中。滿口俱見。陽氣為吉。若一處見陰。便是地。

勢。宜避也。廖公以剛雄為陽。柔雌為陰。故與楊公之。

用法全書。卷之五上。

反而用法。實不相遠也。讀一分昔者。宜分詳觀之。

楊以柔表為陽。為雌。剛急為陰。為雄。廖以剛雄宜為陽。

柔。雌宜為陰。故反楊說。廖說不為無理。但其所見膚淺。

耳。宋文公曰。天之道陽剛而陰柔。故陽雄而陰雌。地之。

道陰剛而陽柔。故陰雄而陽雌。天地二道相反者也。廖。

公不知天是地道之不同。將地埋俱以天道陰陽論之。

云爾也。楊說是萬世不易正論。如天下平。地曰平。陽。

曰平。陰乎。

廖公以凸起為陽。凹下為陰。其論四象取脈白。

者為老。陰老陽少。陰下陽前。者為凹也。為老。陰穴。

泡也。為老。陽脈者。穴之微口。為少。陰息。重陷內之。

突。為少。陽其脈字音邪。乃腹上之脈耳。也。與脈字大。不。

同。後人不明字義。誤認假脈字。更寫作此脈字。而說以。

傳此。竟說不明矣。若是脈字。則是落穴之義。名焉可取。

為因。象乎。茲之為。廖作。傳註者。演出許多。肝字之說。

廖公之秘義。理沒盡矣。

生氣

生氣者。地哩之至。堊不過。乘生氣而已。生氣者。從陰。

用法全書。卷之五上。

交。水大既濟中出者也。一有偏枯。生氣便索。愈偏愈。

索。偏生純陰。純火則成。火利之殺氣。偏至純陽。純水則。

成。散漫之死氣。純陰。純水則為。連脛之病氣。純陽。純火。

則為。枯燥之敗氣。四種惡氣。俱不可犯。故察生氣。為第。

一。貴也。生氣不可言傳。止可目識。識得生氣。則不必。

認。星辰分枝。於察穴情。辨砂水而為。人下穴。決無不當。

何也。蓋種種等法。不過為求生氣。而設。既得生氣。則諸。

法。原可不論矣。吾嘗言。生氣一門。猶釋氏之有。禪。單。

直入。便得。佛頂三昧。更不必置片言隻字者也。但生氣。

二字古經言惟郭氏之司馬頭陸論之係屬正說及非不欲言難言也雖然生氣不可言傳今既言生氣且姑言之生氣之所在其形色土石亦有可見者其形則生動而不蠢死其色則光彩而不暗晦其土則堅潤而不鬆散其石則細膩而不燥儲此其可言者也與不可言者亦可從此而漸明凡龍有生氣則吉穴有生氣則其砂有生氣則有情水有生氣則匯聚故生氣為要也堪輿者能認生氣則地理無餘事矣

過峽穿田

山法全書 卷之首上

重

過峽穿田即龍法之太極換也然龍之大小皆隨穴之正側順逆高低其情俱異于峽中故另立一法講也過峽穿田兩者雖俱是龍一大斷處而非田是陽氣過峽是陰氣陽氣舒故非田宜平坦長闊展舒一邊有護則一邊不必有護不畏風吹惟大幹龍真實龍始有此蓋山係陰脉而能兼陽氣以行自然好也陰氣喜歛故城官知宜緊兩邊俱要緊來大忌風射不論枝幹龍俱有之蓋不過峽則不能大轉換也大龍之峽大開大帳大迎大送兩地天乙大吉星拱夾峽中前後多結好

穴頭過峽前穴後好尋也此等之峽前去必結上界穴若大旁長狹而不開張尋從單海而不重疊則空穴而不密則漸殺而漸下矣凡峽中測龍來去小者其作穴必近來小去大者其作穴尚遠峽中測氣陽峽平坦而坦中有珠線馬跡之形陰峽緊細而細中有蜂腰鴿膝之格此為清秀之氣發現其結穴必貴若龍肩連寄則為平常之氣也峽中測穴凡高過者若必必低過者結穴必高用過者結穴必正側過者結穴必必側一邊過而過頭必結側龍頭祖之穴也峽法諸家山法全書 卷之首上 重



四落五結辨龍新法三勢四殺

自龍大龍之結穴必用種種落法以勿失者千近祖處

而不久耐中落者大龍之腰結古云大地多往腰裏落
回特餘枝作城郭是也此處氣旺勢聚只忌四勢犯
以竟轉爲砂王發端厚大未落者龍之結也山龍近
陽處氣安易發局勢強旺雖城同密方爲大龍龍結力
量極大發端極久也若下脉盡氣散之處誤認爲龍必
敗絕矣分落者枝結也枝結亦有向下一以爲勢龍格通

之
五結者直橫回飛潛也四落之脉各自有龍從龍正
山法全書 卷之百上

結者曰直結側身向一邊結者曰橫結側身逆轉向兩
宗者曰回結在山巖結者曰飛結落平曰結者曰潛結
又有結勢龍者在山脊上結有結斬關者在龍畧處
結勢龍有三皆在前脊上若來大去小去山開面向兩
坐來朝去曰直結龍若來小去大去山開面成星結穴
以乘龍爲案曰側結龍若龍脊側向一邊成星結穴前
有堂氣明堂方向曰橫結龍斬關亦象勢龍作法相同
但勢龍係山川原自結作斬關則出于人手也而勢龍
龍腹中則有圓聚局面可穴則斬其氣而用其局或

龍勢美前頭出大要作祖頭其秀美肅成有堂氣
可以授作則宜掘出水高斬其秀氣而遷斬開其有堂
法存乎人之目明心巧而已以上前法結作之常也若
千裏怪則有閃結偏結亦結諸結要變化難以言盡
備具于後云

三勢有結穴之山有坐立眠三勢也立者如人挺身而
立其氣上浮則結天穴作仰高坐高龍等穴坐者如
人曲身而坐其氣中藏則結人穴作壓殺絞殺等穴
有入于平臥其氣下潛結地穴作壓殺絞殺乳囊等穴
龍勢全書 卷之百上

四勢有穴法
四勢者穴非生避殺之法也殺者穴利直硬是也穴
中垂乳尖硬或龍虎頭尖硬則向高處坦中點穴壓殺
氣下下曰壓殺穴也左右二砂外邊有殺氣則于中停
不見殺處點穴穴不見殺曰藏殺也穴星硬而脉氣尖
利宜于下邊避殺中下穴脫離殺氣曰脫殺穴也穴
星一邊硬直或龍虎一邊尖硬則舍殺一邊于一邊希
微處立穴閃過其幾曰閃殺也亦是避殺倚攬之意
胎息學

壬星後一頂曰胎胎下束曰息壬星頂曰成穴
曰有此四者乃葬法之緊關于此辨陰陽察生氣之所
也。

壬星入首束氣脉氣

壬星者作穴之星也要成坐開面陰陽相合成一結穴
之局方為有結作其結作之大局有九曰正體開面曰
開口曰垂乳曰雙臂曰單提曰弓腳曰側腦曰沒骨曰
平面約而言之則皆謂乳突是也此為大穴穴形不如
此則不結矣壬星既成星開面乃于此星面之上察其
由法全書卷之首上

卷之首上

天

垂下之脉曰入首龍此脉再細一細曰束氣乃微起一
突曰化生腦腦下為穴場也說雖如此然有陰陽兩樣
陰曰脉則起脊分明而易見陽曰氣則平坦隱微而難
明而陰脉却不如陽氣之美今人不分皂白舉曰肝氣
其粗其矣

穴品述篇脈息窟突牛角蟬翼螭鬚蟹眼金魚

龍脈結穴必有一節如太極圖也此堂上下左右分其
龍真穴直砂真水四者何為真龍龍是也即化生腦腦
上若微微有鼓下之紋半月之形曰王輪更妙穴若端

龍則無上分為無直龍何為真穴即龍心之微凹凸是
也凹深而明曰窟窟中復起小突曰息凸高而微曰突

天上復生小凹曰脈脈窟曰羅殺突息曰土宿穴無
紋土宿則陰陽不交為無真穴何為真砂兩傍穴之
微砂曰牛角砂以其甚薄又曰蟬翼砂也若無牛角蟬
翼為無真砂何為真水砂內界穴之微水曰螭鬚水
水分處曰蟹眼兩才合處曰金魚穴無蟹眼則無注
無金魚則無下合為無真水也金魚之內曰磨內磨
也穴果真則四真具其砂水兩者必有一邊明一邊
暗謂之股明股暗曰陰陽相交若有一不具則陰陽
交而非真穴矣

卷之首上

天

穴暈四真非有一明明白之象乃似有如無非有非
隱隱隆隆元雅察識者宜細心求之有近有而見者有
遠看方見者有對面而見者有橫看方見者有斜看
方能了然

脈息窟突四象是廖公所取以此論穴情軍為精妙但
其論陰陽與楊相反廖以窟為老陰實老陽也以突為
老陽實老陰也以脈為少陰實少陽也以磨為少陽實

少陰也。陽氣自陰氣沉陽氣緩陰氣急。法之。沉出于陰陽故不得不講明。

穴法蓋樞倚插

蓋樞倚插四字乃穴法之精妙。大勢細情俱要用此四法者也。以大勢言之。高穴曰蓋中停曰撞低穴曰撞偏穴曰倚以細情言之。于圓暈中辨上曰蓋正中曰撞近下曰撞靠一邊曰倚以脈氣言則氣緩用蓋不蓋不用撞脈急用撞下無肉地用倚以避邪言則撞是蓋藏緩是撞脫後是撞因蓋是倚以倒杖言則撞是蓋蓋是蓋開逆是倚離是撞穿對是撞此四字原出于落頭其有十二字此四字可活用餘八字則是變之法云

倒影落頭倒杖

十二倒影曰天穴地穴人穴仙宮穴。總經穴。單提穴。水穴。三停穴。曲池穴。三停穴。通谷穴。金盤穴。環穴。其後楊公從倒影推演為三十六穴。十二倒影者論穴之大形局也。十二落頭曰蓋樞倚插挨併斜插新跌倚壁。楊公以落頭作十二倒杖。十二落頭者論穴之細性也。

也。至倒杖則發出用法之妙理。穴倒影落頭。法中三十六穴詳立。雖賦十二倒杖有事者。

龍石高低斜正曲直之形。故有十二倒影三十六穴之法。倒影者因形求穴之因數也。龍有剛柔緩急之性。故有十二倒杖落頭之法。倒杖者察性定穴之妙理也。先以倒影定其大槩。後以倒杖盡其精微。則形得而理亦得。氣和而性亦宜。兩法去一不可。此古人之妙。所以不可及也。

一法法吞吐浮沉

山法全書 卷之首上

陽落性緩而氣浮。故葬宜急而吞法。而浮方乘得其氣。若吐而沉則失生氣矣。陰落性急而氣沉。故葬宜緩而吐法。而沉方得乘其氣。若吞而浮則失生氣矣。然此吞吐浮沉須依穴情之大小秀頑而用。不得草草也。

奇形怪穴

奇形怪穴者。穴星變怪。不作正形正象也。如物如器。氣脈奇巧。而不常或水走砂。飛形。醜拙而可駭。或結于疑陰之處。如高類水底。其駐處。人情或結于頑惡之。如天穿。孤曜。其結處用開盤。皆為奇形怪穴也。不

貴龍之出作七分是奇怪三分是正形枝中幹龍及
厚之龍則決結正形正象也庸則出人亦由穴奇
出人亦奇故欲求上等之地不可不知奇形怪穴也不
于今日更有一說其正形正象之地前人俱已盡過
至今日者多奇形怪穴耳烏可不認請乎

作法

作法者開鑿堆培也穴星頭飽氣欽于內則用開鑿
砂缺銀形欠于外則用堆培開鑿者一日騎刑乃穴
天罡金頭火脚宜于金下大開水窩以制火鄰也二
山法全書 卷之首上 三

開孤乃穴結孤曜飽面無竅宜于正面大開水窩以
孤金也三日剪火乃金星脚出火星斜飛如曜宜于
火交處大開水窩以制火也四日截蕩穴星成形開
而下垂掃蕩水星斜蕩而去宜于山蕩之處點穴截
蕩星以作餘氣此四者不用作法則不可蓋不知法
葬則大肉至堆培龍虎之法人人能知不必細說
開鑿之法非于其山亂開妄鑿也氣藏于中必形于外
不當開鑿之處亦必有微情現出為微凹微凸之形立
于此處則砂水自然有情妥當乃于此開鑿之者也

生氣中生氣方是若不中生氣豈得矣
何益乎 中土龍耳

局法

局者合龍穴砂水而言顧其實則由水一交離離交會
為合成一局矣山水者離離也九龍之處必有兩水
來來謂之隨龍水經所謂來水與龍一般遠其祖其宗
來作伴此水與龍至結穴處必相交會龍若左旋水必
右旋龍若右旋水必左旋兩相交抱則穴始結若兩相
背離則不交而不結矣局法有四曰順曰斜曰橫曰圓
山法全書 卷之首上 三

龍之行度直來則順漸而斜向一邊則斜竟向一邊則
橫由橫而逆轉則成圓龍順局者穴向龍虎兩砂左右
兩水之中水合之後其水從穴前之玄而去斜局者穴
不向兩砂兩水之中或架龍或架虎一水過堂兩水合
于一側而去橫局者穴只向一邊之砂只一邊之水過
堂兩水合于下手橫去回局者龍身過上穴對兩山隨
龍水順來穴向來水而收之亦只一邊水上堂回抱穴
後合那一邊之水而去然惟大幹龍方能收兩水而得
一局其大枝龍枝中幹龍枝中枝龍又能收得一邊水

皆不能結順局止有斜橫逆三局而已一山內水清
有妻有妾非富貴人不能一水一山猶人一夫一妻
常皆有然大順局雖雨水俱收亦與那一邊水更無有
情此正配也

大幹通行度其體硬者不生峰起伏也其行折折者
如北來南向之龍鞍一程又投西一程作大之立
走不直行也其砂齊齊者左右二砂齊對排倚也其
出出者從面來交織而去也其局順順者收左右兩
也次者曰大枝龍大枝行度其體強要者大起大伏
而法全書

其行側側者面而一側其砂蓋蓋者順水而下也其
水朝朝者之玄朝穴也其局逆逆者收一邊大水也再
次曰枝中幹羣枝之砂也此龍行度其體動動者多屈
伏也其行正者直行向前也其砂或蓋或收蓋者上
砂蓋過穴平貴收者下砂逆過穴至富其小抱抱者則
木橫過穴前如帶抱身也其局橫橫者收一邊水過堂
也枝中枝龍之行度其體弱弱者不能起平偶起伏也
其行斜斜者斜趨于一邊也其砂配配者上得一砂爲
用自相配合也其水短短者收一小水也

或順或逆或橫也乃山川之性情結作之定例
諸則有是局有是局則有是龍雖山川變化人面
而規矩所在不能大踰越者也人能熟此則見局知止
步龍知局矣

上下砂

夫砂者所以護龍身衛區穴布局勢者也龍無砂護則
孤單穴無砂護則飄散局若無砂則將何物作布局耶
砂法多端以上下二砂爲最緊上砂者隨龍順水蓋穴
之砂也其道至舒放內護生氣外張大勢下砂者逆水
而法全書

而護穴之砂也其道至收斂所以阻遏山水之行勢
而使之駐足也二砂之中上砂尤緊要上砂可以測穴
氣之貴賤氣貴則上砂益來重數多上砂俱來護氣也
若氣賤則益來者少而單薄矣蓋山水一大婦也凡山
見水俱要去收水無余氣貴只得肯水來護氣耳氣貴
則其局開張上砂益來得多則局勢闊太若上砂清則
水逼城脚則能制穴矣九要能蓋過穴前爲美蓋上砂
過穴則能開脈客水不使上堂而穴氣完固也凡貴
不救之穴以日之水客水者係龍龍衰之穴

養生之要。不耗其精。而貴穴自然不食他人之食。食者也。若夫下砂口。要有一般。雖轉不論大小。小則能成穴矣。只有貴穴。沙下砂者。必無少上砂。而貴穴穴者。故廖公曰。上砂作案。大地多有之也。下砂一轉之外。其餘下砂。若順水。飄夫世人之所驚。恐不知此係貴微富丁之地。不能有也。楊公曰。或如刀。或如劍。順水斜流。飛冉冉時。師到此。斷離。離不知內有真龍。估又云。雖然有袖穴。不見官。不離。離任何受。此是看下砂訣。非淺淺之大所知。

山法全書

卷之自上

雷

世人言。開口便說。起伏抑知。大幹。腰不起。伏言。開口便說。逆局。抑知。大幹。龍必結。順局。言砂。便言。逆砂。抑知。富局。出逆。砂。貴局。不出。逆砂。言水。開口便說。來朝。抑知。賤地。見水。朝貴地。只說。賤地。出。師之。所習。聞。以爲。妙者。種種。與。真道。相背。謬。此道之所以。日流。日下。而不返也。

凡係龍結。不論枝幹。俱不肯收。客水。一龍必有一水。相配。惟此水。來朝龍。而龍亦只去。食此水。所謂。雌雄相配。食此水。相交也。客水。係衆人之水。或他人食。餘之水。龍

是實物。豈肯食此水乎。皆大謬。自有大砂。開口。客水。使入局。用客水。作外。經枝。龍。不能。放出。大砂。到。穴。或見客水。此龍。必轉。面向。內。或積。或同。結。作。貴。已。水。相交。必不去。向客水者。也。惟奴砂之結。作。因。自。無。隨。水。只得。開面。去。收客水。積之。大家之。掌。錢。奴。此。其。所以。也。此係龍結。砂。結。一定之性。情。必。無。論。此。範圍者。

前案遠朝

案者。近穴之對山。朝者。案外之遠山也。朝山。亦曰。應星。取其。與穴。相應之故也。穴有。有案。無朝者。有。有朝。無案者。有。有朝。案俱足者。有。有朝。案俱無者。無者。只以。明堂。爲。主。此。不。具。論。今。且。論。有。朝。案者。朝。案。二者。以。案。爲。原。朝。案之案者。至山之。翼也。既有。好主。必有。寶。寶。要。開面。有。偏。偏。正。可。愛。爲。上。若。反。背。逆。離。祖。頭。醜。醜。則。不。吉。矣。從。穴。結果。正。不。能。出。貴。且。必。有。不。足。也。若。遠。朝。但。張。其。長。秀。麗。便。爲。貴。後。方。圓。次之。破。碎。至。斜。則。不。足。也。

後案蓋座

案者。近穴之坐山。蓋座者。穴後之大山也。僅背之龍穴。後。即。深。求。其。重。輪。案。座。若。斜。落。橫。結。之。穴。穴。即。來。龍。

不正申故要論也也橫九公後樂無樂則皆後空
虛而無葬矣梁山不論本九帶生以他山來勢巧者只
可端嚴有情便吉蓋座亦曰聚星取其後後照穴之義
蓋座大抵力有而尋常之地不能有如有蓋座則貴矣
蓋座以土星御屏爲上天金星次之尖勢之山爲下尖
發則勢卑也

朝坐二星坐之星力大于朝好地必要有好座若有好
座即小枝龙亦出近君之貴然穴中作用則以朝爲先
務若兩者不能兼收擊台坐而取朝以朝在前而坐坐
山法全書 卷之首上 世

在後而可緩也後座美而不正不能作正即之官穴後
若有御屏之星必出侍從之貴此其可決者

左龙右虎

左虎二砂乃衛穴緊要之砂與他砂可緩者不同緊要
開而擁抱有情不宜硬面腫飽以肩高頭伏爲合格大
忌折腰昂頭昂頭則欺主折腰則風人射穴也然此二
砂正變不同有兩砂齊到者有兩砂齊無者有邊有邊
無作單提者有一長一短作仙宮者有兩砂交抱過穴
作雄搶者有五星九砂而穴毋山分砂抱穴星爲九虎

者有本身無龍而借客山來勢龍虎
已的而一邊借客山來勢者種種不同不必拘泥只須
來龍氣同成得局起便自結穴不必以此爲應也

夾砂

夾砂者龍虎之外穴星兩傍有特起矮秀之山拱夾主
穴俗云夾耳山是也若在龍身兩傍謂之太乙天乙此
乃大貴之砂非貴龍貴穴則不能有之

官桌尚曜

官者案外拖出之砂有明暗二格明者再起一峰穴
山法全書 卷之首上 世

見者曰現面官星暗則長拖而出穴上不見者也鬼
穴後餘出之砂據于穴後者也曜者龍虎拖出之砂
有明暗兩格明者從龍虎嘴頭發出槍于穴前者曰曜
曜從龍虎用後拖出者曰暗曜此三者皆貴龍發現之
秀氣非三六八座魁元鼎甲之象則不能有也龍局似
好若無三種秀砂甲第單下作官不過守令若中下
肩不過富厚發丁而已食星者乃小圓墩在下手水邊
皆是在水口者曰羅星也若在明堂內曰照眼山在穴
前曰步障山在龍虎內曰抱養山爲不古論詳星

致不齊

此四星官秀麗亦忌直夫太長則要抱身麗一夫不轉惟曜星愈長愈奇愈行愈妙人不為識者也四星形格甚多俱詳王德典程好博者自可去讀也

曜星王德有四十種可云博矣然吾以為亦未盡曜星之由水火之曜人人共知七金之曜易成巨大星體世人不知此為何物至于水星之曜恍若一技龍去亦能開帳出脈起伏頓跌曲行龍無異轉折洊動更妙于龍龍為難識辨之之法龍則有陰有陽陽則精聚純陰則食行愈張則愈行愈促到頭頭散無穴無局世到此皆以為好龍其龍胸其穴之難辨那能辨得是



龍則愈行愈大到頭成星結穴曜則愈工愈促到頭不成穴星

詳外

筆山者尖利之山也有二帳一體立者如狀元筆此

筆之類眼者如進田筆此田筆之類筆砂中惟退田筆

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

薄弱決少入丁

羅城

羅城者乃穴之前後左右周圍環繞之山是也極大幹龍方能將自己從砂列出羅城餘則俱客山秦城者只要成一羅城之象不容不飲便爲佳也

羅星禽星獸星華表捍門北辰

羅星者水口之小石山墩或一二或二三阻截去水以內氣之物也此星與祖龍相應必火星起祖水口方生此星以爲火之餘氣故曰羅星也凡龍必火星作祖始

山法金書

卷之四上

星

出大貴顯故見羅星即知龍貴穴貴也其星亦有五星九星之變若成龍蛇等形者曰禽星也

獸星者亦水口之山也禽星低小獸星高大此星以相配爲妙如一邊山成獅一邊山成象曰獅象把水口若單獅單象則力薄矣獸星之形變態不一或如虎如麟但獅象爲多也

捍門者兩山峙立拱夾水口也以其有捍禦水口之義故曰捍門捍門多是九星惟太陰太陽相對日月捍門爲至尊之地兩木上華表捍門清貴之域若只一木

星亦曰華表也

北辰者乃水口大山係廉貞破軍祿存三星並面望之若一方之太祖近而察之則生近水口根腳不能遠和故曰北辰也此星龍貴非帝王之地不能有也

水法來水水城去口

來源者水之來處水城者水之形局水口者水之去處也水來長短看來源明堂看水城去口看開鎖水法第一要看明堂若方圓平正有澄凝圓聚之形無歪斜傾泄之患則水法便是七八分好了再觀來源去口若來

山法金書

卷之四上

星

水綿長而之玄去水交織而開鎖便是十全水法若明堂不好來去雖好無所取用明堂若好來去不好不過美中不足耳來源宜朝抱有情不宜直射反背去口宜開閉緊密龍怕直去無收水以明堂爲際者蓋明堂乃本穴之所用而來源去口則眾穴之所其用者也水乃龍穴之用神龍宜恬善有情有情者來則之玄抱運關聚澄凝去則盤桓是也若不如此則生刑殺不特不爲我用反爲我害矣殺有入曰仰返牽清激制冲射仰者穴低水高濕面而來也返者反弓向外牽者穴前直去

無閑也。潛者明堂低深水流于中從底漫去也。殺者水相激穴間惡聲也。割者水割龍穴之脚也。冲者大水面前直冲至穴也。射者直狹之水冲射穴星也。水雖有殺然直龍結穴必有上砂蓋來不使客水入堂其入殺者大抵非好龍結也。

明堂三陽三分三合

明堂有四曰小明堂內明堂中明堂外明堂小明堂者金魚水合處畧有平坦是也。此係穴之有無真假龍爲要。尋龍虎內曰內明堂曰內陽。案內曰中明堂曰中陽。山法全書卷之首上

星

案外曰外明堂曰外陽。三堂者乃穴前之正面合砂水二者而其成者也。一團是砂中央之平是水故總論于砂水二者之後。內堂宜緊而聚氣藏風外堂宜寬而散。初取勢中堂宜平正闊淨大小與龍穴相稱。龍穴大而明堂小則規模狹隘。龍穴小而明堂大則散漫不收。大畧宜正不宜斜。宜圓不宜缺。宜橫不宜直。宜平不宜偏。宜用不宜喧。宜高不宜突。使諸水聚會二砂間顧爲善。古云明堂容側臥者言小明堂也。明堂宜緊不宜寬者言內明堂也。明堂冠宜聚著者言中明堂也。明堂容側

者言外明堂也。均有四堂俱足者有無外堂者有中二堂合一者須活法看之。又有好龍好穴而明堂不合法者亦不爲大害也。若溪澗之水並不喜穿中明堂宜拖繞案外爲善。澗水穿堂必非貴穴。

三分三合者第一化生層分水下合于小明堂第二穴星後小八字分水水下合于中明堂第三祖宗山大八字分水下或合于中明堂或合于外明堂此謂三分三合也。小明堂之合必合十穴前若大小八字之水則穴有直斜橫回之不同或合于前或合于後或合于左或合于右不必執定在穴前者也。

山法全書

卷之第五

星

望氣

望氣者望山川所升之氣以辨其龍之結作也太祖之上于夏秋之交雨霽之後且寅之時必有上升之氣宜于此時望之氣之機從山巔直起冲上下小上大如筆此爲真氣若橫于山腰者乃雲霧之氣非真氣之機也。氣清奇者貴肥潤者富端正者出文偏斜者出武赤黃爲上青白黑次之。詳具天機素書。

管水

木味可以知地脉之寒熱故有管水之法平陽平崗一
出澗水須管其井泉高山則管其溪澗須于多貼後背
之老山之中難以登降須逐澗管其水其水香甜則此
上有好穴若冰淡無味其中不結穴也凡水以香為貴
甜為富厚人丁若甜而帶辣則出武貴若味帶酸苦皆
不為吉之所也又水喜清忌濁冬宜溫夏宜冷為妙論
詳于後昔吳公嘗朱天子福地有翰墨者為朱氏打此
地斷曰當出一賢人聰明如孔子

辨土石

山法全書 卷之首上

聖

天機素書曰夫腰耳屬乘氣有異而水土石結穴亦殊
穴結水中用土築成而壁古來只有無錫華氏祖地地
各提腕游此外無聞則亦不得言水中無穴也至石穴
在在有之不可勝紀何今人言石非穴也土石砂三者
氣到俱能成穴石穴氣清貴有力量土穴次之砂土為
下凡石要細膩可鑿土要堅實難鋤石而剛燥土而鬆
散皆不為吉色要紅黃白為上青次之黑為下然以質
為王色次之質若堅實細膩光澤即青色亦昇好土若
鬆散虛浮即紅黃亦不吉矣

古人點穴不論土石今人大以石為忌凡見石穴者
指明以其招訪多是非也但可以土穴與之今言石穴
者為明理自求地者說一可以得美地二可以省財物
三可以易圖謀石穴乃福管人之妙物也
氣之流行入木火貫金石何堅不入何處不存豈以石
石而氣不敢入也氣既入則有何不可葬今人往往畏
葬皆由不明生氣流行之故也石穴廖公掘砂經說
甚明宜細玩今附數段于後

廖金精曰葬經謂石之不可葬者謂其堅確硬薄若

山法全書 卷之首上

聖

分片段然者生氣不存不可葬也此特帶磚壁嘆
于燥硬肉魄利刺真可懼矣若渾淪成質五吉現
識吉葬也蓋生氣潛藏何堅不存況石乃地之骨
有有骨而無髓者哉又曰環會之山多是石體而中
有一枝具土成星作穴亦不廢其貴貴亦清也環會
之山多是土體而中有一枝土石參錯成星作穴亦
不廢其貴貴而富也蓋石乃肋骨之類土為血肉之
用肋骨之類性情清逸血肉之用性情重濁又曰山
之墳土石二者而已非石不立非土不立但其出

有偏全耳星體既吉生氣潛藏造化機歛雖純不吉
吉葬也又曰土山石穴後龍穴星皆土體而穴穴之
乃純石因爲石穴或穴星土石參半則穴掘得石
以石成墓石具氣亦具亦爲土山石穴非迎合其互
也玉璽子云亦有穴結石中鑿出無土旺方取土謂
之併葬師口訣曰凡頑石塊石嘴青黑無縫不受
鑿則不可葬若可鑿可鑿石體細膩無黃潤澤此
土之剛者不得以爲石而葬之也觀諸賢之言則石
之可葬如此今人一槩棄之而時師只難于石盡
山法全書 卷之首上 星

絕之所以致敗絕良可歎也

論土色葬書以細而堅潤而不澤及五土四備爲美
地理以形爲主形吉而土美則爲上吉形若不吉不必
論土形吉而土不美亦無害其爲富貴也欲知穴中土
色可于穴中看之穴中土何色則穴中亦是此土此色
所謂來龍不脫來龍氣也

凡世不知地理之人專好言土色蓋以星辰龍穴之
不容妄言而他又要說自明地理故止言土色下下
術亦不知星辰龍穴之法口無可道而只言土色

色可動人又不須爲問也泥諸求地之人予多不知
理亦好土色之美九嫩小枝龍山色潤澤者土色必好
大龍大幹皮色老者土色多不好看此等形穴不必與
無知之人指以其格謗惹議論也附廖公土色寸下
廖公云錦囊經謂欲細而堅潤而不澤不澤也或
切土備具五色又曰乾如聚粟濕如肉水泉沙礫
皆爲凶宅又曰陰陽中和五土四備四原本作兼言
註云得勢與形而土色不佳亦不貴也今按九州土
壤不同而燥濕亦異難以繁拘多見形勢不吉而土
色俱備用之者禍不旋日形勢自吉而土色不備用
之者常臻富貴此土色之不必拘也水泉沙礫龍
穴正自然無之有則非吉地矣按此論元爲確當力
州土壤不同如孔林天下至美之地無以加矣乃是
黑土稱曰黑墳此其證也但人子厝親必得土色之
夫此心乃安耳

山法全書 卷之首上 星

入之淺深土色可定其上浮散之土爲土皮漸掘至堅
厚之上方爲藏骨之所其堅細之下必變爲剛硬相
之土乃穴底也不可掘此決定之淺深也附土色說

下

蓋築固有金銀蟻底之說張仙云此穴中淺深一定不易也動脈稟來龍之氣融滲穴內輕清者氣氣于土土肉細嫩堅實溫和不九之即合散之若粉得大體之清此藏棺之正穴也重濁者凝結于下土肉堅硬如石得地體之濁此處棺萬年板也土色必兼有五方俱貴純正不離以赤白黃為上兼得真土土色尤佳黑腐水不自多要色如漆有光耀只數點在內亦足以備一方之氣金銀入盡煎蒸金精銀髓居土益

法全書

卷之首上

哭

洋居下為之爐底江東不欲洩天機故借以名凡卜陽基要辨土氣輕重旺衰辨土下基古有成憲據地方深一尺二寸粉土畢之復還原園內勿用拔抑來早看之若氣旺則土噴氣衰則土凹或用寶斗量土手口秤其輕重驗其土之厚薄每斗七斤為下十斤為首如其中平膠斤為九或用土四方一寸一塊秤之重三西兩者西五兩七兩居之自如九兩已上大吉已上自星辰至龍穴砂水所有各色挨次逐件詳明其或有未盡者則一物三四其名如一化生腦又曰孩兒

頭口口上之類也釋名之下或附論數則者俗相傳之訛與山用之真性情相反先賢之真和背故為之提明于前以便觀山玩水讀經解論從道者入真法眼藏也

簡察提綱賦

余讀古今地理之書其論發頭者則謂發頭重而氣輕論理氣者則謂理氣精而發頭淺聚訟紛紛成于哉不知有發頭而無理氣則乘其氣為收水理向之功庶幾理氣而發頭則真龍真穴真砂真水

法全書

卷之首上

哭

之情以運家失青囊之本旨矣蓋有形斯有氣有斯有理因形以察氣因氣以論理一體一用不得廢者也但古集雖多而二者不申論以致一本兩端而真道不明于世矣余故集發頭理氣并取作法期合為一篇體用兼舉本末一貫庶無偏而不舉之患云

天包地外地處天中陰陽升降以成形壯壯結交而結因地形以乘天氣陰死甘而福生人欲辨發頭先明星體為止為變止五星而過九星有辰有兼準一分

兼按分曉識是形高明垣局山園水向方成生氣之
水走砂飛已現虛無之象最忌回風之射功尤防凶氣
之凌侵故聚則成而散則敗靜則死而妄動生已涉加
城進詳該法詳樓下殿額宗祖之尊卑刻帳開屏別龍
砂之貴賤砂結龍結輕重以分枝龍幹龍變化不一大
畧其生頂旺進登其延弱退衰砂破流凶戕病龍
變骨瘦削惡矣克形至于華作之山必異於從之狀象
大則小至小則大嶺中更軟秀山成昂奮而出秀者乃
清氣內含瘦而更肥者係精神具足若大飛滑側直為

山法全書

卷之首上

手

高舉針正之分橫閃正同是懸頭順逆之異氣來脈依
倫結誰知脈任氣行誰結要識騎龍有顧側三般斷開
分直橫兩樣結作之勢穴形先見木窩木孔火尾土錯
金圓滿而起突水側出而邊窩牛星麒麟理宜助火交
枝連乳法要接生八首之虛脈法在斯發為之也非同
判秀之形跡異明則露脊起突陰則灰線神龍認得開
平方堪倒發系脈脂下赤軟順縮可作明氣見強直急
開逆而收為為乃虛極實極之法或穿或戕乃降
熱制熱之方乳肥則端沒杖開金上急下剛紅提氣

杖法既明穴情可據審詳乳突突氣高強銷尾人息
抵乳頭節間深打显有窟突之形隱為脈息之象此以
陽之嬌處乃二氣之中和已得火情要精藝法察稅從
之起止觀界水之分台仰掌緩浮而吞乘淺整深掌沉
于則止大深挺後龍入首硬直而洪用息權面前餘氣
夫長面理宜鋤截斯猶莖脈之常當明取氣之妙道始
臻平云真錯乃通乎鬼神但取融結之精神不為形局
之拘束故或沉而鑿或救或浮而鑿土增培形急氣
千山妨礙到急於脈緩氣剛其怕緩來緩受氣來脈此
山法全書

卷之首上

手

而本中之氣可求脈現氣藏而山腹之中須鑿脈秀氣
清疏緩來而止下氣神形惡二高點而騎刑無分有
那知氣伏之情畧現層種誰識微高之露至于局完勢
聚氣真形醜故有鑿木剪火之法微湯壓壓之權頭金
剖腹以見水頑土琢角以成金更有氣疑穴怪巖俗家
庸夫秘結于空中無土無石地秘鑿于山腹不密不鎖
水巧沒于波中迷宜封土石巧盤于大石切忌鑿鋤危
口之穴何妨界水淋頭龍鼻之藏須兩兩近兩穴合結
則後主深橫孤結穴脫離危虎龍漏之穴泉源常流

結之龍八風吹射又有龍真氣能顧情明余垣城之缺陷實天地之秘裁或獨立而無援無衛或直流而無案無壩或坐空而缺乘或半缺而無砂總之無怪龍面有怪穴有怪穴而無怪砂故曰怪龍真打之何害穴有砂拱下之莫疑或取應于明堂龍虎或得證于鬼龍官舍或因迎潮而知其斜側或因風入而決其閃偏細察隱情難逃法醫外有假穴花形龍易快人惑世花形者局好而實無情細則背假穴者形具而內無氣詳察則虛故有真龍取穴乘乳打窩有突而不下突有錯而

吸水天地龍之微真型千穴情緊切無論于堂氣龍莊真無難辨矣總要龍既吉理氣當知倘如地土赴直空有山形無金基因形以氣成案以理察砂明水秀谷三垣而崇骨堪斯穴的龍頂得六秀而催官立驗先要肩完氣聚實泥陽雙陰尊是以開屏列帳之龍雖長成而公卿城務求却風吹之地縱長良而絕派可為尊尊執理氣以審山川蓋是得山川而推理氣于是千里來龍先察八尺入首左旋右旋而陰陽之兩片以分左落右落而乘氣之一毫莫差是以頂行變傷當知裁傷之左取難健行須明鑒擊之道夫乘氣固陰陽之至要而立向為理氣之大端陰陽存見福以承良陰陽相乘福未旋應偏肩與龍而不龍則內異外而兩向天地則以配龍為王求龍則以納水為先差之毫釐官商頓別至于砂法隨而易明生旺之左不宜缺陷死絕之位大忌欺緩爾乃納水則有玄微論雙山之龍法理之常也從向家之三合勢使然聚堂全取生入旺入之情貴貴求本千四維之理理固自然之勢勢有易命之功情取顯復之玄良哉秘術格令輕秀之氣龍矣貴德至于精也

宜求割盤。盤主動透素實。天之龍地盤。子師生。盤
額。山之。通九宮而。知二。有四。去。廣。六。以。推。解。其
財。官。考。納。音。而。分。金。忌。剋。來。龍。論。宿。度。而。求。水。防。侵。坐
下。起。壬。半。之。六。十。以。比。而。定。冲。和。起。王。初。之。甲。子。帶。辨
而。分。交。乘。公。金。之。用。究。其。與。音。宜。生。旺。比。和。卦。喜。五
經。具。足。莫。拘。泥。于。旺。相。宜。配。合。夫。來。龍。及。于。細。處。亦。要
詳。明。空。亡。乃。虛。廢。之。神。開。係。係。戰。爭。之。地。犬。差。錯。乃。致
錯。之。冲。小。空。亦。亦。無。氣。之。地。不。冲。不。變。地。支。正。位。見。凶
變。不。空。不。破。于。維。中。線。於。蕭。索。理。氣。不。能。早。期。須。著。下

山法全書

卷之首上

舊

吉地而逆天和初年禍發得佳城而反氣運目下於凶
最宜推五氣之旺衰道九宮之墓運取陽氣而求升降
之金精用陰形而考在泉之玉兔二德三宜順方而
贈穴貴入祿馬喜趨向而蓋山至于四柱格局則以本
个推詳或用財官印福或透蓋合冲。一氣雙乘且于
大局三合雜局利干小捷更有用干用支妙用求龍山
向于龍喜地。支之祿馬支山喜天十之貴祿四雜之卦
納甲為先故乾仿六甲亥喜丁壬壬求亥祿却怕子為
羊刀亥宜寅寅次須卯未三方皆失山向內致高分星

擇或破三氣為古方至意之神虎已金。係五通為凶
之物陰府廣前切忌當頭羅帳浮天也。犯其犯月建應
小口之。落。系。退。為。休。廢。之。位。用。之。有。道。犯。之。以。何。妨
不得其宜恐觸之而禍見不可拘泥要知通變母因此
而俱失天時得真傳而自能神化天時已得作法莫虧
葬井宜遵地母淺深得乘蓋要台五。坐方圓有法。葬
中注氣忌陰陽之駁雜。外放水喜于。註之輕清注氣
步坐山九星折水星天父八卦正五行以注氣遇生則
行用玄空以放水進神則折俱要生旺。落動同忌。此尺

山法全書

卷之首上

譯

兼冲局或有凶注吉神以控制水如失。法放吉位以
周有改天易命之功實堪轉靈旋之術。提情俯察之
用發明體用之一原備具于斯庶無偏。廢
辨別地師法
或曰地理者人子之事也子之山法。全書皆為地師
謀而不為人子謀。無乃失本乎。余曰。余全為人子謀
也。人子自能學道者可從此以入道矣。人子不能學
道則地師之精妙即人子之大利也。無奈地師不能
精妙。且。華。局。騙。耳。余。有。辨。地。師。之。法。明。列。于。左。使人

子不受其局。誠則爲人子謀也。至矣。聖矣。

夫天下盡皆人子。則無一人無所事事。而是此事也。須人人知之。能之矣。然四民各業。勢不得也。其中乃有賢好其道。而專是事者。人乃厚禮而延之。爲地師。于是有專家之學焉。爲地師。則有利。于是漸更爲射利之途焉。自爲射利之途。而妄僞百出。聚丘積。似真道大表。而孝子仁人反受其害矣。世人雖知其弊。而勢又不得不延師。勢必延師。則地之得不得在師。是得師更急于得地也。然不能識師焉。能得師。奈于此中久矣。見師多矣。師山注全書 卷之首上 美

非不可辨別之物。能知辨之之道。自無不得之師也。故著相師之法。爲人子告焉。或曰。審若果。則世之射利者。勢而怨多矣。余曰。天下人子多。地師少。射利者。究非地師。乃好僞之徒也。楚親事大射利。事小利。人子之利。薄害地師之害。微況所利者。乃孝子仁人。而所害者。不過好僞之徒哉。

一 盡國獻地

世有有人品而無學問者。有無人品而無學問者。有有學問而無人品者。有有學問而有人品者。師以學問爲

重。無學問者。不必言矣。然以器載故。有學問者。大多有人品也。而地師之。冠八品者。莫如。而沿門獻地。大彼求地。則彼自能延師。而地師者。既非其子孫。有屬也。顧爲人子者。乃高坐十家。而地師反勞勞奔走。而代爲覓地。况暴露之過。與地師無涉者。也。彼人子且視爲閒着。而地師反兼愛如。而代爲之。皇皇不遑到處。搜求使之得。其親半沿門奔走。是無人品也。若能道。人言其做軒曰。吾何傲哉。不過不沿門獻地。有學問者。決不如此。

一 稱得鉗記

備記者。昔明師所見之地。而時勢不能做。或其師與地方不合。而不得做。故留鉗記。以待後人。使後世知我地非必美。地盡有鉗記。亦非必鉗記。俱係大地。世人不容一闕鉗記。則喜故地師稱鉗記。以鉗之。以爲我之學問。或身沒而古之明師。決無錯謬也。抑知古以得鉗記而大發者。惟朱夫子地。徐中山王地。徐郭洪記。沐西平地。倪吳應三公鉗。他亦寥寥矣。而發福之地。不可以千萬計。何嘗俱係鉗記也。況鉗記又有真僞。真者如吳地。

之記非該行則律詩文宗陸離學問淵博入目可觀其辭句不曰代代做三公則曰代代掛朱衣者此時術乞聲皆庸惡偽造也輩勸世人且莫信之若好稱如此御記者必非明師。

一口口亥艮

亥艮者係天呈龍貴之龍然必其地融結得太而後其始驗也若砂頭小結亥艮何益試看古今名墓亥艮者幾家哉而師之好稱亥艮者蓋因儒士多讀催官且亥艮者催官屋下能談理氣山上不知辨頭故稱亥艮

彙

以欣動之也且其所稱之亥艮豈果亥艮哉戊乾壬子盡杜作亥子癸寅甲則事為良耳彼等真心必覺亥艮即故口口稱道亥艮者必非明師已上三者俱心存不誠為無人品。

一喝形

一公喝形原因妙理難通庸家故借形以曉俗然山頭亦有頂成形者家主謹論之但無形者多言形若寡美地原不必成形也而今之好論形者則由星辰不辨枝幹不分生氣不識穴法不諳天星理氣又不理

會于是無一可開只顧道又不可不行故只以形形獅子形送上宮長蛇形壬子穴都便可厭故好形者必非明師

上山使用盤

金盤者盤穴既定于是向穴中格其係某龍八首某不上堂當立某向所謂卦向穴中作也若其上山不問有穴無穴是龍非龍便取出羅盤格者則其人既不知點勘又不識用理氣者也二者無一何為明師

講土色

龍穴既真土色又好固為全美然有龍穴真而土色不美者有土色美而地不融結者廖公曰嘗見地吉而土色不美者墓之發禍土色好而地不結者墓之內則土色關係甚輕也不談辯頭不論理氣只言土色其人幾見識學問可知

講逆水砂

上砂有收氣之砂逆砂者若米之砂無收氣之砂決不融結故地之有無在上砂而不在下砂也學問精妙者必知上砂若淺陋者必不知上砂但言逆砂矣其開已

必曰水不上堂休點穴下砂不轉莫尋龍抑每聞此一句他何解錯矣與公曰有收氣之下砂有收水之下砂收氣之下乃順水蓋來龍穴星而相逆有此砂方結作故曰收氣下砂即時停之上砂也惟有此砂蓋來而水乃夾得上堂二句原是一氣此下砂指收氣之下砂言本不言逆水下砂也而取以爲逆水砂之證大非矣又此二句原係一事彼卻認作二事上一句認作結朝水下一句認作收水砂大謬矣其人決無精細學問可知也。

山洋金書

卷之四

本

石中土六

石中土穴家公論之甚詳而今之土穴皆指大石縫中無氣之土非結成之土穴也此等穴若穴後新斷如墻壁者大肉石中土穴庸俗軍喜故地師口口稱道天成抑知天地結穴乃其靈氣所凝原不爲墓骨而設而墓法乃盜竊天地靈氣之法也焉有生成如墻之石穴哉其好言此亦由無可開口故也

秘訣

有種地師並不開口講論穴頭埋氣有人扣之則曰我

有秘訣在夫曰秘訣是不可輕與人言之物也不可輕言則人問可不必對又另一家之秘也又另一家則直書可不必通只此二字可以省辭斷廢誦讀而又勝于讀書諸書而始堪應答者又可靜坐養神以謀利抑何秘也然天下之道除妖術之外無一事有秘訣者作聖作賢成仙成佛皆無有秘訣者何獨地理有秘訣乎顧即以有秘訣論則其訣亦無用之寶也何也吾見竊科高甲富商大賈其子弟未必如父兄彼非不訓誨也蓋神明在人無訣可傳故也若曰吾得一訣即可以了明天地之道夫多讀精思者尚不能而一訣何答如此哉吾不能信矣故言秘訣者非明師

亂念書

明道在讀書讀書者好學深思以求其得也若讀而不解即多讀何益而世有一種好念書者王家非家師彼又不來謀肯先生之書只管背誦何爲也其意以爲人前顯吾書熟點則熟矣卻決解不來不則杜撰之亂語吾扣過多人個個如此所以決其背得出解不來也而所背之書非僅官玉尺則雪心賦入式歌此又其必也

者故知觀念者非明師已上七者文幾淺陋犯者必無學問

做惡狀

好險之徒做出多般惡狀以籠絡人此亦邪法之所宜知者一處沉默者會客之際多不開口人問之則曰甚道難言富貴者問之則曰爾富貴人要難他何爲夫有一事必有一事之理而古人又必有此理之習不問則不言既問則談之亦甚無害也若曰彼不能曉焉能必求通曉之人而後開言也正惟不能曉而後來問爲師者

山法全書

卷之首上

卷五

又不肯言則其人焉能通曉也亦必言而後可責其不通曉也一味沉默似有道而實無學問一種高傲者高視闊步傍視無人以爲天下惟我一人無有一人可與言者所以者何不過怕人窮究其學問也若有人窮問或微笑不答或高聲怒罵不曰你那里曉得則曰妙道豈輕與人言此一種惡狀其妙用在怒以其聲音顏色拒人而掩其寡陋一種謙遜者主人意旨權命是從見人論道下風求教做盡謙受益光世入以其易與而彼道亦可通行此一種醜態其妙用在喜以其卑辱下

入人而固其交與蓋自知不識而立意要騙人故用

籠絡人法也更有自以爲高明而不知已之不識者夫

騙人者係光棍不自知者係迂腐人凡人子能知上十

君已能辨別地師之人大學問更知此三種籠絡法術

則彼無術以欺我矣

擇主

至固當擇師而師亦當擇主不則不可久矣蓋王有不可與言藝者有不可與相支者主之不可與言藝者有四一日談房分一日責違教一日奸假局一日無主

山法全書

卷之首上

卷五

如何言談房分之不可與擇藝也凡人子之藝親當以舉事爲重盡人子之終事也次則求子孫之福祿蓋子孫之福吉固祖宗父人之所望者不則親心其能慰乎福祿固所當求然乃後焉之事也若有聚房之家而其

人開口不論藝親但言房分則忌本逐末私心網羅極

矣可與之藝乎況天下古今之人家必無房分一樣均

齊者焉能此一穴壘下迫出天下古今獨能房分均齊

乎諺云五指有長短也房分之說古雖有之其爲害由

于行道之奸術每曰某房與我錢則令其房福利于是

此說行兄命弟命弟葬兄阻而親賢不能
入土矣喜談房分之家信建後不均必致多事不可與
輩責速救地理之說固著應驗但地乃厚重之物其爲
驗也遲大象要十二年太歲一週填實各方砂水吉南
姑驗或有六年而驗者乃所望之年適在來山來水一
邊所要填之辰而六年之歲適填其位故驗也不則焉
能速效乎故責望速者不可與望好假局古云誤楚每
因求正而神仙俱是下偏頗蓋好欠多無好局也有等
自以爲知地而不知所喜者係好看之般局使順之

山法全書

卷之首上

辛

而拉則爲師者我良心逆之又實主不合則何必廢
多唇舌也此不必與議藝無主意藝係重儒之事務
仇屬繁難無主意之人今日一人說好便認爲好明日
一人說不好便以爲不好怒喜忽怒無常夫他事易于
移改此事移改不易故不與之下楚則彼之無常與我
無涉也故不可與下楚若夫不可與相父之人則好驗
愚頑驕傲兇惡亦有四也此四者天地之所厭惡必無
得地之理況與往來有損無益故不必交與也

山法全書卷之首上

古發宗 秦九升氏集

海昌陳鴻賓道榮氏集

大門部墨經

范通易考

凡所謂道者必有一高妙之境在但高妙之境其理
必深與而難明其言多精深而難俗使驟言高妙則
不特世人不信且駭而怪之矣况天下事理固由淺
而入深使不先言其常焉能知變不先言其庸焉能
明奇耶故吾先取最近情之書與世人言近情之書
何則黑囊經是矣黑囊經句句近人情並無半言雙
字驚人駭聽者而其理却不甚庸庸且簡要而不支
離顯白而不費解說允爲人門第一書也開卷一讀
龍穴砂水之法盡在眼前令人無畏難心由此可以
漸進於高妙則此書益人多矣

山法全書

卷之首下

一

論卦例

細說前賢地理歌教君口訣不須多操砂斷水文十卷
點穴尋龍術不多一以貫之能晚今從今論此盡搜羅
黑囊經裏分明說看左右托穴左右落砂看左右

郭宅左右約明堂署四角三陽看城郭六者
入穴方其度用卦不用卦向穴中作時師專用卦九
卦還是錯若能審究之便是其郭球

擇地十要

龍要有夾從夾從龍身重穴要有包裹包異穴無破砂
要有情意有意則尊貴水要有清曲清曲大發福龍要
有正星穴要有正各砂要有正形水要有正城龍要有
宗祖然後看子孫穴要有情意然後看來去

論四正

山法全書 卷之百下

龍無正星不現穴無正形不安水無正情不發砂無正
名不關

二十二好

龍好飛騰舞鳳穴好星辰尊重砂好屯軍擁從水好生
蛇出洞龍好不換正星穴好山藏屏砂好有朝有應
水好如蛇過徑龍好防迷重重穴好遮藏八風砂好頓
起千峯水好形如眼弓龍好卓筆頓鋒穴好四正明堂
水好朝陽秀江龍好僧道坐禪砂好如人卓筆水好如
弓上弦龍好有蓋有座穴好有包有裹砂好有堆有

水好有開有鎖

論高地

穴龍帶倉帶庫富穴左朝右頓富砂厨櫃倉庫富水朝
陽發上

論貴地

官龍行印結排來官穴坐華蓋三台官砂朝筆架椅台
官水去三折御街

論文貴

文官龍陽心過峽文官穴金盤荷葉文官砂尖峰似
山法全書 卷之百下

文官水長流東甲文官龍帶旗帶鼓文官穴峯尖爲
文官砂進貢翔舞文官水天一幹步

論武貴

武官穴出身閃側武官砂旌旗排列武官水兩邊斜直
武官穴或斜或全武官砂排衙頓旗武官水長流地交
武官穴頓旗出陣武官水交劍長流武官砂列爲城
武官龍端兩俱全武官穴雄落天庭武官砂捍門坐鎮
武官水紅旗印信武官龍龍貞退致

二十六怕

龍怕八穴無王穴怕無砂朝顧砂怕孤峰獨樹穴怕上掛經砂怕如傘被崩水怕坎前聲龍怕過快無扛穴怕臨墳水裝砂怕硬直如鎗水怕衝破明堂龍怕帶鬼砂穴怕一口又砂怕石露牙水怕如死蛇龍怕孤峯獨嶺穴怕如鎗被擊砂怕驚頭鴨頸水怕凶神交并龍怕危雄惡石穴怕出身尖灰砂怕左右山反水怕坎前斜危龍怕深坑斷壁穴怕鬼神厭砂怕寺双坐古木怕火城交網

論宜忌

山法全書

卷之四下

四

神壇廟後莫支坎久後少兒孫龍急者怕短穴虛者怕淺砂朝者怕匯水去者怕捲龍如死鱗者孤絕穴如管箕者虛結砂如角抵者肥凸水如落聲者轉跌龍來徑者富不堅穴落虛者不可打砂朝淺者退田園水行接者損少年龍難好不結穴謂之有若無穴雖好無求龍謂之寡若虛砂雖橫隨水去謂之有情無顧水雖屈無砂城謂之全我前國師親傳此卷經說出陰陽地理各下手若能依此法校貨立見有光榮特師不用施開藏有限分明兩目有發頭黑裏經一卷在君天下去橫行

墨龍之穴八情八理極極易然其中亦有錯鋼句却卦向穴中作穴看左右落三折節節節山被紅旗印信等句非有學問則不能解可以知天下必無無學問之學業也

今人于明窗之下將雪心巖雲金骨見准天機一讀不滿數日閉卷一想不覺山川之理了然胸中天地靈秘一日可盡自信可以並駕齊驅吳夢矣。日乘與八山駁目一望只見山崗嶺亂砂水飛掠此一枝是中抽那一枝又開帳何條是幹何條是枝那

山法全書

卷之四下

五

是龍神那是砂砂龍無從來其行駐穴無從覓其止結上見一盤山水亂紛紛平日所得學問至此俱一毫用不着而技窮矣此際又有二種人境地其一等剛復自用之夫至此無可奈何竟武斷起來不問山川是否自以為是此種人無論矣有一種好學之人至此自悔從前之妄欲求進步者則自惕諸公自有疑龍撼龍諸經上上法未在必不可以其難明而生厭心研窮苦索久久精熟自然漸入光明法藏也問何為卦向穴中作日卦者即龍脈經理氣也

理氣之法于穴點定之後于是從穴中格其偏也
龍入黃宜方其向配合水偏左則右宜立其向消氣
于二者之中斟酌一向或龍脈不吉則進退斟酌
趨避或一向不能配龍收水則立一向配龍向收
水此所謂卦向穴中作也若不頂點定穴先去用盤
格龍不啻是非只于乘得三書六秀處定穴此所未
用卦還是錯也何爲三折御街曰御街者乾坤艮巽
四大神也小神者乙辛丁癸也中神者甲丙寅壬也
水要小神入中神中神入大神長流曰三折祿馬上

遺法全書

卷之四下

六

御街何爲廉貞退破曰廉貞作祖退落破軍行龍破
軍手脚帶戈矛劍戟所以出武向爲紅旗印信曰大
五行臨官武曲水曰紅旗旗方廉貞水曰符印皆主
武貴榮顯

要先知地理與家潛南德彰父著

九升氏曰地理之學以審頭爲休理氣爲用二者不
容偏廢察先賢著書言其一者不言其後之學者
又從其性之所喜而入或喜好審頭或喜好理氣于
是世無休用兼談之學矣余久欲覓一兼備之書以

爲此學法式久不能得惟青囊共語爲兼備而又詳
何淵與泥余會刻入六經詳天近得董公侯先約雅
一書明列審頭龍穴砂水四法理氣龍穴砂水四法
且語句頭白一讀了然學者能從此以入則自無偏
頗之病也故附于黑囊之後使入門者知地理之全
學如是

審頭駐雲飛四開

龍

龍法難言茲恨台屏四字先無問枝和幹俱要成割換

遺法全書

卷之四下

七

○過橋要遮欄護從真孤單正側逆順回五勢須詳辨
介字成形玄又立入首何殊得道仙

穴

穴法難言只在陰陽動靜間股壟分明暗兩片三又辨
○定穴枕尖則十字真教偏正首曉怪都在大極圖中
見一點靈光台自然造化生生氣自全

砂

砂法難言只要遮欄四木全其向情留戀毋使相凌侮
○龍虎象前山聚會一堂看合穴成妙精神健務使五

風穴不妻水火抑陰鍊汞鉛

水

水法難言總把離離震合看內氣何由辨水上分明見

○來去要之立橫過肩頭旁歷歷清靜斯為善水口重

閉氣自濕得水何殊得道仙

理氣駢雲飛四關

龍

龍法天星亥艮江南第一真丁兌連辛巳丙非庚震

○地曜與天星富貴此中尋元妻牛鬼体相近離坎陽

山法全書

九要辨真何必拘拘只在陰

穴

穴法天星只把龍神與向親納甲催官定三合聯珠歷

○首要陰陽淨切真化雙金貫耳腰脇只把繩牽定扶

放拱加砂入神垣刻龍回萬製春

砂

砂法天星但把龍神論五行形與位相稱位與龍相應

○生旺最為真三陽六秀觀五親四吉換骨移龍性

在人弘弘道人輔相乾坤宇宙心

水

水法天星只在龍神局內尋局亦無窮歲三合聯珠定

○來去要知根鬼沒與神存天恩月窟離離慶清已神

功一掌輪不負當年師授

九升氏曰董公此八關最妙初學者要知此八關之

八法既學者要明此八關之八法及其成功不過精

透此八關之八法而已即至入神入化亦未嘗有極

出于此八關之外者也天下之學有山千規矩準繩

之外者乎其命名曰約矩也允宜

山法全書

卷之首下

九

山法全書卷之一

古

卷之八

海

卷之八

龍法星辰部

楊筠松著

業九升

卷之八

一部地理書在案頭人觀之以為皆地理書也不知

內中之書有三種一種是地仙做者一種是文儒做

者一種是俗巫做者俗巫之書鄙俚淺陋內多禍福

之句此人一見而知其庸卜者也地仙之書從開歷

得目有真見心有實悟了明山川之真情性結作之

山法全書

卷之一

一

真閱數其語句皆從真知確見中流出寫山水難寫

之性情描畫頭難描之形態者以此未免大辭深奧

而難解義理高妙而不近情讀之唯得其味極能令

人生厭若餐憤去讀數頁之後呵欠頻頻來矣文儒

之書從想當然得想得天地大理想是如此能必是

中抽穴必是包藏士必是五色砂必是環抱水必是

青弓朝對必是端莊如此者為真龍真穴于是明省

之下伸手疾書其理條直其言明暢句句合讀者之

心且無難解之辭深晦之義令人讀之不肯去手願

妙則妙矣但用此入山尋龍恐點穴則山川

如披談論毫不相像一無可用也若欲人前顯學識

高坐于大堂廣廈之下高談雄論與侃侃談論則此

甚宜不必更讀難讀之書若真欲入山尋龍點穴

真去做則此種書當置之而閑讀去讀無味易厭之

書然後始得真眼目真見地也余故書是于戒能經

之前以為欲讀地理書者幸

統論

須彌山是天地骨中鎮天地為目物如人脊脊與項

山法全書

卷之一

二

生出四肢龍突兀四肢分出四世界南北東西為四派

西北崆峒數萬程東入三韓隔宵冥惟有南龍入中國

脈崇孕祖來奇特黃河九曲為大腸川江屈曲為腸脈

分肢劈脈縱橫去氣血勾連逢水住大為都邑帝王州

小為郡縣君公侯其次偏方小鎮市亦有富貴居其地

此言天下大龍脈也須彌山從香水海起其顛為初

利天日月環其腰為出發其四方為四大部州說由

釋典味揚公此經下文是言地脈之祖當是崑崙非

是須彌或傳焉之誤未可知也天下輿地如金崑崙

如傘頂如一身之有梁四股分行南北東西
界其西北一校歷峻峭入沙漠盡于三韓遼東朝鮮
其分者入中國爲山西幽燕其南行一校由西
入四川左分爲蜀中行爲河南盡于山東此
界爲黃河如人之大腸右界爲長江如人勝其
幹龍分枝劈脉山氣水血兩相勾連達小水開通
爲在結大爲帝都王州其小者爲郡縣市鎮并
也地理家學大而并都立郡故不可不明天下之勢

四法全書

卷之一

三

大率行龍自有真星峰落是龍身高山須認星峰
平地龍行別有名峰以星名取其類星辰下照山
龍神二字壽山脈神是精神龍是質

此言山龍之行度也山左之行星峰落之山左
星辰者以山峰之成衆形由各星之下照於山左
九星之形以是曰星辰也山脈曰龍神者山脈之
神曰神如旺衰生死之類山時之形質曰龍乃大小
辨技是也

皆高山方有龍却來平地失真雖平地龍從高脈

高起星峰低落穴高山既認星峰起平地兩旁水
雨水夾處是真龍枝葉周回中者是穴令山反枝葉散
山若反兮水散漫外山百里作羅城此是平洋龍局以
星峰頓伏落平去外山隔水來相顧平中仰掌似回翼
隱隱微微立丘阜便從丘阜覓回翼或有勾夾如旋螺
勾夾是案螺是穴水去明堂聚氣多四傍遠護如城郭
水遠山環聚一窩霜降水潤尋不見春夏秋高龍肯現
此是平洋看龍法過處如絲或如線高水一寸即是山
低土一寸水回環水纏便是山纏樣纏得真龍如仰鑑

四法全書

卷之二

四

案心掌裏或乳頭端脊有穴明天象水遠山纏在平坡
遠有圓山近有河只愛山來抱身體不愛水返去從
水抱應知山來抱水不抱兮山不到莫道高山龍易認
行到平洋失從跡藕斷絲連正好尋退却愈多愈有力
高龍委下低處藏因沒神機便尋得祖宗父母數程遙
誤得時師皆不識凡到平地莫問踪只觀水遠是真龍
念得龍經無眼力萬卷藏真也是空

此言平地龍之行度結作也平地之龍其脈從高山
落在高山則認星峰在平地則尋水勢若有兩水夾

來聚校閱遠則其中是龍也平地結作必節紫如回
窠雖曰平地亦必隱七微七起宜早當從自中中
其細小之回窠即穴情也或有逆勢勾轉如旋螺者
則螺足穴其微起之勾夾是案也平地之龍多盤放
曲轉成地其穴必盤在中央成盤龍形非若高山之
結作種七不同奇七怪七變化不可測也其穴外必
四傍同護山還水遶還遶多者為大地少者為小地
得其窠者反比高山為易識但要眼目明亮耳平地
龍穴之法其貴平直不過隱微難認若知水勢之

山法全書 卷之一

五

亦易尋求者也故後石弼編亦不過再言水勢而已
垣局

北辰一星天中尊上相上將居四垣天乙太乙明堂
華蓋三台相後先此星萬里不得一此龍不許時人
識得之助不用藏習與皇朝類家國

此言紫微帝垣也帝星一星為諸星之最尊居紫
垣中其兩垣共十五星為文武將相前門左右二星
曰天乙太乙華蓋并杜十六星在後門內地形合並
垣者其勢圓而微長如雞子模樣四山環繞

其大高者三陽者為常都小而居山中者為禁地
世所罕有故曰此星萬里不得一也其大微天市
垣次之俱詳泄天機此經不論三垣專論九星不過
借此為引子也

請從垣外論九星北斗星官係幾名食巨武星并輔
祿文廉破地中行九星人言有三吉三吉之餘有輔
不知聖歷定編錄禍福之門教君識

此言九星也九星者北斗七星并輔弼二星也天
山川除令三垣之外俱九星所司管三垣係皇朝之
山法全書 卷之一

六

用與臣民無涉故言地理者止論九星不必論三
也公因北斗在紫微垣外故從紫微說起以引出
星所以太微天市二垣俱不論及九星一日令俱
曰巨門三曰祿存四曰文曲五曰廉貞六曰武曲七
曰破軍八曰左輔在武曲星旁九曰右弼此星有
無形隱而不見九星以食巨武為三吉輔弼為次吉
破祿文廉為四凶在天成象在地成形一切發顯
察九星之氣以成形觀其形便知其為凶為吉若
但一星之中又有吉言辨在細錄不容粗略詳論

後

食狼星第一

食狼頭起斧生峯若是斜枝便不同斜枝側頂爲時面尖而有腳盤乘龍解下橫拖爲帶劍文武功名從此渡橫看是順側是峯此是食狼出陣龍側成峯身面去不是爲朝便不在

一食狼屬木其形頭圓身聳如斧爲正形正象若生枝而斜起頂而側爲食狼破面非爲吉也身挺而尖兩邊垂脚號曰乘龍若脚下橫拖尖舉爲食狼帶劍主山法全書 卷之一 七

文章兵權若數峯相連橫看是頂旁有是峯一邊開面而身直去此名出陣龍多爲大地作朝山秀氣非食狼正龍也

更來此處認高峯道是玄武在其中亦有高峯是玄武玄武落處四獸聚處方爲龍聚星四獸不顧只成空至凶龍上費秀穴縱狀有穴易歇滅

此承上出陣龍言因示人以辨龍之法也玄武者純穴之主山也言此龍只作他人秀氣不能自作竹葉是食狼高峯內有玄武欲于此中求穴則錯甚矣

若其間高峯不結穴也因有高峯有玄武者便有玄武則青龍白虎朱雀四獸必聚而或局若四獸不聚則爲空穴龍而不結作矣出陣之龍數者食狼耳由而求人人所喜抑知愈出愈窮必不能圍聚成局此龍之所以難辨也

或爲關峽似龍形正身潛在峽中行時多向峽中覓不識真龍斷續情

星峯有去作他人朝者又有去作守峽山者大龍過峽之處兩邊或有天乙太乙兩貴人拱夾其天乙乙山法全書 卷之一 八

乙皆食狼木也關峽星峯亦秀麗可觀而大龍正身却在中央過度時師不知此是關峽貴人多向此中覓穴由其不識真龍斷續過峽有此性情故皆錯認夾峽貴人爲龍也上段明作朝之食狼此段明作守之食狼世人一見食狼便認爲龍不知此等食狼皆非真龍最易誤人故公先爲指出使人不敢誤認此救世明道之苦心也已下方言食狼行龍之由言食狼自有十二樣尖圓平直小爲上款斜側盤倒破空兩端輕重自不同款側似斜斜似側平似乘龍側似直

貪狼似正倒空空似有炭倒倒石問若來此如何理
莫道貪狼總一般歌是崩崖破是折斜是邊有邊不到
側是面尖身直去空是炭穴多玲瓏側是飛峯偏不正
七者未是貪狼龍平地卓然頓起笋此是尖貪本然性
圓無缺側四面同平若臥龍在高頂直如決引繩來
小似拳頭插高塔五者方爲貪正形吉而禍福要詳別
此言貪狼行龍也上二種假形固非真龍而貪狼真
龍却又吉凶不同有十二樣十二樣者尖圓平直小
軟斜側岩倒破空是也尖者平地卓起如笋圓者端

山法全書

卷之一

九

正不款四面看來皆同平者橫在山巔如橫木參攷
日若臥龍直者中心出脈正直行去不開面同一邊
也小者一小尖峯在山頂也此五者爲吉龍歌者山
帶岩石邊高邊低四面不均斜者邊有邊無側者側
面向一邊而出脉處反尖拔差者露石慢岩倒者一
峯傾側如將傾倒破者水路流破望如折裂空者山
多岩洞而中空也此七者爲不吉之星前去爰不盡
結作好穴軟斜側倒必生奸邪不正之人岩破多窟
面端空則爲僧道孤高之人也

火星要起廉貞位生此貪狼由此若見火星動處
看他踪跡常何處此龍不是尋常真生出貪狼向亦向
火星若起廉貞位落處須尋一百里中有貪狼小尖
有時同顧火星宮世人只道貪狼好不識廉貞是祖宗
貪狼若非廉作祖爲官也不到三公

此言貪狼須要廉貞作祖也尖峯爲火一峯爲火星
衆火連座則爲廉貞故曰火星要起廉貞位一火孤
單勢力不大廉貞則勢大力雄而尊貴也山廉貞之
下生出貪狼廉貞作祖貪狼行龍其貴最顯若非廉

山法全書

卷之一

十

貞作祖則祖宗先已不貴僅有貪狼不過清貴焉能
至三公耶

高山頂上平如掌中分細脉如蛇樣貴龍多是穿心出
富龍只從傍生上高山如帳後面進集裏微微似帶帶
帶舞下來如鼠尾此是貪狼上嶺蛇帶舞下來鶴伸頸
此是貪狼下嶺蛇上嶺解生朱紫客下嶺須爲丐儒家
一此言辨脉法也脉有兩有頂上之脉有卸落過峽之
脉頂上之脉于龍身平坦處看平坦之上入骨以爲
山脊也不知其上更有微現微微起脊如蛇發貴之

肝脾兩行而兩邊亦有微砂夾雜者富砂則在一邊止止一邊有幾于山頂上走可以預知前地之富貴也過峽之脈必從大山卸落大山後列如帳帳中落脈其象如帶其脈亦有兩條若上天下細大一是尾則名上諸蛇前去結地必貴若上大中細而下又界大如鶴之伸頸則名下諸蛇前去結地得富也其現地者龍脈脫脈筋骨皆通故能使龍穴道清全之言地理者焉知論龍脈止識到頭一屆而已大山特起小為貴小出忽起大為勢高低大

山法全書

卷之一

十一

此是食狼頂骨氣大抵九星有種種生于生乃相輔割換方知骨氣其割換不真皆不是一割一換大生小猶大割小最奇異割換退卸見真龍小峯低皆食狼王割換如人換有衰如蟬退設發退離或從大山落低小或從高峯落平陽

此言割換退卸法也大山行龍變出小山則小出貴秀之氣旋于此處露其貴也小山行龍變出大山張布氣勢能于此處現其勢也九星行度皆如人換于割換中生丁生孫必不脫本龍生之骨氣也

昔到出木星方是木星之真龍也如食狼之割換一番必竟依着割出食狼來龍之有割換者乃到相老之氣換出秀嫩之氣也故或從大山落低小或從高峯落平陽脫盡老之氣方能融結

退卸割換成幾段十條九條亂了亂中有一條邦之生貴若是真時斷了斷亂山回抱在面前不許一條出外邊只有真龍成大內亂山在外却為纏此龍多從腰裏起回轉餘枝作城廓城廓轉環生捍門門外羅星當腰者此言真龍結作之法也一番割換則一番分出枝

山法全書

卷之一

十一

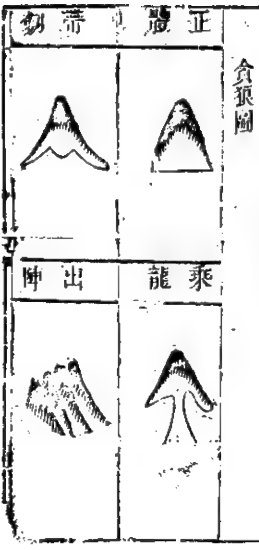
從山許多條山來其中只一條是龍其餘多是奴龍則居中結穴其奴從俱在外兩抱也合狼行龍多不在大盡處結地大抵從腰裏結作而餘枝從外回轉作穴星之羅城而出水之處必有兩山捍門以鎖內氣又有羅星當門以塞水口也羅城捍門羅星三者皆龍大地方有枝龍小結則無是矣

羅星要在羅城外此與穴星當作對火星龍始有羅星若是羅星不居內若內名為抱養孫又為病眼墮胎山羅星若生羅城口城口皆為玉笋連羅城都似城牆

龍在城中聚直氣星 石在城隅間時師喚呼水 山
欲識羅星真妙訣一邊就水一邊出田中有骨脂即遠
或為承石焦上堅此是羅星有餘氣卓立為星在水邊
貪巨羅星方與尖輔聯武曲圓匾眼祿存廉貞多破碎
破軍尖破最為害只有尖圓方匾星此是羅星得正形
忽然四面皆是水兩山環合鬱然青羅星亦自有種類
浪說羅星在水邊

此是上文論及羅星故附論羅星洪也羅星有火為
火之餘氣火星作祖方有羅星以其為火之餘氣故
亦名羅星也羅星者小石墩也不宜居羅城裏宜在
羅城外寒水口則吉然羅星之形亦有九星之分有
向有吉不得一側看者也

貪狼圖



巨門星第二

巨門尊星性端莊纔離祖宗即高昂星舉目與衆星別
不尖不圓其體方高處足為頓勢樣但是無腳生而後
如此星舉止一二方圓之下如驅羊方圓或如四角帳
帳中出帶已飛揚飛揚要得穿袈裟帳中兩角隨身張
袈裟不多開映少却有護衛隨身防帶旌帶節來擁護
遊師之峯多是雙更有刀劍同護送刀劍送者前開門
離離斷處多夫豚拋投馬跡路終長梭中自有絲不
孽慶過度多趨踰自是此星性尊貴護送此早來就體
山法全書 卷之一

每逢跌斷過處時兩傍定有衣冠吏衣冠之吏似曰星
兩邊有脚衛真龍若是無行無護衛定作神祠佛道宮
巨門屬土其頭平身方為正形正象此星其性端莊
其形高昂兩邊不生枝脚多起方圓如四角帳從帳
中出脈此龍行處枝葉手脚不多跌斷開映亦少已
身圓少枝葉而外護之擁從反多行龍固少開映而
一斷則離離失脈如撥中拖絲隱隱微微若有脊脈
著也此星尊貴過境之時兩邊必有如羊夾從若無
夾從則尊星失體不能成穴多作清高佛老道場而

已

平行穿珠行數星忽然又作方峰起方峰直去如橋正背長頭類平尖食平尖食類如一字生在山頭如四武曲橫從身中出食頂直去如僧參乘輔護龍次第直龍在內左右兩此龍往處無高處開生高穴隱深獨在山峽中間去穴落高間似草菴四圍若高來朝前案朝迎亦高舞却作高穴似人形接劍端影似真此言巨門結作法也承上方峯跌落則市珠而平行數星之後忽又頓起方峯此本星不失木星氣也

山法全書

卷之十

五

方峯平頂直行橫望之如橋江頭類橫卧之平食蓋食巨二星之兼體也此方峯直行却不同直頭脈直頭是兼氣從橫腰落脈交出武曲脈既橫落於夾輔之護從亦同轉而護龍矣此種龍神結穴必不在高處多在低平處開高穴而近水也然亦有在高山中行左右前山俱高者則亦結高穴其穴多餘人形如真武大座勢也九星結作各有定體此巨門結穴法也

此龍若行三十里內起方峯止三四峯峯端正方與

不肯欹斜失尊體峯上忽狀生留痕此與藥真何以九起星辰不許斜更難生却照他家

此言辨巨門凶吉也巨門行龍長至三十里其中起方峯不過三四座不多起也每座端正方長必無斜之形此巨門行度之正體也若方峯之上亦生損痕折裂則失體而近兼貞亦為凶龍欹斜失體生虧護人則為廢龍矣大凡九星行龍皆不宜斜側生虧照顧他人蓋照顧他人則本身是奴從而不得也

山法全書

卷之一

五

此龍誤了凡多人定來此處說真形要辨四花掌心但看護衛不曾停

此辨巨門假穴法也巨門行度中間必再起方峯兩方峯之上或有假穴不可不知方峯四傍似有脈落下結假穴其形端嚴反令人愛不知龍自直去此係假穴並無龍氣乃前落峽中有武曲星錯映本龍帶得間身之氣故來此處結假穴假穴乃間星之雜氣所成無本龍之真氣故為假穴也穴亦似真何以辨

其爲餘益穴直則護衛俱佳而結局惟穴假故設穴飛水而不飲觀其護衛而與假自辨矣

尊星自有尊是體方正爲屏將相位巨門行龍勾地劫蓋緣兩傍多羅列水界分處夾龍行不肯單行走空銀水界分處亂生枝枝葉葉雖多夾水隱龍前亦有背面背後如壁而平夷平夷便是貼龍龍過之時形怪異不起尖圓即馬旗橫劍端龍爲此地護衛纏連如打圓重重包界外山歸至今巨門少開缺藏送無客左右離而堂斷定無斜溝橫案重重拜舞低平合覆巨圓武曲

山法全書

卷之一

七

尖圓方整不能齊三星尖圓方整處向此辨別無狐疑

龍龍須識辨其處識得真龍是聖師

此雜論巨門行度結作也巨門之星方正尊貴其行龍少鬼劫多護從凡巨門過峽之時其兩邊護衛必

起尖圓或爲馬旗橫案重重包界及其到頭結穴明堂必澄潔而不傾泄橫案必重重而拜舞此

巨門結作之局也食狼巨門武曲其體爲尖爲方爲

四星三吉雖曰一吉然亦要尖圓方齊方能結作若

三星整齊開面則向此尋求不必疑也若帶缺斜倚

則則不成地字曰三吉而亂杆乎哉

巨門圖



方翠

橫落

武曲

圖

山法全書

卷之二

式

祿存星第三



祿存上形如頓鼓下生有脚如瓜瓠瓜瓠前頭有奶星此是祿存帶祿處小圓帶祿圖本身將相公孫出方成天如榜嶼小嶼此是祿存帶祿處殺中若有橫磨劍此是權星先出武

武祿存屬土其體頭平身圓如鼓下生枝脚屈曲瘦連如瓜瓠之狀此祿存之形象也頭平身圓足曲實垂土金水三氣其氣強雜故爲凶星祿此星能舒神張勢故三吉行龍亦要祿存作間星以其能分牙布底

開張局勢也祿有若山吉形亦能結作如枝脚前去
可加好舉此名祿存帶祿小同好舉在明而小星祿
後擁衛之其勢尊貴致王將相公侯之貴若以祿去
利如榜蟬如蟬此為祿存帶殺帶殺則面狀殺中若
有知人橫磨劍者又為權星主出武貴之世也祿存
內是商星能商能吉亦有內有古須活潑看云也
大龍大嶽百十程寶殿龍樓去無影忽逢此等人長項
萬仞打回君莫顧癡師偷服榜牌脫賤者然然伴不賤
若然失脚亂如茅鴉作里元橫爪距大低星辰難破破
山法全書

不抱本身多作怪端正龍神須無破醜惡龍神多破醜
怪形異穴出內家殺幾平民終大壞草頭作乱因此山
赤族誅或償命債只緣龍上有提槍賊旗倒仄非旌旗
旌旗對對端正立獨立敵側各提槍
此論帶殺祿存結作之凶也帶殺祿存亦出大龍太
峽寶殿龍樓至入局處長垣圖鍵甚似大龍結局而
明師則不顧蓋此等龍其技腳必乱茅奔橫其星座
必被冲撞惡結出怪形異穴主出反賊草頭明師只
已看破耳其所以面惡如此者以其龍帶提槍妖星

一彼不貴顯而面惡也提槍出尤皆長尾妖星其形如
龍存枝脚尖利頭頭割側其形伴之故有卓冠之
魔也

頭鼓微方促武曲武曲端正下無足有足周圍真祿方
圓盡方為武曲尊

此言祿存吉形也祿存端正則形如武曲但武曲無
那祿存多脚此不同耳然亦為吉星矣

龍家最要仔細辨疑但乱真分背面背但面非真有
此是祿存大移轉凹處是面凸是背作穴分金過如

九看星辰看轉殺轉殺須要母顧兒枝分派別有真
怒作爪莫無東西十里斗程無前嶺平陽砂噴烟重
到處君須看水勢水勢貴問江與溪只要兩源相夾出
交錯外結重重圓祿存好處落平洋大作方州小嶺
環中時復亂石生或起橫山或按面此處或有輔弼形
輔弼無枝祿生洪祿是帝中第二星也主為文也主兵
此言祿存落平也祿轉者剝換也母顧兒者剝換不
脫母氣也不脫母氣謂之真種祿存移轉即落低平
形如爪蔓無端嶺再行而為平陽矣既到平陽正

要有其水排水山。銅鑿則其龍結作處也。但諸作
坪亦自有祿存之景象。多生亂石或遇小山如後山
山形如左輔低金但輔星不生被脚而祿存生於其
星異耳。觀乎其坪卽可以知其爲祿存行龍有矣。大
凡星辰有定形其行龍有定勢其結作有定局所以
觀龍可以知穴。穴可以知龍。故觀龍而有疑則步
瀆而證諸穴。穴而有疑則步後而證諸龍。此明師
之所以有確見也。今人于龍法求之高閣止從局中
尋求焉得而不錯哉。公于祿存落平必指出祿存坪
山法全書 卷之二 三
中之景象正是爲此。不則龍既落平但言認水勢定
局亦已足矣。又何必更指其生亂石起橫山種種談
論也耶。
凡星行龍俱要祿星要夾食兼巨輔或從武曲左右起
此等貴龍看不足若逢此星遠尋穴莫向高山尋從局
若遇九星相夾行中分有足趾無足趾雲霞下出九關
中帶祿存三吉山高山峽裏多尖秀也有圓祿生巖岩
若看山須分種種指橫山作正班祿破二星形無數
也有正形落低處也有低形上橫頭雜亂分形君莫誤

應住高處爲高形山。祿存星形在平洋山吉
局緩脚于亦橫平頂上生形頂必正平地生形則行
諸君看我細排列禍福皆從龍上生
此言開星法也。凡星行龍皆要開出峰存方能展形
布勢亦必開出食巨三吉方成貴龍此等貴龍看不
足者言此龍喜之好之看得一條二條不謂其顯其
心猶以爲不足也。祿與吉星相間則星辰端麗形勢
開張其行龍必遠不在高山結作故曰莫向高山尋
促局也。三吉與祿間行則祿存亦或出端麗之龍似
山法全書 卷之二 三
乎三吉但祿存必生手足三吉則不放出于足須認
得真也。以上引諸方行龍以爲証據者蓋山崇中
也南方行龍祿破甚多也有祿存在山頂也有祿存
落平洋卽一祿存形又不一禍福皆由于龍故爲之
細辨于下
第一祿存如頓鼓脚手對對隨身去平行有脚如劍鋒
旌節幢幢排次序此等星辰出大江中有小食兼小巨
輔兩侍從左右生隔岸山河遠相顧此是神龍作禍
福據十州並一路多帶諸山作垣局更求吉水爲門戶

若得吉水爲門戶萬水千山不須改

第一祿存手脚勾對開出食口又有輔弼侍從意

朝顧此最美之龍故結府州縣鎮諸山作如扇主

爲門戶也吉水有水口開鎖有帶也萬水千山不須

做者言此等結作則幹龍已結子是其餘不過奴役

山不必尋求矣公重幹龍故云然

第二祿存如覆釜所尖如戟周圍布有脚方爲真祿存

無脚方爲祿推巨此星定是有威權白手成家積巨富

第二祿存形如覆釜金星但有脚周布設非金也

法全書卷之

三

祿存必有脚手如覆釜而無脚手則面係巨門

保祿存爲祿推巨也此等星皆王威權白手致富

第三祿存鶴爪布兩短中長龍出露出露定爲低小

應應前行急跨躍有穴必生龍虎巧饒凶穴形龍不

第二祿存其脚兩短中長形如鶴爪前去必割中低

平之山再起是穴若穴形端正龍虎秀巧則爲結

作若穴形醜陋則不結作矣

第四祿存崩扇具脚手又似拉絲勢此龍只好結神

有星掌王秀氣

第四祿存其身如指蓋如扇扇其用手又硬直似

怒不能結穴可爲神壙

第五祿存如懸鵝破碎箕箒摺無數此星便是行龍星

星平生枝自頂分此龍只去平中作棧棧回來斬開

高山大峽開三門

第五祿存形如粉結破衣破碎摺疊枝脚平寬多落

拜結作若提二回顧則其腰間可尋開斬穴也

第六祿存落平洋勢如巨浪橫開張他星亦有落平者

此星平地亦飛揚脚擺時復生巨石石色只是黑與

法全書卷之

三

兩傍請看隨龍峽長短大小宜消詳護龍轉時看他

帶處當隨水斟酌右轉皆右不參差左轉皆左無割

朝迎指正真穴形左右高低若莫錯祿存鬼形如披

離日衆多勢如拉

第六祿存其星鋪落平陽如巨浪橫疊此星落平

心星落平有異他星手脚不飛揚不生巨石也此星

落平手脚飛揚巨石黃黑不失祿存之性現于平中

卽可以知其爲祿存落平矣此星落平必結好穴

生鬼星必成披髮鬼形也

第七祿存如長蛇左右無護無欄過此龍自作貴祿
枕在水邊自噴刺

第七祿存形如長蛇左右無護乃貴龍之護從也

第八祿存在高頂如戴兜鍪有肩領滿低漸小去作穴
是作窩銚極端正此龍號為八貴龍穴真時最昌榮

第八祿存在高山頂上另起具形頸平身同亦生貴
足望之如肩領也此星在山頂上如人戴兜鍪亦云

府星之類此龍最貴發福極長

第九祿存如落花片片段段冰夾砂不作蛟龍為鬼

山法金書

卷之一

三

定作羅星水口過

第九祿存圓墩散布片片段段不成垣局止可為
星塞水口或為貴龍護砂而已

天下山山有祿存或凶或吉要君分莫道祿存全不

大為將相公侯門要知五嶽真龍落半是祿破相參錯

天行頂上馬耳峰祿存身上貪狼龍系山頂上有石

上有月亭高一半此是祿存上有貪如此星峰就能判

海中洲渚亦有山君如論脉應難言不知地脉連中

遠出山形在雙關東出青齊為東嶽過盡半陽大

龍路連延斷易生淵才上龍君莫一我現破喉滿天下
此星分交無識者君如識得祿存星瑞雲城貴無阻

此指論祿存星也人言祿存凶惡不知其有向有吉

將相公侯多從祿存山也試看五嶽大龍皆是破

三古參錯而行如六行山之馬耳峰泰山之口

俱係祿存身上貪狼峰也祿存常三吉行龍必結至
大至貴之地故曰識得祿存星珍寶連城貴無損

寧得樂以祿存作凶星論乎

祿存圖

卷之一

三



第一



第二



第三



第四



第五



第六



第七



第八



第九

九



文曲星第四

文曲正形蛇行樣若作淫邪如撒網此星柔順最高神形神恰似生無樣問君如何此山定出隊員絕體上問君如何秀絕體本宮山上時絕氣問君如何秀本宮寶數之下初出龍

文曲星為水其形如蛇如蟻如鵝頸垂袖此其正形

卷之一

七

正象也變體則如拂網廖氏曰掃蕩水星此星係祖龍敗氣所生不能順起峯亦但從祖山上垂下一枝如蛇如蟻平行而去者也木官者廉貞寶殿下初出龍處是

認得星峰初出面看得何星細推辨九星皆扶文曲行若無文曲星無變星便看何星多者為主分惡善此承上文初出龍之言而辨明之也凡九星行龍俱從寶殿分落其分落之脉多是如蛇如蟻豈盡是文曲行龍乎又將可以辨其為何星為文曲

之後身星是也此星峰是何星

何星行龍也故曰看得何星細推辨蓋九星行龍必

扶文曲其過脉細處皆是文曲若無文曲焉得脫卸

割換乎故曰若無文曲星無變一度過脉則一度是

星看是何星行度獨多則以多名為主辨其龍之吉

凶善惡故曰多名為主分善惡祖山分路後第一節

星辰為應星乃是行龍之主成局易穴多出此星行

度中間變出他星為之問星也問星之後必再變主

龍之星謂本龍不脫本龍氣若行度長遠問星之下

山法全書

卷之一

三

竟不復出本星迨遠竟開星行去則前頭成局結

穴又從開星不從初節應星也讀本經者當知此

文曲正象最易見辨遇旺方生測而側而成峰身直

直去多如絲雜線此星山骨少星峰若有星峰轉側

平地蛇行最為吉牛頂蛾眉最得力若有此星連接生

女作官婿后妃職男家因婦得官功又得財財並美色

凡起星峰必有情自脉連接左右生若是無峰如蟻

象龍散漫不縱橫縱橫在處有穴形社壇神廟廟前有

若星作廟建宅女插花枝遂名行男人破家因酒色

女人內此公於後出原婦皇病令人冷退絕人丁

此正言文曲星也又山行龍則平軟不能起峰與他

星過脉起星者異直行至肝處一側或起小峰而

本身仍平直行去本身若能多起數節低峰則其力

星亦與左轉等也文曲行龍低平如鞋中間累起低

小幾眉星峰其前頭結穴必出女貴若一味平軟如

蟬散漫縱橫則是浩蕩敗絕之氣縱有形穴不可托

葬者矣

困龍坪下數十里忽然卓立星峰起左右前後急逢迎

山法全書

卷之一

三

其巨武輔取穴生只得一峰龍便活蟻眉也變轉弱形

平行雖云變轉弱只是低平少威力若得專星生一峯

便使柔星為長雄男人端貌取科第女人王家權勝翁

文曲行龍平行數十里忽能卓起星峯變出食巨輔

武只此一峰龍便旺相有力能結好穴其平行諸蟻

皆亦能變作輔弱之用也但不能如輔弱有威力耳

特起一峰則柔星變出雄氣故有科第女人持家之

冠

大抵尋龍上全格雜出星峰多變易弱星似巨輔似文

長程高低細辨藏氣道而龍不可裁也有而龍起家因

蓋尋末三問星龍食中有雜文有雜武有破軍問以至

解有政有巨武力十里之中卓一峰小者成大弱成強

此是龍家問星法大頓小伏為真跡一山便斷為一代

看有何代生問斷向此星定當貴困弱生旺隨星峰

困弱之龍無氣力死蟬烟包入砂藥千里百里無從山

何自卑行少收拾若如識得而星龍到處鄉村可尋見

龍非久遠少全氣易盛易衰非人力

此言問星法也九星行龍豈有之星行到底之理故

山法全書

卷之二

三

必變出星高低相參吉而用錯吉星藉凶星為威

武而星藉吉星而結作故行度之中有大小高低之

不等也九起一星峰則王一代看其星峰之善惡以

斷其代之出文出武為而為吉也若一片低平不能

高起則為困弱之龍無護無從不能結作也

文曲圖

正



文



廉貞星第五

廉貞如何號獨火此星形最前大高山頂上石壁嶺
益指牽頭裂孫破只緣尖嶺聳天庭其性炎美號火星
起作龍樓尊貴最貪巨武由因此生古人深識廉貞體
黑作紅旋益膠氣此星威烈屬陽精高議赤黑峰頭起
廉貞屬火其體最高大醜惡怪石接層穴嶺破碎峰
頭必是赤黑壁嶺之石爲一方之祖山一尖居中獨
高曰龍樓衆尖平列曰寶殿此祖山之大體也此星
最有權力故非廉貞不能作祖而祖山不是廉貞亦
山法全書 卷之一 星

非大幹龍也廉貞既起于是劈脉分枝變生九星爲
各方之行龍

高尖是據下是殿諸君求此細推辨亂峰頂上乱石
此處名爲聚諸山聚講既成即分去分宗拜祖迢迢
尋踪尋跡更尋兒龍來此處最堪疑卻來此處橫生
形如帳幕開張樣一重入帳一重出四重五重如巨
障中有線穿心行帳不穿心不入相帳幕多時貴亦多
一重只是魚象樣兩帳兩幕是真龍帳裏貴人最爲上
帳中隱隱仙帶帶了仙班王與旺沃潤地軸兩邊

與石龜蛇過處往

此言廉貞分龍出脉也樓殿之上怪石壁嶺名曰聚
講諸龍而分龍也其所分之龍以開帳中心爲貴帳
多則貴重而帳中頓起貴人最爲龍格之上也帳中
垂脉過喉夾中天開山軸兩邊護衛更得異怪之石
生成龜蛇之形名曰蛇守峽則此格爲上上龍余
高山頂上有池水兩邊者得真龍行問君高山何生水
此是真龍樓上氣樓殿之上水泉生水還落處兩邊迎
真龍卻在池中過也有池在傍抱單池終不及兩池
山法全書 卷之一 星

池若傾側反生福池平兩水夾又清此處名爲天漢星
天漢天潢入閣道此星入相居天庭更有衛龍在高
水貼龍身入深井更無水出可追尋或有泉泉如小
此言天池衛龍二體也天池生高山頂上兩邊二池
龍從中過最大最貴之能方有此若止有一池龍從
傍過則減福力矣如有兩池夾龍水色清潔則合天
潢入閣道之象爲人相八厘之龍也天潢天潢即天
河閣道三星在紫微垣後門衛龍者亦在高山頂上
有泉沐流出仍流一大生石井當于山十之中者

池之水不流不涸術

之水流而不出二者不

美惡之論則同但天

兩邊俱有而獨龍多止一

有也

看他辭樓並下殿山

起生何形應星生處別立形

此是分枝劈脉証祖

分了分兄弟來此分食識真性

分食之處莫令差差

一毫千里過爭峰會狠從此出

鍾益林枝武輔瀾方

是爲巨門枝最要來訪始應行

嫡庶不失出帳形便

龍家五吉星

此言分枝之貴賤

龍從祖山分落再起一星名曰

山法全書

卷之一

星

應星此分龍之第

節也一祖必分數枝或食或巨

最宜細辨而首言分

食者以食爲九星之首也應星

如筆星食須如鍾然

枕梭是武曲左輔方峰是巨門

或是破膝文廉然亦

執不得某星行龍吉某星行龍

凶但須辨其嫌庶

龍爲嫡而貴枝龍爲庶而賤也

嫡庶有龍固有貴賤

然各條自行俱要不失出帳應

星之氣前途必取仍

舊變出應星方美如五吉行龍

龍上須要再見五吉

方是真五吉龍也

厚員惡石來所具不

疑陰陽火氣此龍多向南方落

此上泰山警錯低

欲在出朝來

方安衆

九星生峰皆有石

山左無力衆

火氣衝天

石骨枝層平處寬

此明廉貞之貴也

此星稜峭惡石衆所畏恐不知此

乃真陽火精其大

方量爲萬物生之根本非此星

則作不得祖行不

得龍也世人以其石而惡之不知

九星星峰俱要帶

石方能顯貴蓋石乃天地之清氣

也若是土山則氣

濁力薄雖有好星不過發丁癸財

不能發貴欠世人

何得以石爲畏乎

山法全書

卷之一

星

廉星不生吉星

聲定隔江河作應龍朝迎必應數百星

遠望鼓角聲聲

此言廉貞亦有

不作祖而作大龍之朝應者作祖應

貞必分枝劈脉

測出吉星行龍若元然局起不分枝

脉則非作祖之

星乃朝應他龍之星也大幹結地必

有尊貴之朝山

故有此種廉貞也作祖則爲龍種

殿作應則爲鼓角梅花

九見廉貞高聳石

便上頭看遠跡細認真龍此處

華然守心正龍

出此龍貴難尋見五吉聲聲華益出

此等真龍不易尋者蓋三峰皆字立兩肩分作兩龍
此是兄弟同祖宗兄弟便為親戚故前迎後送生龍
雖若為龍雄作應雄若為龍雌應命問君如何辨此
高低形勢迥不同低肥為雌雄高秀只求此處識雌
此言祖山下辨龍貴賤法也一祖分龍諸龍並出顯
認何枝為真龍乎抑知真龍行度必起華蓋三山已
肩分作兩龍真龍中行者也其兩側龍乃真龍共
共宗之兄弟即為真龍之護衛然兄弟行龍內中
有雄雄剛柔之分真龍是雌必生雄龍來護真龍是

山法全書

卷之一

五

雄必生雌龍來護也雌體低肥雄星高辟

真龍身上有正峰時作星峯拜祖宗但有護送侶龍
又有迎龍如虎踞龍山永皆朝揖狐疑來處失踪
水口重重生異石定有羅星常水立羅星外面有三
上生下生細尋見蓋緣羅星有真假真假天然非人力
認星傍水便生石羅星端正最高顯

此言廉貞結作回龍穴也能上必有正峰向前而行
或作一峰向後顧祖而背後閃落正脈再行此龍法
也若有正峰一而護送星三而前山一而前山一

山如虎踞而不行於龍穴此為提而威局則龍行
而結回龍穴再證之于水口若水口有羅星則果係
真龍結作不必疑也

廉貞多生頓祖龍祖龍遠遠是朝峰更有鬼脚回龍處
護送須生十數重送龍之山短在後抱山不抱左右手
纏龍纏過龍穴則三重五重福延綿纏多不計外山走
那堪長遠伴水口護送托龍若十全富貴雙全真罕有
尋龍千萬石纏山一重纏是一重關關門若有千重纏
定有王侯居此關

山法全書

卷之一

美

此中言回龍法也廉貞多奸結回龍以祖山為朝
九要結回龍則護送之山必一邊短縮于後為正龍
開明堂作朝案一邊長抱隨龍抱龍之外短邊為祖
前之蓋山長邊為背後之托山蓋托兩山交鎖處乃
水口也蓋托多則力量大關鎖深則發福厚故曰開
門若有千重鎖定有王侯居此關
廉貞已具貪狼內更述此篇為詳載有人曉得紅旗星
遠有威權近面怪羅星斬砍得自由不統兵權不肯休
若遇廉貞不進石腳下也須生石壁石壁是有面是背

平處謂此出諸家曰武輔星有出牛處是與
傳龍換骨者九段此是公侯將相座

此總論廉貞也廉貞乃威權之星宜作遠祖不宜近
宗近穴則凶作祖則貴掌兵權也廉貞作祖愛貪巨
五吉行龍而納換之中九星俱備乃封侯拜相之局
紅旗氣微威靈在恩愛財師賊妖怪權星威福得自事
縱入文鼎亦武威廉貞一變貪巨武文武全才登華
廉身不作愛孽星子身亂試君父

此再申明前說也愚妄時師以廉貞爲面星不知惟
山法全書 卷之一

權星得尋威福即在文鼎亦掌兵權但尋割出三才
行龍耳若割出三吉則出文武全才將相之貴不割
三吉宜以本氣行龍則變若凶惡而出亂倫反叛之
人未嘗得竟指爲面哉

武曲星第六

武曲星空覆鐘金鐘釜之形有何故鍾高釜矮事不同
高即爲武爲輔二者雖然皆吉星大小不容有差五
武曲星空覆鐘金鐘釜之形有何故鍾高釜矮事不同
武曲星空覆鐘金鐘釜之形有何故鍾高釜矮事不同

而後後相引從賊若多時過五劫博到輔星三四路
仔細來此認龍踪貪巨若無輔星落高嶺如何行龍
雖諸請謂是入穴作穴隨形又不同穴隨主峰作鍾乳
形神大小隨龍宗

武曲星屬金其體頭圓腳圓如覆釜覆鍾高而端
爲武曲星者印左輔也二星雖同體而俱吉但武曲
尊貴左輔多爲護衛於高山行龍及將結穴凡星俱
必割出左輔方能作穴不則高變難作也凡龍俱割
輔星入穴高作穴則隨主龍之星如貪狼行龍而割
山法全書 卷之一

輔則穴出乳巨門行龍而割輔則穴開爲仍依龍
不運輔星者也

圓龍忽成長拖脚恐是鬼龍如覆杓覆寶印掌是鬼龍
原來此處失其踪諸君細認前頭穴若伊參前失後空
此言辨鬼法也星墜圓者是武輔之龍也若見圓峰
拖一長脚如覆杓之狀須防其是鬼而非龍蓋覆杓
覆寶印掌皆鬼龍之形格也此等之處似鬼似龍最
當細認若前頭結兒則此圓峰是鬼前頭無兒則此
仍先行龍 而後仔細檢點其參前失

龍家

問君何以知我落在他尾後同聲作問君知我如何行
尾星搖動不曾停前官後鬼須細辨鬼冠我身居後面
官星冠我在前朝此是龍家官鬼現真龍落陰陽離
五行官鬼無相戰水龍到到火龍出鬼在後頭官山面
坎山來龍作午丁却把地羅差使轉此是陰陽離五行
不是龍家官鬼辨龍家不要論五行且從龍上看分勝
龍奪脉時是鬼氣鬼氣不歸龍尚行

此承上言鬼也落者落頭結穴也尾後同聲鬼也何
山法全書 卷之一

以知若有鬼擇于背後則知其前面結穴也何以知
龍尚行以背後之尾星搖動而不住也蓋真氣住而
結作則官鬼皆住若真氣尚行則諸砂皆隨走而不
肯住故觀乎背後之山即可以定前面之結不結也
真有餘之秀氣則發而為官鬼以其皆分我之氣也
所以官鬼之名官鬼者五行起我之物也真龍行而
忽東忽西或南或北故曰陰陽離五行無戰何也如
北方水龍到南方入首以北龍言則南是官而北
是鬼以龍言又南是鬼而北是官矣故曰鬼在後

頭官山面云云此是以陰陽離五行之說不

龍家辨官鬼之正法龍家看官鬼不論五行但從
上看其分勝以奪我龍氣者為鬼也看鬼可以知龍
之行止若鬼住則知龍在而結穴若鬼不同頭則龍
行而未在矣

尖抵正龍無鬼山有鬼不出半里間橫龍出穴必有鬼
送跳翻身穴後墳鬼星若長奪我氣鬼短貼身如抱頭
問君如何謂之鬼至山背後擇者是分枝劈脉不連頭
奪我正身少全氣真龍穴後如有鬼山短枝多為雜屋
山法全書 卷之一

此是真龍穴後星辰亦有尖圓體正龍穴後若有鬼
隻隻回頭來護衛若不同頭衛本身此是穴穴坎地
問君何者是空穴穴後後坐公仰五勢便從鬼上細尋鬼
鬼山星峰少收拾真龍身上護衛多山山多情來拱拱
護衛貼體不敢離中有泉池暗流入要識真龍鬼山短
線有纏龍在後段既有纏龍貼護身不許鬼山分散度
鬼山直去投江海此龍氣纏散亂多如戈如矛亂走去
包豪無由奈何

此申明鬼法也正龍無鬼若見鬼山不出半里之間

必橫斜落脈有穴結也鬼山也有一種其狀與護砂不同橫龍必要有鬼環抱穴後方好狀鬼不宜長而
去宜短而抱也鬼係奪氣之物最宜回頭護穴則爲
有用若不同頭顧穴則爲鬼劫之凶矣鬼星之形最
夥不同好第一枝龍去却宜細辨但真龍則包裹多
而鬼山則無收拾耳凡真龍看鬼其鬼必不能長遠
蓋真龍護衛多繁抱身後不許鬼山散漫走也若星
鬼山如不如截一直走去無計包裹得在則此龍
而前行不能結作矣

山法全書

卷之一

聖

龍若無纏又無送縱有真龍不堪用護纏多受到穴
三重五重福綿延一重護衛一代富貴護衛十里宰相
兩重亦作典瑞城一重只出承儲爵

此因上文言護纏而隨論之也龍以傳送重宜爲
若無纏送即係真龍亦孤單無用止出高僧仙客也
富貴福澤以護從重數多少至一定

鬼山亦有真形形隨三吉輔福類九星皆有鬼形星
不類本身不入相貪狼鬼星必坐小武曲鬼星枝葉多
多少圓平覆杓形障住在後鬼星妙巨門連珠土枕

實作天梯下後生一層一級高低小雖於有胸無實巨
口門多爲小橫嶺托後如屏玉瓦正彌星作鬼如問屋
或從龍尾後橫生橫生瓜瓞抱穴行金斗玉印盤龍形
彌星多爲獨節鬼三對平如寫不字三對兩對和並行
曲轉護身皆有真廉文被祿總具鬼不必問他穴後星
此言鬼星之形亦隨九星之體也貪巨五吉之龍其
鬼形各異其形雖不甚類本星而必隨本星而變其
是星無是鬼也廉文四凶其本身原係鬼形一不
問其背後鬼星之美惡矣

山法全書

卷之一

聖

破祿廉文多作開近開太潤爲替開開門是屬有大
破祿三星多外擱祿星無祿作神壇破星不破爲近
善論大地論開局開局大小水口山

此因上文四凶不必問鬼而隨論其作開也破祿四
星多爲水口開鎖之山故曰破祿三星多外擱三星
者去文而言也祿存帶祿破帶帶破則行龍結穴不
則一爲神壇一爲水口山耳祿祿者帶破者一星由
脈再起秀嫩小星聲也

鬼山多向橫龍作正龍多是平地落平地勢如蜈蚣

畏便如捷梯形序向前穴而近發障而後龍木
梯而後忽聲起定有真龍居此地只不讓托回轉
初指在前拜真氣

此言鬼山多作于橫龍而因論正龍不論鬼山論橫
梯也武曲落平勢如螺蛳其兩邊腳長便是橫梯接
梯向前其龍穴將近橫梯而後其龍倘行而木作也
然此亦不可挑若橫梯而後其中間頓起一竿則
龍又任而結穴矣

大抵九星皆有鬼相疑相如各有四四九三十六鬼

由法金書 卷之一

鬼便是識真精問君如何謂之官朝山背後逆拖山
此是朝山有餘氣與我穴後鬼一般官星在南鬼在後
官要回頭鬼要就官不回頭鬼不就只是虛抱無落着
龍虎背後有衣冠此是關關拜舞補雖然有仙穴不見
官不離鄉任何受

此論鬼星及官曜也九星皆有鬼星各有方圓曲直
四樣則其有三十六鬼形也穴後之星為鬼穴前之
星為官二星皆要有情顧穴則吉故官要回頭向穴
鬼要回頭顧身也若官不回頭鬼不就身則有疑

而龍不在穴前穴背後有拖山之山名曰曜星脈水
拖出穴中不見此為貴氣主離鄉作宦若無此星則
不能離鄉世無不離鄉之官故無此星不能出貴也
世人惡其為離鄉砂試思官不離鄉任何受乎

界氣聚處看明堂明堂裏面要平陽明堂裏面停儲水
第一寬平如為貴側裂傾摧損身身急渴崩脫非吉地
若君未斷左右山先向明堂觀水勢明堂亦有如鑄底
橫發金船龍處裏直號天心曲御階馬蹄而分有曲勢
明堂要依蓮花水端歸左位長入起盤歸右處小公與
山法金書 卷之一

若左中心諸位貴大抵明堂橫為貴其次之玄關鎖是
湯湯直去不回頭雖似御階非吉地明堂要如衣領會
左紐右積方為貴或是田隴與山脚如此關關真可喜
忽然面前無關鎖人劫風吹非吉利請君來此細消詳
更分前官旋後鬼左有生來搖笏樣右騰生來魚袋形
方長為象短為木小巧是金肥是銀看此樣形陳局珍
中間乳穴是為真

此附明堂法也官鬼曜星俱為証穴之用而明堂尤
系明堂要寬平關聚水口關鎖為吉若而前太寬一

望無山謂之人切風射穴不為吉也既詳明堂看官鬼曜星得金銀魚袋象笏等形則中間之乳穴宜美穴此段論明堂法本文草明故不詳說

賜帶鬼形如爪孤二條連移左轉去回頭賜來侍從宜前案積交金玉盤玉盤賜將金銀相主右在人心眼上重數如多賜亦多一重未許金屏帶二重是屏三金帶橫轉穴前官轉大子孫三代垂魚袋右三上三角虎身外三代子孫賜金帶三重橫盤龍外生四重即是賜金玉重數如多福最深此是龍家賜帶鬼莫將龍向左邊山法全書卷之一

武曲圖

止



變



賜帶鬼



王方屏鬼



破軍星第七

破軍星聲如圭旗前頭高卓尾後低兩傍失陷落坑壁立反裂形傾欹不知此星出六府上有三台連為三然後生出六曜星貪巨祿文廉武輔三台星辰發三陽六星兩兩魚眼挨雙尖雙圓如貪巨都在三頂雙安山法全書卷之一

雙尖定出貪狼去雙圖生出武曲來上台中台下台出行到六府文昌星文昌六星如偈目穿星六星偈環平頂上頭生六星六處微堆作凹凸凹中微起偈六星生出九星若排列

破軍星屬金其休頭圓身響尾拖而漸低望之微側如走旗其下枝脚尖利如戈如矛此星形態凶惡人所厭惡不知此星實掌威武與祿存皆為張勢布可牙之星也此星由天星尊貴之氣所生不得輕視龍上先有三台六府貴星後方有此三台六星在

兩兩成對相排在地成形則于高山平頂上方是
星號曰六府星六府星者聚三台之氣而成者也六
府星聚三台文昌之氣亦分五行之形圖者為金曰
太陽則而帶匾屬金曰太陽頭圓身狹屬水曰紫氣
屈曲生動屬水曰月字方屬土曰計失屬火曰羅大
貴之龍方有此星尋常之龍不能有也此星雖曰六
星然亦不必執或多或少得一個便是貴龍有二個
如魚目則成一台已一二品貴矣凡見山頂有此山
便知前頭結好地即形局不美亦非尋常小貴也此
山法全書卷之一

星

破軍皆受九星豪遠位生孽形象現山形在地星在
真氣下感禍福驗尊星崛起真形了枝葉皆是藤存
尊星雖云有三吉三吉之像有補彌不知三吉不常生
百處現來無一實蓋緣不識破軍星只說走旗拖尾出
走旗拖尾是真形若出尊星形妄生與君細論破軍星
第一陷星種類各

此明破軍之豪也破軍之形皆受九星之氣而變
故其形不一也惟之說星者却謂說三吉尊星不知

尊星崛起真形之說其說非三吉獨
成星故即有三吉在前不能識也三吉之星不能
有百處觀來無一是實則何處是三吉乎蓋由不識
破軍之三吉故見三吉而不識也破軍之星非止
斜如旗之正體其隨九星之變而其形者乃各不
同者也評論于下

貪狼破軍如頸起一層一級名天梯頂尖衝前有
伸頸猶如雞作啼頂頭有帶下巖去引到平處如蛛
欲斷不斷馬跡過東西有頸後中絲三吉之星總如此

吳

此處名為吉破地過坪過水皆如是定有泉塘兩夾
貪下破軍巨門去去為垣局不須疑

貪狼破軍從低而高一層一層而上直至最高之
如雞伸頸而啼其頂尖必斜衝于前而成岩穴乃從
岩下落脉脉形如帶直至平處馬跡蛛絲欲斷不斷
而過映于是再起破軍巨門成垣局而結作也

巨門破軍裂十字頂上微圓散側取勢如啄木上高
頂上高崖石露露此星出龍生鼎足爪甲變若若雞
此龍富貴生王侯五項六移出卒轉

巨門破軍亦從低而高不生層級但一起伏如

木鳥之上枝其最高之頭必生高星而露石嘴也

星落脈行龍必出个字三枝嶺岩尖利如雞距然則

去必結美地可割捨得如則主封侯拜相也

祿有破軍在平頂兩脇蛇行肋微露前如大木倒平洋

生曾生枝葉無數葉中生出嫩枝條又作高壓下平

苦知爲穴亦不遠護送不來作神堂

祿有破軍其形頭圓身肥兩脅露腹前如大木倒

枝脚懸几于中抽出嫩枝再起高峰然後卸下平

山法全書

卷之一

晃

結穴但要看他護送有無有則結穴無則不能結

也

武曲破如破厨櫃身形腫脹崩形勢則頭走出雞伸

嶺上下來如象鼻一高一下脚不尖作穴乳頭出窟

武曲破軍其形圓而帶方腫脹破碎前亦起峰如雞

伸頸乃從頂上落脈形如象鼻垂下其所帶枝脚不

甚尖利行去必結富貴之地也

破軍廉貞高崔嵬來流開喉聲如雷

廉貞破軍即老淵之山崔嵬破喉故曰破軍廉貞也

山老水高故有從如雷

輔星破軍如幞頭兩傍有脚如拋毬

輔星破軍其形如幞頭幞頭者左輔之本形也但兩

傍有脚畧高而起其脚圓淨形如拋毬與本形不同

故爲輔星破軍也前行成局則結作也

破星破軍如雙躍行到平中一時卓三三兩兩平中行

直出身來橫在脚爲神爲廟爲富貴貴者看護護細則

顯多便是富貴諸龜少口爲尋護問

破星破軍乃平中卓起小山其身圓長二脚橫布

山法全書

卷之一

平

護有送前去必結富貴之穴若孤單無輔則不能

地矣故曰只看八二細觀兩輔星亦然

五星皆有破祿文三吉之形輔弼尊平行穿珠巨門

門掉尖拖是破軍吉星之下無不吉凶星之下凶所在

況是凶龍不爲穴只是開行引過身縱然有穴必是虛

假穴如何保久存時師只來尋龍脈求此穴內空低護

便指護護爲真氣或有遠秀出他村便說朝山朝水好

下了凶事自八門只辨不識真龍出前面必出星辰尊

尊星活了死龍皆換了破軍廉祿文破軍忽狀橫開

山法全書

卷之一

聖

張異大旗出生能此能出作將軍形前遇溪流爲軍
此言九星兼帶到損也三吉必帶凶而後能行前
四凶必換三吉而後能成穴九星皆有破祿文者凡
行龍之過脉必係文曲其開張手脚棧棧開者是祿
尖者是破也故曰九星皆有破祿文若無三星則何
以過脉開局張勢乎故曰三吉之形輔弼尊又平行
之穿珠微突方者是巨圓者是祿串珠之損下方則
圓則九星又俱帶巨祿也此九星之兼帶以行龍
若夫作穴則凶星必換出吉星其凶星但作開行
山法全書 卷之一 聖
過之物不爲穴星即有穴形亦是假穴不可下下
則凶其下凶星假穴者由其不識真龍之行度而
必然換出三吉尊星也蓋一換三吉尊星開局結
則將後而行過之凶星俱變爲吉故曰尊星活了
龍骨換了破軍廉祿文此九星之劍換以成穴也如
破軍橫開大帳兩邊戈戟而中間變出生旺之龍則
前途結穴必作將軍之形出武貴也
破祿形象批爲委枝曼懸延氣少和不爲尖刀即劍
不作毗行即柳梭出逢六秀方位上上與六氣提天

山法全書

卷之一

聖

大氣變而生六秀凶星到此亦消磨凶氣消磨生吉氣
定有星辰巨浪波此是神仙絕妙法不比尋常格地
上言凶星割出吉星而結作此言凶星行人吉方面
變氣也山川行龍破祿爲多枝蔓延布氣不平和多
爲尖刀劍戟之狀裏面旁軟則或作蛇行或如柳梭
之形如此行去若逢六秀方位則凶氣消磨而生吉
氣前途却結美穴也
如君尊舉大形勢舉目一望皆江河天下江山幾萬
我見破軍到處是祿存文曲輔弼星低小山形總相類
此舉大勢以証破軍也世人皆惡破祿凶星試即天
下大勢觀之則到處皆破軍也至于低小之山非祿
則文非文即輔弼巨武曲百難希一尋常必三吉而
後行龍結穴乎低小之山祿文輔三星相類難分
辨祿存圓而飽文曲如蛾眉初月左輔弼亦圓但半
飽半饑饑邊開面于祿存不同也乎中忽起如秒刀
是右弼之動又與三星不同此等山形體狀甚似性
情不同結作殊局吉凶異趣最當細辨不容草草
此段與下文本不當分段因此段要証不段之則太

長分之二

只有高山形象殊異大綱與右議是高山脚出關
更後脚是破軍山連綿走出游海北風俗強悍人
生兒三歲學騎射背銀剛方是此間山來離右尖如劍
盡是狼峰更高卓此處如何不出文兵爲峰及反成濁
高山大麓峰多尖不似平原一鉢卓行行退卸大散關
百二山河在彼間大經大護到函谷水出黃河如關環
低平漸漸出龍耳萬里平陽漸漸低犬梁形勢亦無出
到此尋龍何處是識得星峰是等閒平處尋龍最難
山法全書 卷之一

卷之一

書

若無江流與淮水渺渺茫茫不見山河流冲决山斷絕
又無石骨又無脈若若到彼說星峰一句不容二寸舌
黃河在北大江南兩水夾行勢不絕行到背脊忽起峰
宛州東嶽插天雄分枝勢脈鍾靈爲聖賢多在魯邦中
自古英雄出西北西北龍神少人識紫微垣局太微宮
天市天苑太行東南龍高枝過總項黑鐵二山雪峰盛
分出秦川及漢川五嶺分星八桂連山行有斷脈不斷
直至江陰大海邊海門旺氣迎閭越南水雨夾相交經
此是海門南脉絡貫財文武相交錯何處是安負何處交

何處認辨武曲尊尋龍望氣先尋脈雲霧多生是龍脊
春夏之交與二一夜望雲霓生處爲雲霓先生絕高頂
此是龍樓寶殿定犬春微微雲自生霧氣如多反難證
生尋霧氣識正龍却是枝龍觀遠應此是神仙尋地法
百里羅城不爲遠知此然後論九星要識九星現正形
因就正龍行脚處認取破祿中間行

低山相類高山之形則形象顯明各有其形象相同
也高山大勢何如天下龍脉以崑崙爲祖其向北一
枝山多破軍出人強悍界在黃河之北其中行一枝
山法全書 卷之一

卷之一

書

爲龍西關中出爲河南盡千山東其南行一枝由四
川過楚魯盡于南浙此三大枝皆破祿星多三吉星
少何處是食何處是武則真龍之求亦甚不易然
尋龍有術必先望氣望氣之法于春夏之交二分之
日丑寅之時望雲氣從何起雲氣起處乃幹龍之祖
山龍樓寶殿之所也其下必有真龍矣知有真龍然
後論其九星而九星須要識其真形方不差誤夫九
星真形之所以難識者何也以九星必在破祿二星
中間走故不易識也蓋九星之張勢布局非破祿則

九星必挾破祿而止破祿之所以多也

有破祿破祿交橫有地軸祿存無祿只爲開

只爲開開之山作水只必有羅星在水間

有祿祿四川之口生灤河大姑小姑彭彭

作門了更有黑山羅刻石雖是羅星門不

羅星法識者便知恩未惜吾君論及破祿

兼作護大龍雖要夫破軍小龍夾亂破祿

作龍祖輔弼隨龍富貴生廉貞若高龍不

兼爲門請君看此州縣間何處不生才口山

卷之一

美

皆破祿無鄉交牙如盤環或有橫山如臥

如爪似兩幣龍門遠大河便是當時開水

河中府河北河南開兩所大河北來曲射

如眠龍馬耳山枕大江口絕無脚手爲神

截淮河更無一脚如橫過海門二山鎖一

如環玦交廉生脚鎖銷流橫在水中爲兩

數千里定有羅星橫截氣截在江河不許

多少地小羅小鎖及小關之州一縣須有

百十里定有王侯居此間落羅星小關

若橫臥但看無鄉是開關重數多少分將

水口山便識天戈並祿破

山必帶破祿其必帶破祿者蓋惟二星龍

舒張得開以成垣局也惟破祿枝脚交橫

開欄結成水口地軸者水口也祿存無祿

則不能結作俱爲開關水口山而水口之

羅星也再論九星大體破軍多爲行龍作

大幹用之威武故也若小龍之護則破祿

兼雜而用無甚氣勢故枝脚亦不能尖利

卷之一

美

作祖山若不出龍則爲他龍之朝應或爲

之北辰若龍二星爲龍龍之用爲穴也

也又破祿二星多作水口其爲水口不生

但鑿立水邊此大地水口法也詳望龍經

望不贅凡水口大開大鎖中有羅星守門

作之所小關小鎖則小密之場也水關小

不圓如戈戟橫臥尖頭入水或兩邊水口

入水若兩邊水口山不生脚入水羅星

尖脚此上上大地之開鎖也故曰但有

是開闢但重較多而深長

益吉矣天戈 星在

軍之前亦水口山之稱人能辨水口山之形則可破祿之計也

破正軍



破狼貪



巨門破軍



破存祿



山法全書 卷之一

至

廉貞破軍



廉貞破軍即廉貞本遺望之則為龍樓主近看之則為破軍破軍廉貞也

武曲破軍



左輔破軍



右衛破軍



左輔正形

如幞頭前高後低大小甚伸舒腰長如杖之

後大前小駝峰伴下有兩脚平行去或在武曲左右

此龍如何近武曲自是分宗為伯叔分宗定作兩貴龍

此與他星事不同武曲兩傍必生輔不似他星變形去

左輔自有左輔形方峰之下如卓斧此是武曲輔星形

若是真輔不如此真龍自作貴龍身幞頭高脚高低去

高頂高峰固落肩忽狀堆起如獐那又如梨栗堆簇

頂上疊巒山結頂斷定前頭深八垣

山法全書 卷之一

左輔星屬金其體起兩個圓頂一高一低形如幞頭

高者為天馬也變餘則兩頂相去畧遠其間腰長形

如杖鼓杖鼓者細腰小鼓也此星多近武曲益同是

金體高峻則為武曲低矮則為左輔矣近武之左

輔其左輔自有左輔之形高金之下矮金如月斧便

是若不近武曲之左輔自巳行龍則左輔自有左輔

水外四圓列峯位此是垣前就洪星即分左輔爲兵
方正之垣紫微垣有四門號天市紫微垣外前後門
華蓋三台前後衛中有過水名御溝抱城屈曲中間流
紫微垣內星辰是天市本微少全局朝迎未必皆真星
朝海拱辰勢如簾千山萬水皆入朝入到懷中九回曲
入垣輔弼形微細隱隱微微在平地右衛左衛星傍
輔在垣中爲近侍

此言左輔僻段也左輔之星不能自作王龍多爲太
龍之侍衛大龍成垣則輔爲之近侍也三垣者紫微

山法全書

卷之一

彙

天市太微也紫微體圓太微體方天市開四門三
之垣紫微最吉其局全完不有缺陷太微天市不能
完全就迎有缺三垣之局諸星外衛垣內近侍皆係
輔弼二星近帝座所以其氣貴也但入垣之輔弼多
在平地隱微微爲難見耳

右弼一星本無形是以名爲隱曜是隨龍博換隱跡去
爪跡便是隱曜行只緣飛宮有九曜因此號名右弼星
此固輔弼同稱因輔而論弼也右弼無形凡龍氣接
獸斷其串坪平坦處便是及平地以是也論詳本星

天下尋輔知幾處河北河南只三四更有對南蔡羣龍
出爲垣盡如此南來莫錯認南岳雖有弼星垣氣密
却有四龍輔大江水口三峰卓如削北龍俗云多輔星
又隨塞垣入沙漠南京崑山最難尋已被前人曾妄在
東西垣局並長江中有黃河人水長後山屏帳如負
下駁秦淮枕水鄉輔弼隱曜人大眾却是英雄古戰
大河九曲曲中有輔弼九曲分入首夫人識得左輔
識得之時莫開口

山法全書

卷之一

卒

此以大勢論輔星也輔星必成垣之處始多河北
冀州河南之洛陽終南之咸陽皆是帝垣故多輔星
南岳無垣雖有右弼平陽亦多輔星北龍俗云多
入入沙漠而不可見大眾之所亦成帝垣亦有輔
也輔弼之星必近帝垣最爲貴氣不得亂指故曰
開口也

如何識得左輔星次第生峰無雜形天門上頭牛脊
寶殿引出龍樓橫樓上千萬尋池水水是真龍樓上氣
兩池夾出龍脊高池中崩傾非大地地中實是輔弼星

只分有連與無形有形是真左輔無連便是隱星
細脈不大也節鉞巨浪重重不堪說巨浪有帳帳有其
打曲星弩巧如玦扛星便是華蓋橫曲處星峰只作護
證出貪巨祿文廉武破刃而復始定天門直指破軍路
此是天門龍出序若出天門是正龍不出天門形不真
一形不具便減力次第排來君莫誤自貪至破爲次第
鄭倒亂行龍失序一剝一換尋斷處斷處兩傍生擁護
庭幢一有甚天旗旗似破軍或斜去看他橫帶如巨浪
浪滾一峰名出帳帳中過去中央行不出中央不入相

山法全書

卷之一

李

星形備具入垣行怪怪奇入天象

此言成垣之大龍而輔弼侍衛此龍而行也天門
龍起處也龍起之處大龍必起龍棲寶殿龍棲之上
必生天池及行至大斷之處一坦平地多是輔弼
星平坦無連若有高低行動則係左輔也此間左輔
若有結伴係分得大龍之氣卽結局不大亦出節鉞
之貴也脉大龍斷處之左輔非左輔自爲龍實爲護
衛大龍之侍衛故動如巨浪橫列爲帳內作華蓋扛
星等形以爲平地大龍之護據直至再起高峰而城

貪巨七星之體由要明大龍之體其星辰到其自有
次序從天門起龍一路星辰必先起貪巨次武則
至破軍若此者是真大龍若起處無棲殿之天門行
度而九星不能俱備或九星雜亂不順次序皆不成
帝垣之龍也惟從貪狼處起一躔巨祿文廉武破至
輔而變低山至弼而成湖大平陽方是真帝垣也此
等龍行度一剝一換則一跌一斷斷處看其擁衛
衛必有旌旗騰幢之星起處必橫開大帳帳中穿
須起貴峰出帳星形備具怪怪奇奇以成垣局而

山法全書

卷之一

李

合三垣天象也

我到京師驗前說帝垣果有星羅列南北雖短東西長
東華水遶西華岡水從關口復來朝九曲九回朝帝座
前星候若在南上周召到此現天象上了南圓望北圓
望人卜宅分陰陽北圓時立天門上分作長垣在南傍
垣上兩邊分九個兩兩夾帝中央坐要識垣中有帝星
星都坐定甚分明若若要識左輔宿八入皇城辨垣局
重重圓遶八九重九重之外九重復重出復疊看輔星
高山頂上候頭橫低處恰如千官入戟并橫班如殿

仔細觀來真不同應是為垣皆宮殿

此承上言帝垣而舉宗師以驗之又于京師之垣局以論左輔也帝垣上合天象豎之京師則北垣即天門兩傍列長垣中央夾帝座果上合天象而成帝垣也輔星多近帝垣故于此處觀輔星則連垣之星多是左輔者如喉頭低者如戴笠也連環帝垣之左輔至八九重之多其近內者固近帝而太貴即在右而遠帝者若有結作即不能貴亦成富局者也左輔之妙如是

則法全書 卷之一

蓋

輔為上相副次相後祿爵衛廉次將文曲分明是後武曲貪狼帝星樣更有巨門星尊貴喚作極星事非三垣各有垣內星九星是星掌內向垣星本不許人知君不明言恐世世只到京師君便識重重外衛內垣至此龍不許時人二留與皇家鎮家因諸從九曜尋劍龍劍龍龍尋劍龍

此論左輔而主論九星三垣也左輔為帝垣之上相然九星皆帝垣之侍衛也各有所主初為次相破為猶備武臣服為次將次曲為後官女官會武備

帝星巨門最為尊貴為垣中之極星帝座也紫微三垣各有垣內近侍之星星皆輔弼其星皆開面向內以護帝座此垣局之定格也九星帝垣必外衛重止國遠垣中開出大平為建都立國之所此等垣局只為帝都之用與臣民無涉若欲陰地但當從九曜尋龍于其剝出秀嫩處求之也

要識真龍真輔相只看高低幞頭樣若是輔星自作龍隱行不識真氣象若還三古去作龍隨龍變形却不同會很多尖尖印字立武巨圓方三個峰三峰節節隨身要山法全書 卷之一

蓋

中有一峰是正而兩傍夾者是輔星大小尖圓要若拱此龍初發在高山高處生峰亦生辨肩辨須明但幞頭滾滾低來是觀毬平行鯉鱗露背脊有腳橫排如覆笠若是降樓並下殿節節如樓下剝換食下換剝如拋毬尖處帶脚如龜浮此是下嶺方如此上嶺道行推覆舟尖圓若是品字立世人誤作三台求祿存剝換蟻蟻微微短脚身立文曲後中帶線行曲曲飛梭草窠窠了為梭齒形梭齒中央引龍出武曲幞頭如改換行當平中斷復斷破軍之下夾兩拾若作天戈如走

亂行失序而頭來又似虎狼行勢前繼後便作吉

此正論左輔也左輔行龍亦如破軍必扶九星而行
左輔與指是高低喉頭之形若與輔一星行龍其形
隱藏不顯若扶諸星之氣而行龍則形隨他星而衰
易也貪狼多尖而出品字三尖武曲左輔則出三圓
頂巨門左輔則起三方峰九三者之中以中一峰為
三吉之正主其兩邊夾者是輔星也左輔行龍其修
雖低初出祖處亦是高山然必生肩生辨低喉頭

山法全書

卷之一

奎

漸低平多作圓頂而去直落平陽微露形跡然小峰
小阜亦必兩邊生脚此其所以為左輔也若扶他星
行龍則與上異如扶貪狼則碎枝下殿斜出星峰如
貪于貪下斜出鼎上圓小低峰而去其圓峰必生小
脚如龜浮水面脚必出也此從貪下斜出其休如此
若貪狼之後要起貪時其形又如覆舟逆上其休為
不圓而帶長其既起貪狼又不是一峰必起三峰如
品字人多誤認為三台不知顯星扶食之休也輔星
扶食之行度如此非精士星休者不易識也

唯卑其有四或成或不成或輔或無正不能辨若
解則圓而無脚輔則圓而有脚有面若是文則如十
月而狹長滿則如半月而區滿也此最易錯讀者
南輔吉其可不細辨乎左輔狹窄存則出城壘節
必生知脚扶文曲則唯卑中必有細脉相連如梭
中托絲扶廉則變為梭齒于中出龍扶武曲則快頭
之形落平多斷伏扶破軍則于脚尖利如鋒或如走
電細長尖利又如虎狼之形生脚細長如帶箭走此
左輔扶帶九星不同之休狀也然辨其吉凶結作

山法全書

卷之一

奎

以看其經護為王若有纏有護則為吉龍前行必有
結作若無護從則孤單而不結矣

正體



變體



左輔 正 祿存 右弼 文曲



四種小神山圖

右弼星第九

弼星本來無正形形隨八星高低生要識弼星正形遇八星斷處引弼行引弼是形各隱隱此是弼星其要妙龍後馬跡線如經蜘蛛過水上灘魚驚蛇入草失行斷脈斷跡尋來無跡是尊名右弼星左右隨九身上行行龍之時有補弼交換隨龍看跡跡君如識得右弼星每到垣中多失跡博龍失跡失跡跡地上朱紋琴背星若識弼星引龍宮處處現來皆是吉此星多吉少傍取蓋爲藏形本無貴

山法全書

卷之一

宅

右弼屬水其体平坦九星峰跌斷處其平地皆是山盡而平九平洋大地皆右弼所主也以其不起高形故名隱隱或有微形細脈如上灘魚入草蛇馬跡琴絲琴絲隱微難見似有似無者也此星脈盡然若有結伴有吉無凶

藏形之時形殺藏却是地中暗來脈此地平陽千百程不然彼處却是弼坪中還有水流坡高水一寸即是阿只爲時師眼力淺到彼茫然無奈何便云無處尋踪跡直到有山方認得如此之人豈可言有穴在坪原自生

只來山上竟龍虎又要乳頭始云吉不知山窮路平穴在坪中貴無敵疑師悞了幾多人又道葬埋畏舉星不知穴在水中者更是難憑活泉望盤線中漲在中央水退即同乾地力且如雨淮平似窄也有州軍落果灘也有英雄在彼中豈無墳墓與官宅只將水注與水流雨水夾流是龍脊

山法全書

卷之一

宅

此言右弼之結伴也此星藏形暗中行脈几千里平陽皆弼星也右弼結伴既無高形欲尋其龍但看界水爲主得其界水之情而右弼之龍不難識矣但見力低下之夫不能識右弼結法只識觀山不能察平故有穴皆不識也抑知山盡落陽脫盡罡氣平陽有結伴勢千山力量大承載厚故也今人多言平陽多不結穴試觀雨淮皆是平地其聚福之陰基陽宅到處有之豈平陽少結伴乎及平之法不必現地但去看水雨水夾者是龍水流處是龍行水注聚交節處是龍止知此而求右弼之結不難識矣
非惟弼星在其中八曜人坪皆有蹤前篇有時說平處平裏貪狼皆一同時師識盡真龍脈方知富貴與豐隆

此言平陽是偏而八星之氣俱有平者亦當同也八曜落坪必起微星其形亦不附本星之体如坪存落平生石生辨是也若貪狼落亦必起小尖峰決現出本星之氣自與右曜不同然必以右曜爲王若是獨獨之平則一丁如紙惟看水神爲界與八曜不同者也觀平陽者須知此

九星變穴第十

貪狼作穴是乳頭巨門作穴窩中求武曲作穴銀鉗星廉廉梳齒翠鏤頭文曲穴來坪裏作高處亦是掌心落

山法全書

卷之一

穴

破軍作穴似戈矛兩傍左右手皆收定有兩山皆護衛不然一水過橫流補星正穴燕巢仰若在高山掛燈燈落在低平是雞巢縱有圓頭亦凹象此是博採尋星穴尋穴隨龍細辨別龍若真今穴亦直龍不真今少直穴尋龍雖易裁穴難只爲時人昧刻山刻龍換骨星易易識得疑龍穴不確古人望龍知正穴蓋將失龍尋換節識得龍家換骨星富貴令人無厭滅

穴從龍結故龍尋穴古人所以望龍而知穴也然穴之從龍亦有兩種有從應星結者穴之正也有以

九星吉凶第十一

開星多而隨問星結者穴之變也諸疑龍變星也諸龍且用依經訣好把星峰細辨別龍行土應三吉星見孫世代產賢父第發出有尊身初龍小巧真龍擲一起一伏各差殊變換之中分骨節有乳有節足安遠氣侯鬱成諸取穴吉星之下節曰奇山星之下節曰崩崩洪節曰最爲強氣脉相連無斷絕崩洪者龍從水中過所露石跡是也有十種詳廖公

圖

山法全書

卷之一

牛

龍星自有真峰應離山低弱雄山勝行龍雖貴骨節入穴須教骨節稱不欲反曲如反弓不欲山直如伸頭吉星吉今兩星不由人使由天定時師未識七星形爲作歌今切須所

高峻之山爲雄平坦之山爲雌七星之形体經中俱已細備此之再作歌者簡括使人目識

貪狼一木勢尖強鬼星秀麗足文章或臥了角野了起明經魁邊細推詳七峰八峰磊落去平岡孝土富文章左穿右博列筆陣行龍旌節如旗幢一間定有仙靈應

或朕世代生王侯若作天馬騰翔

若作牙牙橫地面又武官顯居朝

更兼福壽而昌

丫角雨峰也野丫三峰也牙牙地而者側地木是也

巨門之星號一土卓立立勢高十

登頭群拜夷狄欲發層高舉立屏

簾簾林羣高且壯危岩古怪當天

世代瑛貴輝古今便似方池清且

山法金書

子孫聰明復秀麗

巨門之休方正秀美狀亦有危岩古怪者只要其休方正便是巨門不必疑也

武曲一金少人知端正秀麗如娥眉

有時隱七些平夷陡生尖傑事明王

懸鐘頭起高聲起富貴兼金聲開美

授絨開外無復疑怒狀壘七凌空碧

斯地勿論富貴其神仙出世同安期

勢若短久多虧盈

武曲頭圓較為蛾眉覆錦等像

祿有一上君切忌離惡朋不離新

低山阜濕如牛鼻或若棺材隨水流

自狀虧缺不足看疾病難狂遭剋刈

潘慈好偷總連累

牛鼻者濕而不乾也

文曲一水何孤單生枝生足如癸

三三五五飛欄七也但驚蛇初出草

坑溪反背無收拾縱狀收拾還學

山法金書

男不忠今女不賢

文曲体曲長瘦者如蛇肥長者如

泡如飛花

兼貞獨火大凶災高尖醜惡空

首尾分張兩畔開形伴梁甲勞分

毛髮焦枯氣脉散水沫滯急聲如

敗國凶家真可哀

兼祖只可作祖龍若近穴則內為

不然破澤也其然也作口前刀勢也作兵戈與

左時有險舉頭看入穴胡藍塊然落明堂傾陷水瀑生

龍虎二山伸兩郭若犯此星甚乖張當代兒孫見鄉條

破軍之體破碎頭惡只可作開星行龍近穴則凶

輔弼常隨七星淵多在明堂左右見有時脫離清源

形勢或作團圓或見龍蛇或見魚迎山連接如新枝

山厚山肥人多豐山薄山走人如幾須須開密不通風

莫令大開水流賊

輔弼二星常爲龍穴之護衛然亦有自爲行龍結穴

山洪全書 卷之一 圭

若此其大槩也詳輔弼本論

三蓋吉星隱流入磊落曜名形卓立或作高峰勢節

或在明堂皆頭案或有水口相聚連或在輔弼山頭

或狀隱隱在溪坑胎息成龍勢嶺嶺大成則都產英靈

小作鄉村兼鎮邑定知世代祿賴綿文嗣武翼精傳

三蓋者別言蓋華蓋也蓋星之體每起三峰中宜

兩邊低金鈎冠蓋土爲寶蓋木爲華蓋此星或行龍

作宗鎮水口爲吉

博換化身百不虛本自一源分派殊不啻明師述大

但將分受細推尋何用勞心更勞力亡局之星因禍生

福德之星招福德造化元來指掌間此是神仙真法則

七星變化其體運窮難以言盡狀其大氣不過從運

上分得吉則吉分得凶則凶故曰本自二源分派

二源者吉凶二源也

雌雄詩所第十二

雌雄慶會值千金形穴分明似掌心更得朝陽更秀

爲官世代衆人欲雌雄不會不芳看仕商時師道野

山洪全書 卷之一 圭

下後令人家退落朝城不對盡虛間

雌雄者前案之第一義也雌雄之義不一有山水之

雌雄行龍之雌雄龍砂之雌雄龍穴之雌雄主星

案之雌雄水城之雌雄凡此雌雄俱要慶會若雌雄

不會則陰陽不交而爲偏陰偏陽無生氣之所系也

欲知地之真假以辨雌雄爲急也何以辨之出於水

一雌雄也左旋之山必須右旋之水文之謂之雌雄

交會不若是則山小背馳而不融結矣龍之一節一

不若是則龍氣偏結而不暢結矣龍與護砂一

雄也雄山行龍難砂護之雌山行龍難砂護之謂之

雌雄交會不若是則龍砂無情而不融結矣龍與穴

一雌雄也雌龍宜雄穴雄龍宜雌穴不若是則龍穴

偏一而不融結矣主與朝一雌雄也主星端嚴朝山

開面謂之雌雄交會不若是則賓主無意而地薄力

矣水之流注一雌雄也有直狹之流有圓聚之注謂

之雌雄交會不若是則水氣直急而成殺矣地之注

不結係于雌雄之會不故雌雄為地理第一義此

山法全書

卷之一

主

九山以平川委曲者為雌高昂直急者為雄水以直

狹者為雄回潤者為雌

尋地先須有祖宗更于山上認雌雄雌雄若也無人金

何必區區覓後龍

此言行龍之雌雄也凡尋地之法先須辨祖宗之會

疎若何祖宗貴者方有貴龍貴穴然祖宗乃衆之所

其也本龍則為我之所獨故當于山上認雌雄也本

龍雌雄交會則結不則不結不結則祖宗雖貴無益

矣故重在辨

住調中且要知雌雄交會最為奇明貴大密于五
貴見孫著錦衣

此言穴之雌雄也凡穴之結作必四中有突房陽中

合陰穴上有凹為陰內生陽此謂雌雄交會也若空

窩頂突則雌雄不交矣牛者土牛穴也

雌雄交會用比和莫道強姦損害多此訣時人那曉會

仙人城口待如何

此言建穴之雌雄也凡點穴之法須于交會之至中

處點之若太高太低偏左偏右失其交會之處胡杆

山法全書

卷之一

主

此攝謂之強姦而損害其穴矣舊評不知此

先迎穴道後迎龍穴前流水對雌雄陰陽順逆能分別

見孫世代入初中

此言山水之雌雄也凡杆穴之道先迎其穴之情後

迎其來龍之氣矣而面前之向須于山水交會有情

處向之陰陽順逆皆陽龍用陰水陰龍用陽水山與

水須通而相抱忌順而有馳也

建龍向內家象富若然向外交孤極揚公外有雌雄法

時師邪得賊真機

此言砂之雄雌也砂宜抱穴向內則吉背穴向
南遊龍護砂也。

穴如仰掌對天心四畔茫茫何處尋忽若天生龍一
帶知此地值千金來龍形勢似雄雞鼓翼還須向月西
殺將山商家大富號聲先向五更喧。

此言朝案之雌雄也尤有真穴必有真朝來對故見
朝山可以定穴雄雞之喻言雞必向西背穴必向東
朝也殺將山大五行冠帶位是。

城門八國認跡蹤千個附師無一通來龍定轉朝公望
山法全書 卷之一

老

師人口訣學難逢一個山頭下十墳一墳富貴九墳
葬山其穴共流水真機那許俗人論其山其穴共來更
孫焉理來似種種後學誰人能辨認只將十道到明堂
此總上文必明得雌雄之道方能得穴而知吉凶凶
十道者前對朝山後坐托山左右葬夾耳山也此鑑
著註不堪之極

定穴左仙七星經第十三

星立極居天中三台轉彌布九宮起自藏龍天寶殿

太陽別西東左負右逆分兩路却與二氣相扶

中有北辰爲主尊出離常爲天地根成龍結

大山大水爲州縣小山小水爲人村尋龍不辨七星形
生而禍福何由明或在平陽顯復隱或爲丘山勢嚙
或然怪石疊千仞或然毛髮奇復清有夫有婦立夫婦
有父有母應所生慈牙縮爪龍欲得分牙布爪龍欲行
天狐星高雙頭昂如走旗高插天半爲陰爲雄天角

山法全書 卷之一

夫

小祖之山乃龍盤踞精神要走也故曰龍欲度度
纏膝乃行龍過峽之計若見此跡則龍已束氣而發
結穴矣故曰龍已成

十形萬狀無停留五嶽四瀆經九州星峰上與天星
問君何處覓踪由基山登土不識訣傷龍賊氣焉知休
直山葬之化天折曲山葬之化咽喉左右抱如瓜瓜
鬼由瘦直如戈矛但知前後立王客不知背展如仇
龍神結穴方可并葬曰直山不結而誤認爲龍盡則
犯煞而天斥山不結而誤認爲龍盡則亂葬盡則

之咽咽皆不吉也。是結作之山則左邊高抱而作。
鬼切之山則瘦直如戈矛而無生意也。前案後坐有
情則為主客若背疑則如仇讎而生凶作禍不空矣。
朝亂向者也。

山之行龍結穴有一定之休格者也。今之言奇巖者
莫不曰千變萬化矣。夫龍穴之千變萬化指人心
面之不同也。然人心不同而喜富貴者實貴。喜
喜遠惡勞者同惡異其大勢則不甚遠人。面固不同
而上肩下日中鼻傍耳額高口低其大休亦不異。
山法全書 卷之二

暗中摸案面如是人千里遠料而知人心也。龍穴之
變化亦然其不同者小節其大同者大休也。若無
定之休格而逐山尋覓即地仙亦何能了。然而無
乎惟九星之行龍有一定之休格其作穴有一定之
形勢故見龍可以知穴見穴可以知龍。凡有一成
半胎而胎胎所以了者也。據龍經者講明一定休
格之吉也。熟此可以知山川一定之休格也。若不
此得山川一定之休格而亂覓山岡妄猜龍穴。吾休
其終身無幾道之一日矣。

山法全書卷之二

古

秦古氏氏

龍法枝幹部疑龍經 楊筠松著 葉九升注

疑龍經龍二經皆楊公龍法書也。疑龍重在別枝幹
藏龍重在辨峰脊。龍法果要也。但後之讀是兩經
者不能無疑焉。何則。據龍經言峰脊以別九星而疑
龍則曰正龍身上不生峰。又曰星峰龍法近虛語。不
幾二經自相矛盾乎。抑如幹龍行度非無峰脊。但龍
山法全書 卷之二

要分枝分從然後起頂臨分之後只是平行不折腰
不跌斷疑挺行去直至枝從將盡不能護龍則龍又
起一峰脊再分枝從為疑。倘也若枝龍行度則一起
一伏一峰之下連我一峰不能平行段段起伏兵鈔
大異也。然有平行無起伏而非龍者此乃大砂側面
龍又不及枝龍能起伏者也。不知三種行度則不
能通兩經文故余于疑龍經則急急提清夫可以
辨疑龍而不疑疑龍也已。

上卷

疑龍何處此龍逢毒得星峰山是枝關祿從百月
直對龍發左右兩幹上星峰全不作星峰龍法
與君少釋狐疑龍幹上尋龍更可據幹龍長
行到中開陽氣聚而前山水又可愛背後龍背人
君如乳此間疑龍此是歇龍迎送隊辟如費恨適千里
登無頓宿分內外

此明幹龍之體也世之言龍者心好言星峰將知幹
龍不起星峰乎凡尋得星峰俱係枝龍或為幹龍關
映之用從行之用發任之用譬之貴人中行其星
山法全書 卷之二 二

背逼之之旗幟左右隨者也若夫正幹必不起峰又
幹龍行度于其中間多有緊密攢聚克扎世人多以
為山水剛聚內必融結美地抑知此非圓聚乃幹龍
頓消之處非融結也何以知其不聚而前山水似有
憂抱之情背後幾龍皆反背而不抱故知其不融結
矣

龍行長遠去落墓定有泰陽部位長凡有好山為幹去
枝龍盡處有旗幟旗幟也星峰作圓淨尖方更高卓
就中尋穴穴却無幹主未休枝早落枝龍身土亦可葬

本是虛花半是胎若是虛花無嗣
護體尚要觀疊數一疊同來龍身
此是護龍葉交五三重五重抱回
幹龍尤白隨水去護送迢迢不回

此言正峰旗幟係枝龍而不結其中亦有結作者其
結與不結但看護從若後從重重迴抱則為結作者
止一重同抱其外即反背而去此一重同抱非為結
穴而回乃枝葉之交互耳不得誤認者也

正龍身上不生峰有峰皆是枝葉送君如見此幹龍身
山法全書 卷之二 三

的向幹龍窮處覓君如尋得幹龍窮一水相交穴受風
風吹水却却非穴君如到處是疑龍請君看水交纏處
水外有山來會聚翻身顧母顧祖宗此是回龍轉身處
迴轉回龍似掛鉤未作穴時先作朝朝山皆是宗與祖
不拘千里迢迢迢穴前諸官皆拜揖千源萬派皆朝入
此是尋龍大注門兩水夾來皆轉相

此言回龍法也尋至龍盡之處水交而風吹則非結
穴之所也然龍豈不結乎抑知龍本不到此處先已
轉身而顧祖矣若不識回龍之法只于水交處尋其

龍得穴乎

尋龍何處使人疑尋得星峰却是枝枝葉葉亂來無正穴
真疑到處又疑非只緣不識兩邊護却愛飛峰到脚隨
飛峰斜落是龍脚脚上生峰一邊卓與龍平處無星峰
兩邊生峰至難提肯斜而直就飛峰此是真龍夾從龍
一節生峰一節插兩節雖長號咷映映長繞出與龍兩
背後星峰又可悟到此孤疑不能識請向正龍尋兩邊
兩邊起峰為護從正龍低平最貴重星峰兩邊轉而拱
據在穴前為我用問君州縣正身龍大橫橫江那有峰

山法全書

卷之二

四

起峰皆是兩邊脚去為小穴為村落如此尋龍看兩邊
兩邊生峰未嘗偏正身護却中央去祿破文祿多作關
關門是為有大小破祿二星外為欄祿存無祿作神壇
破軍不破作近開要尋大地尋開局開局大小水口山
此言真龍中行不起峰兩邊夾從高起峰令人難捉
也時人于真龍平坦則疑為非
頂又疑為是龍抑知兩邊之峰
龍最貴重也正龍結大地護龍
總來為正龍之補城門也

出小四峰為龍也既不破者破軍之下不抽好

行龍也無祿不破則頑然一大星故為水口山

大凡尋龍要尋真道無星又無換若如不識枝幹龍
每見幹龍多延蔓不知幹長纏亦長外州外縣山為什
尋龍千里遠迤邐其次五百三百里先就坡園觀水源
雨水來來皆有氣水源自是有長短長作雷引短作驟
枝上節節是鄉村幹上時時斷復斷分枝劈斷散向去
幹中有枝枝有幹九是枝龍長百里百里周圍作一縣
百里各有小幹龍雨水來來尋曲岸曲岸有水抱頭龍
山法全書 卷之二 五

將相公侯立可斷

此言枝幹大小結法也龍以幹為大但幹龍平莫過
長三五百里非知得水源清楚不能辨得幹龍也幹
龍中行兩邊分出小枝枝又分枝故枝中有幹此等
龍神皆小結作大為州縣小為鄉落也凡有此種之

一結與不結先要看水口吉水口交過而內局實不交城完密則結作矣知是結作于是更有其朝水朝山可以分別其大小也凡有一龍必有一水相配猶夫婦然大水配大龍小水配小龍此水與龍俱從祖山分落緊上隨行一步不離者也此識必靠此水而行此水必繞此龍而走至結穴處雖變龍而後去此水長遠則爲大龍大結短近則爲小龍小結也凡有野龍必有野朝也何以爲野野朝者乃一拔山特特生來爲我作朝謂之特朝非上龍則無是也

山法全書

卷之二

六

尋得真龍不識穴不識穴時總空說難識穴始爲真下着真龍官不絕真龍體拙穴難尋惟有朝山識伴心朝若高時高處點朝若低時低處針朝山亦自有真像若是真時特來也若是假時山不來徒發尖圓巧如畫若有真朝來入懷不必尖圓如龍馬位若低昂起伏來不發尖傾直去者直去名爲望朝山雖見尖圓也是開譬如貴人背而立與我情意不相聞亦有橫列爲朝者若是橫朝似倚階前山橫過脚分枝枝上作朝首先下首不作峰或尖圓隻隻來朝到我前大作排牙小作

如魚鱗咬疊比肩朝餘地去作水口與我後難兩相交牙護斷水不流不放一山一水走到此尋穴定明堂明堂橫直細推別橫城寬抱有垣星更以三垣定交結交結多時垣氣深交結少時垣局淺長垣便是橫朝班局心便是明堂山鉤於垂脚向垣口北面重重尊聖顯明堂情水如惜血穴裏避風如避賊莫令穴被風吹莫使漏牙遺水却

山法全書

卷之二

七

此言穴與明堂水口朝山也尋得真龍須求真穴而真穴必隱微而難尋而尋之之法莫過于先認朝山也真穴難尋朝山易見得朝便可得穴也然朝山亦不一須要細辨有真有假有正有橫特朝爲真過山爲假正則當面直來而拜伏橫則側面向我而有情也前朝之餘氣後繼之餘山相牽則成水口水口之內則爲明堂而明堂則以休橋寬抱爲美水口之山以交結重密爲上也明堂最忌水傾是怕風射風不穴而水不劫則完美矣爲鈴星名字開闢故信爲水口山名

萬君如何辨明堂外山抱裏內不祥也有護關亦如

君若到此將據詳時師每到開峽裏山水周圍秀且
踏踏四顧說明堂妄指橫山作真地不知開峽自周圍
只是護開堂泄氣泄氣之法妙何現左右雖闊外無門
此是正龍護開峽真特堂局此中看與君細論明堂樣
明堂須要之玄故明堂遠曲如迴鑰匙在穴前須內自
內向之水抱身橫對面抱來弓帶象上山下來下山上
中有吉穴造形向形若真時穴始真形若不真是虛葬
此言明堂法也明堂所以證穴若干明堂識不真則
穴亦從而誤錯矣明堂有真有假真者外山包裹而
山法全書 卷之二 八
內有寬坦之平洋也假者開峽之間小山包裹亦似
有穴有明堂不知此間只有一重山環抱而外面則
曠曠而無開闢真認爲明堂也明堂之法要遠曲而
穴向穴爲首而堂外之山要上山包落下山包上緊
束閉闢爲案也吉穴隨形向三句詳下篇如龍如虎
內
建証之山看兩邊兩邊虛穴亦如然外纏不送內托返
此是貴龍形氣散龍虎背後有衣冠此是官閣拜舞神
詳無有神穴不見官下離鄉任何安

此論虛證假局而因之謂是也至于護砂其句之所
以虛者乃外纏不轉而反背故也內中看之似有
情外面看之便反背所以爲虛證也然有真龍重
穴虎虎背後有衣冠抵穴似乎反背而去然此乃貴
龍環氣爲官閣拜舞之福乃發官之貴砂又大不同
于虛證之反背者也

貴龍行處有護得護得之尤貴貴局開君理得如何分
龍下有不如龍砂譬如貴人有拜席又如僧道壇具勢
真龍到穴有祠廟便是枝龍山富足此是神仙識貴龍

山法全書

卷之二

九

真道肥龍多息肉步龍雖是孤寒山也有瘦龍出高宜
肥龍須作對龍體也有肥龍反裝替開君肥瘦如何分
莫把雄雞妄輕議大戴亦嘗有此言溪谷爲穴低伏騰
岡陵爲穴必雄峙不知肥瘦有殊分漢谷爲穴低伏騰
大山高峻雄低去此是儒論尊卑便是龍家雄雌
大抵肥龍要瘦瘦龍也肥龍御瘦龍若有祠廟形
千里封侯居此地

此因曜氣而論理極也古語稱者山下之坪也龍有瑞
祥爲有餘氣即枝龍亦三富足然肥龍大抵多瑞

瘦龍大抵少和薄然亦要有其大體設不得只以
得一篇爲所故瘦龍亦發其肥龍亦有瘦者也有
龍之肥瘦以肉多豐厚爲肥以不多細勁爲瘦不得
以雄龍爲瘦雌龍爲肥雄龍有瘦肥二種雌龍亦有
瘦肥二種有盡肥瘦以骨肉言雌龍以高瘦平坦
不容混淆者也若辨肥瘦一龍吉面之法則肥龍
瘦山爲護從瘦尤喜肥山爲護從則一氣相感而吉
反此則偏枯而凶若夫瘦尤之體固瘦而和薄廣
則似不足而實有餘瘦者其清潤極是厚清而且厚
山法全書 卷之二

十

取將禹跡來問君與不之上要細論尋龍論脈尤論勢
地勢如何却屬坤者以山川分兩界其河川江南源孤
其中有枝濟與河淮漢渭水亦長源幹中有枝枝有幹
長者入海短入垣若以幹尤會大盡大行橫石至海端
以有高山入常嶺又分汝潁河流吞南幹分枝入海內
河北河東皆不肯屈嶺連入柱連又入衡陽到江邊
其間屈曲分枝去不知幾少枝葉繁又分一派入東海
又登碣石會不垣一枝分送入海門幹龍盡在江邊

若以幹龍爲至貴東南沿海天中何星垣不在
案在枝龍身上分到彼枝幹又難辨枝上多爲州垣縣
京師多是在中原海嶺山窮風盡散君要識枝幹龍
更看發龍中下卷

此言龍以中幹爲尊而穴則以分落而結也尋龍論
脈兩山脈者山脊也勢者平原而有山水環抱歸向
之所也平原爲坤之正體故平原最得大勢能收太
勢也所以帝垣必結于平原龍以幹爲尊然幹龍必
行至海而止若言盡龍則當于海邊求大地矣然去
山法全書 卷之二

十一

地成垣者不在盡頭之海邊却在腰間之平原處
腰間平原能收大勢而海邊之龍多爲風蕩散也
言此以曉世人之看枝幹者當活潑變化又不得
幹而柔枝也大抵幹龍長行其起處太老其盡處則
散惟中腰結作爲美看龍之法于中間要和平等而
枝幹不得含幹而求枝于盡處當知幹散而不聚多
不得抗幹而求盡龍也

中卷

雖然已識枝中幹長作京師短作縣枝中有幹幹有枝

心裏能明口能辨只恐尋龍到此窮兩水夾處風動也
也有方州大邑直到水窮山絕听也有成腔一和合
深在山原限待叩今日君尋到水窮山絕坦然細觀
右尋無穴左無形無穴無形却尋轉轉分枝主見之
惟見縱橫後乘亂也識轉換也識纏也識護托也識斷
只是孤疑確捉穴若假時無正安到此之時心生疑
若遇高明能剖判為君決破此疑心枝幹亂時分背面
假如兩水夾龍來便看外纏那處回纏山細水回抱處
背底纏山纏水腰纏纏亦自有大小大小隨左長短乘
龍長纏護亦長遠纏短纏護亦近挨犬抵細山必回纏
莫把明堂向外義向轉之形必是面只恐朝山無不屬
尋得纏龍分明丁更看落頭尋要妙纏山細水如展屏
向前展看多少細水細山作案山只心明堂狹不寬
山回水抱雖似而浪打風吹呢壁寒諸君來此看背西
水到石崖龍背轉背是面時寬且平若是背時多陡峭
面時平坦中立穴局內必定朝水緩急紆環抱入懷來
不似背邊風動散若如識得背面時枝幹尋九無可更
實平大曲一尋穴此為大地斷無疑詳看朝迎在何處

中有橫過水城聚背後纏水與山同相合前朝水相隨
後纏抱來結水口前頭生腳平相奏兩山兩水作一開
更看龍之識先後羅星亦自有首尾首逆上頭尾拖水
如此尋穴時龍不落宗必與失踪秤定上下左右手
的有真龍在此中

此承上文言幹龍盡于崩岸為風蕩散而尋常幹龍
青處雖不到海邊至兩水夾處其地空曠亦有為風
蕩散者然有結不結之分結則為水窮山岸之州邑
是也大凡尋龍到水夾空曠之處左右尋水毫無並
山法全書 卷之二
穴則盡處不結矣逆尋轉去又枝葉縱橫難以捉定
須要分山之背面以求之也雖然背面不易認矣
背面法先看龍之纏山山者抱龍背之山纏山之
面則向龍龍之背則靠纏山此定法也然從纏山龍
身中間看則纏山抱龍有情亦似有結穴之局但必
無寬闊之明堂其朝山必開塞而不開與此龍背之
體段也若龍神開處必寬闊平坦朝水迂回有情其
寬平大曲處是穴矣于是辨山下生纏山逆上和處
而成水口水口之中又有羅星以塞之此為真龍

六無疑也

忽然數山皆通水水火救山來相從若如看到或送土坡下坡事一同無疑上坡是真穴看來下坡亦真穴二疑更有上下轉山水抱抱是真龍來龍身上亦作穴此處恐是雙龍難難作兩穴分貴賤分高下分更分出此承上言龍開面處或數龍相會俱于此處結穴此亦非王彼亦非賓上坡下坡俱有形穴此乃真龍結穴龍亦能亦結穴雙龍雄也然此二穴亦分高下其高下之分只看中間之界也水抱轉有情多者是貴穴

石法全書

卷之二

古

水抱情少者是從結也

也有真形無朝水只看朝山爲近侍朝水案外暗循環此穴自非中下地只愛案山永遠轉不愛順流隨水勢順流隨水案無力此處名爲破城裏若是逆水作案山開得外垣無走氣

此承上言以朝水分穴之高下因而論及有無朝水之穴也無水之穴必有近朝而朝水却從案外暗流乃上吉穴也然此等地水不入堂若得逆砂爲朝砂水相逆其力量爲大

也有真形無朝山已安水案其間注注出明堂內局周圍如拍張鈴鈴閉不漏泄內氣無客外氣外陽朝舞世長人內氣端然龍虎安

此承上言有無水有朝之地因而論有無朝之局也有水無朝只要面前水聚四砂抱環水口鈎鈴鐘閉二星開張得緊則有水無朝亦爲上吉穴矣內氣無客外氣端然三向有情義非常人所能知內氣有二穴氣爲內氣水神爲外氣配龍之水爲內氣王水他山流來之客水爲外氣外氣殘內氣者王山低小而山法全書

卷之二

主

發水神高大龍身薄弱而水神浩蕩此水氣殘山氣也必主入丁稀少則絕滅配龍之水宜與龍穴相在會者也未交之先不喜客水亂入若客水亂入至水明堂之內王容亂雜龍穴不得的配亦外氣殘內氣也無朝之所不犯此二種病病爲美若犯客水亂王水之病則配龍之主既已受病而龍穴所靠者只有龍虎內夾穴之水矣此水再病則龍穴爲無用推龍虎有力不使客水得入內堂則此水可用葬亦可以受福者也至此氣受水氣之殘終玉冠誠無法可救

必須內氣雄然始可穴主水受傳則龍虎得力何
爲也故曰內氣雄然龍虎安

被格之龍識背而位極人臣世榮官總能已能分背而
面得寬手背懸好假如兩水夾龍來屈曲翻身勢大轉
一回頓伏一翻身一回轉換一回斷兩邊皆有山水朝
兩邊皆有水抱所兩邊皆有穴形真兩邊皆有山水家
兩邊朝迎皆可現兩邊明堂皆入是兩邊細護一邊來
兩手下邊皆同轉此山背面未分心下孤疑又難判
不應兩邊皆立穴大小豈容無貴賤只緣花穴使人入
山法全書 卷之二

去

更有護身脚各辨真來此處談真龍雨水來來龍必
進轉之龍有鬼山鬼山抱脚背後後識得背面更識鬼
龍鬼之外更識官大九幹龍行並處外山隔水來相
幹龍君是有鬼山同轉向前寬處安凡山大曲水大
必有王侯居此間也有幹龍夾雨水更不同頭直爲地
只是兩龍必不同定有護關交結秘幹龍行盡若無鬼
須看衆水聚何處衆水聚處是明堂左右交牙鎖真氣
如此明堂雖是與錯結交牙誠可貴

此水上言既以背面辨龍矣又有一等龍兩邊皆

似開而兩邊皆有朝有水有明堂惟兩邊皆可穴不
知一邊是真龍真穴一邊是鬼星花穴也官卑爵
皆有假穴謂之穴星四假龍有四假局有四假其十
二花假穴也識得鬼星則東邊是背而背而不疑辨
矣若無鬼星者則仍以明堂證穴之真假當仔細去
辨明堂也

問君疑龍何處難雨水之中必有山兩山之中必有水
山水相夾是挑源像如十條山同聚必有十水歸一處
其間一水是出門九山同來作門戶東行看西西山每
山法全書 卷之二

去

面上看東東山妙南山望見北上山山奇水秀疑似關
北上看見南山水靈靈矣奇秀且麗君如遇見此處
兩水夾來何處是與君更爲何分別先分貴賤星羅列
更須參差龍短長又看頓伏星善長尊星不肯爲朝見
從龍離來挑掉爲貴龍重重出入帳賤龍無帳空雄強
千山九水雖同聚貴龍居中必異常問君如何分貴賤
真龍不肯爲朝見凡有屋峰去作朝此龍骨裏福潛
譬如吏兵與臣僕終朝跪起庭前伏那有精神立自身
時師只說同開局朝山護送豈無穴輕重多與貴龍別

龍無貴賤只論長短龍遠山前更強若徒論長不論遠
總龍有穴反爲良只恐尋龍易厭難有眼力在財力
若不窮源論祖宗也尋龍伏藏更跡古人尋龍尋龍伏
蓋緣頭伏生失曲曲轉之餘必生枝枝上必爲小開局
譬如人行過千里豈無解鞍井頓宿頓宿之所雖未至
亦有發行並部曲頓伏接換並退卸看山而何方下
接換却須尋回山山同却有迎送運迎送相從識龍面
龍身背上是纏山纏山轉來龍抱體此中尋穴又何難
古人建都與建邑先尋頭伏識龍開升虛望楚與隋建
山林全書 卷之二 大

此是尋頓與山面降觀子聚與降原此是尋伏下平田
度其夕陽接以日南北東西向無失乃陽南陽景與
此是望穴識龍形防彼百泉觀水去防彼薄原觀水聚
武陽南岡與太原是尋頓伏非苟然古人卜宅貴詳察
龍身分明與後傳

此言衆山會聚龍砂難分而論辨之法也十山十
水同來聚會條條似皆結作將何以辨其何條爲正
龍乎然辨之則有法也辨之法一分貴賤次步短
長三觀頓伏星體何爲貴賤龍必不肯朝頓他山也

堂自走放關手足分布自如若聚龍則于凡
轉皆伏藏也貴龍則重市帳蓋聚龍徒雄強而無帳
也凡貴龍必不肯作他人朝從他山望此龍則此龍
毫無情意于彼者也凡肯去作朝山者必非真龍
之僕隸不能自立身者也即有穴亦不過幾地耳何
爲長九幹龍行度必畏然長必須有貴格者方是龍
若徒論長短則龍必中藏纏山必長于龍而抱于外
則纏山豈反勝于龍耶何爲頓伏凡真龍行度必有
頓伏或穿田或渡水成一体段者又真龍頓伏之
山林全書 卷之三 尤

必分小枝枝上必爲小開局亦有小小結作也真龍
行去移換退卸之後乃尋其山面開面之處必有迎
送上砂蓋來下砂逆轉自然成一局也面之後係背
背之後必有纏山既見前之面又見後之纏則真龍
在此從而覓穴無難矣古人一段言古人于地理尋
頭尋伏覓山面察水法莫不皆然以證吾言之非虛
誣也

下卷
龍已識真無可疑尚有疑穴費心思大抵真龍臨落穴

先為虛穴貼身隨

此論龍之後論穴也穴有何疑以有真穴假穴故有疑也夫有真穴而無假穴則穴不必疑倘有假穴非每龍必有假穴則穴尚可不必要疑惟每龍必有假穴此疑穴之所以費心思也凡龍結真穴必有假穴有似龍四假有似結局四假有似穴情四假三四共十二種假穴善地理者見假即知有真十二假即成十二入不善地理者見假誤認為真十二假即為十二錯也惟有假穴故識穴難所以云廿年點穴也此論論假穴多指官鬼二種言以此二種尤近穴而易錯也

穴有乳頭有錯口更有平坡無左右亦有高峰下帶垂更有昂頭居龍首也曾見穴在平洋四畔周圍無高岡也曾見穴臨水際俗人見穴無包藏也曾見穴如爪掌却與仰掌無兩樣也曾出穴直如幾兩水財有伴難當更有兩山合一氣兩水三水同一局

此論穴之大象也穴有正形正象有奇形怪穴正形正象者乳頭錯口是也奇形怪穴者平坡垂帶至台

氣是也穴之奇變無窮非止此十二種乃舉一之

也

君如識穴不識怪只覺左右抱者強此與修人無異多是葬在虛花裏虛花左右似有情仔細辨來真正形虛穴假穴更是巧仔細看來無甚好怪形異穴人脈看如何子孫世襲官只緣怪形君未識識得真穴却無葬穴者大地之所多和也故有好種多結怪穴不則人皆知穴左右龍虎中垂乳頭此世人之所是喜不如真穴多不如此而假穴却每每若是也假穴入山

山法全書

卷之十

手

乎

識龍自合寄識穴已在交星篇內說恐君疑穴難取難好向後龍身上別驚上生星是根莖前頭錯穴是花根若真穴不假蓋皆種類生出來若不隨星識根根妄隨虛穴豈山腰請君熟認星篇篇篇篇篇篇篇篇篇高低平地穴隨身登肯妄下錯乳穴穴若不隨龍上星斷然是假不是真請君更將著墳裏寶星是乳巨錯局此言定穴當認龍也穴從龍出會無行其作穴是

乳巨門行龍其作穴是窩若穴不從龍出者虛穴也
認龍定穴之法詳後受星篇內

列縣京國多平洋也有城邑在高岡淮甸州縣在水尾
麓峽山嶺是城墮隨他地勢看高下不可執一拘攀也
千萬隨山尋穴形此說斷能辨真假冀州壺口落低下
蓋像補路爲垣馬太原落處尖似槍鋒像龍趾長
建康落在坡平地蓋緣輔弼星爲體太原平坦古戰
熊耳爲龍星可詳長安帝垣星角時巨武行龍生出
京師落在垣肩中垣星夾出巨門龍太行走入河中
山法全書 卷之二 三

入首連生六七存入首雖繁只是山落處却在回環
此與窩龍無以異只在大小識形難

此以天下陽基大局以明穴法也平洋高崗水尾山
嶺俱能藏結但富隨地尋穴不得執一拘攀冀州建
康落在平地輔弼成垣太原似槍龍行龍破長安巨
武行龍垣城周密河中祿存入首結處回環此諸事
都俱落平地人以爲龍落平陽取其勢之潤大也不
知兩砂同抱一穴居中即是窩龍之局與山中陰地
小小窩龍只有大小之分並無別異之理同一法也

但認得真再作他結得蓋百里之大窩龍則爲帝事
次爲州縣陽基龍崇小之窩龍則爲藏精之陰宅也
但能認龍定穴見食則立乳逢巨則尋窩而打陽
陰必不誤落花假穴

我觀星辰在龍上預定前頭穴形象爲針爲乳或爲坡
或險或夷或如掌歷觀龍穴無不然大小隨形無兩樣
此是流星定穴法不肯向人誤空詐更有二十八舍關
星穴裁之匙爲上

此申明穴之隨龍也現龍上之星辰便知穴之形
山法全書 卷之三 書

歷觀龍穴莫不皆然食必結乳巨必作窩武必作
龍無兩樣者此是流星定穴之法也流星者從九星
龍聚成穴也九星爲龍穴之主故穴形必從乎龍而
上二十八宿各有形象其精亦下照於地故地形垣局
有象二十八宿者須得其宿之性情而扞之方爲詳
細也山法書中無二十八宿之象平洋有三十六水
鉗係郭公所著可于彼中悟之

大凡識星方識龍神落穴有真跡真跡入穴有形勢
形勢真時尋穴易若不識形穴難尋左右高低如何

且如龍形有幾樣近水近山龍物象如蛇如虎如龍
形若真時方可想龍有斗角與龍屬龍如何如
虎有鼻唇并眼耳肩背如何却出貴者他形象宛
最是朝山識正龍高低只取朝山定其百三穴有仙
千里來龍只一穴正者為優傍者劣枝上有穴雖有形
不若骨龍為全精龍從左來穴居右只為同來方入
龍從右來穴居左只為蘇形如轉磨高山萬仞或低
看他左右及外陽左右低時有低處左右高時在高
朝山最是龍正穴不必求他金尺量正穴當朝必有
山法全書 卷之二

有將便宜為對向穴在南時北上尋穴在北時南上尋
朝迎龍上兩邊進向內有如鷄見蛇對面正來不傾
過方移接便欲斜只將對時尋真穴將若真時穴氣在
乳頭之穴怕風缺風若入來人絕滅必須低下避風
莫道低時龍絕絕錯穴如叙掛壁限帷簾頂上有水求
叙頭不圖多破碎水便穴內必生災仰掌要在掌心裏
左右挨排恐非是窩形重要曲如窠左右不容少偏
偏險不可名窠穴倒臥龍禍奈何尖俗之穴要外裏
外裏不牢反生禍外山抱裏穴如窠左右抱來尖不

山來龍勢雖弱便是尖形也作穴只要前山抱
針着正形官不絕。

此言大龍結穴必成形象而從形可以點穴也龍
虎形各有其穴而以聯結者為精枝結離成形而
劣也凡一形不止一穴而欲得真穴當先看左右之
山以定其高低穴觀朝山對將以別其偏正若得直
朝必是真穴也穴結乳頭須要藏風穴結卸乳須宜
選水而窩形須納抱有情不宜偏側尖鋒長乳是要
外山抱裏如此等穴在得其宜而不犯其所忌無不
山法全書 卷之二

穴法至多難具陳識得龍真穴始真真形定是有真
三百餘形穴穴新穴凡尋穴井一樣降勢隨形合星
譬如銅人針灸穴穴的宛然方始當然針灸失真
一指隔差連命喪穴凡立穴在人心心眼分明巧處
重重包裹蓮花瓣正穴却在蓮花心真形定是有真
只為形多難具說朝迎龍從亦有穴形穴離成有優劣
朝迎若是有真龍此是真龍所不疑朝迎逆轉官星上
小作星形分別枝離條有穴非大器隨形斟酌穴宜

大凡有形必有案大形大穴如何辨管如王學士明堂
列班排牙不擦亂出人短小與氣貫貫是則與案山
明堂寬闊氣寬大案山通延人更頑矣來降我人越
我去伏案貫入踐龍形若有雲雷案人善享年亦長遠
龍虎若遇蛤與狸雖出武權勢易衰舉此言以為例
請君由此細尋推

此言定穴以案為最緊也真龍必有真穴真穴必有
真案若朝案無真情雖有形穴終是狡龍小結下宜
之局惟朝案有情明堂寬闊方為大龍之細作也雖

山法全書

卷之二

三

然真形而得真案因為真穴矣然形又分美惡頑秀
也龍形秀動盡美無疵龍虎而遇蛤狸因為分局但
此二形必竟克惡故出武而易敗形又不得視視者
也其可相率以從事乎

周家農務起后稷奉國享年延八百秦人關內恃威橫
滅諸侯一世絕此官雖大可輸小當獄辟神出中伯
大抵八是山川英天降聖賢為時生祖宗必定有山
古得山川萬古靈

此承上文言尋詳之長遠

促而易敗者皆由此

王宗所差之地而然也

正穴正形都差丁京圖丹徒之後山常有雲氣在其間
而門之中有正穴都被刻侯斬一開新開之穴始于此
只得一代生龍顯後來子孫即離衰甚為正穴尋龍
乳恭以為不擊蟻可以致世王無准我會屢此舊墳
乃知垣局多同環

此言真龍正穴則發福悠久也斬開之穴非不發
終是易敗丹徒之山非不悠久之龍也但不得正穴

山法全書

卷之二

三

故一代而即離喪今我覆觀其地果係美龍美穴但
彼不得其穴故如此耳

今人裁穴多論向更不觀星後龍上觀星裁穴始為真
金論星辰是虛誑

此言定穴須以龍星為主也穴與龍不合雖有向星
終是虛花惟觀星裁穴則可以得穴之真矣

君知天地人三劫劫去不同無美利天劫便是龍身去
地劫乃是穴前諸人劫都是向中求向上求來必同順
有人識得三般劫千子孫孫皆富貴天劫離去却回來

同朝而前掘穴也地初離長有水橫初下有災後又有人劫遠朝離空洞却要有情無別意三劫如能辨得便得滿胎胎氣龍有漏胎泄氣者皆從三劫推與秘問君天劫如何說天劫又去作他穴已去又復分脚離欄在面來看優劣水去五六里迂回悠悠揚揚去轉遠水要迂回山要轉便知天劫不為災地劫穴下原有壁立武勇長正謂此退田爭動土牛走其實立武勇而已歸長山水片橫欄地劫翻然皆福址人劫當從向上球面前空闊要遠朝隻隻朝來或橫把信知人劫不為地

山法全書

卷之二

天

龍蟠經中究至理漏胎泄氣從此而

此明穴病也天地人三劫皆能劫穴中之生氣故曰三劫天劫者本龍又去結穴也地劫者穴下立武吐長嘴也人劫者穴前明堂曠蕩也地劫曰漏胎天劫則泄穴之陰氣人劫則泄穴之陽氣皆曰泄氣蓋龍去結穴則本穴之氣暗泄明堂太寬則風來蕩散穴氣也此三劫之所以為病也然三劫固守又不得執以為病若天劫回頭顧穴地劫前有水欄人劫朝山有情則反不為凶而為吉矣

龍龍十話

一問抱養及僧道嗣續疑說如何

問君墓者乘生氣骨骸受福墓遺休此說尚有一可疑抱養之見非已子僧道既續是外來如何却也能承繼真君評說古人言舉此太畧非徒然骨骸受氣蔭遺休此論昭然不容議却將僧道并抱養辨論如何同已子此說誠然是可疑固宜窮理細尋擇人家生出英豪子便是山川鍾秀氣山川靈氣降為神神隨王者家生人此山此穴誰為主即隨香火降人身古人嘗有招魂墓招魂夫人可為樣招魂墓了祀事嚴四百年間漢家旺何拘骸骨墓親生只要祀事香火明亦有四五百年祖祢梓骸骨化為士子孫千百向榮華人指此山是誰王此山此穴有主者神靈只向此家住山川秀麗來為嗣豈慮其家無富貴山川日夜在朝迎生出為人亦如是乃知抱養與親生同後生靈無以異古人接花接果蓋與此相參非與是後母却舊前母兒前母亦陸後母子只緣受恩與愛養不同所生并同氣以此言之在繼承只要香火無義著乃知招魂與抱子僧道相承皆類此

三問公位疑龍如何

問公如何分公位安身生時無少異問或生時有愛河
延後何山別業梓譬如一木同根生一枯枯恃一板榮
榮者芳標日夜長梓者日就枯槁形此後遂有公位疑
分長分中分小位愛惜之說起于心榮枯之說升于地
必有愛惜延却無地有肥瘦此近似東根肥即東枝榮
西根瘦云西枝降要如此說未爲當似是如非當究理
至長前中右少位此說當初自誰起請君來此細排詳
別別長男中少位震爲長子居左方坎爲中男坐來國
山法全書 卷之二

子

良爲少男坐東北乾統三男居坎傍坤爲地母西南位
長女東南中午地寬爲少女在西方此是乾坤男女位
若以此法論陰陽男居左傍女西廂中子後龍中女向
自有次第堪推詳委自蕭梁爭公位却以玉鶴里震地
震爲長子起春官遂起爭端謀玉器公位之說起于斯
所以長震中居離少居兌位四同長五與二位分毫釐
六與少男無差別七與長男同其說八與五位共消詳
九與三男排後劣此是河圖分九宮上元一四七相同
中元二五八同位下元三六九連此後承流此爲定說

只就河圖分次第

河圖二字當是俗書之錯俗書分九宮河圖不分九
宮也

三問公位盛衰疑龍如何

問君公位確能別或盛或衰是何說也有先盛後來衰
也有衰盡復萌專此主如何合辨明時師認以水官折
不知年久世其深豈有長盛無休歇山川之秀雖盤固
氣盛氣衰有時節代代長盛者無他後來接續得吉多
衰老後來無衰助年深氣歇漸消磨凡言公位勿固執
山法全書 卷之二

子

先看其人數代祖新墳舊墳皆是真新者必爲舊者助
如是之家世世昌福祿未艾不可量是真不必問大小
積小成大元爲妙是者一墳非者多縱有大地方分了
譬如杯水散薪火水少火多難長福是矣非少反成吉
譬如聚水成江河豈無一火分公位不取聚墳聚合諸
大地難得小易求積累不已成山此聚墳合力却成大
人說小地生公侯那堪大地有敝穴世世公侯不休歇
凡觀巨室著姓家必有大福無涯子孫百世雖分散
所有該地多繁華一穴大穴十餘小地千墳亦如是

驢驘千里但一日驚馬十驚亦道至四六不得止是
此事當爲智者議

四問陽宅陰宅疑龍如何

問君陽宅要安居此與安墳事一如人家無墳有善宅
宅與陰地力無殊大凡陽宅怕穴小穴小只宜安墳妙
小穴若爲輪奐居氣脉傷殘俱鑿了況是子孫必衆多
漸次分別少比和一穴裂而爲四五正偏前後並無此
大凡陽宅要穴大寬闊遠綿又平伏前頭橫王面前寬
可爲井并于內外如是方爲陽宅居者小雅君君莫愛
山法全書 卷之二

五問陽宅陰地大小如何

問君陰陽有兩宅古人此事要分別呂才詳論有成書
論已分明無別說要知居止只要勢水抱山朝必有氣
忽然陡瀉朝對傾破碎斜傾非吉地下手回環朝揖正
坐主端嚴無返柄縱橫小大也安和住得百年家業盛
墓穴宜小居穴大葬穴側立居穴寬

六問主客山疑龍如何

問君主客皆端正兩斷大圓兩相曠主是三山品字文
客亦三山形一般客山上見主山好主山上見客山端

此處如何辨雲主只將水抱便爲真水城反背處爲客
多少時師誤殺人凡現疑穴看室屋堂局與處抱身曲
忽然平過却如何即以從疑分部局纏繞護托辨從真
朝山無從托龍身朝山而來身少曲真龍屈曲不朝人
七問形真假疑龍如何

問君龍固有枝幹識得枝中幹分乱胡爲幹上認生枝
枝上連生數穴隨此是枝龍間旺氣譬如瓜蔓始生枝
分枝枝上連生子生子之形必相似或如人形必影象
禽獸之形必同列凡爲形穴必兩三蓋緣氣類總如一
山法全書 卷之二

是故流形去結實連生種類配偶匹蛇行必定有雌雄
虎形相配無單隻大山峽裏吳哥蛇恐是高山脚猶斜
若是真龍有鼠蛤如無鼠蛤是虛花或是蜈蚣出面水
亦有蚰蜒爲案砂大小猛勇莫言虎恐是朝迎爲王佐
重華拜舞似虎行若是真虎惟網屏更有肉堆獅子案
如無此案是朝迎凡辨真假易分判若是假穴無真案
若是真形案必真人形人物兩相親狀形降伏如貪噬
禽形必有條爲繫龍形雲需第近水月形星案前陳現
凡是真形有真案試以類求當識解

八問幹作枝疑龍如何

問君前經論貴取上是優龍次州縣幹龍多是生王傍
枝作幹龍亦審防此說分明尚有疑試舉一說爲子提
前言盛衰固有爲枝上又生數條枝節節爲龍自有穴
已作未作氣自隨初爲上作下必欲亦有下作上必
既龍氣脉相連枝自有氣脉井相依如何盛衰尙開屬
爲君決此一狐疑蓋小枝龍氣脉短又出小枝無轉
隨龍附氣上不長大勢上連枝上幹幹頭未作枝先
枝上未作幹先榮枝上先作十八作幹長枝短力難
山法全書 卷之二 一四

九問穴有花假疑龍如何

問君前論穴難尋惟有明山識傍心高低既以朝爲定
真穴自可高低針只緣前後有花假假穴在後亦堪下
花穴多生連案前朝山對峙亦如然若將前相爲證
前後花假便不偏到此人心目亂更有一說穴在

體穴斷然生後龍虎頭端游必洞穴中可見此處上

外面點檢山龍走花穴如何生在前蓋緣連臂使其
連臂爲龍生穴案外有脚鋪面連其間豈無似穴者
但見外朝穴與圓庭師誤認此花穴不知更穴移中項
前後假假人少識此法元來秘仙籍莫細尋然不著書
今日明言不吝惜花穴氣是使人迷後龍端妙術又奇
如何使人不平愛只有一破條皆非案山必然向裏是
花穴無容有則勢朝山只有頂尖開定有手脚醜形隱
若登正穴試一看呼吸四圍無不至又有花穴無人知
山法全書 卷之二 一五

十問傳換疑龍如何

問君尋龍莫失蹤三古自有三古峰前去定作會後峰
時時回顧穴星宗及至割入輔弼去猶作小峰顧祖宗
如何更星割換了却與前說事不同蓋緣幹龍行千里
一剎一換一峰更由食入巨入祿文次第更入祿武更

破軍盡入輔弼每星十二大盤屈蛇行形頭部不分
失落低平駢馬奔如此行求又難在博得變易又前行
前行直到藩垣裏四外有山關水至低平尚有輔弼形
此是人垣尋至止幹龍行不問祖宗枝上顧祖却不同
辭上切換節去枝上落穴必顧宗幹龍一變少亦九
變者或至十二重一星十二節始變周而復始換頭面
貪尖下方小臥習如此則圖換盤貪換貪若盡即人巨
亦如貪狼救節去多至十二少九變却變輔星分去
祿存節救如貪巨換了文廉又至武博換若周即輔星
山法全書

卷之二

天

輔星三四顆起程弼星人手必平漫輔星入首多曲形
此是表星盡盡處盡垣城四外迎凡現一變便現表
識得表星知遠近遠從食起至破軍換盡龍樓生寶殿
雖然高得不同還是坐勢高山面一博一換形不同
豈可盡言顧祖宗君如識得表星法下里百里尋來龍
誰人識得大龍有山正好時無腳力裏費不惜力不窮
其家世代腰金紫凡看表星先看斯斯處處多時必表
如此則絕曲出行高入青冥表龍形鶴形漸低必則絕
斷絕後走星表星却從表星辨貪巨或是廉文武祿存

以表星起求龍識得變星節數法不必論程節力
只從變盡至弼星豈愁不識得垣城

抵龍經言食狼行龍至百里外必再起貪狼回頭顧
祖即刺入輔弼低山亦作小峰回頭顧然行龍却有不
回頭者則千里幹龍之行法也帶垣幹龍之行度每
一變則十二節屈少則九盤屈其割換之法如一變
起貪食割巨巨割祿直割至弼二變則起巨巨割祿
祿割文直割至貪三變則起祿至巨四變則又起文
一至祿也九星變盡長者十二盤屈共有一百八變少
山法全書

卷之二

毛

者九盤屈共成八十一變凡至成垣結局之處必變
成輔弼布出大平四砂同達而成京都也若小幹號
得九星變盡或九盤屈或十二盤屈或十八盤屈或
廿四盤屈到頭刺出輔弼結局便是上上莫大之地
矣

術前篇

輔弼入垣星既曉繼送護托皆明了如何尚有侍衛星
此星能明龍精妙左侍右衛形如何此龍生處苦無多
除却天池並夾輔弼山頂生有平波天地之水滿則必

侍衛之水隨龍 源人坎井不開聲恰似尾間沒

道是天池又却止 二山環合使人疑不知龍目中央適

兩邊侍衛貼身隨要在前侍衛後衛只有一衆貼身隨

正龍高枝侍衛低前池未滿後池繼看來彷彿似天池

只有流泉活處低或由田源水入坎或有乾葉如環隨

兩池相逐前後衛兩池相夾左右同此是貴龍親侍衛

高處是首低是尾只見水流真不流水若深潛是衛氣

龍身若有此真形一百里外垣城生分垣遠去似不顯

垣窮盡處面前橫垣中橫水從中過遠繼如帶五里生

山溪全書 卷之二 五

垣前外列如打圍垣氣足時無缺破垣前水直入垣來

西轉東西垣亦開却有侍衛龍小溪澗奔環抱體常低側

衛龍者似天池而實非天池天池在大山頂上其水

不流若遇雨後水溢偶亦流出衛龍亦在大山頂上

其水常流却不流出溪澗仍流入山腰中去故曰深

入坎井不開聲恰似尾間後無跡也此乃貴龍親侍

衛龍若有此百里外必結帝垣也此水與龍似不相

顧仰知到結局之所致水必從泉出流成小澗小溪

莫環抱仍與龍交會爲本龍之第一入口水也據

龍康貞篇內論天池之後又論衛龍此篇恐人不

衛龍將衛龍與天池混作一種看故特著此以明衛

龍也而大全註曰龍身頂上有一池曰天池有兩龍

曰侍衛反將二種混雜起來不知天池之水不流若

雨後溢流其水流落明白下入溪澗衛龍之水常流

其流入山腹不知何往至遠處爲泉流出天池有

個者有兩邊俱有夾龍者衛龍有止一邊者有兩邊

俱有者天池衛龍雖俱是水而判然不同者也焉得

以一個兩個別哉此等託文害經害世不淺

山溪全書 卷之二

橫城水遶太微勢直朝射入紫垣氣百源來聚天市

一水抱曲是天圓更有天苑內無澗却有大水環三邊

洛陽宛然是紫微河中河曲是天市閭中只是天苑垣

伊洛亦合是天市京師華蓋是前星東京三水入中庭

燕山龍高象天市天市礪石轉抱紫太行之東有天市

馬耳峰上有侍衛長江環外有三結三結垣前水中列

中垣已是帝王州只是垣城氣多洩海門環合似天市

天目天池生侍衛萬里飛騰垣外色海外諸峰補垣

盛衰長短固有時亦是山川積氣團聚諸垣與君

更有難言詳得如

此因衛龍必有垣局而隨論三垣之象也凡龍結帝垣而橫水過堂者應太微垣也有直朝水者應紫微垣也眾水歸聚者應天市垣也一水曲抱合天關星後與左右三面有水合天苑星也地形上合星象如此

上相次相既列上上將次將必也兩上衛次衛必居臣所論衛龍合天象山川之氣上爲星星辰列次應山形毋規星象俯察理衛龍內聖體龍行只是貼身不關地

以此可見天地情象言侍衛貼龍體詳別龍星入無妄衛山環合夾龍身此是垣閣常緊閉屏龍不知且抵龍歸多龍少却成癰大言無當下土笑或笑或取吾何能此論衛龍之理也衛龍有止一邊者有兩邊俱有者紫微將相等星所以衛垣星必有兩故一不如兩也衛龍之水不流出閣映而貼身潛行蓋侍衛乃貼身近臣非外臣也故水不流山也近臣貼身而行外臣出而開陳疎近之分判然于此可以悟天地之情矣層龍抵龍皆幹龍枝龍幹龍難得而難言如屏龍之

我無所述也雖然不知大幹之用僅一日曆國家之任焉龍建都立國哉

變星篇

此篇專爲明結作而說凡九星結穴有變與不變之分不變者如貪作孔巨作向是也若旁者如貪變巨祿而從祿結穴爲獨爪形其變交曲而從文曲結穴爲撇刺形是也不變者其結穴爲正形正象變者爲奇形怪穴而九星之中從變結穴者多故奇形怪穴多也而世之論穴者止言獨龍乳尖知正而不變矣故穴法不明于天下而多陷入于花形假穴公子變龍諸篇諄諄苦不究不能一醒昏愚至今幾千萬年迷執如故噫可慨也

即龍盡說總無疑真九龍藏侍便且知識得真龍結作處且逃真微幹兼枝

疑九者見九面疑不能真知其甘爲龍爲砂也疑九疑已說盡而無可疑矣則真龍藏侍之結作便宜矣矣顧于龍無疑却不能于穴無疑也然欲識真龍之結作豈外本經別幹枝辨真假之法哉

黃銀一丈巨門星方希落如屏形頭旁頓連如頓
輔弱隨行要祿存祿存帶祿為異穴異穴生成鵝爪形
鵝爪之形兩邊短一距天然搖正身此是祿存帶祿處
長股之穴為正形起頂或安衣冠更短短低生左右臂
左臂短如捕勢形右臂短如佩劍時師到此多狐疑
却嫌虎虎不纏術

穴之有疑者以穴少正形正像而多奇形怪穴也
以有奇形怪穴也從變不從正也從正者如貪作
巨作高從變者乃貪狼行龍不作乳穴如貪狼變
巨又變祿却從祿結穴作鵝爪形中乳直長左右
虎起縮而庸師疑其九虎不護衛也

也有九虎兩頭失左紐右紐休妻嫌也有九虎生石
時師到此何曾言也有穴在大石間也有穴在深潭
也有左長右枝短也有左短右枝長也有主山似牛
也有前案如拖槍也俗庸師多不取那知與穴生賢
大抵正穴多小穴故穴之可知者豈僅鵝爪一形
有九虎兩頭失者有九虎生石臂者有穴結大石
有者有左右九虎長人不齊者有主山似牛而

手分飛不抱者有前案似拖槍而尖利如諸者此
俗夫庸師之所不取那知此等為生賢良之真穴也
惟庸俗不識真穴故邪道以媚合主人而易行正道
以真穴駭俗而難合也

有如貪狼變文曲撒網之形非碌碌撒網之形似牛皮
不着緋衣多食祿有如貪變破軍相天梯隱隱如旗
旗山若作蓋天旗旗下能生君與相有如破軍變貪
貪狼入穴如拖槍拖槍之穴人嫌醜只嫌纏繞兩山長
貪變廉貞梳齒樣長枝有穴無人藝人言龍虎不歸
那知墓丁生公相變作輔星燕巢仰落在高山挂燈樣
變作破軍如戈矛兩傍左右手皆收定有諸山作纏繞
不然旁水之玄流

夫從變不從正之結作非止貪變祿也貪變文而為
撒網貪變破而為旗形破變貪而為倒地長木直如
拖槍貪變廉而為梳齒垂條長枝有穴凡變輔者結
案上燕巢變破者作戈矛結穴種種不同寧得執看
正形不知怪狀哉然怪穴亦不難識也有奇穴無奇
有怪穴無怪砂水上諸怪穴穴形雖怪然定有諸

山作纏繞定有秀水之立流可察而識者也

貪狼不變生乳頭巨門不變窩中求武曲不變叙頭兌
離存不變犁頭文曲不變掌心作破軍不變戈與矛
朝滿不變燕窩仰變與不變宜精求

穴從正龍不變變星結者則貪必乳巨必窩者也從
變者當從變取從正者宜以正求則無不得之穴矣
故辨變與不變乃窺穴第一關所宜精求者也

亦有異穴如開斧不拘左右生龍虎橫龍却向直中
直山却向橫中取

山法全書

卷之二

巖

開斧穴者橫龍直結直龍橫結龍如斧柄穴如斧頭
以腰受氣如以斧頭受斧柄之貫入也

大抵怪形疏異穴諸星退卸無他故主客只求三吉山

三吉生枝轉羅列

怪穴異穴乃諸星退卸剝換而成固係真龍之氣從

奇怪之穴亦有兩吉之分三吉秀龍而結怪穴則爲

盡美若四凶之龍而結怪穴則亦不能爲福也不得

執怪穴之說而察視之也奇怪之穴要得吉龍吉案

方爲美屬故要主客三吉三吉生枝羅列云

或是真龍生間氣重潤澤則擊羊勢一斷二斷了此

謂擊羊腰與吉也吉也當有逆流案有案直須生本幹
脊上生過我前來諸山結此爲護捍門之外有曜星
便作公侯山水斷案外覆金更如柱兩兩三三對面來

似鼓似鐘非似鈴當知白輔飽賢才亦有行立踏節山
使變回頭顧此開橫過面前爲水口不許諸山更出圍
關外若有眾星現定出安邦事不難

此言好穴要有好龍好砂也有好龍行度重關複結
如驅羣羊一斯一續峰腰鶴膝此爲吉穴之好龍也

山法全書

卷之二

巖

其案要有逆流之案及捍門眾星俱從本幹體身生
來不藉谷山之方此爲吉穴之好砂也至于案外客

山之砂以鐘鼓牙笏秀美異常又踏節山隻隻回頭

以作水口自爲爲產英雄豪傑之大地也踏節山乃

聚氣水星教木相連是也

案山如笏如天青對面推來始是真穴面成峰身直去

照我無情但有情時師見此多求穴下了乃知誤殺人

案山爲砂中之至緊最要其真爲美若仄面偕峰而

正面自去乃無情之峰非吉砂也庸俗最喜向峰故

冬路此

大抵諸山來此聚諸水流來住此處定有真龍此間作
只恐不知龍住處住處多爲醜惡形世俗庸師心裏猶
習能熟此交星掃便是陰陽地理仙凡遇龍神都驚
只緣心鏡已昭國

山水圖聚之處乃龍住結作之處也此法庸俗方
但結作之穴多爲醜惡之形又庸俗之所駭此穴
所以難明于天下也

斷制移言

凡欲尋地何處先龍爲第一非虛傳第二更要看水口
水口開闊氣脈全大山峽裏開品緊須是兩邊胸相連
開闊有情方是好看若是虛反亦徒然凡入鄉村尋水口
兩岸有山皆內向裏變山如水上水魚或整江流如巨障
更有羅星在水涯巨石覆鐘屏障樣山形出富是富人
山形出貴是貴相武勇之形出將軍平小之形一代旺
壽君如此斷源流定有新換龍頭上認取真龍便好求
與君詳說非虛誑

覓地之法一觀龍一看水口龍法前已詳言此言水

口法也水口之山宜向內開鎖不宜反出無情又現
其水口之山形可以定其結穴之文武富貴也水口
固好又須察龍若得真龍在內必結聚穴若無頭龍
水口雖好無益也

凡入鄉村看山任龍勢回環非虛假中有林木是八填
莫要休心願回願往往正穴常在中前人心眼未見
不是在傍卽高下不是低了便傷穴多年下了不管
只緣下處非正穴此或留與後人傳緣分未周若隔遠
此勢各爲活地神風抱金錢不能賣他年天運有分

山供全書

下着穴必又大發

此言造穴也尋龍非易難穴尤難設古墳之傍遠穴
甚多所當細察

凡欲求地觀大勢百里周圍作一穴其次二三十里圍
十里五里又其次大勢落地作一穴其外有背無空錢
看他外山抱數重七數多時好妙絕此說在人心眼明
必日不明皆詳說

此言羅城包裹大勢也地之大小以包裹多小而分
重茲多者必是大龍大地

源源水朝有情來朝到而前不敵則只此名爲真龍水
朝水要從生旺來流于四謝聚純決流破生旺皆絕滅
若是真龍正穴時朝入自然皆爲吉惟恐龍虛穴假時
雖合天星也無力

此言水法也既有真穴必有真水真水者圓聚向穴
者是也然水固宜澄聚又須合得生旺方吉若不知
消納而流破生旺仍凶又水法生旺合宜而非真穴
終無益也

問君如何識大勢左右前後當熟視若是橫朝非直朝

山法全書

卷之二

地

橫如盤帶隨身衝橫朝直朝皆是垣不論大勢休勞護
前說大勢如屋龍不如抵牾易爲工此是抵牾來猶律
庶免人識來捕風凡言大地只一話下士聞之心已迫
甲士聞之心信疑上士聞之心欲爲何不現之富貴家
子孫累世享榮華蓋緣祖龍勢力遠于孫食祿各世家
小地雖然亦小發未及二世亦歇滅到此方知小易衰
大地富貴世不絕

求地須觀大勢而大地要識得真左右前後要認得
確方不誤認大勢也識得大勢方能認得大地惟大

地則福力厚大富貴不絕也

若觀富貴家祖墳格上格下在君心看格多時心易
見多勝耳于同聞若不看格信人說俗師不應能教人
求之久而不可得以此心荒亂作墳功君且去言其
勝或千卷撼龍文景純教人看青墳此說昭昭能破
此言欲明地理當看青格不看青墳則不得真見格
爲時師所惑也

九人鄉村先問水四水發源在何始發源淨處有高山
其山隨水出何處背面雨水去何處發源然龍在彼
山法全書

卷之二

地

却于背面參龍身雨水交流去回觀同視來龍變起
山隨水曲抱弓清明堂平潤四獸護有穴分明在此
同視來龍却同轉却有他山來作護便是纏護看他
回轉抱來龍必住住處之所有朝迎朝迎氣藏穴中
九欲知龍當先問水水之來處即龍之起處也本之
交處乃龍之住處也于是于水穴之內尋其山環水
抱明堂寬平之所則爲結穴之所矣而水外之山水
作外護外護環集則龍之住此無疑也龍既真住而
前必有真朝真朝對處即真穴之所在也

象山抱處是真空矣真高低未易明穴若在低高下下穴在承漿却下膈穴若高來才處低當針百官却針膈高低若是差才了恰似有差針下脚穴隔分寸倘無功況是高低針不若特針穴醫無功人命須更更我却此言既得穴場所在又須得真確無失高失低之病方可也

余嘗謂穴在兩篇說處針十無不全今因論穴又有要知才穴無有然才穴要如聚水火遠近高低皆不可聚火若要得正中火却炎炎水恆望能取于外月中也

山法全書 卷之十一

便必凹深取月明其光圓聚方請上一點精光併水取火近光時水不滴火遠光時亦不凝口要當中取正正頃刻之間水盈溢陽經取火亦復然日光聚近即生真令太近與大遠只要當中火即然兩臂親自取水亦便識高低皆不可日月在天幾萬里陽燄方諸臺聚聚光四射在凹中水火即復生聚起要識才穴亦如斯穴聚前朝由水氣來山既聚聚氣來下了須臾百府至取水取水須自為方識陰陽諸氣聚

此言穴中乘氣如左諸陽處之取水火不容差却分

若分若有差則不爭何真氣如水公不可也

形穴屬星象

問君為地必有形不知形何由生前篇言形必有種是此種類必同行飛禽走獸各有氣血更水族均情性車舟器服乃人造日月雲雷是天精不知山石無心物如何降穴却成形與君談破此疑網天地網羅萬物生方其混沌雖未判萬象渾然已稟成譬如胎卵與星已有飛動走植形陰陽融結為山水品物流形隨而生

山法全書

卷之十一

星

星形也有隱在石獸形時復寓于水山川在下星在土同此一氣無兩樣自然形氣融結成在地有形天有象凡有形者因氣凝氣結成形巧于匠此是形氣自然生倘當察形仰觀象形氣相感一理通請以穴法觀星宮三垣當法聚星拱四獸分垣到處同雖然闊狹大小異還是四圍無賊風奎星至參元是虎角宿至箕本是龍斗星至壁立武象井星至聯朱雀宮凡是龍類龍星凡是虎類虎星凡是水族玄武內凡是禽形朱雀宮今具星形先列右却以形穴此類從雖然亦是聚太

妙處任人心眼工勿以此法爲拘質但觀星象無不同
世間有物便有象君知不曉是凡庸

此明形穴之理也天地之初天地一負其中毫無一
物不知萬物俱備其中混沌既判其大者上爲天文
下爲地形天文諸形畢具地形亦諸形畢具三垣諸
星環抱真穴亦諸山環抱二十八宿每七星爲一
成形成于天故山川成諸形于地也在天成象在地
成形自然之理也地理形象之說其詳備王植真經
學者當自求之

山法全書

卷之十

三

蓋龍一經爲大地說法故說大幹邊多若爲下
用得幾十里真龍一爲一力之幹其富貴已難量
幹龍不一有天下之幹有一省之幹有一府一縣之
幹一鄉一方之幹學者須要通觀之余有辨幹枝歌
訣附後

本經第十問詳大幹制機之法乃建都立國之用
不知此焉能辨大幹也地垣局乎地理以建都立國爲
大務學道者不可不讀過天星篇說穴法甚精凡某星
行龍至龍在穴先以本龍求其本穴若不見本

穴則從天星爲怪穴也此乃穴位根源記宜細
先法枝幹部辨穴歌 葉九升著

先法以分別枝幹爲氣疑龍分別之法氣爲詳細
依紅辨別自無錯誤但不能入目洞心須參費足力
耳然枝幹先砂點山法者一見可訣其別認另有機
訣余故于疑龍之後將疑訣顯而爲歌以爲疑龍
翼久行山中自見其妙也其中論假穴花形與疑穴
經異經以在穴前者爲化形在穴後者爲假穴此訣
以具有穴情而無真聚形局者爲假穴具有形局而
無真氣穴情者爲花形此法必知穴而後定花假此
則入目便知花假也此訣總以簡提爲三故有與經
微異處至其大意所在總以辨別枝幹則全用疑龍
之旨矣

山法全書

卷之十一

三

凡觀地理先辨龍大小不同凡辨龍法先枝幹
枝幹一分九自辨大幹中凡南北分其詳已在藏龍經
大作京都小作者或爲禁地莫求詳其餘小幹亦大貴
爲王爲相爲公卿分出大枝亦大結多有王侯此內存
小枝亦自登科甲品識之 永格上分富貴貧賤在龍

請君龍上竄錄因我今詳言杖幹體令人入眼自分明
大皆迢迢千百里龍撲實駭侵入雲脊上常有雲氣現
山人野父古陰晴大幹行皮龍奇怪下微辟護入帳蓋
左右重七砂擁隨好似明至臨百捺忽脫那護從人
毫無片砂相衛守或臨大刺或臨江水胡風吹受重錘
此是幹龍何以故譬如大時在疆場斬將奪旗惟一馬
冲堅掛銳用半鎗此是幹龍強勇處風吹水初有何妨
有時現山尊告體張幕重七中坐是有時現出逼勇壓
孤行獨自來四東忽起高竿忽平軟為胎為伏配雌雄
山海全書 卷之十一

到頭多作六順局尋砂畢業顯尊榮大幹初分為大枝
客顯雄強勢君飛行度故砂邊多少必然疎密不整齊
撓掉枝比在外而靠幹那壹枝不見一者靠幹不必護
二不放砂去犯幹直到龍行將到頭左右兩砂又密周
虎虎齊來衛區穴格高局實生公侯此九多作大逆勢
與幹大順相背求共祖共宗辨枝幹為幹為枝也難辨
若是枝九直串去幹若去時多一閃大枝大六六地逆
也要脫豈方顯隆若然豈脫不淨草寇權斬斬祀宗
大枝各出又各分一枝兩枝今又亂為正為從賊人植

此實曉如何辨一技有格去旺旺此則名為枝中除
此能行度必整齊左右分砂齊護隨或順或夾帳中走
必無水切與風吹看來只有尊貴休大小大幹雄強氣
蓋其行度不遠長行度不遠砂力強力足自衛故周屬
不近大幹勢可張譬如府尹州縣宰一方自主勢堂堂
不能大順與大逆只有橫水過明堂次此各曰枝中枝
行度結局龍多岐或整或偏難一定或逆或順逆勢殊
分得尊弱則疎疎分得強旺則整齊局若偏枯因近局
局正因與大龍逆收水有順也有逆或橫或斜或偏或

砂水收多力便大水短砂少力自微貴秀官可五七
必無靈開之樂雖有特大枝作同龍初行正出護重處
行行將到翻身處任行脫盡諸護從脫盡護從乃逆勢
尋砂俱伏在前而時人多謂龍受風不知正是大回龍
龍不受風回不轉大同大逆顯威風有特大龍分兩枝
不分主從力均齊一東一西各自走此龍結作龍為意
若是一文必一武忠邪富貴各分馳大九大幹分大枝
大枝名為兄弟枝次則子孫枝又出再小名為奴僕枝
奴僕之外為尋砂大砂行度可驚評恍若分出一技法

以作枝龍便於花砂。此枝龍如何辨龍砂之情枝上現大砂生枝向幹龍獨歸一背去當風若是枝龍枝在外背上無枝靠幹龍枝龍昂昂能背幹砂只向龍所以應欲辨枝龍與大砂功深目時須百練枝結砂結終異腹局中收水自不同枝龍自收隨龍水不與他人映水連若是砂時收映水只歸自己少隨龍大砂有結獨砂雖有好局力終劣局好亦只富豪翁納聚微名無利更

大凡龍行有四格走四串田并渡映走是堂堂正正行

閒從偏落討真情串向平田串過去渡映山中跌斷

山法全書

卷之二

美

渡映陰短風怕入串田陽獨任風行未見到頭穴局現先從映裏露真情正出前边穴亦正偏出須從側處到若向一边回拉出必作回龍翻轉身映大斷時低處映映如高過上頭尋龍行走閃少串渡此是小能行度處長砂反有串渡時切莫被他串渡誤大砂能博變成龍若變成龍亦尊榮結作亦可出小貴此砂不與死砂同要知砂行完喜開有閃之時穴不遠若只直行不閃時毫無結作終頭賤凡龍必有砂作護誰知砂行枝亦助枝之勢人其知那識枝行幹亦輔枝龍頭住作穴

山法全書

卷之二

美

寒鉄補空皆於此之助幹明幹之助以母子情幹龍爲母枝爲子母之愛子問人情以此大宜奇特必盡萃枝俱收拾枝枝令彼結作成好如父分家業枝龍結穴多偏側莫向直頭正處宜有等龍行到頭十字落脈爲中抽左右龍虎背抱案朝堂局威備局誰知中抽爲空然直便不化無簾珠此是正氣閃左右不歸左手是右手功君寬穴左右求若在中拍禍不久辨幹枝辨實難更有砂曜亂其間龍砂相混難辨辨別龍砂苦萬般枝與大砂難識更有曜星難辨水火兩曜直如刀庸師視此威識得土金兩曜成方圓疑是龍神到此間更有水曜長而曲恍似飛龍下九天人人道此龍活動到頭無穴空虛問世人但知作穴難辨龍辨曜更難十年尋龍廿年穴識曜須四十年若也曜龍識不清曜中求穴枉勞心官鬼曜星皆有偏誤杆假穴絕人丁也有曜中結小穴生氣中疑局可恨此因正穴氣有餘以此曜中穴亦結惟有鬼星穴必虛不得同曜一例說鬼星不結官亦然官前鬼後結作難地近主星勢不敢見官不結理幽玄曜星結穴亦有

地居側僻情不露則不露分穴可成貴奴妾有私門戶
辨幹辨枝辨實難我有妙訣與君宜幹龍順道多轉折
枝龍直去少之玄大龍甲田渡映後大開大展向前走
龍行愈長枝愈多諸山諸水盡包攝若是枝龍漸失班
所帶諸砂儘護穴大龍從頭落平夷夷處復能豎起飛
若是從高漸低下此是枝龍不必疑大龍到頭請用神
近爲龍虎遠推城俱是已身帶得者並無別帶借他人
若是小龍必不備借他人勢曰傍城大龍以與大水連
大水趨處大龍尋若是小龍惟小水以水成龍龍自明

辨龍行度

卷之二

辨得幹分辨得枝大砂長曜不昏迭枝幹既知知結作
先知結法術玄微更也能精倒杖法更是精揚復出時

一辨龍行度

問昔登山看大地砂圍水遠真奇異乃從穴後步後龍
後龍平歇無正巒節候多從偏閃落裏見龍強多級弱
又從祖山覓正龍數枝落下亂分踪我從亂落得中機
尊雄可愛是不休行上直到山盡處水走龍全不歇
何以有龍却無穴何以有穴能反劣我曾久蓄此大疑
今乞高明一辨辨行龍之法無異過去無異而今已矣

剛認頭正是出盤餘去回來龍正氣看龍行於有真訣
第七皆看出第法無直中去爲大砂閃來生氣則成穴
故從穴後得閃柔不見雄強之勢頭從祖得雄其可彼
無奈到頭地不結只因不識生氣順求逆求都不是
真地須將龍法特龍法之中自其味

二辨起祖行龍

問昔曾追美地龍曾見龍起本新聲如何疑龍經上說
正龍身上不生峰若言有峰經不駁若言無峰峰現具
我曾久蓄此大疑今乞高明一辨之機身忽起大峰
山法全書卷之二

卷之二

此則名爲宗祖山龍欲分枝方起祖起祖分枝勢脈
若不分枝祖下起只是平行較十里波見分枝是祖山
若從分枝勢脈起祖行龍是而法辨龍莫混祖宗山
辨得行龍與祖山方識真龍度起祖必定有分枝
龍行必定在平處得平處爲龍度始信經言終不誤
楊公妙悟已通神會踏遍九州路

三辨枝幹幹落

正龍身上不生峰若言平走是龍踪曾見幾箇星峰去
前頭認有真穴之仔細看來是龍結不與砂頭度地同

若言非龍龍穴。龍若言是龍。舉卓此龍。此穴大可。是
謂君為我。一裁度余言。平走是正。龍若是枝。龍便起。壁
我龍直申。星數節外。見雄強中。謂旁到頭。局促不展。行
行度。近力易。龍犬開大。展。龍行急。洞內氣。通
望。迫只是平。行去。到頭。大有。頭。崇。改此。論。龍。枝。枝
覆。節。不分。龍。法。亂。後。今。如。將。枝。幹。分。為。水。子。山。胎。不。此

四辨龍水配合

水字財祿山王人穴前水聚主豐盈。見穴前大水。其
其家。薄弱。不足。論出人大。多。近。早。錢。財。祿。之。言。不。能
不。驗。之。時。甚。可。疑。此。個。頭。不。易。辨。一。龍。自。有。一。水。
共。祖。共。宗。聚。相。依。大。龍。長。遠。水。亦。遠。小。龍。止。有。小。水。
山水合。聚。成。一。局。山。管。如。人。水。財。祿。財。祿。自。有。主。之。者。
豈。若。他。人。私。爭。逐。富。貴。原。來。只。問。龍。龍。長。自。有。水。相。從。
水道。穴。高。多。發。貴。穴。低。聚。聚。空。家。翁。幹。龍。何。以。出。富。貴。
水。來。盡。是。我。隨。龍。若。是。下。砂。水。口。地。空。有。洋。潮。全。不。是。
譬如。富。貴。單。錢。奴。主。此。錢。者。不。是。派。錢。雖。在。前。不。得。主。
其。家。焉。得。有。盈。餘。配。水。還。當。生。龍。龍。認。得。山。真。淨。自。還。
切。莫。亂。食。人。水。受。他。制。切。切。切。切。

五辨龍穴受風

氣乘風則散。詎知此言多不驗。余前步過諸大穴。
常見穴上多受風。更有大龍宅。無護。獨第一。存去。當。風。
又。曾。見。諸。大。結。地。竟。有。空。缺。無。障。蔽。如。何。此。龍。與。此。穴。
反。無。肉。與。多。發。達。此。個。疑。問。不。易。破。前。引。經。自。為。我。別。
龍。散。生。氣。是。陰。風。四。射。直。恐。故。為。向。空。翻。無。蔽。是。陽。氣。
陽。風。吹。蕩。不。為。忌。江。海。之。濱。諸。大。空。長。風。蕩。穴。何。曾。避。
龍。過。長。峽。通。陽。風。陽。風。龍。能。舒。無。氣。龍。不。通。風。則。大。龍。
如。室。盡。將。門。窗。閉。門。窗。一。開。風。透。來。此。人。豈。即。受。風。災。
山法全書 卷之二 空

六辨花形骸穴

故此九龍大邊處一邊聚閉一邊開或有容山障一四
此四之中風射入陰風射入配為青翠砂退縮不能蔽
于是龍神自去當毫無畏避顯雄強敵皆陰風不怕射
氣強何怕四風傷看風第一辨陰陽陰則為向陽不妨
若是陰風亦有辨大幹受風石骨現百骨離現不能碎
砂若受風必崩陷辨風須要辨得得得如風知水術通神
若執風來生氣散空勞白首誦經文 要發直長不怕風
九物有真必有假假穴花形古傳 識得真分假不知

矣。蓋在虛花裏，倘如一穴，虛花求吉，反而端若昧。今日向君爲我別後，可不授于虛穴。龍虎堂案，是爲形。形局如真氣不真，此局之中作穴，處必然剛絕少和平。倘有犯如錯直下，必無圓暈。天心或將門風中射入，或有一砂現形，此且花形現正，而偏處必有真龍有窩。錯乳突是爲穴，假穴如真中是微後，而龍必面硬。冲兩前定有惡砂，刻如鈴，如刀，冲八懷前山，豈飽如懷抱。更把地盤一格，向水在，死絕惡方來，有局無穴，謂之花。有穴無形，假可成形。兩者必缺一辨花辨假，訣無他。

山法全書 卷之二

三

大抵花形與假穴，總是龍神之出，條假穴花形如附贅。誘入其中，禍必發快入，皆因趕直頭動君宜早精微。辨花形是砂包煞氣。

七辨土色美惡

開背經文言土色，欲觀土色，必須掘倘如吉穴，掘開土色不美，將若之穴，無奈何無土色，土好未必穴，即結土色可信，不可信。今日對君須面質土色，不必掘開看，但向杆穴穴場觀，虛砂，總不吉，賊潤不澤，上吉言。色忌怪黑，無生氣，配吉紅潤，美鮮，如土穴，火忌忌。

石穴大處不堅，穴日便如生，死氣何用，開土與。

八辨諸龍大小

各別各宗，數枝山並行，並出辨實難，孰大孰小，如何辨。諸將妙理爲我宜，或是兩幹相並行，或是兩枝相與，陸中界一條長，映水于此界上，討真情，大凡分龍如分國，大小皆從分地得分，得與大爲泰，若分得小，弱爲廢。若行龍佔得地方多，此爲大龍，必不說行龍，總是掠地。法我將妙理與君，欲假如三條龍，並出中者，若屬兩受，通若是中，弱兩邊，強中者，何促易消，歇強者，枝砂橫，獨放。

山法全書 卷之二

三

弱者，迫開龍身，直看一龍向兩行，頭忽投東，又西，本甚東投，西爲何故，只恐強人侵我，將砂驅逼他人。逼得界水，沿彼城，彼龍若逼不肯讓，龍自臨水禦冲，使彼龍一出，此砂縮水，亦逼轉向我側，彼龍于是再放砂。另起城垣，勢可誘彼龍，若強不敢爭，受水制脚，與強甚。水割城脚，不能進地方，盡讓與他人，以此弱龍，量可堪。兩岸強龍，若逼煎砂，驅橫行冲我，體受人凌，操不能前。若認逼砂爲拱抱，龍法砂法都差了，且認割水爲聖朝。龍法水法都顛倒，辨龍須要登高望，六龍橫波與。

小龍止許直長行兩邊凌砂不能放太龍愈行地愈闊
小龍力弱即住結洞長必定是大龍小龍必定是短狹
其昔嘗從界裏行兩強齊出見攻爭若是一強一弱者
弱者橫行弱讓入識得龍家爭地法更能辨星和龍格
可向楊曾庶堂談楊野汝無誤

九辨枝龍大小

其祖其宗分枝幹枝幹尊卑固已辨而今單只問枝龍
枝龍大小如何辨一幹分幾枝龍行數枝以有用為尊
枝龍如何為有用分龍身土為邊臣不是掉風即聚水
山法全書 卷之二

十辨枝龍親疎

不令邊臣受制使大用即為龍神大小用便是小龍神
大者一方得尊制地方洞大砂多是小者砂促地大小
亦受大枝凌侮氣枝龍以遠幹為好發機越令住我丁
若是近幹為小枝必竟懶幹不敢施砂水枝飲形局促
吾龍行得大施為幹必近中大枝外枝幹中間為小枝
有人識得枝龍法方能稱俗來抵稱

十一辨枝龍親疎

前言枝龍宜遠幹遠幹則守聖已辨其仲見幹將到頭
山枝龍更不伴即是小小一枝落盡之大貴發洪洪

此是技龍何以故請跨妙理為余披一舉行龍貴在貴
餘皆是奴所以曉大枝遠分如藩鎮經是降龍之珠
幹將到頭分小枝此枝與幹貼身隨營之王家之庶王
終與卿上不同探蓋幹愈行則愈清愈清愈貴氣不聚
到頭寸寸皆金玉砂中有穴也崇尊況此得分一吸
自與疎枝不等倫辨枝先將大小分再辨親疎理更精
透得親疎大小理在君天下去橫行

辨龍歌圖說

山法全書

卷之二

十一

幹龍大枝小枝砂結總圖說 幹龍中抽枝龍傍行
行龍之大聚也然亦有幹行一邊大枝行一邊者
一為式上龍之法從龍身上步來問可辨若先得穴即
從穴上亦可辨大幹必結順局左右砂水齊到齊收
大枝龍必背幹而行其結局必係大逆自收彼一邊
之大小枝中幹龍必結橫局自收其兩邊小界水枝
中枝龍則或順或逆或橫自收其小小界水砂結亦
或順或逆或橫收枝幹之餘小但枝龍則背幹而結
砂不能背幹其結穴必向幹所以賤也圖具左



龍行度圖說 前圖幹中行而枝傍列亦圖其大略耳圖形狹小不能直故權畫幹龍從中直行然枝龍行度則直走於龍行度必按東枝西橫走之立必不直走其之立橫界之中分路枝龍結作此其法也蓋一幹前出如立國然其兩界則其橫界也兩界之外則他國也故幹龍必親到兩界之上以防他人侵佔凡大龍一到界上則隔水之砂自然退讓不敢冒財故龍投左走以清左界投右走以清右界不得不得走之立者凡步龍而見其橫走即知其是幹也



走閃串渡圖說 世之言龍者曰開帳中抽星辰傳此龍之走法也曰跌斷斷曉兩邊夾從此龍之渡法也此兩者同是龍法然却非龍法之精微蓋龍有走閃串渡四法惟閃串二法方能脫得氣氣前去必結好客串者龍伏而串田也閃者龍正直行却從傍偷落脉去也龍有走渡而無閃串多不結穴即結亦不能全吉以其脫殺不淨也惟有串閃之龍前去必結好客其穴有言無凶蓋龍之起祖處多是祖龍帶殺之山故龍身亦帶得殺氣來必要串閃方能脫盡

山法全書 卷之二

表



泉枝竝出分強弱圖說 泉板其祖而出而大小美惡不同欲辨其重輕但觀其穴勢而可知也其勢長而潤佔得地方廣者為大龍也若短狹而佔地不多則為小弱之結矣如三枝竝出而中枝強則兩邊兩枝漸漸縮住前面地方盡為中枝所佔若兩邊之枝強則中枝漸漸縮住前面地方盡為邊枝所得世人不識執着中行為尊所以不識地也有三枝竝出者有四五枝竝出者有兩枝竝出者不必管他中抽傍出只以行得廣大者為美也應具左 附五行體法。

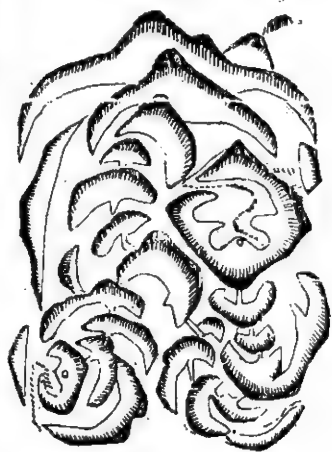
山法全書 卷之二

卷之二

突



兄弟龍圖說 又有兄弟竝行圖注其力量相等其行度必相背而行一投左收左界水一投右收右界水其結作或一橫一逆或相背而俱橫或兩鉤而俱逆兩龍竝無相顧之情此其常也亦有變而相向結者其力量固相等然亦有強弱之分以佔得地方廣大者為強狹小者為弱也一龍竝出其出人決不同一貴則一富一文則一武一忠則一佞如賈似道地身方正學地分龍此一忠一佞也朱文公地與沐西平地分龍此一文一武也方賈似道則龍勢殺一



辨枝結砂結圖說 枝結砂結貴賤不同枝結則能登
貴砂結雖好但能發富而已不能貴也不識辦法而
但看形局則砂結形局反有好看過枝結者鮮不認
爲枝結矣辨之之法凡枝結必背幹而行其成局或
逆或順必自開門立戶內不向幹龍外不向大界水
只收自己小界水蓋向大界水則是爲幹龍鎖水也
不爲人用所以尊貴若砂結必向幹龍收幹龍映水
不能背幹自立門戶又爲人收水此其所以賤也夫
幹結者上但得枝龍之結便能發貴矣可不詳乎



諸圖總說 山川變態非圖能傳然枝幹龍砂之結作
其性情亦有定式可捉者前圖雖不代悉備若能從
此悟入一旦了明於心則一登局便可決其爲幹結
枝結龍結砂結者此子一生之苦心見者幸勿草草
看過

儀操氏曰龍法以辨幹枝爲第一務認得枝則識
尊卑主從輕重大小而龍之美惡已入九在胞中矣
於是再辨其星辰格局則清濁顯秀了然在目而爲
貴爲富爲丁可斷也然不精穴法則縱得龍亦無益
後知穴法不精龍法則誤小爲大誤從爲主亦泥
而不辨矣龍穴一法爲地理根本不審自不精者

山法金齊卷之三

九升父集

嘉文氏

龍法格局部玉龍經張子微著

凡地力量之厚薄福祿之長短皆由于枝幹枝則疏而蔭短幹則厚而福久此獨貴賤之蔭雖在枝幹却不全在枝幹有枝而反貴者有幹而反止出大財丁者此其故由于龍之有格無格枝有格亦發貴但蔭斷不久幹無格亦不貴須福力綿遠也余嘗遊建寧山法金齊卷之三

山中見大山分落一小枝其龍甚短其局亦甚偏但後坐御屏王山尊嚴同行者認爲小結構余曰此龍雖小但有貴格恐非民家塚也必有近御之貴問之果出一御史則格之係于龍不小也蓋內有貴氣方外顯貴格若內無其氣豈外有其格哉故墓主體格一毫以備格局之法雖其中亦有嘗見格局不能備盡可于諸書中求之然大畧亦不出是卷也龍是祖宗本根地分定五星人誠易只有穿變少人知說了猶微君須記穿變之中有名字此分貧賤與富貴

王接金殿起星辰大星水星都得地

初起星辰獨重臂堂廣委方圓紫垣周匝動輒一

二三十里而秀尖者此爲玉樓金殿

木星變爲冠冕樣水星變作千絲縷金鸞雙開相間生

鳳始龍車陸績至翔鸞飛鳳相望來金牛轉車同曲勢

方如見形或倒于地爲一字文星帶珠昆于絲縷言

山散下千百絲縷而線頭多有垂珠金鸞雙開如玉

樓寶殿而小狹者皆是昂頭開翅帶轆者爲鳳鸞委

蛇有曲脚帶車者爲龍車鸞鳳飛翔者皆是尖翅龍

山法金齊

卷之三

二

同轉處有金牛轉車之態其力量極大

五星聚請似商量金蛇過水穿江裏

五星盡全聚作一處商量能過此或在此分龍所以

聚講託爲吉星石骨如蛇牙自江水中過也

中間忽出千葉蓮護托迎送出蓮葉蓮花中心結房于

房于生絲穿信鼻

護托迎送如蓮花然蓮房與過龍相接處如信鼻出

頭求引過處有絲線如穿信鼻之狀

開牌穿心三五重天馬馬鼓鼓鼓備鈴刀劍戟橫豎出

甲仗與泰并較時日門水山納後手遷托百十里

大龍出帳穿心不與小龍同馬路上正堂也或倒地

如刀刃等形平地抽出石笋尖如頓鎗刀然甲仗或

如田雞肩相壓雙雙相比故如堆甲樣又如平山

淺岡如脫甲晒濯之類也江水自日月捍門中去來

此言大經托也

此言端是作帝符大龍千里費推談

或作箭鐵簾鎮地東都周陵寢龍行千里尖龍三百

四百里節鎮行宮之狀也

山海全書 卷之三

一二百里作郡邑皆有五星穿變理小龍不下五十里

三二十皆好地分龍定起大星辰不起星辰不生氣

星辰高大龍力長而穿變聚山方有統攝也

穿心中出是真龍龍不穿心力量細雖然難可執一論

左右迭出交互勢左有左無過一節右有左無本非異

此各元是兼殺樣但要星辰得地位星辰得地是真龍

遇合生枝不偏廢多因水火作星辰虛葉多尖左右至

言穿心之節脚或左或右偏斜如蘆竹葉來去有順

此只要五星不鈔階足矣遵會印是來去之義以重

葉平而尖故多出水火二星平者為水尖者為火

一等名為芍藥枝左右相生亦相似於虛光圓有枝葉

此是木星生帶水

言如藜葭葉但葉葭葉尖長芍藥枝短小而枝節多

開三又葉惟去來生葉相似

又有黍芽杞柳枝半有半無似人字此龍全是木星

只喜星辰無變異

卽審星中人字龍也

停勾惟有梧桐枝雙送雙迎兩手勢對節分生作穿心

山海全書 卷之三

祖宗兒子都皆類此是木星氣貴處此龍百中無一二

若言執一主尊龍行遍江河無一地

言兩傍山脚停勾如兩手相對坐也必執對生穿心

行龍則難得此地矣如偏生而保古龍者亦不可不

取也

又有偏生楊柳枝遊有邊無極垂異此名本是受偏處

半枯半榮無意味一邊榮處生枝葉一邊枯處如削葉

枯處定有真龍近若少孫龍出厥羣左邊被風是左癰

右風右癰如符契多生婦女少兒男正為偏非全氣

起長位多生女有偏小位招女婿

手足提槓全此一邊皆是回龍轉過處若是退却方

好若非回轉過處則當以業枯而論偏處有龍相

近乃吉無則此向偏受風寒當出人患風寒難娶等

病龍受氣不全而偏故生女不生男也

却有偏生極貴龍名曰捲簾登殿試此是金星巧傳變

舞踏橫斜大復細

金星橫斜二三重狀如捲簾殿試也舞踏橫斜大如

言捲簾引試之狀

山洪全書

卷之三

五

又有名爲玉塔級偏接九層斜上陸亦是金星出貴形

變化精微已成器

亦是金星橫斜九重疊重皆是角上過騰似非穿心

而實貴也凡是偏龍但要合此名法即是貴氣不可

拘泥

又有名爲金鎖甲小山磊砢互相壓此個金星玄又玄

過處有脉似線懸中間貴處說不盡更有精微入穴提

小山磊砢如交互鮮次如金鎖甲形線懸甲瑣中有

過脉如經看入穴是何星辰或生或死定禍福

又有御塔人少知似築城牆結塔地山低平頂長百人

蛇轉平洋無特起此是土星巧過處似直似斜龍定貴

百尺低平之山頂有平路如結塔可行

九天飛帛如曲生活似飛蛇背上行此是水星穿過皮

真脉精微重要明

龍行如飛帛而出

更有一樣蜈蚣節七個八個十個生個個小山微有應

不作穿心樣度行此是土星出金子漸漸秀異轉見流

却有兩傍迎送護方見貴氣秀分明

山洪全書

卷之三

六

此龍元是土星中來從土星中生由金子漸漸秀異

爲清貴之龍

又有平洋多汨汨中有石蛇蜿蜒去金蛇過水泥精玄

此是木星真骨露金蛇換出脫蛇形亦是水星方脫離

退卸出來貴氣清單單屈曲出低平却有護經迎送是

貴作單龍下賤名此龍傳去作真穴則人貴貴爲公卿

沮洳之地中有石蛇方爲作如無此而止有沮洳之

地却不佳也其初水星破碎不秀來此方變換作蛇

形出來

又有名爲拋玉梭左偏右偏可奈何元來却是火星出變化已成精氣多時師若作偏斜看棄了真龍欠切磋拋梭之龍左接右右接左皆非穿心正出此火星之變本是真龍人所不識多以偏斜而見棄此大切磋也

又有點點滴滴落名爲金鸞鳴玉珂垂珠半圓半缺折此是火星離風波

金鸞殿名玉珂環名垂珠圓缺皆佩玉形水星先起波浪來此變爲玉珂也

山法全書 卷之三

七

又有一字文星變玉環珠旄天見見此中定是出王侯都是木星弄針線

有文星橫帶其星圓而小者爲旄旒不圓者爲環也環無一字文星仍不圓故爲水所變旄旒一方面象圓故爲木所變

又有文星從直行三個五個圓珠顯不分兩件不停勻只在一邊排作片此星名爲玉琴徽只出清高楷筆硯或爲處士或高士宜詔布公面上數正統龍氣有偏枯乃是木星和土變

見旄文星頭琴形若文星直而圓珠自排一邊此乃玉琴徽也此星不全是木乃兼土星所變故有偏而不勻生也

又有穿出棕櫚葉木星變火熒熒燦燦或是火星逢著土火微奔進去無數夜叉頭上出尖笋亦是火星傳變處此龍皆是帶秀氣莫聽時師便不取

夜叉頭上本可畏而又有尖笋人必畏之然却是秀麗所生不可不詳

金斗玉郎是土傳手送手迎相後先

山法全書 卷之三

八

低而方故爲土

金船出峽隨水落貴氣中間高一著樓船出峽是木星此是朝家萬歲城凡人不可輕尋踏縱無人耐有天刑峽中有水星形水星中間突起爲船水山平澤中間有土星根脚中起木星連屬尖秀是爲樓船

開門宜旨土星出貴兼中書內相筆山面壁立如闔闔鄰有小山從此出內官宦麻如內來此是木星本來質此龍定出上相才更看穴是何星出

高山在後壁立如闔闔然有小山生出者正如開門

之狀而內官之山相麻稍遠而前麻詔是也門門爲
上內官爲水官麻皆水之類俱屬木

金鵝御詔火穿木木變文星火相逐此是大貴出龍兒
神童大科貴更速金鐘玉釜是金變貴極人臣狀无逐
爲火詔爲木鵝直木橫是也高者爲猛低者爲金
也

又有流星水內來白芒蚰尤同火變形骸相似橫直飛
二樣星名須細辨

水星中來直者爲流星橫出餘者爲白芒蚰尤由尤
山法全書 卷之三 九

長大白芒短小流星有清氣而吉白芒蚰尤主兵而
凶流星爲水白芒蚰尤水星變也

又有星名貫天虹紫赤石生如几視垣城樓舒百十丈
橫出後龍相貫申短者爲几長者虹若是虹分定曲轉

作帶太太作几長此是水星傳火變貴極人臣有大凶
貴得大權爲貴公大凶姦雄生大變只是此星變化中

指作帶太太作几又太長只可名之曰虹也

寶劍出匣是火氣却是金剛煉成器時阿錯誤作錯刀
貴骨安行作賊也

言此本是貴龍俗人反作賤看

真龍似死形不同木星天上起高峯高峯之畔六七個
個個漸低尋木蹤上天梯名人未識只道直來非落龍
不知貴氣勢無敵定有皇都卿與公

初有一高峯一高峯之下七個八個小峯猶一低粘
一個一個低一個愈下而愈正上高而下卑面前正
看如梯塔之有級而變極于天是謂之天梯也

推車進寶龍亦直前大後小來勢力此名木星傳變在
貴龍升朝藩鎮格

山法全書 卷之三

山形如反倒浮瓶鼎鼎相貫而來者是也

玉几隨軒是木星行地生來縱復橫定有貴星坐地本
至出三公并九卿

木星倒地橫行成玉几之形也玉几定有坐地木爲
貴人以應之

象簡玉圭穿過處變化元因倒地土土星變木兩處成
故有此形爲貴祖王珣著壁出中間亦是土星機巧處
又有圓圭生四邱上火相生傳變地牙璋亦是火土生
將軍發兵應符瑞世有簡圭璧珣形大貴二二同六位

簡長而方圭紐而頭圓土星二象而成此形則不木
星玉珎者雙全是土不負變換圭有四即祀天帝之
寶圭爲土耶爲火火燄四出乎土之中是也牙璋起
兵之符璋乃土星牙爲火燄牙璋主武臣之寶圭雙
主文臣之寶是也

天池不可全作水亦看形骸圓拙異方圓爲土長爲木
四面尖生水火濟水火既濟是真龍此龍出必尊貴
水火既濟是爲難得

池中更有石筍生火燄水中特地起此貴難言君莫違
山法全書 卷之三

三公向上出天子難去池中石筍龍此地猶出顯折星
石筍生于池中鼎折足言折乎足也

又有一種赤紫石骨生時龍易識御賜形弓似几雙
小矮變圖認要精小圓却又橫拖腳此是金火變化成
金星雙雙低矮山圓橫出山脚如弓形又是紫赤
石色故爲形弓形圓爲金脚爲火

又有石名紫金帶紅淡則爲紅玉帶帶似形弓脚不尖
更有陶器只平界此是木星出火生貴氣皆爲公吏卿
紫色者爲紫金帶不惜淡紅色則爲紅玉帶此皆木

星自火星中出

直行會見鸞帶兩脚雙雙同小大或土或石同此名
福祿功名難止艾赤石雙拖紫霞較命婦坐元賴與
帶腋背因火木傳內外婦人出清貴

直行之帶旁有兩小圓聯帶相對則爲鸞帶雙帶
出龍首連脚開而且生兩傍隨從中間有麻生過紫
霞較也

若邊石化出石帶赤石異形形小怪此石帶病多不
婦人長病不離牀養子多因胎中失更有懶懶不嫁娘
山法全書 卷之三

仍生癆瘵傳尸疾人物清癯壽不長

山石有竅如牝而石條如帶出于其下此主婦人病
也赤石帶主病

又有步障分青紫錦步障因石色紫上山生出草木青
青步障橫因此名此是土星欲變木平茂後能錦且橫
障前定有貴人出此是木星得土生舊樣星辰爲貴
當代成功萬代名

低小者爲帶高橫者爲障

子龍出胎是水主此主相將變水形錦鯉魚

遊為上難同此類三樣太

雖不同秀氣變傳盡富厚

山低平如龍形出千水

之中為出胎子龍魚形之

山在後無足者是龍形之山在前無足者是也前高

後低各上難為

天竅出既合天星天馬馳陵變化精此是土星作弄處

變金變木從茲去此龍極貴聲名高要以精微玄妙取

天竅如天駟星一星總四星廣指後面山而言馬形

出高山之中為天馬馳陵也

又有名為出山虎此是木星穿得土此龍如虎顧盼行

山法全書

卷之三

土

前去相尋木曜生出穴高輝有威氣定有將軍節使各

水穿土故成虎虎所變再成木木後龍有虎則出穴

必高雄

金牛轉車龍轉處全是土星自為至此幾玄妙要先明

富貴須從此地生若究貴龍尋覓看前去星辰須變亂

亂後終須金土生生得分明龍始成都有貴人從此出

富貴雙全家厚實

龍轉如牛作勢用力轉車之狀挽回此是土星也

又有金牛臥草形此是土星原質此龍只堪作巨富

亦參傳尉雲仍假或為進納謂野官代筆假借非儒烈

如牛臥草形乃是土星在平地生也雲仍方得小官

可見其遲又非由科第得故也

飛鳳昂者是火族變鳳低頭是啄粟低頭出去變金星

昂者是生秀水貴氣原來一樣成定穴出人可占上

鳳翔有火族故為火星族類也肩起而頭低各變鳳

啄粟低頭者已有低下之勢故主變金星昂有向高

之勢故主生木星

又有仙鶴垂喙形二翅欹戰高亭亭正緣肩脊不開嘴

山法全書

卷之三

土

華蓋三台名不成只得項長過處好貴處只從過處討

此是木星傳變處更要翅稍自迴抱若逢孤立不包經

只是清荷錫師號

鳳翔舞舒展而鶴形多瘦

金鵝起浴是土星俗雞浴塵火變成二者俱為富貴氣

清濁重輕還有異金鵝浴水水裏生或是池塘泉水平

現項精微是過處皆是水星傳變成同轍殊途皆出貴

要皆精神却未明

冠欽而肥者為鵝起浴力士也翅開而失瘦者難治

塵也是爲火星以變其濁而貴其清而富其貴正浴水鴉清干越浴提

火星有時見精微名爲飛燕帶遊解

燕形尾翅皆帶尖銳故爲火星遊解是絲線過處也木星亦有巧妙處臥蠶吐絲而前去此龍立妙秀而清內相中書及簿城若右星辰高聳起應剛變化重金美定出三公官極穹子子孫孫傳之貴貴

側地木星如臥蠶形帶絲過脉在前

又有一名踏雞龍亦似臥蠶同此蹤確佛定有一案曰

明法全書

卷之三

五

或是有水或是空此龍全然非貴氣只怕退卸別有工小者爲蠶必潑潑地大者爲確確直而不活仍有案曰可証加以頭本

又有天蠟出蛟形此是土星露玄精王蟬出蛻又精絕

皆是土星祖宗生

土星如蟬下出一條如蜘蛛頭者是也蟬身有形如

蛻者方合此形

精微要妙談不尽更看變得是何星且從生赴論純精然後入穴空功父星能有由亦有吉惡辨不精易相去

星花觀與錦竹杖兩個水里同一樣星觀生活有仿龍騎馬朝天爲將相錦杖曲節一頭轉數丈孤單自生強仿無遮護受風寒冬出師巫及遊蕩

蘆花節皆是側地木星之小者蘆鞭曲而活如蘆鞭之鼻鼻是也錦竹如節之轉自是生強無鮮活之意玉絲繩其玉琴絃鞭最帶絲繩後琴玉琴有絃自傍落爲直微微以手刺

絲繩有解過度自鞭抄而出琴絃則別有山送過如琴索強從傍而出直而且急也

明法全書

卷之三

六

絲繩高貴當正拜絃琴紫衣師號各二者相似各各別清貴尊卑亦異情

琴絃不合傍生一邊有琴爲護一邊絃露無護故只出紫衣也

別有一等歌喉龍側地木星生死同半有半無半出蛟似是貴龍欲藏蹤高處幾高一二尺草木不生各曰真底處或爲冷泉地沙石丸礫生重重時師指名龍足鉤誤殺世人論其微此龍況是無迴送便作神祠非也或爲倉庫亦勿散作人居住孤寒此年哭子老殘見

無子無孫空弄瓦若作寺觀無稅錢專弄香火與結緣
僧道妙化富不任住者清淨牀上帳又有一等交互勢
似送似迎却非是各作空山幽木星無氣無神非福地
縱使作穴亦成空消散人家財不豐子孫貧寒作技藝
新婦寡從嫁處公更有一等名破敗米星受地受災受
潮墜坑陷左右逢或是住基冒冷退或爲竅竈或爲竈
或是墓理已遷改因家取土日夕助或崩或墜或爲
或新頭尾及手足俱有瘡痍痕跡在或遭國伐殺煉損
發泄地氣無年代此龍已死無氣骨縱有貴穴亦破碎

山洪全書

卷之三

七

穴全龍死亦誤人下後人家必冷退又有一等爲崩
此處應須無吉龍更須退卸于數里或作半程尋去
若因崩洪便作穴墓後人家必有凶三十年來冷退盡
朝小孩兒暮哭公所存壯者有強力機樂迫逐去東西
離鄉生井流不住正爲崩摧屋下空伏尸腫尸人易見
亦要分明仔細辨亦有流沙龍泛泛或有冷泉作沙濕
或有硬石如碎尾不生草木山乾窠或遷或就盡沙礫
無氣之龍請精鑒此是敗水與枯木若道是龍墮下賺
縱有好穴可安排家中富足少嬰孩門可張羅少神氣

代代託了病兒埋都有沙堤此類水星倒行安脫勢
脊上分明一帶沙兩傍是土山無異此明拜和與沙堤
不比流沙總無氣

沙堤乃帶土山上自然一帶之沙如沙堤然託吉

又有一等乾涸龍或乾或涸龍行蹤五星散亂不可定
池塘周圍黃且澆得雨乍晴盈且固不是天池多脂滑
雨晴平地皆泉穴晴後池中可赤腳此是假龍假星辰
縱有穴形不堪作人家退敗財不聚子孫下賤女優雜
辨得五星穿變精又識真龍方爲吉方可定龍立墳宅
山洪全書 卷之三 七

精微全在墨囊經

















太



此玉龍第三卷也專論格局故尚略焉此入會元而
一歌滅龍後則削而不錄然本篇豈吝刪故錄其全文
龍格圖象

玉龍諸格非圖不明而舊所傳諸圖多不依經文序
次難于簡閱今悉改正一依經文序去又圖象傳久
亦多失真其中有不合本經立名之義者畧爲改定
雖然山之形象非紙筆所能通肖在讀者心領神悟
而得之子圖象之外可也

門捍鼓旗	門捍日月	二形鞍	山法全書	形整堯	形山甲	一戰劍鋒
			卷之三			
此龍王出 宰相元帥	全上	全上		以上四圖 主以武成 名威鎮蠻 夷為大將	此龍出將 軍大將	此乃 大劍 鋒 如劍 鋒 如劍 鋒 如劍 鋒
門捍日月	門捍日月	門捍日月	山	形整堯	形山甲	一戰劍鋒
此龍王出 武名振雷	全上	府 出大貴五	日捍門 為貴之元	王出小	有石次者 既貴	此皆吉 更有取 用













三枝柄梧	二枝梓杞	三枝栗枳	山法全書	一枝栗枳	三枝莖蕨	一葉葭兼
			卷之三			
木星發達 將相大貴 之地	此龍秀而且 貴公位有偏	金星帶小 清秀小貴		木帶水出世 代文章之士 聲名超羣 之上	此龍金斷木 也成器則吉 變木亦吉 水小吉 大吉	此龍木不生 大變大貴 變土大富 金大吉 變水
一枝柳楊	一枝桐梧	一枝梓杞	三	三枝	四枝	三枝
			三			
公位有偏 多子一位 貧寒少嗣	出公侯大 剋	出貴升朝 人為卿相 出為監司 都憲		木星帶木出 人秀麗魁偉 而貴顯 而貴顯	木星帶木 心而兩手長 短不均止出 刑戮 刑戮	全得木休 三出清貴

蛇 	金 	仙 	街 	御 	二級增玉 	試殿簾 	二枝柳楊 
此金柳星龍楊 亦能出殿公柳 位無少秀無枝 子舌疾 不開偏斜 黃中及 一級增玉 出相偏	相按直出皆真 為誤此刻起金 略正出一順鎖 九級上殿寶子 拜為國重臣甲	此龍出為鄉九 坡才高後為天 出偏入相之飛 地 兩旁有護石 極極極貴 水過	先為玉樓樓 出穿心此龍 亦貴仍出穿 女隨夫貴	出大龍盤 給為內相須 兩傍有護花 否則只至 聖天師 出神童登 科清貴	此龍為金屋 之奇文互飛 持至富貴雙	王王殿秀 事臺神 府	正王上 養子特富
							





一級出般樓 	邱玉斗金 	一葉欄棕 	山法全書 	璇珠璵玉 	字工尺玉 	珂玉鳴 
此龍土術單樓 龍帶之為山 大富大貴 之地 故出三空峽 執	斗與印皆金 貴氣也故 龍帶之為山 大富大貴 之地 故出三空峽 執	此圖人生土棕 乃重貴全欄 之地 三葉欄	野王世傳主 大貴不可 言 徽	只出清高文 名冠世布衣 上幾不受官 特得賜道	字玉尺玉 星文	人臣之貴字 星文
						

寶進車推	出鉤寶	尤	山	釜王鐘金	脉宜官內	三城出時機
			卷之三			
大滿之地 出升朝典 野騰兒	火煉成金 瑞正中出 傍手金獨 低座玉武 梯天	皆由 不問順逆 虹天貫	卷之三	出狀元宰 相貴極人 臣	木星之秀 文星日行 中正故王 大	三關此為 品貴此格 楊泰來帝 之地不可 輕傳
			卷之三			
此龍王出 三公九卿	出大寶三 公九卿又 王出神仙	至寶得大 森雄抱面 生草太滋 則吉	卷之三	不問順逆 皆面直為 出尤橫為 白芒	出神畫異 文章可士 顯幸加	此龍王出 內相

豆池天	三池天	一池天	山	一璋牙	璧若	圭玉簡
			卷之三			
六池天	四池天	二池天	卷之三	二璋牙	形圭	一圭
			卷之三			
二圖為水 脫諸王貴 火休生石 近為奇特 天	土金木三 格各有取 用		卷之三	此格已剖 之特故掌 兵而有敗	圭有四角 乃四端也 看皆天子 祭之用故 公相大貴	此龍王出 富貴 平四環有 端學脈隔

龍化鯉錦帶石化石帶驚驚	帶玉紅弓形七池天				
					
此格亦是貴氣胎息	手婦人病條下出如帶	石發如化石	脈平地然出	弓帶皆平	御賜形弓至出將相
龍化鯉錦帶	樟步	板霞紫	袋魚	帶金紫	八池天
					
氣	王清秀貴	步樟出而上	出命婦固封	三神皆平	有貴發有供

紫玉仙二頭垂鶴仙栗家鳳鸞	草臥牛金阪馳馬天灘上魚遊				
					
上濁而輕故正	秀主清高	金帶火而	貴金星帶	馬在山阪之上馳驟而下故主大貴	俊秀
浴越鵝金三味垂鶴仙一啄垂鵝仙	看鳳飛虎山出廣出駟天				
					
上圖是帶火	秀主清高	木帶火而	貴金星帶	主貴出節使	天賜天賜

二 烟花	盧 龍獨	單 玄之	蟬 出	主 蟬	龍 雅	路 絲	燕 飛	塵 浴	金 雞
									
之地 功名垂有品花	天柱鎮鐘格 出殿前太尉	府正拜 出侍從過	玉蟬多出土 呈而巧妙變 花王請高貴獨	此曉龍也頭 高尾低直脚 無幾	火脚作弄而臥 弱秀銀輪極 品尊貴	不 是火蟬 赤故王貴	不 是火蟬 赤故王貴	不 是火蟬 赤故王貴	不 是火蟬 赤故王貴
三 鞭	三 鞭	三 鞭	三 鞭	三 鞭	三 鞭	三 鞭	三 鞭	三 鞭	三 鞭
									
上 則毀承官	特起木屋下 起雖出官至 細相更有四 財呈辰朝慶 何如	實龍上天 江湖後面理 前有期雲安 自日定飛昇	實龍上天 江湖後面理 前有期雲安 自日定飛昇	天蟬不全星 上亦有金星 要前後有并 星相應則大 富貴	第一土星 多獲絲線是 桑園此等現 家二木三金 秀內貴	不 是火蟬 赤故王貴	不 是火蟬 赤故王貴	不 是火蟬 赤故王貴	不 是火蟬 赤故王貴

二 龍骨枯	龍 骨換	龍 沙流	山 法金書	孩 琴玉	杖 竹邦	二 長花	二 長花
							
枯骨作穴獨 枯 屍身集出入 死時喘氣骨 噴血骨不保龍 之喪	枯骨作穴獨 枯 屍身集出入 死時喘氣骨 噴血骨不保龍 之喪	山體甘茂海 沙 種之不勝非 種之生物望堤 之黃白粉此 無氣龍骨用 貴氣之龍亦枯 出見世神佛 龍	出皆衣追土 上殿而聖琴 短而大三空 門 龍	加筋竹杖頭 無枝柯脚手 出舞坐舞驚 絲	如蓮花之詩 點點飛花表 鼻垂下清 貴 二 長花	如蓮花之詩 點點飛花表 鼻垂下清 貴 二 長花	如蓮花之詩 點點飛花表 鼻垂下清 貴 二 長花
三 龍	三 龍	三 龍	三 龍	三 龍	三 龍	三 龍	三 龍
							
正拜為字子 理仕官不絕 鞭小而長至 顯貴	龍無逆厥 又沈順五 難足四 氣之	王出成是 心以勝是 升藥核並 山中之 陰地王大男之 金石無土 甘生理是 酒無氣之 絕斷貧乏之	王出成是 心以勝是 升藥核並 山中之 陰地王大男之 金石無土 甘生理是 酒無氣之 絕斷貧乏之	王出成是 心以勝是 升藥核並 山中之 陰地王大男之 金石無土 甘生理是 酒無氣之 絕斷貧乏之	王出成是 心以勝是 升藥核並 山中之 陰地王大男之 金石無土 甘生理是 酒無氣之 絕斷貧乏之	王出成是 心以勝是 升藥核並 山中之 陰地王大男之 金石無土 甘生理是 酒無氣之 絕斷貧乏之	王出成是 心以勝是 升藥核並 山中之 陰地王大男之 金石無土 甘生理是 酒無氣之 絕斷貧乏之

山洪全書卷之四

古發葉 泰九升氏集

海昌楊中地孝直氏泰

法陰陽化氣部望龍經 吳景著

論龍之法至星辰枝格局俱備似于龍法已無餘事矣然求地者必遍歷山岡以辨其星辰格局通曉一方山水以分其祖宗枝幹而後始得一地焉則宜地者不亦勞乎況何山無星辰何山非枝幹竟得一枝又未必結乃龍而之他則亦拙之甚矣于此有遺

山洪全書

卷之四

焉身豈一山不數節便知其結與不結不結者則置之其結者則求之既得其穴于是步其後龍而辨其星辰以證吾穴之真偽辨其格局以定吾龍之貴賤辨其枝幹以知吾龍穴之庫源輕重焉蓋星辰格局幹枝之外有一妙道以先之也得斯道者其求龍得穴如由基之射一發便中如後鶴之搏一舉便獲巧而甚逸者矣斯道也備具斯經宜精求之

龍法先觀大祖宗龍樓寶殿孤角同聚諸星辰合五九辭樓下殿粉成龍水火金為起伏脈伏如蛇渡起天中

本金水土星相間配化方為上格龍龍若無水不能生無土貴不至三公水口四內星出面交弋祇柱北辰同合此乃為大全局五候九相出其中中等貴龍之態度列屏列帳好尋踪或若飛鴉并舞鳳水星相間是與龍猶象列捍門龜蛇見潭洞此為中全局九卿臺有鍾州縣人村小貴地交牙水口落河生入山尋龍體穿落傳變機穿者平過并穿帳自高而下落者是傳者子不離其母出脈過峽龍相類變者三五變化生大山變小粗生細那枝虛花那枝實只在陰陽化氣覓心腰中出為

山洪全書

卷之四

陽脉前去定結真奇穴貫頂飽面陰死脉只作應案羅城列先認五星行度妙訣看陰陽化氣較金水火屬陽水土二陰曜陽龍行度又化陰陰化陽今為真兆陰陽不變不融結純陰純陽定絕滅又有山頭看九星巨祿天財土屬陰貪狼紫氣是陽木金水文屬陰水真紫火祿真陽火是星孤武太屬陽金三五共台一太極陰陽各水土星間金木火高山龍法此為真第江湖山無蓋行龍多是水星形中間金木火一間即漸乾穴在低平如無化氣定不結這般微體不須尋又右半個訣陰

上沙則真與干飽而朝於陰平面掌陽脈形肥厚生
亦亦是陽是偏陰陽好玩更更有陰陽名六府陰是去
陰字計土太陽紫氣羅屬陽莫差訛木火行龍得卓立
將師皆言爲上格若是孤陽無水土剛木燥火定不結
有等金星磊磊落若無水間不開陽時人盡道大博小
那曉須金不結作莫道向龍不可裁也有自龍起家國
蓋緣未識間星龍會中有廉文有弼武有現軍間斷生
祿存或有巨門力此是龍家開星法到處鄉村可尋見
奕星只有斷處各斷處多時星必奕會狠不奕生乳頭

山法全書

卷之四

三

巨門不奕窩中求武曲不奕叙錯見廉廉不奕壁頭
父曲不奕落平地破軍不奕戈與矛輪兩不奕燕窩仰
奕與不奕宜精求木火星多穴尙嫌穴結上聚同龍穴
但見水多落平地必結波心奕陽局金土多是橫過結
化氣二字總不脫火木雖生無化氣爲官無祿人丁替
木土雖起配陰陽人丁大旺富貴地若見金奕木一發
絕宗祀木星奕火星拜相總虛名水星奕金星清貴旺
人丁土星奕水星逃亡少餘丁土星奕金星巨富出賢
龍水星奕木星輪苑多文名土星奕木星一甲輔朝廷

火星奕金星孤寒病殊有火星奕土星將相鎮邊聲此
訣不論生和尅只觀化氣洩天眞五星之中水極秀只
宜化動木火金土星宜化金木火土不化却純陰水
星非一樣漲天平地形文曲若掃過過映曲動真動浪
于三級橋瀾擺摺秤幾般水星體細玩要分明龍既有
化氣穴定有陰陽陰龍行度陽龍結陽龍行度陰龍藏
先賢以山名爲龍以龍變化此相富龍神得水方昇奕
乾坤變化在陰陽又有太少出脈形只喜陽生不喜陰
陰脈龍節行到此子孫退敗見伶有又有胎息并孕育
山法全書

卷之四

四

如同父母之血精天一生水地六成二五精華冉此精
積瀾三攢并兩攢水珠鶴膝腰峰偏走馬拋鞭并串珠
之玄人字見動曲三節中間一點水此是真龍成胎足
胎成結穴自分明弦殺并窟突証佐詳左右天機不虛
生陰陽唇唇分鑿口穴上星辰龍上尋若能窮得望龍
埋仙師妙用心法傳

望龍解讀

吳國師女口述
金精山人述

觀龍之法先看太祖太宗龍樓寶殿天狐天月五丸
講龍帶天池重玄映節節映穿四象奕人木沖天

勢如雲日天而下起則水飛空伏則生此流水
龍有水土星辰相間無水不生無土不成龍無水星不
成變化龍無土星不成上格殺富貴而不至三公土乃
五星中之尊星帝座是也故巨門土天財土俱合格局
至大會之地聚山至止處諸水朝元或一百里或二
百里大會于此水口關局十數里二三十里百十里山
山起頂要四面關鎖天文北辰帝星鎮禁城門並無枝
腳落河此是大關局內有王侯卿相一甲三公莫大之
貴中會之地來龍或十數里兩水三山開帳列屏飛

山法全書

卷之四

五

舞鳳大頓小伏水口三五里十數里獅象捍門龜蛇鎮
洞三五重內有臺省九卿之貴小會之地來龍三五里
十數里水口不過一兩三重有枝腳落河交牙此是少
關局內結人才州縣小貴但五星變出九星九體十二
用九九八十一變化成文昌天府上台中台下合貴巨
武太陰是也若高聳須要卓潑飛揚若低伏須要橫攔
攔指是故太祖分龍之處或五星或九星聚講分枝起
伏升降穿落傳變要辨枝幹行龍幹龍重重傳換疑誤
不生唯枝龍行度多起峰傳變始祖太初穿帳後更

中頂前出帳要在左右兩邊隱偷出陽脉分格下
來少祖開帳近穴要在中心出脉方合法度但到府州
要大鄉村先看水口關局遠看諸山行龍三五里二
十里有無穿落傳變間星化氣穿者出帳入帳落者穿
田過峽傳者子不離母祖宗父母出脉過峽與穴一
相似變者陰陽變化陽生隱隱而來此一技前去城河
結穴或貫頂飽而陰死出脉此一技只作小應樂羅
而已矣再看巒頭巒腰巒腳俱要開面伶仃腰間曲動
水星相間巒腳帶倉帶庫生羅生官金符玉尺金箱玉

山法全書

卷之四

六

即日月串珠八字清奇巒頭變成上格但五星九星
分陰陽明白方可登山金木火三星屬陽水土二星屬
陰陽龍行度要陰龍變化陰龍行度要陽龍變化陽龍
不變陰不成能陰龍不變陽不結穴此乃萬古不易之
法也陽龍下了陽龍絕陰龍下了陰龍滅乃第一之根
本也老九星貪狼木屬陽巨門土屬陰廉存土屬陰文
曲水屬陰廉貞火屬陽武曲金屬陽破軍金屬陽輔星
金屬陽弼星水屬陰天機九星太陽金屬陽太陰金屬
陰紫氣木屬陽金水屬陰陰天財土屬陰天罡金屬陽

燥火火為陽水為陰孤陽金為陽三陰五行其

成名曰太極陰陽也遠望龍之法一持山者水為

行龍中間變水土二星相間變化成龍前去結穴成天

然但到江湖河海地方太虛之處多水星行龍中有金

木火或一星相間定結直平低穴如無陰陽變化則成

萬體花假空亡無穴但登山尋龍之法看祖宗峰勢行

龍又辨元始陰陽如覆手飽面朝背偏陰變出平面尾

厚仰面偏陽但陰龍變出陽脈方成龍前去結穴若陰

陽不交前去必不作地陰死陽生埋之葬也要知六節

山法金書卷之四

陰陽太陽素氣羅喉肩陽太陰土計水幸屬陰辨龍

假要知三個陰陽五行互相變化方成龍格前去定有

好穴不知三個五行陰陽根原法度難辨龍穴真假所

以吉地秘存今之學者頗有心得之妙自力之巧時令

法度者右之看見一枝撐拔火木龍神勢如萬馬皆言

上格及至入首尋穴則無殊不知孤陽無水土變化名

曰剛木燥火所以不結真穴有樣金星磊磊落落或三

或五中無水星相間又不開陽名曰頑金必作他山之

纏護定為吉神之初對山脊之龍逢陽而化平洋之原

過陰而結山龍純陰一定無穴平陽純陽決然不結若
能窮得三個五行顛倒作用如郭李復生地理之機雖
云下學上達必須生而知之者方達其理也

望龍解義二

二十四龍應二十四氣七十二龍應七十二候天三生

木地八成之逢三則變所以遇三擺三擺三動則有變

化之功三擺應三候為一氣一氣變成龍故一字行龍

必微微見三擺不然則不結真穴二十四字行龍做此

要識太祖少祖至星出脈開面隱微兩邊要有衣勢金

山法金書卷之四

出陽脈從心腰間抽枝開屏展翅似有似無下承延促

成格此一技龍可尋真穴或則原飽面雖有星峰茫伏

成格只是無陰陽化氣必不結穴或作朝迎羅漢而已

看其行龍是何星多者為尊分優劣前去結穴不難

多者龍穴法也如貪狼變乳巨門變島是也也有凶龍

起家國盡緣不識問星龍象中有兼又有弱武有破軍

間斷生祿存或有巨武力此是龍象問星法到戶鄉村

可尋免變星只看斷處多斷處多時星必變近穴斷而

復起是欲變星也貪狼不變生乳顯巨門不變富中求

武曲不主子討覓賊賊亦不主盜消交加不主平土
被軍不主戈與子精礪不變藥藥仰變與不主自精穴
凡登山尋龍之法先看遠祖近宗五九變化陰陽分爻
成龍結穴觀其間星何星多或十節或二十節若水火
星多結穴遠必升龍上聚多結回龍穴穴變星同前或
水星多定在平地結穴多結橫過肩五九星皆要水化
五九星十數節看見水土二星相間五九星聚出五星
補弱結穴定耳蓋一土能變九體而木制化五星平地
婉格或三五十里百十里不見祖只有平田平岡行蹊

九

一大一小一灣一曲畧有高低之分便有真龍真穴至平太祖開懷或五或九同宗出脉或結穴或不結穴看其出脉處隱隱微微不論起頂不起頂偷出陽脉來就從此一枝尋穴或有起頂降勢貫頂飽面顯露又無太極陰陽變化陽出脉者此一技不必尋穴但到州縣處龍之發和相老看見陽龍多陰龍少便斷甲科貴顯之地若陽龍少陰龍多乃落賊之地則不貴也火與木行龍雖相生純陽無化氣爲官不食祿後來不旺木與土星雖相尅乃陰陽相配有化氣故能成龍結穴富貴人

才大難誇曰金星變水星一發絕人丁木星變火星拜
相絕虛名水星變金星清貴旺人丁土星變水星逃亡
小餘丁土星變金星巨富生賢能水星變木星輪苑客
文名土星變木星一甲輔朝廷火星變金星孤寡癯疾
首火星變土星將相鎮邊疆不必論扣生相就只論陰
陽變化與諸書議論不同所以爲之祕書惟土星不宜
水星水星化動金木火惟水星不宜見土星夫水星者
有滲天水平地水文曲水掃蕩水過峽曲動處起伏曲
動處蜂腰鶴膝動浪三汲橫欄擺擺皆是水星一起一
山法全書

十

洪腰硬直不曲動者不是水也切莫錯認陰龍行度陽龍結穴陽龍行度陰龍結穴龍穴俱無化氣孤陰不成孤陽不生故不結地與合太極陰陽先賢以山爲龍名之何也龍必陰變陽化陽數九九九八十一變陰數六六六三十六變魚龍遇水而變化乾坤生戌而陰陽變化地理根本之無窮極也若能熟此望龍經便是曾揭再復生天下龍神都照破學究天人萬古雲。

識龍似乎龍。自把金銀買。陸千里來。直只如尋常。

頭八尺識得能真正要看少祖下六數節星峰是何星
尊入首勢穴要合變星穴注食狼變乳巨門變禽星也
到頭入首主星起頂降勢尖與圓方正山側出中出左
右出只要出脈有精神平面屬陽應出脈來從心
腰門出者第一上面有大八字下來有月八字到穴有
禽錯乳突膺唇墓口是也地氣陰來陽受支龍陽來陰
受方是穴若主星出脉貫頂飽面無大小八字分合無
禽錯乳突膺唇墓口又無陰陽分受此是假穴無疑或
從兩邊偷脉變水星分陰陽結性穴或有一邊無一邊

山海全書

卷之四

土

有或有分無合或有合無分玄武吐舌龍虎不抱只要
陰陽分受明白伶俐穴星扁而有弦梭龍神化氣明變
到穴曲動生水多是富格點穴注只要看出脉工夫入
首要陰陽証佐結穴求三靜一動龍虎靜案靜水靜案
宜一動是也支龍平洋無分合只要膺唇墓口兩邊
開屏展翅便是穴情法度如無証佐若是逆局或左右
有放陰砂順水抱穴灣環過宮則是真穴但入首星展
看其粗大細嫩以口訣尋穴八大神仙訣楊公要講明
竟難須認節避刺也難根扁大臨弦出蟬粗帶側等例

如把傘下視似捉盆反手精高骨冲天打額門此乃
龍師口訣千金不可傳人有一等玄武人人不能識結
穴大富大貴何也只是神臨起頂降勢入穴平或為陽
受脉無煞氣分合明白到穴曲動星宿証佐甚吉有一
等平受星辰入首不能結穴何也只是純陰如劍脊無
陽脉分受有煞氣必不結穴此乃仙師妙用如辨

望龍解讀四

望龍之法但到大府州縣先以水口爲主夫才口者乃
龍上發來左右之臂龍合上格發出水口亦合上格合

山法全書

卷之四

土

內關中關外關皆要四面破旗廉文出或發出北辰帝
星天樞星禽曜羅星洛河火星祿柱中流山山起頂如
龍如鳳如獅如象如旗如鼓如馬如人如舟如獸彎曲
轉身或三五里十數里一二十里面前開陽此爲上上
之水口也關內必有上格龍神計都羅喉天弼天角開
帳列屏龍樓寶閣九五乘諸火木冲天內有帝王陵寢
甲三三公封侯拜相之地或木口飽而陰脉減福一半
內結高穴昇龍上聚多出武官或文職亦掌兵權水口
左山包右山穴多結左右邊右山包左山穴多結左右

边上格水口雨山起頭一山獨秀無老雞不交河橋河
者此爲大關局大富大貴或有一山起頭一山垂頭有
枝脚落河交牙此爲小關局小富小貴龍合上格朝案
合上格則水口亦合上格一氣三合龍合中格朝案合
中格則水口亦合中格下格亦然初到州府縣未見遠
龍先見內中外三關水口便知富貴大小內關好斷城
要諸門富貴中關好斷近鄉鄰村富貴外關好主遠鄉
村富貴內關不足城市富貴少鄉村富貴多中外亦然
太祖出脉要合陽脉如不合陽脉是陰脉若發願行到

山法全書

卷之四

三

此處或數節或十數節此處子孫退敗中祖亦要陽出
脉或陰出脉此處人財衰敗必祖乃緊要之脈如人祖
父母一般必須隱隱倫出陽脉來或三節五節祖宗父
母胎息孕育胎息如人之父母交感受胎乃天地生
成天一生水地六成之三五之精華如同父母精水受
胎前一節如是變星貪婪孔巨變富是也自少祖以下
水火金行龍要水土二星爲化氣或水土行龍要本
水呈爲化氣自少祖以下橫潤三擺或一兩二或有水

珠拋梭織錦之玄人字轉曲動

手足水也三節四五中開腰等一點水便是受胎
變到頭主頂白然明淨穴內陰陽自然分受富貴乳
騰屏整日大小八字秘傳界合八穴有水曲動件件皆
備孕有生成太極天然自少祖以下星峰磊落落後
無水土变化乃父母父母感未交二五之精無水也前面
結穴並無陰陽分受雖有龍虎抱衛朝山拱秀明堂平
正皆是假穴無疑自太祖以下陰陽均平前去結穴大
富大貴陽多陰少小富小貴陰陽不分總不結地便此
法度萬無一失

山法全書

卷之四

四

附錄

凡穴只在陰陽擬胎伏生來分授受 栢葉仙曰細細
山川貫串情胎伏要分明映上若不息氣懷胎即是虛
映所謂映之虛實生死辨焉 映長忌陰喜陽過映短
陰陽俱不論 或如伸足與放爪映水依然然收要巧
陽公云真脉旁透怕刺脇却要有山來襯貼莫令四蛇
受風吹切忌溜牙遺小劫凡審貴龍上格只在起祖分
宗出映上若有層巒宜鳴龍遠力旺收四水于大會則
以盡龍之盛垣局云止結者爲真有附屬近宗龍短

雄收嶺案而中居四維拱顧則以初落之短而秀特者爲其凡相地看起祖看分宗又必看過缺必看明堂必看關水成局

凡大龍行度身上忽起頂降勢逆同一枝不作隨從隨送又占一堂局能收於大龍缺水泉成垣城雖遠不踰十里以外反背作局自立門戶亦是富貴吉地 凡近府軍州縣得龍勢呈俱旺借依郡縣垣局能割據一隅者又坐下尊嚴秀貴朝對拱向有情必是吉地

龍看何星起祖穴從本體出身不變爲佳有情方用富

山法全書

卷之四

圭

貴本從龍上出經重知端的又曰日本未要相從又曰龍之真有降勢不離宗祖也公曰穴若不從龍上星斷然星假不是真 胎是龍根本伏爲胎息宗同根連骨氣步步要相從

解論發揮

龍無水星不成變化龍無土星不成上格

五行之中動而託大者水靜而軍厚者土凡山嶺流動之處其性皆水也誰若無水則硬直頭豈一片殺氣焉能融結乎故相龍者先相其有水無水然此水

不在大體上而在出脈斷伏處相此處若有曲動迴

浪則爲有水前去必結真穴無水則不結作蓋水者

天一之生氣也龍身中間起得一座土屏則力量厚

大決結封拜大地若無土屏則龍身不厚也水載大

福不起決不能結大地也經火木中天亦有位至三

公者難免喪身殺家之禍矣故不識水則不能辨地

之有無不識土則不能辨地之大小水土者龍家之

命脉也蓋大圓之中水土之爲物邪巨萬物生于土

歸于土而土又藉水而後能養萬物惟有水而生土

山法全書

卷之四

圭

不已惟有土而負載得起也龍備水而後能具生氣

具土而後能載萬物故龍無水星不成變化無土星

不成上格今之庸俗所知所喜者木火星辰耳焉可

與語地理之微哉哉

水口四面關鎖並無枝腳落河此是大關局有枝腳落

河交牙此是小關局

龍無意于水而水自來朝之者大局也有意于水而

後收得水起者小局也水者財祿也譬之人然其人

念念在財祿者其人品決不高爵位決不大試觀聖

寶家傑公侯將相享大名大位大福者其人皆生逐逐乎水口四面屹立並無枝腳落河此意在收局而無意于收水也氣概大方故內係大地枝腳落河則意全在收水矣局面小鎖故僅爲小結也

幹龍重傳接更受不生降枝龍行度起降傳變

枝幹之力量不同故其行度自異幹之力大其起伏亦大其起也或行數百里數十里小幹亦行得數里其伏也或行數百里數十里小幹亦行得里許其起其伏皆平平行去不生頓跌故見其延蔓不生降其

山法全書

卷之四

七

一起一伏大山枝之力小其起伏亦小一起即伏

伏即起其起舉舉其伏短近故見其多起降也

始祖太祖穿帳後要貫串中頂前出帳要左右兩邊隱隱偷出陽脉分落下來少祖開帳近穴要在中心出脉

方合法度

山者多陰煞之物也故行度龍要能脫殺氣龍有最貴之物也故行度尤要得其體設始祖太祖少祖其後頭來脉俱要貫串中頂其串中頂而後其體設其後也始祖太祖之前落脉要兩邊偷出陽脉而後其

虞龍也至少祖開帳要中心出脉者蓋既已近穴要成尊貴體設其陰殺前已脫盡故也

金木火三星屬陽水土二星屬陰陽龍行度要陰龍變化陰龍行度要陽龍變化陽龍不變陰不成龍陰龍不變陽不成穴

陰陽變化方有生氣不則孤陰獨陽不能生有金木火三星水土相間則陽龍不變陰不成龍以其盡係強旺之氣不能成龍結穴也水土二星無木火金相間則陰龍不變陽不成穴以其盡緩弱之形不能

山法全書

卷之四

七

頓聚成穴也

又辨元始陰陽如覆手飽面細脊屬陰變出平而肥厚仰掌屬陽但陰龍變出陽脉方成龍前去結穴若陰陽不變前去必不作地陰死陽生埋之然也

前言星辰之陰陽此言形體之陰陽又以五星之形體分陰陽也凡星辰開面出脉肥厚仰掌爲陽星辰飽面出脉細脊覆平爲陰陰爲煞氣前去不能結作陽爲生氣前行必定成穴此陰死陽生之理結與不結之分也

山脊之龍逢陽而化平洋之原逢陰而結山龍純陰一定無穴平洋純陽決然不結

山脊大抵是陰氣故必要開而開窩發出陽釘之氣方能結穴平洋散漫都是陽氣故必要起脊舞笑頓起陰歛之形方能結作此皆陰陽變化之妙陰中用陽陽中用陰之至理也

看其行龍是何星多者爲尊分優劣前去結穴不離多者龍穴法也如食變乳巨變窩是也

龍係何龍則穴結何穴看龍之行度係何星多則此

山法全書

卷之四

九

星爲結穴之王其穴形從此星出如貪多結乳巨多是窩武釵鉗祿梳齒廉翠鉗文仰掌破戈矛輔弱燕巢雞窠是也此穴從龍出謂之不變故曰貪狼不變生乳頭云

近穴斷而復起是欲變星也變與不變宜精求

穴從龍出謂之變穴不變星如貪狼行龍變乳作穴

巨門行龍變窩作穴是也此爲正法爲不變亦有穴不從龍而從變星者則爲變矣凡欲變星作穴則龍至近穴必斷而後起另變一星而穴即從此星變如

變星是貪則作乳穴是巨則作窩穴也正法則星不變但從星變出穴形變法則星穴俱變故曰變與不變宜精求也

水與火行龍雖相生純陽無化氣爲官不食祿後求不旺木與土星雖相尅乃陰陽相配有化氣故能成龍結穴富貴人丁大旺不必論相生相尅只論陰陽變化真諸書議論不同所以爲之秘書

生生之道從陰陽化氣而出五行非陰陽則不能化生也故山密之法以陰陽化氣爲王世之論龍頭者

山法全書

卷之四

辛

統言五行生尅神知道不在是雖說得甚精反與正道口遠也前堪輿書而未曾見此經者烏能辨書之真僞淺哉

要看少祖下來數節星峰是何星尊入首事穴要合變星穴法貪狼變乳巨門變窩是也

穴從龍變爲作穴之正法然行龍長遠星辰來難辨以何星爲主哉其法看少祖下係何星尊嚴則以此星爲主寬穴也若到頭跌斷另起星辰則爲變星其穴却不從龍上出從變星出此爲變法上文已詳

若主星出脉貫 飽面解大小八字分合無虧鎖乳突
膺唇口又無陽分受此是假穴無疑或從兩邊倫
脈變水星分陰陽結怪穴或一邊有一邊無或有分無
合或有合無分玄武吐舌龍虎不抱只要陰陽分受明
白伶俐穴星扁而有弦後龍神化氣明淨到穴曲動生
水多是富格

貫頂飽面則是殺氣無大小八字分合則不成脈無
窩鎖乳突膺唇口則無穴情端不舒陽支不聚陰
無陰陽分受則不成結作縱有龍虎堂局好看並無
山法全書 卷之四

生氣在內所以為假穴也若此等星辰從兩邊倫脈
變出水星有水則有生氣共八字分本或一邊有而
明一邊無而暗或有分無合或有合無分其作穴位
玄武吐舌龍虎不抱但陰陽各得分受雖形局不入
俗眼謂之奇形怪穴多出大富貴人此乃龍穴之變
法也

若是逆局或左右有股陰砂順水抱穴灣環過宮則是
文圖百去之訣然龍亦然圖言逆局之低

水無順砂蓋下則主星不能開局而內氣不固即主
星亦露面向水亦為他人鎖水之嫌物矣能融結好
穴哉按穴之結不結好不好全在順砂上看惟順局
穴向去水順砂必厚故重在逆砂逆案若斜局橫局
逆局穴既與水逆只怕氣受水之冲劫不能融聚故
皆以順砂為生死之命者也庸俗只知逆砂為可與
語微妙之道哉

自少祖以下橫潤三擺或一兩擺或有水珠聲騰鶴膝
山法全書 卷之四

走馬串珠拋梭鐵錐之立人字彎曲動蕩皆是水也三
節四五節中間腰旁一點水便是受胎之處
龍之結穴不結穴要看龍身受胎不受胎胎者即水
是也龍身有一點水星便是受胎前面必定結穴若
無好形局則結穴穴要仔細搜尋龍身無水則不受
胎前面必不結穴縱有好龍虎明堂朝案只是花形
假穴裝之生面此乃辨真假之關鍵毋容忽焉過

古發
海昌張啓祉以晴氏集

結作法枝幹星辰部道法變譯 吳景雲著

山法全書 卷之五

穴之法自有一道在凡一枝龍出兩邊自有兩大界水其兩界之中有幹結枝結旁脉掛結餘氣種種結先會其大幹之行度于是知其係正結其係分枝其係餘氣了然于胸于是向其某處得其正結某處得其枝結某處得其餘結如探囊取物箭無虛發也至用如許尋求之苦楚哉欲知此道當深悟此書

龍祖

莫先于龍論龍尤要在祖祖者生氣之原變化之

之身龍備水之有源很大則枝盛祖尊則勢雄祖不尊則分勢不得其勢必為倚從之龍故龍之貴賤在祖古人于春夏之晝夜望雲氣以觀龍之正從又于樓殿之上分別天也以証龍之大小蓋起祖之處旺氣發揚故氣上升而為雲下融而為水也雲氣之形如執蓋者負橫欄者殿天池以兩池夾龍者為上卑池傍抱次之崩頭易潤便非吉矣幹龍之祖則然若枝幹之祖但取其星辰發聲不必以是泥也

山法全書 卷之五

聚諸者在高山絕頂亂石摩礪或尖或方或圓積聚之處若人之相聚而講論也蓋起祖之處旺氣所鍾故五行之氣各見然大幹則有枝龍不可變論聚講既散之後分界降勢則生應星應星者入首之前聚講既散之星也應為何星則為何星行龍或尖如筆筆圓如鍾筆方如几屏皆以中出為上傍出次之審其降勢孰輕孰重重為正龍輕為纏從但以相峰頂垂處為正龍不可以中出泥蓋龍雖以左右平分為貴又有丁字之龍勢雖似平偏昂然亦開帳中出與平分無二不可不察若龍大星發聲枝脚偏盛而亦貴如捲旗數試格是也若

龍勢中弱離枝脚不分而亦賤如身心之格是也

雲氣之圖



天之池圖



山法全書

卷之五

三

應星開行星之龍



龍法

山川形勢如大木然幹上分枝枝葉為幹枝幹相因互

修五用大會則六路小聚則小止止在星正從原勢

正龍必星峰尊特棟掉開展重重山不帳嶺其行也若

萬馬奔馳其止也若大君朝會雄著老與眾自別亦

有正龍不立星峰低平如巨浪隔如生蛇左右生峰

隊伍羅列前迎後送進退自如從則反是矣或雄強

而棟掉藏藏或低平而壓緩無從或起峰而為次從顯

應或行度而急迫退避雖有起伏之勢而情實非真

山法全書 卷之五 四

他總能結穴福力亦減故一龍之身有分勢大小之結

一開之中有尊卑正從之殊猶若朝廷居中兩掖有百

官之府郡縣之傍街衢有富貴之宅也漸分漸小愈極

愈微蓋若山岡腫腫巉巖兩惡土石焦枯流砂破碎四

弱無力不能一伏斯為至賤不過棟掉之休非可以言

龍也若夫龍之大綱有四以形而言則有尊特低平以

勢而言則有牽連斷續眾小則取尊特眾大則就低平

眾牽連則取斷續眾斷續則就牽連如是則正從易識

貴賤易明矣是故龍不難于望勢而難于分勢不難于

正從而難入首龍有分枝。脈有腰落蓋落有有餘氣有無餘氣有頓宿之結有餘氣之結有餘氣之結亦有起伏之勢頓宿之結亦有部曲之隨像不明此鮮不以頓宿爲腰落餘氣爲盡結也豈知龍之去住各有足理故幹龍多腰落枝龍多盡落半勢牽連者落于映退卸跌斷者止于盡大勢粗雄一級即止全身柔弱蜂蟻即成迴龍一也而結有鈞垂斜驟之異橫龍一也而砂有反背環抱之殊有逆上而無讓有順水而無開有氣盛而上下皆結有分散而四畔及形左右俱反惟審大山法全書卷之五

勢之環抱近關直去或取曜氣之飛揚臨映有新開蟻倒之結背肋有摺腰捲尾之扞劈脈以閉幹氣旺分枝以自樹力輕其要在子得局得勢又何論于節長節短牽連

牽連者龍勢連頓不斷或雄強如奔馬或低平如巨浪大者踞州連郡小者接壤連村形勢粗雄未經退卸其特在斷若臨映而星吉脚轉則氣純而勢任必結于映後臨映而星相脚擺則勢奔而氣行必結于映前此龍勢連氣壯骨氣完故多腰落紅曰大地多從腰裏落

同龍餘枝什城郭又曰餘氣去數十里此間不是王侯地蓋言此也然亦有牽連連落而無餘者此乃技藝小結龍爲力輕不可不察

漸窮

斷續者龍勢退卸穿田渡水失踪多爲蛛絲馬跡藕斷絲連之形行度雖異于牽連然則情換純粹而手大盡方結故無餘氣所謂是卸愈多愈有力映若多聘龍勢猛是也但要入首成星有面有背有收証應分明斯爲真的倘突而無面散而無收非爲行龍過脈必是祿存山法全書卷之五

奮勢

奮勢者映前之結也龍勢牽連未經退卸跌斷而趨趨振吉星即結正穴若鷲鳥之擊先歛而後奮也以過映一節爲真長則恐是分枝而非正結經所謂映前一節住真龍是也先當審其纏蔑之回顧砂水之會聚室局之拱衛事事合法方爲真的倘若兇劫去來有彼無此斷爲分劈小結非正龍之位也

系氣者以後之結也

勢牽連為一頭起首是氣先

聚粗細之氣未盡過映再行而為護城郭以餘氣環抱為真不顯為假經曰只有真龍生映裏亂山在外却為纏足也倘大勢直奔明堂泄氣雖有星形但為頓宿之結而已此格當先論入首星辰之尊特次辨餘氣之是非不然恐以正為從不能無眩目惑心之失也

分枝

一龍之來豈無前後左右分結其長者為分枝短者為劈脉分枝者若人身之分四肢也幹上分枝自二三節

山法全書

卷之五

七

至數十百里皆為分枝在映之前後分者為上他處次之以長遠雄盛為貴短小因弱為賤然亦在尊特低平之形牽連斷絕之勢以不為人用為佳若星辰特遠護衛纏繞亦結大地但其格有二在前後為捲尾在左右為舒翼

舒翼

舒翼者即分枝之結也大龍帳角開展如鳥之舒翼也以逆勢為上順勢為下要星辰時龍體秀峻砂水聚

自立門戶而結從丁字帳角分者力重个字帳角分

第一龍在映之前後左右分者力重他處分者力輕左

捲尾

捲尾者前官後鬼之結也逆跳翻身若蝶之捲尾絲亦有順水而捲者但要成星開而砂水會聚亦能結穴是乃龍身旺盛之氣使然勿以為賤格而棄之經曰朝山逆轉官星上小作星形分別枝是也此等龍不過數節若或太短又為劈脉

劈脉

山法全書

卷之五

八

劈脉者若人身之有乳也蓋有映前映後或正龍起尊星之處分脉出而而結也以半節一節為真若長則為分枝之結矣夫劈脉龍氣雖短緣其附幹龍旺氣之身在轉後頓伏之處截其旺氣力量氣聚自與分枝不同但要得局得勢方稱一地否則但為掛結而已然劈脉之格有二在龍轉捩處為捩腰在龍回逆處為轉身云

捩腰

捩腰者言如手臂之肘之處也蓋龍勢直奔至此轉捩成星開面掛脉云地其落亦有橫順逆三者惟要

星頂端垂下砂收氣爲頂

轉身

轉身者卽雙脉之結也行龍掣轉之處翻身逆轉一節半節與辨藥格相似但能有行住之分雖非正結而逆轉之勢自與順轉不同只要星辰開而端垂局勢兼得爲上經曰頓伏轉稜與退卸邦看山而何方下移轉切須尋回山山回却有一迎送蓋正轉身之謂也若龍勢不同而順轉則必爲掣肘之結

掛符

山法全書

卷之五

九

掛結之地其力量輕重雖附詳龍之身而實不得局勢

也

過峽

廣者龍之跌斷處也有左右齊送齊迎者有一邊爲送一邊爲迎者有穿田失踪而爲蛛絲馬跡之勢者有牽連不斷而爲鶴膝雞腰之形者俱以中出過脉爲上傍出次之高山大峽則旺氣分子左右而映多雄猛之勢無有結作至于出陽則博換純粹而峽中之結常多經古人尋龍尋頓伏益緣頓伏生尖曲尖曲之所必生

殺技上必爲小關局蓋龍蹄映則勢必停息迴映則龍

蛇轉換而前後左右所以多結作也其各有騎龍斬關暗倒之異勢旺而作映則星頓于映前曰暗倒氣聚而放映則峰起于映後曰騎龍若前後俱起星峰龍聲未停而氣多息于映中曰斬關皆以穴口親切朝應有情并堂氣聚蓄爲有地之証但映脉緩則無力映仄脊是餘氣迴映多該則入首多迴過映孤露則入首無從映高則上聚映低則下融映寬則穴遠映緊則穴近映欲遠盡不欲風吹山谷則然平陽在所不論也

山法全書

卷之五

騎龍

騎龍者映中之結也過峽之處成星開而秀城端巧方有結因其形止氣蓄也與他處結穴相同非謂陡然山有而可義鑿也有順騎應騎前有珠沱發穴証應穴情則逆騎後有珠沱發穴應証穴情則順騎必要前後轉事分分明方爲真的以粗雄而突那反爲微然觀畫處亦有騎龍之結如牛頭鶴頂之類是也其力量輕重視龍之大小爲差等

暗倒

顛倒皆穴中之結駟龍之變體也亦兼順逆以逆者受
上有星頂端垂有星頂後仰有氣自頂分有氣自臂貫
但取其回逆之勢不畏龍去分奪也然瞻倒附幹龍之
身當過峽初起之際劫其旺氣聚福極能悠久與諸分
勢不同但喉中之結多堂氣過窄倘有外陽相應又格
之上也經云一回頭伏一翻身一回轉換一回新蓋言
其與回龍相似而力重也

新開

新開者輟宿之結也左峽之前後左右俱以是名惟後
後爲上峽中者說勢不任峽前者龍勢方行惟後爲
大龍之停驂前迎後送至此息肩截其旺氣爲力重
要成星開面証佐分明倘無砂水合聚則峽水傾瀉而
成空亡之地矣

九升日公以尊特低平牽連斷續言形勢而形勢之
交盡矣以奮勢聚氣言牽連而牽連之變盡矣以分
枝勢脈言分結而分枝則盡之以舒翼捲尾勢脈則
盡之以摺屏轉身掛結則分結之變盡矣至于過峽
龍首之結則以騎龍瞻倒新開盡之焉何其簡括也

勢之圖



聚氣之圖



龍穴三脉圖



映結之圖



龍穴回逆

虎地不逆則不結逆則山回水轉陰陽交而穴始成逆愈遠則力愈重有大逆小逆橫逆龍逆爲上星逆次之脉逆砂逆又次之龍逆者非來龍逆水而上心乃大勢回顧大曲大轉是也星逆者來勢雄勇不能遽回膠落一峰橫來逆水猶子午來龍而爲卯酉之穴是也脉逆者龍星俱順脉與來勢稍逆如直來橫受橫來直受是也砂逆者如左來右轉右來左轉是也經曰順龍之結必逆逆龍之結必順逆龍順也順龍逆也往而必返耳然之理反此則有陰無陽山順水順必無融結經云得水爲上言貴逆也

龍逆

龍逆者回龍顧祖之結也牽連斷續俱有是形有腰有盡但有是形二結形雖不同其法則一經所云宛轉曰龍似掛釣是也橫龍丁字龍多作釣垂正龍爲斜槩正龍者槩掉平分之龍也其體正出不能遽回當過峽處星辰逆轉餘氣順拖兩端對分如斛板之狀也然餘氣回抱者有不同抱者有一邊回者有兩邊俱回者俱

要人首尊特得局得勢餘氣散漫不爲害也以一節
半節爲上若二三節恐是分枝爲逆轉迎映之龍其力
氣輕不可不察也然回龍之結以節虛祖爲上近祖次
之顧遠則局愈大蓋逆局龍臺堂局寬凡山之所拱水
之所朝我皆能用故也倘龍小而顧遠則堂氣不收有
近則則可龍大而顧近則三門逼窄有外陽則作權要
適中不可以遠近泥也

星逆

星逆者橫轉之結也來勢雄勇不能遽回或峽前峽後
橫分一節收水收局而結也上下環抱中涵正龍若蒼
之有機焉但要入首星辰尊特下開逆轉堂局聚會方
爲大地否則但爲頓宿小結而已然亦有同龍之結到
頭一節翻身亦名星逆惟以龍局大小爲差等

脉逆砂逆

脉逆砂逆者龍勢直奔護從驟夾不能回轉順水而結
也或入首脉逆于內或左右砂逆于外則內氣方收外
水方得斯爲合法蓋順局龍嫌曠蕩惟要近案開砂否
則元神傾瀉堂氣不收反爲形穴之病經曰也有靜龍

大雨水更不同龍直爲地是也

中盡二結

古人論龍有少中盡三結深爲有理然非謂一龍必有
此三結也有一龍作一穴者有一龍作五六穴者有一
龍作數十穴者豈可槩以三穴結爲法哉況初落之龍
猶在發祖之處山勢粗老未經退卸鮮有結作卽有之
亦僅可而已龍之分劈雖多要其大綱惟有腰落盡落
之二端但一龍作穴其餘悉爲分劈結于腰則盡處皆
餘氣結于盡則中落爲分劈豈有結大地于腰復結大
地于盡哉又有一龍分作數穴而發福相等者此乃地
雄兄弟之龍互依互用雖發福相等自有尊卑正從之
分非腰落盡落之說也然龍有無分劈有多分劈者何
多者乃旺盛之氣使然雖分而正穴之氣下爲少減以
龍純而氣全故也

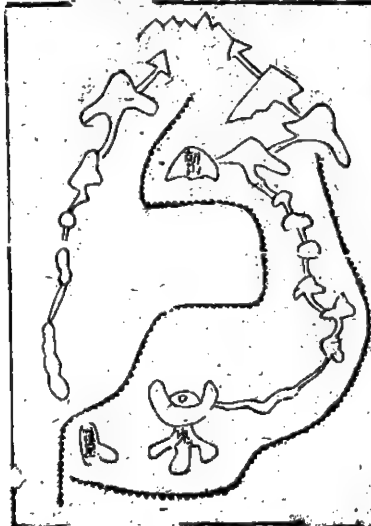
山法全書

卷之五

土

九升曰山與水必相逆而後融結所謂雌雄交度也
然其逆不一有龍與水逆者有穴星與水逆者有脉
逆水者有龍與水順而案與左右砂與水逆者皆逆
也世人只知龍逆一則焉能識山川之融結哉

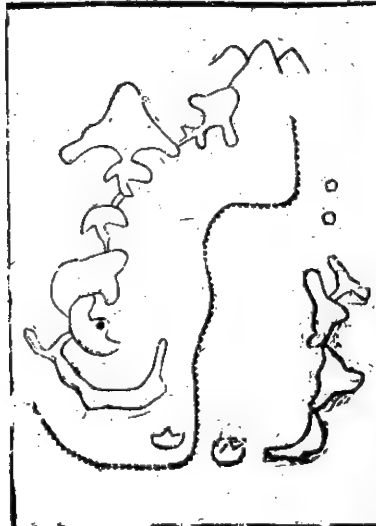
圖之垂鉤



圖逆四



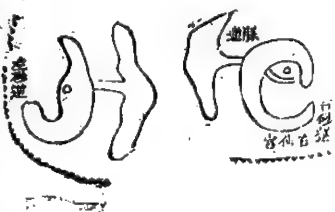
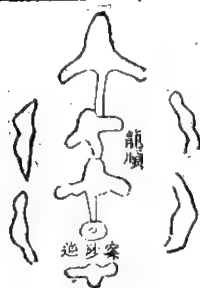
機弩逆星



圖之樂



鼓形鼓



山休全書 卷之五

穴星

星者穴之根芽也地不成星不結成星者言起頂而
面也星不開面斷不結穴星不秀 不結秀嫩者言博
換之純粹也山勢粗老必不結穴營之植物老幹必生
根枝始能開花垂實星之結穴亦猶是也凡結穴之星
有圓尊特秀微肥厚端巧不結穴之星凡有二十如破
爛側頂細面縮身凸胸脹腹尖嘴空肚披髮漏腮腫脚
散指拳拳仰足排背光背長須粗項拖腸濺溺之類俱
為凶惡必無融結也凡辨五吉星辰須知移步換形宮

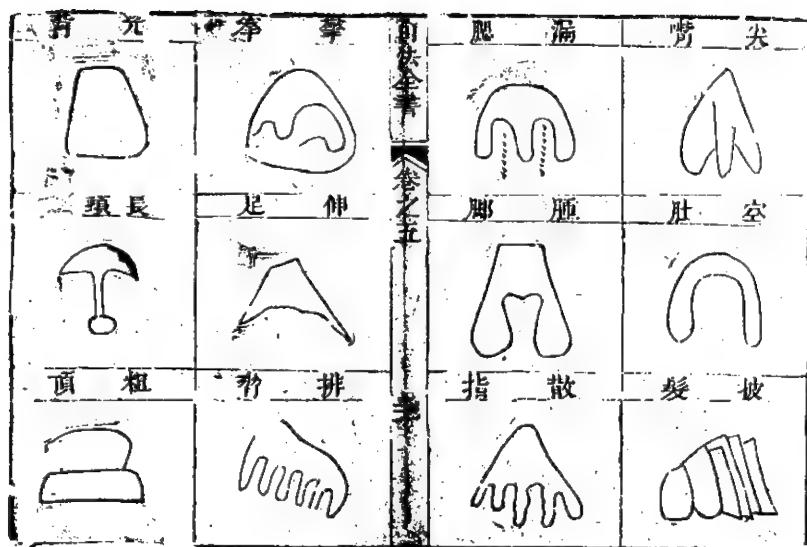
對其出脈方為正星左右在所不論也

結穴星圖



肥厚者體質克 端莊厚重若 帝德君子忌謀	尊特者雄健超 舉挺然特位如 鶴立雞羣忌孤
端巧者體質克 然不假造作 秀伶偏重忌	秀嫩者純料出 嶺望淨光潤如 張中奕王忌星

不結穴星圖

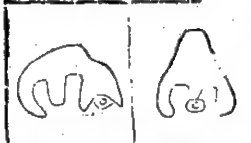
頂縮	胸破
胸凸	頂側
腹脹	面細



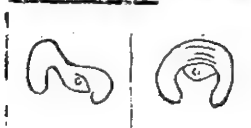
創法全書 卷之五

<p>夫穴有一定之理亦有一定之法由本靜勢求其動由本屬陰穴求其陽擬諸形容外若花開鬱腐內若木實鳥那達之天下穴無不然其所不同者星也若木之異種則花亦異形矣故求穴先干辨星識星根種也大抵山法全書</p> <p>點穴登入首星辰之頂審其來勢歸于何處堂局聚于何處落脈止于何處是何星辰結何穴情必耍起頂開面手足收欽斯為的真辨其脈之孰生孰死何謂生活動秀嫩是也何為死直急粗硬是也孰為護砂孰為正脈平面為脈仄脊為砂脈以有脊為陰無脊為陽乳坡節并梳齒犁鉞戈盾之類屬陰穴杆稜磨唇口而取其陽窩鉗仰掌燕窠鷄窠蝸動浪之類屬陽穴杆珠泡發突而取其陰陽來陰後陰來陽受此一定之法陽受固要開面陰受亦要開面稍突而無凹動為虛段所謂</p>	<p>施 腸</p>  <p>弱 膽</p> 
---	--

角取面反受陽少



勢就來橫受陰來陽



脉竊落閃中取面正



穴後二十有八

萬殊秘術無非一理穴法之要符之一字盡之矣

山法全書

卷之五

五

陰殺鉗鉗頭要圖浮如掌後要乘金燕巢取其平淺種

側爪分戈矛必要留人高之屬薄者水潛乳之光突者

奪其總上下俱尖者非脉上下齊刺者無氣發弦不宜

亂雜者病于無路當擇其特脉太短者病于無收當

氣緩當乘其怒脉太短者病于氣微當乘其盛脉太

弦脉大勇雄者病于氣急當閃其系脉太鼻長者病于

逆之勢曲取短巧之頸脉大扁者病于氣散當扣其

取其陽不犯其陰者此也凡星辰之結正面取中从面

取角橫落就勢閃落倚脉平而華碩突而粘唇鈞取回

逆之勢曲取短巧之頸脉大扁者病于氣散當扣其

弦脉大勇雄者病于氣急當閃其系脉太鼻長者病于

大頭矛戈脈非尖俱金乘掌仰



槽水窄高氣無潤齊皆取雜亂



殺陰突乳分不稜弦總奪坦獨



山法全書

卷之五

五

脉奏緩氣動活取曲項墜面平



盛乘微氣弦臨大扁唇枯面突



水乘須金殺閃雄粗逆回取鈞



燕窠平淺山開



梳齒節坡



平地開窠



穴信



穴之要有二有奇怪有隱拙奇怪之穴形常有餘隱拙之穴形常不足有餘者雖不離窩錯乳突然人首多出山法金書卷之五

卷之五

五

常態之外如駢肩之胸獨骨之臂無豆之齒過腦之手雖怪而實奇不足者亦有窩錯乳突但八首成形成此全而彼缺左有而右無如半開之英方成之孕雖氣完而形不足故隱而拙也大抵辨疑穴者不辨其穴只辨其脉穴之有無結作其精神不在成穴處而在出脉處故奇怪隱拙之形不可信而脈為可信論脉不止八首一節凡出身降勢抽動處皆是其狀如啄木之飛空如生蛇之渡水如枝中之抽轉此皆自然行度名受脉與水無此則不融結陶公有言但認蜂腰鶴膝一信糊模

不謂大凡穴模糊要脉不模糊故曰有怪穴無怪廚不是脉無是形雖怪而是真有是形無是脉雖更而亦假此毫釐之辨曾楊以來授受之心法也

龍虎

龍虎者左右護穴之砂也有皆自本身發出者有邊有邊無者有本身全無借外山而護者但不若本身生出者為佳脉云無龍要水纏左邊無虎要水纏右畔莫把水為定格但求穴裏藏風蓋龍虎所以衛穴穴不藏風左右雖有水無益也龍虎但要順馴不宜昂頭族王以山法金書卷之五

卷之五

五

環抱有情如肘臂者吉直硬無情反背者凶此其常法也若駢如羅帶擺如舞袖兩如似卸反如袂輪乃龍虎之變格寶曜之飛揚耳

羅帶



舞袖



直鉗



袂

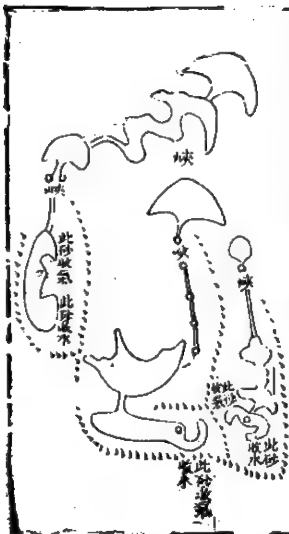


下砂者下手逆轉之砂也有收氣收水一端有一砂收氣一砂收水者有收氣收水俱在一砂者如龍從左來則右爲下砂龍從右來則左爲下砂若龍勢重奔入首處則偏左右砂亦如之此所謂收氣者也如無此砂雖不結地若止于收水而言則逆從之龍枝葉上拖皆謂之下砂可乎經曰逆龍之結必順言入首必轉轉則自有收氣收水在矣豈可以收水之砂而槩爲下砂也將水之砂固不可少而收氣之砂尤爲要緊無收水之砂山法全書

卷之五

三

則無財總是發福亦不十分富厚若則龍無下砂者則入首先得水矣所以不在此論也



九升曰下砂有兩有收水之下砂有收氣之下砂此
水之下砂者水從左來則右爲下砂水從右來則左
爲下砂砂與水逆者是也收氣之下砂則龍氣向左
以左砂爲下砂龍氣向右以右砂爲下砂砂與龍氣
逆者是也收水之砂庸俗共知收氣之砂非聖所講
本又下砂之說重在收氣一砂收氣一砂收水者如
水從左來龍氣逆轉開面向左則左邊胸水之砂爲
收氣之下砂右邊逆水之砂爲收水之下砂此一邊
收氣一邊收水也收氣收水俱在一砂者如水從左

明堂

明堂朝案砂水水口古人論之詳矣然其闕畧補之于後明堂之內明堂中明堂外明堂龍虎內爲內堂龍虎外至案山爲中堂案山外至朝山爲外堂內宜聚小而藏黑外宜寬而納氣以平正圓淨寬大適中爲吉仄裂崩傾直長爲凶龍大則明堂宜大龍小則明堂宜小龍小而局大則堂氣不收龍大而局小則規模狹隘至若龍與穴的即明堂不合乎法亦無害于大體雖然至尊所居與衆自別而明堂乃朝會之所攝蓋未有不善

山法全書

卷之五

五

者也

朝案

朝案者陰陽之配也近爲案遠爲朝案宜低朝宜高則齊肩低則應心以顯祖特朝爲上他山橫列爲次真龍必有特案真朝若雌雄牝牡之類然亦有有近案而無遠朝者亦有有遠朝而無近案者無朝則宜水滿外堂無案則宜水環內局朝案雖以失圓方正爲貴氣要察其有情無情不可以尖秀拘泥朝案雖有貴賤而龍身不變其吉凶者也

官鬼祿曜

橫龍則宜有鬼橫案則貴有官橫龍而前後對分則非見橫案而前後對分則非官退卸失跡無鬼亦可辨身逆結無官亦裁鬼惟有二法氣感于前後必仰九朽覆于後前必似箕官鬼俱不宜太長反背以短小環抱爲上楊公論鬼以左轉爲玉盤陽相右轉爲金盤陽將祿曜在龍身左右亦有在龍虎之外者圓爲解尖爲聯帶此王富貴雙全

餘氣

山法全書

卷之五

五

龍穴砂案俱有餘氣夫枝爲龍之餘氣稠壽爲穴之餘氣官爲朝案之餘氣鬼爲王山之餘氣有則氣旺無則不足凡龍之餘氣亦有起峰過嶺結穴但其出身之處衰目仄分肩落或本身少從自與正龍不同此龍之餘氣也

水口

水口者水去之處也水口有遠近大小龍大則大關大鎖而遠龍小則小關小鎖而近有白本身餘氣發出作水口者有本身雖無以外纏之砂作水口者大抵不若

以從山爲佳兩山相會合爲關中有小山爲鎖水口
處有之或兩山環合重疊交牙對峙如旗鼓如日月捍
門華表北辰爲都會禁地如獅象臥虎出王侯公卿之
尊如金印帶星出翰苑清高魁元之地如龜鶴龍蛇者
爲神仙佛道之宮自一里二里以至數十里或百里層
數愈多則力量愈重山谷難得者明堂平洋難得者水
口水口乃吉地門戶氣關利害故曰入山問水口登穴
看明堂

水法

山法全書

卷之五

三

水者山之配有山必有水龍長則大江大河相夾而送
龍小則小澗小溪相夾而迎水行則龍行水合則龍止
所謂隨龍水也八首之水合于明堂蛟蟻蟠眠相于左
右此所謂三合水也若局中來去之水則稱大龍龍大
則水宜大龍小則水宜小若龍大水小則宜堂局寬平
龍小水大則宜祖宗高厚山水相稱斯爲冲和凡水以
來爲逆以去爲順來者之去者屈曲而不直橫者環
抱而不反聚者停滯而不流潑有聲不如無聲叫拱不
如脂拱經曰洋洋悠悠顧我欲留其來無源其去無流

水之至吉者也然水以聚爲貴若聚而四大則蕩胸而
內氣不收必至敗絕故汪洋巨浸宜處外堂以穴中不
見爲美水以入口爲得若曲而入以形有似于反跳惟
下砂收水大長故水曲而似乎反也試觀江淮河漢之
間郡縣市鎮之緣多在曲之岸抱處反無融結何也
蓋緣曲處必有砂回抱處水反聚頭而去無砂轉以收
水故也大抵水瀉則財不聚水反則情他顧水割則山
無停氣水斜則下砂寬遠田源之水一級低一級而來
者爲倉板水一級低一級而去者爲捲簾水倉板水至
乘陳貫朽捲簾水至入舍填房山之應驗稍遲水之禍
福立見愚謂水之禍福皆係乎龍若龍真穴的則砂水
自然合法縱有不合不過一房一事之病何必拘泥且
假天星卦例以排排則美女精兵之言得之矣

垣局

垣局者前後左右羅列之藩垣也以寬大完密爲之基
寧羅列疊疊朝拱至數百千里者帝王之都也數十里
者王侯之地也局漸小地亦隨之未有正幹而無大局
亦未有小地而有大局反此俱爲失經談數千里之局

山法全書

卷之五

三

似乎虛誕然以小局而推極之則千里內外亦非虛矣

石山

石者山之骨也有廢于龍身有起于山頂有生于穴土有交于穴下有分于穴之左右然則石之所起乃氣之所凝也經曰山勢原骨又曰凡起星峰皆要石若是土山全無方則石之不可少也明矣凡石有陰有陽陽仰而背陰俯而伏背者無根石下皆土俯者相連土下皆石不可不知也石色以明潤青白爲佳嗟破碎焦枯乾燥黑爲凶山谷未經退卸石山在所不葬山陽帶石

山法全書

卷之五

三

乃爲佳耳倘出陽而焦枯破碎嗟嘆凶惡則爲開關水口雖日出陽亦不可葬也

作法

古人立作用之法以天地無全功也不得已而用之有當以本相葬者有當開井培植而葬者如祿存開張破軍剪殺臂凹則增高以蔽風鄉直則培曲以收氣形大者可開地小者宜培順其自然之理豈可自參意見

案用掘鑿以至傷龍傷穴哉

淺深大抵此係附錄之書姑存此一則

穴之淺深固有定論古人以八卦定淺深者實爲迂遠然以界水定淺深者實爲未當且如北地平坦高寸爲

山低寸爲水微茫之水荒淺而穴反深丈餘與懸平田培土而葬雖地勢有厚薄之殊而淺深將何所據以爲論之陽結宜淺陰結宜深陽若花之開而氣發于外陰若實之垂而氣蓄于內淺深亦復如是故氣自下升者宜蓋平田之穴是也不畏風吹氣自上升者宜乘丘陽之穴是也元長門風經曰淺深得乘風水自成諸教素以爲太深則氣從上過太淺則氣從下行言穴之不可

山法全書

卷之五

四

淺深是矣是言氣從上過下行恐亦未然蓋穴之氣凝聚止聚者也若上過下行則氣有流動之意與葬經止之說相左矣

南北平陽

平陽之龍有顯而露跡者如岡阜丘堆是也有隱而藏形者如平田平地是也其源皆高山帶來展開開闢之勢博換頓伏雖有隱顯之分而體格則一但地勢有高下之殊而結亦少異且如北方之龍雄強粗老非退卸落平其勢焉能遽住世人每愛其起伏之佳于中軒輊

後至敗地不知外氣所以聚內氣過水所以止水能收
欲尋北地之龍當生知水之行止砂之轉收而水不必
泥定險側但高處爲山低處爲水是也然後原其所來
如魚歸之參差如波浪之重疊或連率低伏而爲長蛇
之垂失跡穿珠而爲亂星之落或擺掇如驚蛇或盤旋
如鉤曲平中微突如龜龜露泥龜尾落浪就其起處托
之而葬其巖或下吐氣如鼓負蝸身肉垂蚌口就其盤
處并之而葬其止或平地隆高而爲衙平弓滿之形或
高坪廣布而爲鋪展展席之勢或如蛛網之隱微或如

山法全書

卷之五

葬

雞窠之盤曲取其特大特小察其有拱有收經曰隱隱
隆隆吉在其中此之謂也若南方之龍退卸秀嫩結于
山者因多落干平者亦不少其來若無可據其止更有
可知亦以水行爲行水止爲止行者屈曲之勢止者滂
抱之情大約來脈欲長長則勢旺入首欲巧巧則形特
後欲水纏而欲水聚故曰平洋以得水得局爲上而葬
風所不論也然亦有開口吐唇二端開口爲陽宜就轉
初吐唇爲陰宜就發舒口有正仄唇有大小田潤大取
勢氣于角邊田小取勢氣于中心察之千龍審之于

八辨之千峽微之于水証之以明望防備其象舉類其
理以神選而不以目遇又何難于南北之平陽哉

山谷平陽

山谷平陽形勢不同結作亦異山谷多迥老貴在開關
平陽多壘湯貴在攢簇山谷局宜寬平陽砂宜聚山谷
局逼則上聚平陽局寬則穴低俯局逼而穴低局寬而
穴高皆非合格縱能發福力量亦淺山谷特小平陽特
大山谷之龍粗老小則博換秀嫩平陽之龍柔嫩大則
雄偉尊特此其大槩也又如平中一突雖似平小則
山法全書 卷之五 葬

在乎高下有無之間不可以此而舉論也

道法雙諱原爲結作法而收而結作之外本書後錄
砂水諸論不忍割截因備錄其全書

結作法星辰變體部五大乘氣論 廖金精著

龍之行止有定理故穴之結作有定場道法雙諱口
將枝幹結作之常度窮極而無剩義矣但山川融結
有常有變或止于山或落干泥或融干水此等變體
則未之及也廖公有五大乘氣法以窮其變今附是
法于雙諱之後則形變無遺法矣恭極穴奇形成從

變出者也先讀此而後可窮穴法

總論

五大乘氣者謂山乘秀氣石乘殺氣坪乘積氣水乘遺氣泥乘生氣也山之秀氣取端正雅麗脈絡清細方圓突凹成星體曰秀石之殺氣取入首山盡水合穴之左右前後生石如笋如筍圓淨成象精神發露標列開口乘其殺氣扞之名坐殺穴多出功臣名賢血食人品坪之積氣謂五星滿落平洋無乳無節草蛇灰線陽勝不分脈旺氣壅而起曰積宜乘其陰而扞之水乘遺氣者

山法全書

卷之五

五

山勢雄健來脈緩急迴水另立營寨或氣止水交之處聚一泓清泉澄靜深蓄是陰陽固濟夫婦同行即于泉中立穴淺深以泉水為度若脈浮水深則用登石登上之法固其精血凝結經絡榮衛主大貴也泥乘生氣者平田中微起墩埠或石泡如龜螺乃山川旺氣偷蹊隨跡渡水臨田而結乃生氣交固不畏八風而孤立成胎也已上皆真氣融會精神超越淨脫凡胎結成妙品無一毫駁雜之氣時師不知妙理忽而棄之可慨也夫

山乘秀氣穴法

穴平低井天	穴節過	穴跡走	山法全書	穴蔭橫	穴脈露	穴燈掛
						
佳穴不可打太深	平地金圈低平穴割弦四畔轉金線取潮心小聚中處用纂法扞之取前後後集為	下棺宜正接不久迎送為過四節穴	截法須打開取後應樂迎前財祿接氣而	金水跌斷中出面目兩頭同顧宜斬氣權	上窩處扞之若在走邊乃羅星不可下	沒照穴瞻前顧後取四水結聚處中間地
			卷之五			
			東			
			受陰陽化壯相應神交氣一真積穴也			
			前收室氣下對合襟取來脈串氣入穴種			
			金水出橫蔭穴脈積來稍直盡後倚樂星			
			水先到迎之不宜太深恐失脈也			
			須顧脈而結太陽左太陰右帝金魚囊星			
			金星左側曰太陽右側曰太陰氣脈浮露			
			大損傷龍氣主拜相之貴			
			與雄雌內結星辰端正就突取開不可太			
			太陽開口上聚不散初而無龍虎口內微			

穴中倒	燕窠穴	坐殺穴	掃蕩穴	爬穴	馬跡穴
					
<p>金水天財倒冲者頭起如扇飛斜忌直橫從樂應取穴相宜深入發氣葬之</p>	<p>石乘殺氣穴法 天罡出太陽面如石獅石虎口開半天宜就石口墓之四圍俱全對面認圓四邊用石砌起若有旗鼓四應排衛主拜相血食天罡出金面生水窩身脚皆石兩外四正明白此君相應隨棺圓狹扶之不可損傷外川土培起水窩須認大聚處并之</p>	<p>卷之三 金水出掃蕩形穴如壁齊宜鑽騰認雌雄打開取金水穴并之</p>	<p>孤曜氣應出如錢底直似排輪取中心下動處兩邊送水齊到宜就中認交襟并之若有先後就先到并之</p>	<p>天罡或出平地午山圓不成形如馬跡之被列出七星五斗三台是重氣鍾發宜洗斗口或為兩并之不可損傷此石王大貴</p>	

山穿穴	心穴	橫石穴	流丹穴	金土穴
				
<p>金星凹穴就凹脊上峰雄點穴若脈粗大似有似無宜粘脊枕凹坐後樂并之經曰隔山穿星兩凹鼻兩金相近妙</p>	<p>金星有脊直來到頂上平正宜就金山枕脊脈并之只要發後分明四線山起護衛高過本體迎財接祿主出大貴</p>	<p>金水出精石脈似金青玉尺不問兩頭中間只要棺匣正當番大聚處葬之</p>	<p>燥火出石銛石錯若兩不到堂聚砂大石中有窩突就窩突中并之經曰赤龍丹人不識生則封侯死廟食</p>	<p>坪乘積氣穴法 大坪出脈明堂廣潤龍虎寬平須用天機訣法中聚氣左太陽右太陰枕脈氣而下中穴要正收兩邊界水左右須迎邊水先到三穴俱要水合上堂方真孤蕩是刑皆南大坪氣寬龍懶須土堆培以收財祿</p>

取脉穴 從水穴 取息穴 遺胎陽穴 陰聚穴 影月穴



大塊平洋其脉草此灰線如針之可穿要
看緩急迎接流針灰線勢來忽和氣逆勢
來緩急入葬之遊絲仙字俱宜臻入
大坪金土青胎不見脉畧從水處漸漸高
去則遠隨水行氣從水轉干水合或逆隨
處起彼堆為陽中陰就高處迎水杆之
金水無脉無乳失踪看四畔平正取字必
認息杆之要外不見而穴內見者方是

水乘遺氣穴法

孤曜出胎水源內有陽聚水中有石龜石
鬼石孽生出雌雄棺匣要朝水就數面杆
之用土堆培若有秀山外有手相封侯
孤曜脫殺陰聚結穴水邊是下水龜或遊
魚白鰲形細認棺匣朝迎財祿以湖潭為
明堂聚氣水中雌雄相應外圍葬秀大貴
孤曜出平洋落河中加滿月在水謂之生
陰牛陽執湖中認棺匣杆之月影穴隱其
方圓不可大掘傷氣如水深則用登草法

藏脉穴 陽聚穴 結陽穴 山陰穴 陽穴 跡穴 泉穴



金水結處一泓泉水一名陰陽固濟陰吸
陽精棺枕水中葬後水就大從脉管用懸
棺帛法葬之精血融固至大貴也

泥乘生氣穴法

掃蕩穿泥隱在波心取大聚處為貴或有
石堆土泡宜就堆泡杆之主大富貴
掃蕩變出朝來隱隱落在平田看界水纏
聚處或石或土必成星體宜認定棺匣打
之若明堂端正四圍環繞王山大貴

山陰穴

掃蕩穿泥隱在波心作龜蟻形穴內有石
竅氣突謂之陰吸陽精深深隨棺匣而杆
泥土太深用送土法氣脉交固至大富貴

掃蕩變馬跡梅花如梭中之絲出平地水
大聚纏處或石或土布五星七星之體而
明堂方正必出富貴

結法餘論

九升口已上二書皆言結作之場也而此之言結作者
更有種種各色然亦不可下知也有以龍穴言者曰直

結斜結請結回結閃結偷結也有單以穴星言者曰正
結側結離結也有以高低言者曰飛結潛結也有以穴
場言者曰騎龍斬關也龍直來穴即結龍之直頭曰直
結柏紐曰一邊曰斜結龍直來穴橫作曰橫結龍順來
穴逆神曰回結即回龍顧祖也閃結者龍直去而閃落
一脈結穴也偷結者龍直去不見有脈落而山麓却自
成一肩有穴有堂曰偷結益即閃結之陽落無跡者正
結者結于穴星之中側結者結于穴星之傍也離結者
穴結穴星之下翻轉之中曰綴曰接曰拋以其離却主
山法全書 卷之五

山法全書卷之六

古聚業 泰九升氏集

武原李 懋樹嘉氏泰

結作法穴星化氣初寓形論 司馬頭陀著

讀道法變譯則人人知結作之所矣雖然使其結作
之所皆兩手掬抱中垂一乳則人人認得爲真穴奈
天地之融結若此十一不若此者十九則難尋到穴
場究竟猶疑不決而返也此其故由于不識穴星之
化氣蓋穴星之化氣有陰陽之不同而陰陽之中各
山法全書 卷之六

有種種結作豈得槩以兩手掬抱中垂一乳爲穴乎

穴星化氣寓形論論得最詳學者熟此則登場自能
識穴庶不虛前日之讀道法變譯也已

天元一氣寓形論

盈天地皆氣也而行乎山適乎水有升降變化之機不
同者非不同也因流峙之有形而氣以隨之亦理之自
然也積而爲安圓端方聳直湧動之象降而爲飛騰開
展卓拔擺曳出沒起伏之勢大而至千摩空險險小而
至于潛踪匿面而其氣未嘗有間于中也氣既圓于形

能變其氣形氣成應而吉而生焉形氣萬殊應隨其
象故形吉者氣亦吉形凶者氣亦凶形者氣亦舒形
暴者氣亦暴形一者氣亦一形亂者氣亦亂至于清濁
貴賤剛柔邪正可類推矣然以其形察其孰陰孰陽審
其孰聚孰散明其孰浮孰沉辨其孰真孰偽非深知者
不能也蓋以動靜之理言則水動爲陽山靜爲陰以陰
易之理言則夷坦爲陽崇峻爲陰以情勢之理言則開
豁爲陽屈縮爲陰拙鼻爲陽硬直爲陰而端爲陽背爲
陰陰其形之止聚也則必立向背之情分開之依

山法全書

卷之六

十一

爲開豁陽是也何爲開豁陰是也蓋形開則陽聚于外
其氣浮收屬陽形開則陰蓄于內其氣沉故屬陰陽則
陰以聚之開以固之陰則深以取之開以通之夫開結
之屬其形爲仰高爲承掌爲聚勢爲假其爲垂坡爲差
錯爲傾疊如決之垂裳如月之拘魄及屬隱溫渾跌驚
袂欽脈蕩流穴臨平蓋此皆陽聚之結也陰結之屬
其形爲懸窠爲垂乳爲墜鍾鈴而狀偃而凸萌如菜葉
如箭及駝峰鶴頂龍額蛛腹船唇馬跡龜肩牛頂此皆
陰聚之結也若其落平洋經曠野則全屬乎陽矣何以

言之蓋勢平流緩非浮氣淺有水以托之無質以累之
其勢也長若垂虹走若擺蛇橫若衝平雷若弓滿如
如遊絲直如絃拽方如環鋪圓如荷貼宛如龍蟠向如
釣曲其形之顯也如龜鼈露泥魚鳬落浪鼓負蜩身肉
垂蚌口此皆妙聚之形也若其勢趨田疇行無定踪落
無的脉則富察其特大特小或拱或收如魚鱗之參差
波濤之層疊及圓如蛛網轉如象鼻獅銼口皆浮陽
有氣之聚也然必外流交抱以止之或朝聚以成之心
融理會斯可得矣

山法全書

卷之六

十二

達僧問答

形以氣凝氣復隨形何也曰凝形之氣一定不動之體
也隨形之氣生生不窮之妙也是知形氣永嘗相離所
以能成其變化也故華書曰有土斯有氣又曰土形氣
行物因以生世俗多以五星九曜辨其理獨郭氏言氣
鮮能用之今論俱不開涉何也曰星曜以其生制觀制
機之所宜以其方向察趨避之所利辨密大小尊卑
貴賤可謂詳矣而于內氣之所稟受則理有不同而言
或不及蓋星曜之理與形氣之理不同形氣之理妙用

之理也妙人之理非深于覺者未易曉也此又分陰陽
窩斜坡乳狀凸脉息之所止定高山平夷淺深浮沉之
所聚雖不洗毫書而理實乘生氣也窩屬陽乳屬陰何
以知其然也曰天地之氣一闢一闢一發一歛實陰陽
出人之機草木花葉抽條布葉者氣之行也開花垂實
者氣之止也萼之開花豈非氣發于外乎而窩陽可知
巢之垂實豈非氣藏于內乎而乳陰可知萬物之理莫
非陰陽相乘以生而地雖止聚之氣取其陽不犯其陰
是所謂乘生氣也是以陽散于外則淺陰藏于內則深

山法全書

卷之六

四

開之虞俱淺合之屬俱深乎曰開合之微明而淺深之
法分錯坡平仰則其氣全在于浮歛急則其氣未全發
于外也平仰然後淺乘于自然之聚破實就虛陽尤未
離平陰也若夫乳狀節脉當觀其兩畔界流之淺深更
以稟形大小而酌酌之急緩隆平而体察之何謂淺以
乘闢以固深以取闢以通曰淺深得宜作用得法所謂
目力之巧工力之具是也能明作用之法則淺深自得
于心矣頭金相水穴土印木實作用之妙法也乘金主
散緩鋪潤大作同堆是也相水者領坡取平大開圓口

是也穴土者方穴深取中不培塚是也耶木者後接前
迎因山循脉是也夫浮陽之穴非乘金不足以聚之半
陰半陽非相水不足以發之然相水內又乘金相涵相
生也乳脉輕小必印木透徹此皆闢以固之獨穴土之
法府乳粗大陽藏于深必深穴其所歸闢以通之不必
培土土厚則氣雄發矣既欲其氣發則圓為相水亦可
何待千方乎曰乳闢則氣有動意穴方則氣有靜意靈
堂開闢其氣動復乘金以聚之使之不散也方穴大開
其氣發必方而使之靜則不散也培土大厚靜不靈

山法全書

卷之六

五

矣若夫龍真勢特而人首或纏或硬無斷無脉此皆圓
聚之結見此穴者大開相水則潤綢之氣從動處發于
中淺浮大難以聚之取氣至巧至妙之法也要識所聚
所蓄非虛則可所謂聚之使不散行之使有止類類而
長存乎其人窩乳之形易察而真偽之形難辨敢問其
詳曰陽浮之聚必後有隆圓之體前有微飲之勢仰窩
偃箕承掌內無稜坎隱然漸低中有肉地者為真陡而
為坎及窩太深中無肉地者為虛蓋深而陡者則財臂
重其氣不發于窩而或流行于左右矣若陰聚之結虛

欲露而有受乳欲壓而有畜山欲漸降而足潤何爲受
受胸膈隱然欲發以受之也何爲有畜山小下大則壓
而有畜也何爲漸降而足潤與節脈隱然而起則氣
不促足潤則餘氣多而界水不削凸然而起及界水逼
近者必多爲替換之氣也然節脈之穴雖巧而受氣最
微要能于大止大聚處勢特局真急中與積氣中求之
因微以識其幾之靈則得其妙若其勢弱局寬而緩慢
者多虛也何謂積氣曰至峰重厚端端無破漏者爲積
氣上地之結三五節內有之則其勢來多寡明積應則

山法全書

卷之六

六

當爲陽聚節脈之前合流微淺齒牙平鋪勾搭平緩
實就虛上接下極爲借脈以導陽也既有陰寒陽益無
陽寒陽平曰鉗坡深而股重取其節氣倚其盛大皆爲
陽瘦于陰也必深以取之如頂脈長則于未分將分處
取之而細勢弱則觀其微飲上則上聚中則中聚下則
下聚偏飲則氣挨于偏約飲則氣合于中真龍口之聚
也鉗坡之內放低就飲則上水淋頭何以不具曰夫流
亦有陰陽其流平緩者陽會之流也其流陰寒者陰射
之流也陰射之流可畏陽會之流又何畏乎審形察聚

衆師都微散問其聚之的何以現之曰定穴的有
一定之理無一定之法有一定之理者雖難以相摩機
直以相就無一定之法者高低之不同屈伸之不等有
以勢力及遠不及而知其的也有以黑形盛與不盛而
知其的也有以開緩緩急奪獨避直而知其的也有以
節脈顯然而知其的也有以動息隱微而知其的也有
以剛柔相辨而知其的也有以至中至正而知其的也
有以形傾勢閃而知其的也有以合流微淺而知其的
也有以微飲轉掬而知其的也有以剪交避缺而知其
的也有以內流寬窄而知其的也有以護聖瞻衆影顯
而知其的也有以彰顯頭位而知其的也于衆萬化心
目精熟自契之矣世俗以方向定的何如曰以方向別
外之將應則可以方向定穴之真的則不可真穴之甚
大而界合朝聚小而交鎖抱抱乃爲相乘之勢亦自然
之勢也蓋山欲止不待陽流而勢先殺非勉強能使其
止也山川融結實難全美有內氣足而外氣不足者有
外氣完而內氣不足者凡明室來去不能不難平吉直
大抵龍穴既定方向隨之朝應形欲流水乎面不能不

山法全書

卷之六

七

管如人之貴賤事物各相應矣是以不明龍穴拘一
卦則窒而不通兼眾卦則茫而無主古者支神十二自
漢以來因後天之卦入十雜之向乃支神之宗也支神
之向乃于神之剛也設男猛之勢多乘于神平緩之勢
多乘支神雖陰陽相用亦大槩之法也爾八方之風不
可不辨夫坎為廣莫風氏為條風震為明庶風巽為清
明風離為景風坤為涼風兌為闔闔風乾為不周風推
東南風不散生氣方向值此者不畏高巖空巖西北記
要周遮良近于坎離開光佳所謂三門不開五戶常閉

山家全書

卷之六

八

是也深遠之穴無妨浮陽之穴尤忌郭氏獨別支壇絕
不論五星而于作用言金木水土何也曰五星之形是
別支龍之體不易別作用之法則借四星之形金以聚
之水以相之士通其深水續其微非以四星之形而龍
生此也不言火者火炎燥勿用也作用之法聚陽教空
楚書之妙更望指迷何者龍為切要口乘風則散界水
則止此乃大較之說其行也因地之勢其聚也因勢之
止楚者原其起乘其止似猶未也蓋行勢易辨止勢難
辨勢來形止莊風界水虛而無結者多矣其論形止

奇來積止聚方易切要故吾所論皆止蓄積聚之妙也
且岡壠多流行平洋多零散然夷坦亦有流行者固然
涸燥亦有零散者尤妙流行者氣旺而活動零散者氣
盛而有餘岡壠頓伏抽裹錯節展轉開坪放蕩垂影並
秋深遠蕪風大聚也左右巧如刻削擊齊逢水而止小
受也平洋不露必受中氣平夷篇隱隱隆隆法葬其中
見其意矣然尤在于支之所起氣隨而始支之所終氣
隨而鍾始字鍾字龍有意味起氣在始不在終蓋處矣
若終現其所鍾方可為穴蓋其所會生氣會合以為穴

山家全書

卷之六

九

也乘其所求急則緩乘緩則急乘也審其所廢挨盛就
強偏立以為穴也擇其所相照乘應趨情以為穴也
避其所害凹過箭割穴宜避也智者推類而廣則齊神
功非差之異何別曰貴龍之為勢也當觀其橫側擺撥
卓拔飛舞富龍則無此勢矣故疊如帳帳者知其為臺
司之任也重如鼎鼎者知其為柱石棟梁之器也方如
金屏橫如玉几知其為左言右史近侍之臣也一字長
橫三臺並列知其為中書樞要之重也鋸齒排雲知其
為公侯閹帥將相之兼也筆峰插漢知其為名魁天下

終掌銓衡也。知其為鳳美如圭璧，知其為臺閣經綸之位也。龍升雨降，知其為參禪臺部之權也。排旗整節，知其為節度候藩之寄也。擢袍簇蓋，知其為邦侯郎宰之職也。身戰兢，正知其為諫諍輔弼之司也。書玄相帶，知其為良翰苑之清也。劍橫甲露，馬馳靈展，知其為方面兵權之勇也。庫堆因刻，知其為實朽粟陳之富也。樓櫓森列，知其為禪宗佛祖之居也。雲霞重疊，知其為羅丹升舉之仙也。蛟奔虎踞，知其為赫靈血食之祠也。以端正而知其忠，以傾側而知其佞，以柔亂而知其懦，以

山法全書 卷之六

十

卑劣而知其賤，以粗猛而知其惡，以瘦薄而知其貧，以粹美而知其慈，以威烈而知其斷，分窮源大江，以知其出身之遠近，觀外城內局，以知其器量之宏隘，汎其出沒，有偏正卓展，有大小詳而苛差之，其中不遠矣。有龍而無結者，多其病，不知何居，曰夫龍之病全無賴伏者，病在于形，因跌斷遇衰者，病在于力，倦出脚不起，聲嘶者，病在于分，少而與輕，痠硬如竹節者，病在于張，直而無活身輕而足重者，病在于幹，傷氣弱脈短而促縮者，病在于氣，起而不舒長而弱究者，病在于迢柔而流泛

破而身漏者，病在于虛，餒而無積形，雖而無特者，病在于勢，亂而無所宗，彼降勢之真度，脉之妙者，如絲之飄如增之鋪如難之開，如人之揖如橋之接如線之拽如繩之垂如梭之度如星之流如毯之滾如陣之戰，劍隨印讓降起池夾如之何不為上地之融結也哉。司馬公姓劉，名謂宗，哲宗時南康府人，遁世為僧，直隸鎮陀達僧問答發揮，皆是藝經旨趣，僧死竟失其傳，前明寺廢，遂得此于佛腹中。陽結之属凡十有六

山法全書 卷之六

十

仰窩 承掌 兜兜 低箕 垂坡 蟠倒 左右
窄錯 傾疊 坎裳 半月 壓懸 滯浮 跌
袂欬 脉離



仰窩之穴不問方圓失準，但要厚重，面密窩深，層地背圓，為妙。結處愈高，力量愈重，勢平力均，取中正為的。後



峰仰則離窩為穴，急則中心為穴，後有偏重，則按處處為的，腦重背高，深皆為虛也。

承



入首不起峰作仰坪者為承掌要
重厚中漸微低而勢圓者為妙如勢
長來則則微低為穴後促則長則山
高為穴取不及為的

堦



壁立峰間忽生堦堦以後峰闊厚為
奇凹峰落者更妙如屏者主大貴騰
軒下為是須要有圓厚堦亦取中正
為的又名燈塔穴



山法全書

卷之六

主

偏



平如箕仰有若掌垂高山平夷皆有
此結但勢長口瀉而窩不圓耳均係
則離窩以為穴不均則換其盛處以
為的也



垂



垂坡之勢勢傾面豁左右均齊當聚
其中氣其股勢不齊當取其盛大及
長宛處為的其或有左無右有右無



左當以揭轉為的益坡結之勢傾中
中氣切不可犯當讀其尋直用發直
就虛之法方妙但欲上寬下狹為直



龍則來者則氣全中頂不分亦取中
氣為的如股直內有肉地者扣出就
賜亦是妙結



九升曰垂坡者乃主星順披而下垂
為出坡兩邊微高中間如仰掌微低
雖非開寬實闊大陽窩之牀也

山法全書

卷之六

主



此垂坡面彌足蓋止未發欲勢下聚
于合口若口狹各為上片法當懸空
浮起立穴接以脈之氣下作暗溝放
玄武水為連枝穴要穴前有龜蛇圖
為真



此垂坡嶠側取其同受勢自臂求不
為分寡當以中正為的也

例

					
<p>左右偏倒垂坡其中雖有平衡作爲 陽之結蓋用臂關過若有流動之身 當以滌爲的無此者多虛若若力 重而臂力輕當開緊培植而取其 也</p>	<p>此錯者以其開稍淺狹力重于坡 豐股盛者爲真腦弱股輕者無氣若 勢均力停當推出槽開處下穴以 急避直爲的又取中氣爲是</p>	<p>此皆窄錯腦勢仰緩當取其將分未 分處爲穴以閉急奪總爲的也股骨 不均當按其盛大處爲的左右皆同 若龍勢側來者則取中氣以爲的</p>	<p>山法全書 卷之六 主</p>		

					
<p>躬臥如垂峰傾下者爲傾當側倚穴 當議急爲的</p>	<p>如垂瑛之衣裳者取其匪壁之中有 齒得當以議急爲的</p>	<p>譬如半月而兩角灣向中有餘氣如 抱魄者王峰高重當以坪中正爲 的輕則蕪平爲的</p>	<p>懸隱是有氣息處不問圓峰瀾面及 朕乳上皆有之爲天然之的絕無面 有者真多則恐是虛浪</p>	<p>滌浮者氣泡也瀾面及朕浮土皆有 之爲天然之的切不可破傷精而空 之爲妙</p>	<p>王峰高圓重厚下有衣裾如脚臥坐 者以中正爲的猶仰窩之結也</p>



山法全書

卷之六

六

決之六爲外敵內聚之時益入其
開而手足流動外望若敵內聚欽
聚此氣爲妙處能就其本口氣聚
欽則換其偏

九升曰欽欽者乃兩袖相欽其
爲內聚外散然亦有固抱而欽者
外望亦聚也

此正欽穴外有陰陽復有餘氣而散
者可就欽內爲穴放立武水兩邊過
者爲妙又名含珠穴
此正欽口外有餘氣圓結復有界水
者可于外立穴名爲此珠穴也



脈之六爲外敵內聚之時益入其
開而手足流動外望若敵內聚欽
聚此氣爲妙處能就其本口氣聚
欽則換其偏



山法全書

卷之六

六



突際 懸囊 壓鍾 餘脈 僵突 朝身 凝鍾
駝峰 鶴頂 龍額 蛛腹 縮唇 馬跡 牛項

突穴本陰取其下有肉得亦是陰變
爲陽宜就齒齠中立穴

此平來硬突面有齒齠者穴法與上
突臨平齠同皆取其讓急避直以爲
的也

凡陰穴欲其如懸囊垂乳者有鍾蓋
勢也垂長者爲囊短者爲乳促潤者
爲脈當辨其落脈分奪得勢若從正
牽上落其力不能及于垂處若主牽
低弱則力能及于大處若在凹處落
方即在于垂處此以力之及不及








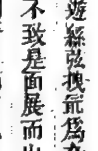
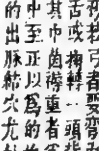
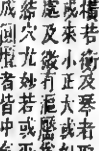
鍾 堅	山法全書	胎 胎
<p>的若垂太重則其勢必及于愈低以三隅反可也大率囊乳以後有仰瓦為真有撐者恐是稊稊勢分為虛矣此穴觀三停脈經頂小當以圖緩查總為的若上剛急太甚當以剛柔相濟為的</p>	<p>卷之六</p>	<p>胎胎之結難形廣勢翻而情勢其重氣氣多當取其至正至中處用圖圖法取之或以形傾勢閃或以水滋滋處偏側為的若乳狀之穴前內經所留者如劍脊如柳葉如垂帝如簪簪如鼠尾或斜或曲及死而無動氣活而無靜情皆無氣之形也</p>

突 僵	山法全書	芽 萌	節 凝
<p>脈六結上有微變者以息處為的穴脈穿肩上乘者以護乳乘上為的</p>	<p>僵而為突與動息脈有不同者多出于平坡及低阜隱隱漸隆春總以為的</p>	<p>節芽之穴于機動處有之或柔身中有之或硬直中有之此以節脈顯然以為的也夫節脈之穴最不善正落甚所真微而脈氣分側落則勢大脈衰苗多者不畏然側落者精力大</p>	<p>卷之六</p>

<p>九升日節芽者是穴星上微微吐 小乳如木之萌芽脾節也此係真其 生氣發露處宜細心求之</p>			<p>山法全書 卷之六</p>	<p>壬</p>	<p>駝峰穴者過凹結也要面略背拱爲 直若是嶺頭爲過山不葬以腰短爲 妙此俗所謂天才是也若中微有節 脉則就其顯然處爲穴無節非就二 峰均停者取其中氣爲穴兩峰中有 坪則變爲陽結脫落就平以受兩峰 之氣更妙若背面不分是爲過氣越 之則向若來高去低則微換來者爲 的來低去高則微換去者爲的</p>

<p>龍顧者似龍乳而非龍乳實大脈長 面潤而上隱下隆上輕下重元爲首 聚真鼻頰吉昌之象也當取及與不 及以爲的</p>			<p>山法全書 卷之六 壬</p>		
<p>此亦玄武嘴長就上取以肩膊爲的 與大脉同</p>					

項	牛	肩	龜	山	脉	馬	唇	鮎	腹	蛛
										
平洋之結凡十有五	牛項者取兩聲騰踏頭頭潮潮故氣聚于肩項若頸長而小則流行于前矣此以力之及與不及為的	龜肩之穴取其頭項及如幾頭抱者取其間處為妙或動息處以為的	山法全書 卷之六	脉馬唇	馬唇取其平緩于止處有圓唇反收者有青紫處也唇中有頭模糊中忽分明宜以中正為的也	鮎	腹	此皆以中氣為的	蜘蛛腸者取其間胞有鍾雷之形也	
荷盤 蛇擺 衡平 弓滿 遊絲 提弦 錯理										

茲	挽	絲	遊	山	子	斷	推	蛇	龜
									
截處又復開淚而結方妙	遊絲弦挽氣為奇特但要捷勢橫過不致是面展而出為妙或起大堆則州平阜而有此脉力量尤重但要細	遊絲弦挽氣為奇特但要捷勢橫過不致是面展而出為妙或起大堆則州平阜而有此脉力量尤重但要細	遊絲弦挽氣為奇特但要捷勢橫過不致是面展而出為妙或起大堆則州平阜而有此脉力量尤重但要細	山法全書 卷之六	子斷	斷	推	蛇	龜

<p>漏如鋪也中隱然若低者在中隱然 隆高者得首鍾至正至中之氣 取中正為的亦有偏盛于角者當以 外局照應証詳之</p>	<p>仰如荷盛飲其圓而大方妙若低而 小則氣微而乘載輕矣後微高傾而 者為勝四平者要應遠周旋及後堆 狀帶方妙宛要外氣朝聚或弓抱方 美偏側後低必以至中為的</p>	<p>蟠龍之勢垂鉤之穴取其回受方為 全美以其盛處為的或以其相水為 處為的也</p>	<p>山法全書 卷之六</p>	<p>龜盤魚鳥蟠蟠此數者皆平洋頭路 洲堆之結也欲其分面及首裙開餘 旁迴上流者方為五年若頭然高懸 孤頑無面四圍斬截皆為嫌樂象氣 之結也若高潤中而有舊田或小堆 而撒坪潤者皆妙</p>		

<p>九升曰楊公云平洋大地人不諱或 在沙洲與堆積此數者乃沙洲堆積 之結也</p>			<p>山法全書 卷之六</p>	<p>平田之結當看田邊橫勢有拱送及 有反收圍兜者為妙如魚鱗屋小復 開錯口者漸小而復開圓浪者感至 子小不復開大則無氣耳如波瀾層 叠而有圓收者皆為有氣之勢也有 拱送而無反收或歪骨脚或開大錯</p>	<p>魚鱗 波瀾 蛛網 象鼻 蝦蟹 蜈蚣 乘金 相水 穴土 印木 開金</p>	

鉗 解	鼻 象	山法全書	網 蛛	瀾 波	
如解鉗者當于側眼處乘氣仍以水緊抑之使爲的若其勢均坪停後勢闊大者當取其中正脫落爲雷睡穴	如象鼻者當取其拘水聲處爲的或盛處爲的	有收無拱送于收上中正處以護出入爲的也	有拱而來止處有反收圓厚者其蛛網之象于拱收中立穴	前有闌截朝聚當脫落以乘之若	有收而無拱于收上至中以乘之則護觀影映爲出入之的也

木 印	土 穴	山法全書	水 相	金 乘	口 映
山嶺脈是也	乳木輕小必印木嶺微後接開迎因	朕乳粗大陽藏于深必深穴其所鍾開以通之不必培土土厚則氣難發矣	傾波必須平作相水棺與上凸平作圓墳于口爲相水	堆爲乘金	或仰坪或虛處聚者或仰窩宜作大

金 開



此聚勢竄以破實就虛取之大中
開口于洞內正中浮蓋以交陰為陽
妙法作用開鑿有一定之法融結經
一定之形可依法不可依形

陰陽二結發明

或問司馬穴法謂延柱以為怪穴而今收為結作部不
收入怪穴者何也曰陰陽二結俱係結作之尋常並非
怪穴而彼認為怪穴者由其未嘗細心究其形穴也其
種種名色粗看似異究而言之不過窩錯乳突四者從
四者而極其變化耳並無怪異也仰窩者即開窩也承

山法全書

卷之六

天

學者坪中結穴如掌乃平淺長窩也兜兜者山腰結出
仰窩所謂掛燈穴又曰馬踏蹇也兜兜者窩之不圓而
長者也垂坡者窩勢闊大平淺口開而傾者是也蜂倒
者山之逆轉開窩者也穿錯者錯穴也便暑者如酒爵
傾酒向下窩之峻而側者也跌裝者如玉跌掛裝乃峻
而開窩窩之氣峻者也牛月者上頭開牛個窩也磨隱
者微凹也滬浮者微突也跌坐者多稠褥之仰窩也袂
襖者開窩而兩手流動者也至含珠此珠二結則由窩
體平仰面窩內不生動或取口內之微泡或取口外之

山法全書

卷之六

天

和得也脈脈者大窩之內有一脈自上垂下直至陽明
而結上接脈下蘸水故曰脈蘸也突臨者陰突太硬粘
突而杆其壽也懸囊者即乳穴也上大小下小曰乳上小
下漸大曰囊亦曰懸胆也絡脈者粗大之垂乳也促突
者秀嫩之突也節芽者芽乃動處之微乳節乃動處之
微泡也駝峰者天才豪駿穴也鵠頂者垂乳硬直而下
尖故壓煞而杆其乳根也龍顛者穴垂大乳乳不突起
而開仰面者是也珠腹者肥飽之圓突也纏唇者唇來
平軟至盡處微起下有稠褥兜收馬跡者山簡稠褥而
得中有突湧起皆陽中化出之少陰至精至妙之結也
已上陰陽三十二結凡屬窩錯者為陽屬乳突者為陰
至平洋平田則取其氣之動處其形雖不甚顯然亦不
離此四者之形局者也陰陽之結總不離窩錯乳突之
變化但曲盡此四者之變化耳又何怪哉
堪輿家氣著者曰曾楊吳廖其論辯頭咸從五星九曜
基其傳派俱從丘公天枊素書來也獨郭氏以生氣言
其後絕無言及者位司馬公此書而已矣
儀振氏曰地理家惟生氣一事最為難言蓋山將結

穴百然有一種秀嫩生動之氣然不可以形求又不
得離形以求者也若以形求則離陰中有陽七中
陰者大抵有生氣故先賢多以其有生氣也然生氣
亦不待辨陰陽而後見者所以不得竟指陰陽爲生
氣但可謂此近生氣云爾

終

山法全書

卷之六

三

山法全書卷之七

古製業 泰九升氏集

仁和卓長齡九如氏參

海昌張 昇方起氏訂

結作法龍星變穴部九星穴法

道法雙譚以龍身之枝幹定結作爲形論以穴星之
陰陽定結作此皆先得穴之法也而龍統則以龍上
星辰定結作經曰龍上生峰是根發前頭作穴是
開又曰我觀星辰在龍上預定前頭穴形象又曰

山法全書

卷之七

若不隨龍上星定然是假不是真是穴必以步龍爲
先矣雖然步龍定穴固定穴之上上法然惟幹結則
穴與龍應而分勢則不能也今幹結甚希所用者俱
屬分勢則其用在緩故以此法次千二書之後以爲
決大地者說法

論九星

古人辨星有以五星論者有以九星論者蓋五星可以
諸常而九星方極其變二者相爲表裏楊公以老九星
立論廖公以天機九星立論雖命名不同而理則合

梓陽公尤極其妙論龍而知穴論穴而識星星備于類
法之中穴根于星辰之內誠萬世不易之法故論星者
以楊公爲的

九星總論

九星之形惟破祿尤多但就其易知者言耳大抵星吉
則氣吉形凶則氣凶山清人秀山濁人愚自然之理無
足怪者不知九星雖以三吉爲貴然不祖廉貞則龍無
雄特之勢雖貴而不顯不帶破祿則枝葉不茂而無貴
曜飛揚不帶又曲則龍勢直急而無委蛇之體不帶曜

山法全書

卷之七

二

彌則龍無夾從而形勢孤單六曜而無三吉爲間則龍
祖之龍無博接之吉星三吉而無六曜爲間則四弱之
勢無尊接之救助由此觀之六曜固不可無三吉而三
吉亦不可無六曜也凡三吉星辰皆端正無足若突而
無面即屬破祿開面秀麗方爲真體諸星情換遇此即
結經曰吉星之下無不吉凶星之下凶所存是也世人
但知破祿廉文皆能結穴而不知所以結者皆博換純
粹之吉星也反此必無融結

貪狼

貪狼形如頓筭左右無足經云貪狼自有十二樣尖圓
平直小爲上欹斜仄右側被空廟廟輕重自不同平直
卽倒地木星貪狼之變體也其行龍多帶祿存祖廉貞
方出大貴認大山聖賢字輔龍小出神童魁元若無祿
存廉貞則無威權出文章清貴之士作間星爲貴獨行
孤露出神仙表敗則出巫祝

尖食爲文筆



圓食爲雲



橫食爲尺玉



直食爲山



小食在真

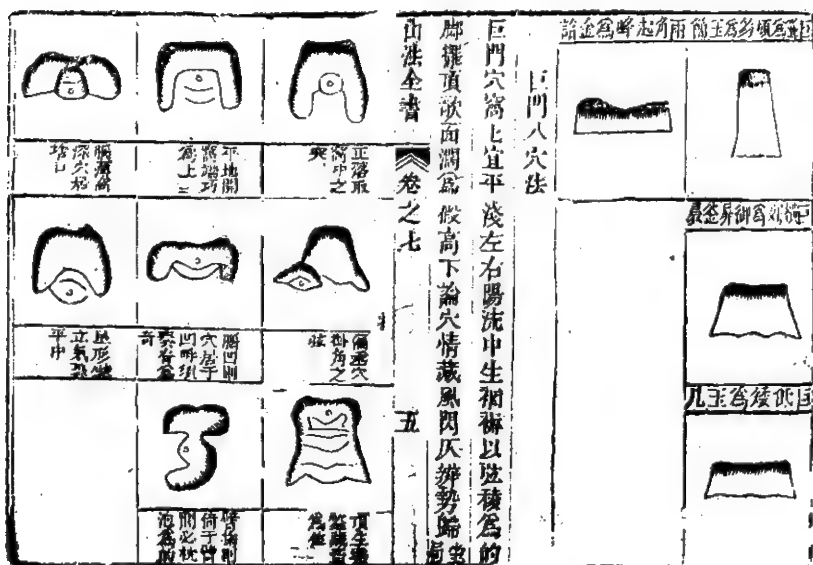


連食爲旗陣



貪狼十二穴法

貪狼穴乳頭乳宜上細下巨前有祖褥左右陽流以發
腦節泡爲的真直硬嘴尖爲假平貪穴唇穴非忌上大
下尖直貪穴屬穴節忌面尖脚擺高下論穴情藏風閃
灰辨勢歸室局



祿存

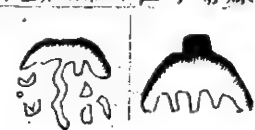
祿存形如頓鼓下生木脚小墩圓淨為祿碎破為殺其
星貴賤凡九第一頓鼓第二如覆金第三如鶴爪第四
如肋扇第五如匙弱第六如巨浪第七如長蛇作龜從
第八如蒸甕第九餘氣散漫如落花作水口其仁龍帶
輔弱若帶圓淨小墩為祿存帶祿不帶小墩為無祿也
帶貧巨武三吉田為都會禁地出聖賢大貴龍小則出
神童狀元與文章科甲作明星為威權若無腳而突
腫瓜瓠則為神增水口而已

山法全書 卷之七

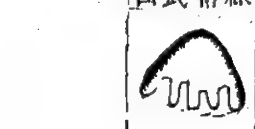
祿存十八穴法



祿存十八穴法



祿存十八穴法



祿存穴植齒披髮頭梳齒宜屈曲活動起脊開面為真
臥後為的以純陰脈不分背面為假披頭宜開面圓齊

平正稜城吐唇為的坎斜劈擺為假忌左右哈流下無
稠密而下閃仄全前法

山法全書 卷之七

一星歌 穴線港 祿之背	一星歌 穴線港 祿之背	一星歌 穴線港 祿之背	一星歌 穴線港 祿之背	一星歌 穴線港 祿之背
一星歌 穴線港 祿之背	一星歌 穴線港 祿之背	一星歌 穴線港 祿之背	一星歌 穴線港 祿之背	一星歌 穴線港 祿之背
一星歌 穴線港 祿之背	一星歌 穴線港 祿之背	一星歌 穴線港 祿之背	一星歌 穴線港 祿之背	一星歌 穴線港 祿之背
一星歌 穴線港 祿之背	一星歌 穴線港 祿之背	一星歌 穴線港 祿之背	一星歌 穴線港 祿之背	一星歌 穴線港 祿之背



勢落
可穴



勢落
可穴



勢落
可穴

文曲

文曲形如生蛇蜿蜒巖前屈曲活動散在諸山之中爲
行龍過脉若自作龍常帶輔弼二星開三吉星而出后
妃女貴并資財美色若缺斜如死蛇散漫如撒網突如
烟包碎如瘡樣則爲塋廟淫邪敗絕之地。

山法全書

卷之七

帶欄玄書爲此局



帶欄玄書爲此局



帶欄玄書爲此局



文曲四穴法

文曲穴坪坡掌心過頭坪掌宜泡突平齊圓淨過頭宜
短小而巧下生潮濕水不陰流以枕泡就坪倚盛爲酌
模糊懶坦不收爲假性多門仄中正辨堂后朝山凹仄
勢勢端逆轉



取勢
可穴



取勢
可穴



取勢
可穴



取勢
可穴



取勢
可穴



取勢
可穴

廉貞

廉貞形如傲火種維高大爲諸山星之祖其形有四尖
日龍樓平日寶殿獨登脚擺爲紅旗上頭石脚爲曜氣

山法全書

卷之七

九

形皆破碎如傘摺裂紅石色赤黑爲真若赤白黑黃俱
爲破廉頂生天池帶輔弼出龍穴第生略則爲禁地會
各隨星龍貴賤大小爲差幸不變五吉則爲門戶羅星



取勢
可穴



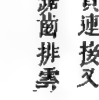
取勢
可穴



取勢
可穴



取勢
可穴



取勢
可穴



取勢
可穴

肱貞二穴法

肱貞為祖本不結穴若轉博嫩星身帶畢赤巨石脉垂和緩下出尖嘴作畢壁穴以開面殺弦坐唇壓殺為的然閃殺者亦有之以直硬粗大陰流為假經日山來雄勇勢難過便是尖形也作穴出洋或有之山谷絕無此也



脈透印
針點
之印



勢來雄
金剛殺
之脈

山法全書

卷之七

十

武曲

武曲形如頓鐘端鋒厚重左右無尾其行龍常帶輔破二星間巨門出王侯宰輔文階武權之貴龍小亦王節鉞兵政為開星王當代大貴

鐘金為解端



鐘金為重厚



武曲八穴法

武曲穴鉞錯斜曲股長股短為釵正直脉齊為鉞要開槽平淺槽內陽流下鋪稍齊以圓腦微腦後微為的腦薄股輕陰流為假高下論穴情藏風正仄辨勢歸常局枕頂坐槽取坐氣于中正



左右均平開槽察狹中生初稱腦盛股輕就其分股之處扶脉中正為的臨槽倚脈放界水于一邊星辰端正左右均平腦薄股重槽內殺弦渾厚穴宜棄頂就弦坐槽中正為的放界水于一邊

山法全書

卷之七

土



槽淺稜高欲中可取即兩筋夾饒頭也槽緊腦弱槽盡新潤鋪坪穴宜就其放界之處坐槽取弦殺中正為的槽稍放界水兩邊扶則放界水于一邊



股輕股重唇口宜裁
即貼體觀體星辰也

精緊腦薄兩股雙直中吐圓唇穴宜就唇
生槽取中正為的突露不收為假

破軍

破軍形如走旗生火脚如戈矛其形有六頭有尾擺
日走旗左右齊擺日蓋天帥旗一高一一下日馬馳露石
日帶甲層疊日天梯低橫為刀劍其行龍帶輔開食
巨武三吉則為都合禁地次產侯王宰輔邊疆武功之
人作間星為威武無護無衛則為水口尸廟

山法金書

卷之七

主



梯天為登層



駝馬房下一高一



甲帶為石



斜橫刀衙為橫低



斜橫刀衙為橫低

破軍四穴法

破軍穴戈矛脉宜上下大細大處起腦開面下拖尖嘴
左右曲抱包裹穴宜就面生唇唇後為的亦有閃紫紫

火之杆以上粗下尖陰陽不分直硬直流為假



金頭火
脚以火
扶金



下垂尖
嘴以腰
袋為尖



閃殺
五穴



金頭火
脚以火
扶金



閃殺
五穴



劍火
五穴

左輔

左輔形如樸頭後大前小左右微足在貴龍左右為輔
山法金書 卷之七 主

兩在山頂天池為侍衛在明堂為天乙太乙在垣前為
執法在峽為金鳥玉兔在水口為天開地軸在據從星
刺為旌節幢幡旗鼓馬駝印劍貴龍帶此必為垣局禁
大地非輔星自能作垣局也如覆釜者分宗自武若自
作龍行形如駝峰樸頭橫甲而行王出臺諫輪施海貴
獨行孤露為道院衰敗出僧尼宮人



左輔



平



平

目低



目高









左補六穴法

左輔穴燕巢巢宜開高平淺弦稜端正以珠泡稜弦爲
前腦輕稜仄而細面薄高深陰流爲假高下辨脉形緩
急閃仄審勢歸稜坎

山海全書

卷之七

七

	
平補印 弦下之	高深以 的弦泡爲
	
借手生 高深以	高深以 佐爲
	
借巴仄 勢之端	頂有者 面輪之

右弱

右弱形如仄月梭印經曰右弱本末無正形形隨八曜
高低生地稜馬跡線如絲印殊過水上疎魚驚蛇入草

失踪跡斷迹斷脉尋來無數者皆其形也此星在貴龍

左右與左輔相對故曰右弱無正形或散在諸山之甲
作行龍過脉撒落平陽常帶輔星作鋪展展席之勢掌
珠漫浪之形手出高質大貴井中使妃嬪衰敗出官人
開散游食

山海全書

卷之七

七

珠穿爲圓



珠穿爲圓



珠穿爲圓



珠穿爲圓



珠穿爲圓



珠穿爲圓



右弱十八注

右弱穴雞巢巢宜端巧左右均平弦稜端正以層臥開
面爲真微層輪弦泡突爲的腦輕面闊發仄高深爲假
高下辨入首倚狀閃仄審勢歸重疊

	<p>破軍四穴法余依舊本刻之矣後又見卓子九如藥水 穴圖不同予舊細閱之大抵舊圖恐非故補于後</p>			山法全書				
<p>式予取正商之陽 蒸脈椎勇下抱尖 中生微突稜弦開面吐 唇爲的穴宜就商小開</p>		補破軍穴圖	<p>開止 二法年 以平地 其型一</p>	卷之七	<p>邊角 邊角 邊角</p>	<p>中 角有大 角有大</p>	<p>取正 開竅</p>	
			<p>中心 生氣于</p>	<p>中并 曲肉地</p>	<p>倒 正而取</p>			
<p>開口</p>	<p>是取</p>	<p>穴角</p>	夫					

		山法全書			
<p>一腳尖拖開而微動穴宜就動處剪火以 脂圓弦稜爲的沙要微擱爲真火脚八轉 爲假</p>		<p>卷之七</p>	<p>轉側剪番身之曜 反面星辰番身逆轉取其逆同之勢不畏 下砂反去前此圖唇宜就穢稜爲前 平高穴預不畏脚火之尖 星辰秀地左右下生火脚中間微壓微動 穴言就關剪火取中爲的 動氣爪垂獨棄一边之藥 星傾爪垂勾脚動浪一脚尖利穴宜就動 處弦稜爲的關棚無屏爲假</p>		

山法全書卷之八

泰九升氏集

虎林邵九鼎劉雲氏參

潘昌王 宮中聲氏訂

九星穴法

或問曰結作之法卽是穴法矣而此復立穴法之客果有二法乎抑似耶曰結作法者未見穴星而預定結穴之所結穴之形之法也如雙諱論幹枝分劈有

山法全書 卷之八

種種結法簡形論陰陽二氣有種種結法九星變穴論九星作穴種種結法雖言穴法然皆從龍氣之陰陽星辰之佐輔以立論論龍而實爲穴論穴而仍兼龍乃龍穴相禪之界未嘗離龍而獨言穴故曰結作法也若夫穴法則獨論穴星而不兼及夫龍者矣

倒影者言穴法之鼻祖也郭氏之言穴也曰乘其穴之爲穴一止子足以盡之矣而無奈止之不易也也是有倒影之說焉倒影者正形兩字之反言也

止也者確知其止之言也倒影者不能確知其止乃

從大勢所止之屬審其形勢而想度之之法也後賢

耻夫不能知郭氏之知止而以山之形勢求止也故

不言正形而反言曰倒影諱之也夫倒影之說即沿

郭氏之第二義然在今日能真知倒影者幾人哉

倒影者蓋王阜之形而點夫穴也然王阜之形有正

有變有常有怪正者五星也變者九星九變也此者

五星之常也若夫怪者則奇形怪穴是然點穴之道

知常而後可以語怪故論穴者必以正形正象爲先

山法全書 卷之八

也今論正形正象皆倒影說不忘始也次三六穴

者卽古倒影之細法也再次之以五星九星者舉其

全也而正形正象之說備於此矣

古倒影說

山之俯者頂足不同則上聚而下散多在山之巖作天

山之仰者頂低而足闊上散而下聚多在山之巖作地

山之正者則上下皆散而中聚多在山之巖作中停人

山之左生而右死必右止而左行多在腸之左作仙骨
穴右生左死者亦然

山之正行忽然反側必後山健而前山背如蓮花之仰
覆必頭大頭小作組經穴

山反斜而穴正結如旗之飛尾如弓之上弦必作單提
穴

山之正平而穴突起如著骨之利蜈蚣之出土龜蛇之
昂頭作水穴

山法全書

卷之八

三

山俯而仰者必生塊如連珠盧花之三爻作三停穴

山之生如左右手腔中如衣襟之合尖如手肘之垂下
作三停穴

山之正行而曲側則中聚如磚如草尾之珠作通容
穴

山高落千平洋或浮或沉如藕斷絲連必作金蓮荷葉
穴

山來臨穴擺轉左右開口兩腋結穴水分東西二穴
臂相挺是為開斧穴

三十六穴祖十二穴訣

麒麟 鳳凰 彭光 玉堂 貪狼 紫微 太陽

紫微 饒龍 龍 天材 太陽

麒麟掃火生珠塊左右飲器為真氣看他脉路直和
魚尾精頭須仔細

鳳凰一穴少人知茨菰葉落及棕櫚蓋粘倚攢看形直
正求架折一同推

彭光一穴細消詳包節薄荷葉短長穴向初生無氣破
金魚相會正明堂

山法全書

卷之六

四

玉堂一穴號飛鵝今字分明堂氣能看他在左右砂先到
壁影星辰那帶斜

木星結穴號貪狼三十六穴一般詳乳硬言垂茨菰葉
貼砂左右到明堂

紫微一穴號三官左右蝦蟇抱在胸半月半心為正氣
草蛇灰線現心攻

太陰一穴直奇絕三十六穴一般說好尋線路認來情
聚氣如珠是真訣

攀轂一穴法多般來處高兮低處安氣脉垂垂低處下

平洋高處一般看

龍一穴人難遇兩脉生來兩脉處脉斜斜下是真穴
兩雨如弓中停任

龍一穴好前詳看他硬擺死生強切認穴中情意花
使龍切莫大為傷

天材一穴有三般上格天材氣乳安中格天材垂屏路
下格天材破塊鐵

太陽一穴宜為佳錫心魚鮑號三叉票文必須尋到路
差之毫髮隔天涯

山法全書

卷之八

三十六穴以麒麟火鳳鳳木玉堂金影光水照壁為
祖每穴生二穴連祖其十二穴又每穴生二穴連十
二穴為三十六也三十六穴詳下立雜賦

立雜賦 劉江東著

伏以山水秘訣楊曾仙源尋一脉之有自誓千金而不
傳雖穴法之無多非常與妙假圖形而括盡莫不周旋

原夫木星直落三停

頓起星峰窠木星 上中下穴作三停
但看節氣分高下 白虎青龍左右聲

此木星穴可正不可側



本宿曲池八面穴
水星元來號曲池 通容作穴少入氣
或似鉤中毬子轉 或如草尾雪垂垂

此曲池穴可側不可正



紅旗是轉建者字

紅旗起建是如旗 火星尖尖利似劍
節氣低垂方是穴 貴砂文筆要滿道

此紅旗火穴可側不可正



紫微起半月星辰

半月金星號紫微 弯匕拱起似蛾眉
但從穴上看形出 似處之中些子疑

此紫微金穴可正不可側



單提兩穴局防水走砂飛

單提砂直號饒龍 外護團葉始不空
水走砂飛切須忌 橫担直擔是真龍

此是單提穴如人手節骨皆是穴可側不可正



北斗七星勢看水攔氣結

水上浮氈號七星 藏踪閃跡看龍行
真氣只看名字應 一書一曲穴皆成

此七星穴可側不可正



觀夫高是真氣低看合襟三起三揚而三

伏四木四土而四金 高是真龍低合襟
若是四峰皆有應 端然四穴好搜尋
此四星穴可正不可側

肉	風	土	材	天	金	陽	太	金	陰	天	火	人	仙	武	玄
															
此穴太陽正出可仄亦可正	側正仙官正太陽 兩端強弱不相當 側正仙官正太陽 兩端強弱不相當	惟此穴可正不可仄 若是有鼠肉肥突宜點劍墳	天材星交端轉粉 轉六乳氣任君看 若是天材星交端轉粉 轉六乳氣任君看	天材星交端轉粉 轉六乳氣任君看 若是天材星交端轉粉 轉六乳氣任君看	天材星交端轉粉 轉六乳氣任君看 若是天材星交端轉粉 轉六乳氣任君看	天材星交端轉粉 轉六乳氣任君看 若是天材星交端轉粉 轉六乳氣任君看	天材星交端轉粉 轉六乳氣任君看 若是天材星交端轉粉 轉六乳氣任君看	天材星交端轉粉 轉六乳氣任君看 若是天材星交端轉粉 轉六乳氣任君看	天材星交端轉粉 轉六乳氣任君看 若是天材星交端轉粉 轉六乳氣任君看	天材星交端轉粉 轉六乳氣任君看 若是天材星交端轉粉 轉六乳氣任君看	天材星交端轉粉 轉六乳氣任君看 若是天材星交端轉粉 轉六乳氣任君看	天材星交端轉粉 轉六乳氣任君看 若是天材星交端轉粉 轉六乳氣任君看	天材星交端轉粉 轉六乳氣任君看 若是天材星交端轉粉 轉六乳氣任君看	天材星交端轉粉 轉六乳氣任君看 若是天材星交端轉粉 轉六乳氣任君看	天材星交端轉粉 轉六乳氣任君看 若是天材星交端轉粉 轉六乳氣任君看

木	厚	穴	塊	氣	有	穴	脉	無	山	湯	掃	火	掃	點	換	開	推	口	虎
																			
此穴太陽正出可仄亦可正	此穴可正不可仄	此穴可正不可仄	此穴可正不可仄	此穴可正不可仄	此穴可正不可仄	此穴可正不可仄	此穴可正不可仄	此穴可正不可仄	此穴可正不可仄	此穴可正不可仄	此穴可正不可仄	此穴可正不可仄	此穴可正不可仄	此穴可正不可仄	此穴可正不可仄	此穴可正不可仄	此穴可正不可仄	此穴可正不可仄	此穴可正不可仄

開星金	宗	飛	穴	鳳	飛	山法全書	穴	乳	品	穴	點	翼	兩	穴	龍	頭
						山法全書										
詩曰 金星開翼就飛騰 此穴可正可正	詩曰 飛鳳飛擊兩翼開 此穴可正可正	詩曰 飛鳳飛擊兩翼開 此穴可正可正	詩曰 飛鳳飛擊兩翼開 此穴可正可正	詩曰 飛鳳飛擊兩翼開 此穴可正可正	詩曰 飛鳳飛擊兩翼開 此穴可正可正	詩曰 飛鳳飛擊兩翼開 此穴可正可正	詩曰 飛鳳飛擊兩翼開 此穴可正可正	詩曰 飛鳳飛擊兩翼開 此穴可正可正	詩曰 飛鳳飛擊兩翼開 此穴可正可正	詩曰 飛鳳飛擊兩翼開 此穴可正可正	詩曰 飛鳳飛擊兩翼開 此穴可正可正	詩曰 飛鳳飛擊兩翼開 此穴可正可正	詩曰 飛鳳飛擊兩翼開 此穴可正可正	詩曰 飛鳳飛擊兩翼開 此穴可正可正	詩曰 飛鳳飛擊兩翼開 此穴可正可正	詩曰 飛鳳飛擊兩翼開 此穴可正可正

天	宮	仙	右	左	穴	光	影	穴	麟	麒	穴	魚	頭	鳥
詩曰 羊頭之上好觀形 此穴宜高不宜低	詩曰 羊頭之上好觀形 此穴宜高不宜低	詩曰 羊頭之上好觀形 此穴宜高不宜低	詩曰 羊頭之上好觀形 此穴宜高不宜低	詩曰 羊頭之上好觀形 此穴宜高不宜低	詩曰 羊頭之上好觀形 此穴宜高不宜低	詩曰 羊頭之上好觀形 此穴宜高不宜低	詩曰 羊頭之上好觀形 此穴宜高不宜低	詩曰 羊頭之上好觀形 此穴宜高不宜低	詩曰 羊頭之上好觀形 此穴宜高不宜低	詩曰 羊頭之上好觀形 此穴宜高不宜低	詩曰 羊頭之上好觀形 此穴宜高不宜低	詩曰 羊頭之上好觀形 此穴宜高不宜低	詩曰 羊頭之上好觀形 此穴宜高不宜低	詩曰 羊頭之上好觀形 此穴宜高不宜低

<p>中 停</p>  <p>弊在正者中停必然 不偏不仰勢中平 出在山腰氣聚間 人穴須并懸珠內 若遇高點動處生 此穴宜正中</p>	<p>仰 偃</p>  <p>勢如偃仰墮在低下 形如洗角下懸珠 低處潤乎氣聚時 地穴教君尋取下 認山仰者穴低者 此穴宜低打</p>	<p>左 右</p>  <p>形顧左右穴居兩邊 左生右死勢如何 穴從生處真多那 右生左死要君識 穴從右仲始為真 此穴宜仄不宜正</p>	<p>山脈全書</p> <p>卷之八</p> <p>審穴情之何若看証佐之相連認各半要識去圓放送 識立後不離分寸強弱更分順逆便是神仙秘日看來 龍緩急之情定入穴裁剪之術當急以緩則富貴難守 當緩以急則瘟疫必外若通穴法之一篇便是楊白之 復出 歌曰欲識陰陽型無如楊救貧親傳師口訣便 是地仙人 又曰熟認強和弱更明微與直節包珠乳 氣硬塊轉皮因 又曰一要心功力全憑服力神莫將 經漏泄天地損吾身</p>
--	--	--	--

五星穴法

<p>凡金星行龍須要博換水穴發生富貴為吉發後富貴 綿延聰明俊美若正面或生小包小突名曰紫氣穴亦 利安莖若正面不生小包小突名曰薄面不然打破太 金星取左右開口亦名水穴吉凡金星不開口者龍雖 好穴不足發健發福亦不免後生災患</p>	<p>金星只宜生小窟無窟宜小凸忽然突窟不分明須 面禍來併</p>	<p>凡木星行龍須要博換紫氣木開口者名曰紫木木星 為官不絕若橫木作穴只看節目間莖之名曰紫莖穴</p>	<p>如直木作穴或倒地木直來者長十餘丈直射來如鑽 頭間微開小口名曰直鞭龍出狀元及第拜相入朝</p>	<p>木星行龍須博換重木不須論直木開口便為奇穴 穴不須疑</p>	<p>凡水星行龍須要博換金穴人丁大旺綿綿發福金 穴硬塊是也</p>	<p>水星不宜下水穴下了人丁絕好尋陽頂間根源富 貴子孫賢</p>	<p>凡火星行龍惟要見土穴及木穴主文武雙全英雄 蓋</p>
--	--------------------------------------	--	---	--------------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------------	-----------------------------------

世斬所自由若正火安墳六年之內至通靈徒配絕人
有一等倒地火星出武職。土穴平面是也

火星只宜安取土無土安木乳無土無木不堪打丁
後禍連綿

凡土星行龍一要生出紫氣穴至巨富出人肥大長命
若土星見開口者爲水穴絕人。紫氣與前同

土星不宜重見土黃腫打屍苦若生紫氣值千金
貴旺兒孫

五星穴訣

山法全書

卷之八

土

金星 第一金星生水脈隨脚斜來個第二金星取後
窩下穴有偏頗若見金星穴開口量金須用斗孤金至
面王生離縱發不多時兩邊一土夾一金正穴在窩心
若能開口取水穴仍前窩真生大金更下高金穴軍腰
磨兒絕先逢羅賴上門來長子見悲哀金木換妻并妾
長金水因女旺金土開虛矮肥人金火磨眼真
寬蓋肥金潤潤開龍虎內中裁須是前有折身案此穴
始可判小巧金星僅穴道左右砂須抱金星頭頂現發
萬泰瑞爲下多又有金星氣下窩不圓粘處極側面金

星閃角落六向角中看金星勢急明堂灣傍城借向下
側面金星距火脚挨金剪火作木脚與火一般同作穴
頭金峰若是金星出土脚正中傍角泊金星雙水泡身
流穴坐正金頭若是金頭兩脚火高下方爲妥三脚金
星屬頭并忌槽深兩邊太陰金星看逆發開口穴情真
太陽金星倒地同緩急認來疑平地之金四面圓砂抱
認三弦四圓圓面半仄枕實穴合則若是金星兩脚
木就金用包裹

山法全書

卷之八

土

木星 二木星下取紫氣穴下穴應時發死
寬富頭穴莫安但歸左右兩邊取登堂要穿土平洋
取正堂安富貴出高官大木下來并小木爲官須食祿
若然斜仄不爲奇土宿亦低稀木火假官不食祿木水
離鄉曲木金接脚人過房木土解登科
木星須要有節已節苞木穴道高山木落懸懸樣插木
缺皮蓋木星出頂現微窩穴下看兜羅立木有兜羅墮
急退下三四尺數里蘆鞭直硬長開口好商量尺木闊
口蓋曲角砂收用樂托木星橫直如直一對中是秘術
橫木勢垂闊斧安下手莫交寬浮水水星三四比星

要中起交枝水星兩腳直架折要有方縱蓋諸水不若
說大都基頸節若然勾轉帶身長飾苞更爲良

水星 水星下取曲池穴穴內登堂折盤遊氣脈曲池

中萬代說仙踪水木出人在路死女人公事起只緣此

水不生金定出女人諸水金生得人清貴水火車賊起

水土離鄉懶病黃水木出爲商

水星山上瀾洞見結時露金此九水泡起皆可榮京品

如鎗狀平地水星看唇砂轉穴堪經水星結窩似盤

平要後現弦後行地水頂似天財唇角可安排其他水

山法全書 卷之八

星多不結變體何妙說

火星 惟有大星不可下此是鬼龍也火星落穴是神

運近火定傷殘火星尖高太師職師至爲有灰打劫星

張是此星只爲石頭生火木爲官提刑位火水一代生

火金廟祀更師人火土貴無倫

火星欲動甚堪截不動不成胎火星疊身降土落端正

難辱作燥火燭地出尖未壓煞穴當森森直只好作福

山嶺定出高官若是到頭落乳穴福速禍亦旋

土星 土星真下太陰穴兩角直截上星平洋遠處

穴一發人丁過土星重氣以頓發爲人作州王其家貴
業轉興隆定出紫衣公士不人家富貴土水黃唇抱

土金解典武官即土火發時常

土星結穴看角邊角好角上打候如兩角俱齊整背陰

細認審棋盤土星出大富端正在砂護土星湯似看頭

標條動處可結四腦天財穴墓凹背後衆須兩平地土

星形若橫面平面上取土星疊降砂角抱圓穴可作

平地土星四脚火審局當中做看砂抱護在何邊却結

那邊打三而出火一面金避火就金針背後發脈兩邊

山法全書 卷之八

大頂脉中間作假如砂護在一邊務實打上弦算道火

脚便脚跛截煞亦無禍御屏土星看出脉脊角中心空

重疊土星出木脚棄土就木作平地土星若架木橫木

架土損四面土星上出金要頂金正心凡穴不外五星

結一一爲傳說作穴法度少人知變體更勝踏木火砂

抱甯直尖壓煞穴當打圓金前水方土結便立藏煞穴

外雙蕩燥或左右藏煞勢就硬直無堂不可打閃煞

下兩邊陽金冲木難安穴壁立頓門結
以上五星各色如縮影木屠刀土等類具九卷怪穴

圓內茲不贅

五星捉脉正變明圖

金石天老宗言其論陰陽從
蘇公注讀者當知

論五星分高山平岡平地三格○高山之金如鐘如釜
頭圓不欹光形肥潤爲吉平岡之金如笠如馬圓頭活
動如珠走盤爲吉平地之金圓如餅肥滿光淨有聲
有稜爲吉○高山之木高聳卓筆挺然特立不欹不側
爲吉平岡之木枝柯宛轉迴抱表逆勢若鞭長爲吉平
地之木軟圓平直枝柯橫布苞節牽連爲吉○高山之
水土泡曲勢如展帳橫潤掣利爲吉平岡之水土手
山法全書 卷之八 七

平鋪勢如行雲凌虛曲折爲吉平地之水展磨鋪覆
波叠浪有低有昂爲吉○高山之火秀麗尖聳欲騰
空爲祖爲宗爲吉平岡之火手足表延縱橫生獸得水
相連爲吉平地之火斜飛閃閃曲中生曜水裏石梁爲
吉○高山之士如廬如屏重厚雄偉端正方爲吉平
岡之士如几如圭端厚肥重不傾不欹爲吉平地之士
墜削方稜厚重平者有洞有低爲吉

論五星體性 金之體圓而不失金之性靜而不動勢
而頂脚以定靜光圓肥滿平正則吉搖動欹斜體虛破

碎則凶○木之性直而不方木之性順而條勢面頂
脚以清秀光潤精形圓淨則吉欹崩散漫碎破體虛則
凶○水之體動而不靜水之性沉流就下勢面頂脚以
骨波登泡圓曲活動則吉牽拽纏垣散漫傾欹則凶○
火之體銳利而不圓火之性炎熾而不靜勢面頂脚以
側變欲動明淨秀麗則吉不經脫卸破浮惡態則凶○
土之體方凝而正土之性鎮靜而連勢面頂脚以渾厚
高雅平正端方則吉欹斜傾陷腐廢崩破則凶

五星穴形參法

五星出諸吉體穴場既起先須辨

其太極圖量若見隱微之間圓覺分明則性氣內聚
爲真穴無此則非若已經開惡過者須憑目力詳審之
若凡二三半量如初生月樣是名天輪更爲難得太極
既定穴又分其陰陽骨開四陷者爲陰穴骨開凸起者
爲陽穴就身作穴者爲陰龍宜陽穴另起星峰作穴者
爲陽龍宜陰穴反此皆有凶咎或上截凸起下截四陷
或下截凸起上截四陷或左右四凸相兼皆爲二氣交
感不問陰陽龍皆可 用九陰陽之穴皆當慎候惟一氣
交感之穴則取陰陽之中乃升降聚會之所不用候候

雨儀既分又當知四象曰象者脈息竅突之謂也脈是
 俗開發有凹息是竅而竅有凸竅是竅間粗有凹突是
 竅間粗有凸陽龍忌下息突穴陰龍忌下脈竅穴四象
 既明然後以十六葬法以消息之高山陽龍脈緩者用
 益法當揭高放棺高山陽龍脈急者用粘法當就低放
 棺高山陽龍脈直者用俯法當換偏放棺高山陽龍脈
 不急不緩者用撞法當取直放棺高山陰龍脈緩者用
 斬法當近頂放棺高山陰龍脈不急不緩者用截法當
 近腰放棺高山陰龍脈急者用弔法當近腳放棺高山

山法全書

卷之八

九

陰龍體矮者用壓法當奏脚放棺平地陽龍穴狹者用
 正法當中心放棺平地陽龍穴潤者用求法當接氣放
 棺平地陽龍穴深者用架法當抽氣放棺平地陽龍穴
 淺者用折法當量脈放棺平地陰龍單脈者用挾法當
 靠實放棺平地陰龍雙脈者用併法當取短放棺平地
 陰龍脈止者用斜法當開仄放棺平地陰龍脈偏者用
 插法當撥正放棺十六葬法須要枕一線生氣而後葬
 度皆重在捉來脈上使不知捉脈妄以十六法施之生
 氣不到則能腐棺禍人所謂一毫千里一指萬山也

其捉脈明圖于下學者能術圖索理捉脈定穴則郭氏
 葬乘生氣之旨斯復明于天下矣所謂尋神功收天角
 而為世人福者只此術焉耳又何有于奧秘為哉
 金星捉脈式 計五十五條

大低結穴星辰金為多凡入垣局都是高山卸落平洋
 退盡殺氣一起一伏斷而復斷如批毯滾珠然後結作
 所以多金星也五星中木土結稍殺于金水則多為引
 龍過氣兼體火則多為祖宗其結作更殺于木土也金
 正體有高矮平面而變體四星任其所兼

山法全書

卷之八

十



覆鐘金多結三停之穴或頂或腹或腰
 有均高處便是穴絕硬陡峻不可下又
 要審四應相等下之



覆金金頭上有窩對脈蓋頂取穴下則
 飽面無氣短日形如覆金其葬可富是
 也



孤舍端正肥飽龍真打開水為取之所
 謂脚潤頭圓開金取水是也主巨富



此地多高山，闊落平洋，要有餘氣，認弦傍角作穴，取氣之直貫者，中穴氣短，緩



開口蟹鉗金，兩脚回抱，清環，忌直硬，不弓穴下無乳滿槽，亦有雙針諸格。



突金菊穴，凡形勢有背者，若外有坪則氣聚將鋪坪處。



吐氣開錯口，流于一邊坪上，趾田耕本氣易發福。



吐氣開錯口，正出坪上，謂之雙官月影，或生高背，吉不宜深蓋。



吐氣落坪，謂之吐唇，星辰舌下又有雙穴，杆坪上無坪處，王絕。



太陰半月，錄黃一，也後有背，雖就角，却之中，央死氣，王絕。



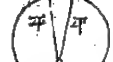
正面弦稜分，眺不滿不突，面有微窩，內外俱明，則盡窩穴。



半月金星出，自然兩角無窩，就坪上打開取水杆之大吉，若高王絕，低王則殺。



太陰兩脚平開，一膝帶火，上有微窩，宜高就窩杆之角穴，犯火絕。



平地仰面，星辰有辰，當就屋下，此等多是平中一突，必是來龍遠，脫卸清結局。



主福力悠遠，子孫聚，庶此平面無唇，四面仰，並而葬，高心者，名落地金盆金錢之類。

卷之八

王

卷之八

王

<p>此平面前有微凸及微砂拉轉有宮就 弦立穴中則氣不止微秒無力</p>	<p>側面金脚帶火氣流火邊乃為角微平 處打開換金剪火以葬亦取水之法</p>	<p>以葬</p>	<p>金星作垂泡兩手同拍就泡上安穴泡 微勿大打開</p>	<p>此星出木脚宜剪去木高并所謂玄武 舌長高處點之類更作小鼎金遮木脚 不見方吉</p>	<p>楓葉金騎刑剪火而葬所謂三角金星 是也多蓋頂穴審脈以定之</p>	

<p>吐水金悉過曲折盡處出圓泡就泡作 穴泡小不宜大打開</p>	<p>出曜金與剪火葬同換金取氣得陰陰 福極速</p>	<p>轉鈎金面上微生水脚縮轉作鈎于鈎 內立穴氣流角上更得鈎轉故為氣力</p>	<p>燕窩金即開口水窩經云形如燕巢法 葬其凹肚土分芽</p>	<p>正面硬懸下有微運兩錯明白種王墓 種以葬要種氣不可脫脈太吐則絕</p>	<p>象鼻金頭圓而一邊弓脚亦出亦謂金 股金星逆水則是左右一同</p>	



此格為陽山有應樂則可立穴就子作
止與標脚休大同小異

門角金陰砂低護脈垂一角低處磨角
傍砂并之露則主絕

金面中生出土金之角看他拘處捉脈
并之正面破碎無氣

陽金尚大粗雄有面要微脈下有小池
方真其勢踴躍必主立都遷都

金星隱隱王富貴悞高則絕星辰土星
下平兩脚扯開腰肢圓淨者合格

上金下土為泄氣不吉平面下要出
氣方可蓋木為財出富麗貴出縣尹

山法全書

卷之八

美



金星粗大貼休復出小金閃角作穴
世代綿遠發福

此地要平面兩脚相並尋土脈作之
并王絕瘟火焚得決此則步

此格名腰子土與金相似不可坐後土
近火當脫脉就龍虎并之號曰就氣富

此格面休粗硬不成地山小池方吉
義穩分貴賤富可敵國貴出刺史後食

此地二穴皆要微脊分明上穴宜高下
穴宜低上軟下硬形勢不忌者合格

名初穴閃報而作實為上吉
雙氣合脉結穴各太陽合氣穴左右日

山法全書

卷之八

美



此條得法葬之非人聰明但無大富貴
於帳高下主敗絕

光地要中開起高大金星氣歸兩旁
要掬角明白主右富左貴當代即發

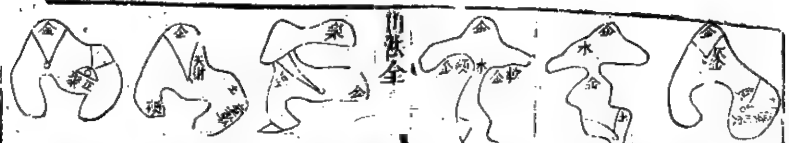
此地宜向凹中作穴有外應方真正
無利不可下出富貴文才佐二之官要
清微細則是粗大則非

卷之八

此地三金橫水品字金星宜杆水抱
泛水金星當代出提刑富貴不絕

是金落穴是木龍虎是火閃殺主
貴受後主絕承水主富虎口虛穴不結
名垂掌金星與垂掌相似

正而聖氣只要上小下大方重似有似
無為妙不問金土皆結發福遠



此地二穴上小富下主大富貴名聲
土角穴宜平低作穴上穴要有應無應
則非

此格名木星關土土坡出紫氣穴方正
杆之有法有帳出文無帳山武帳杆主
絕

此地一勃花泛水金要藝節動處王亥
王賢人富貴失法出人禍

卷之八

雙星扛水天財後有美應穴居凹上
長者不取

金土天財斜插入穴主人財兩旺典郡
專城失氣者絕

仄口杆者王貴正頂杆者王富失法主
絕要觀後頂明白方可打作



此格高山峻平 洋者為頂若得四水聚富貴綿遠



此格左穴為天財右穴為墜氣俱要低墜就水并穴方始得法富貴失法黃病



此金星凹下墜氣之穴扶正脈倚綿傍左而并



此金星墜氣穴如懸膽墜珠子墜背上并之



木星捉麻式 計二十五格 木星尊星結穴少殺于金正体有立垂橫格交休四星任其所兼多結筋泡之穴或為曲折之狀

山陰全書

卷之八

羊



正木器穴頭面身直三停皆可穴認窩坦節高下取之氣偏則有倚穴直經則有粘穴詳其形勢捉脉下之



此正体垂乳穴食根不變生乳頭是也至大富貴大木星多交貴金星王武



土星王富又當以清濁定之直倒木星至盡處無化氣宜退後截來脉帶骨貼皮處下之



直倒木長數十丈百餘丈至盡頭微闊鋪口就中立穴愈長愈妙



橫直木如下字若本身無化氣宜截氣開富以堦

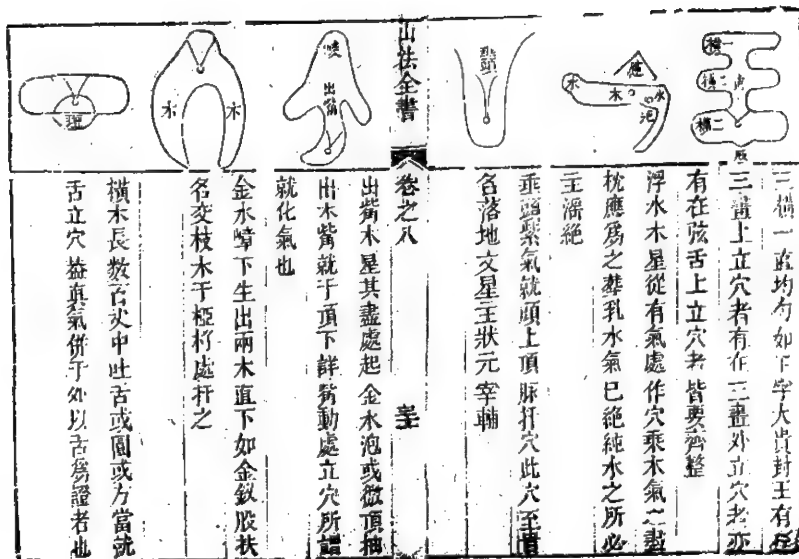


橫山連氣木兩頭一直脉從中出或任平岡廣坡湖邊就中直上頂脉立穴至大富貴

山陰全書

卷之八

羊





木星架火火焚其木為凶禍高開水
高深藏下之不見火為福



十字木星度師帶土相似但上方而木
圓土濁而木清宜就中央聚氣處下之



木星出水而生金開口結穴宜并口出
若不生水而出金穴無獨泡則必凶



木星出水混木形水混是貴格也任處
結穴如水之芽英華秀發之象



四木齊到下手一木拘轉取短而有網
縛者為穴宜并木所畫處



木垂而出水泡就泡土立穴勿大打圓
以傷其嫩氣

山法全書

卷之八

星

水星提脈式 十二條

水多為引龍過氣及為兼星必兼金木方結無純水作
人者正體有澄波迴瀾流泡之格變體任其所兼



流泡出穴穴在泡水流必有泡無泡則
為濁水不結



流水出金星結穴在金星上就開口處
取之



此格上穴為貴下穴泡上要就中正
之下穴不若上穴乘氣急也



水星開窩窩就窩內并作要內平正四
圓有弦如銅錫樣方可就窩下之



水大相兼勾夾開窩就窩下之不可太
深深則脫氣

山法全書

卷之八

星



龍蟠蛇踞諸格
通中龍梁穴結中間顯上此穴極貴有



平地之水圓總不動名曰澄波聚積明
白當就中立穴



水木相抹看取拘處若拘處有應便宜
立穴與開口無異



老之人
此星號曰滿星杆之有缺正而穴主出
滿婦絕左一穴主入富貴如死硬則非



三台結頂邊急邊緩要有富貴就按該
上作穴主大富貴高壽主絕



此星粗重模糊微有脊方真但求水低
名已氣穴求雄無抱號曰冲穴主運至
人財



火星捉脉計穴
火多作祖宗及為羅曜故結穴尤少于水大低多難結



穴正体有體天倒地諸格委休四星任其所兼
此微天火盛極而生土出穴主王侯極
貴大抵水為秀火為祿不結則已結則
極顯



此側地平面火生微土于中結穴如火
號盡成土之象一任風吹愈燃愈熾



此側地火如紅雲祿星環抱處作穴至
貴卓越顯赫



此火生葉盤土結穴不可葬正中要退
後坐龍脉方是如前有三丁文必出三
公



火盛而生土水不足以滋其勢宜于土
星開口處并穴又名腰子土



火盛而生土水不足以滋其勢宜于土
星開口處并穴又名腰子土

土星和脈式 計十八攝

土與木星皆尊星上格出王侯宰職下格亦巨富一移
有高低平面仄面變体四星任其所兼

山法金書

卷之八

星



屏風正土正面朔側壁立無處立穴至
脚根處始見吐氣就壁處下之



土星懸膽出脉就膽上并之勿太打開
以傷其氣



膽與乳大同小異膽上細下大乳則下
小乳忌大長硬微動處是穴



此格內金水外火當富桃中作穴厥正
出顯貴角出亦至特御無強稜王絕



此星多是不高不低後是土左右是火
後有微脉出自土角當就水斷強立



土角出脉合氣結穴于中微起凸弱
上并之無凸非穴



此地名曰切穴有火勢在下要穴前
虎低角上入首王出郡王富貴全



土星面寬大肥厚而無兩乳俱端正
淨富立兩穴



土星開口出高強稜象困宜就倚稜
立穴

山法金書

卷之八

星



平地基盤方土面身正平不切不高低
 边就中立穴須要窩凹明白滿突不可



垂鈎土即于掬轉處立穴要應象分明
 左右有情則發清要之祿



轉角土則于角掬轉圖活曲動處并之
 就口斜乘來脉則吉



土星基角取細線處并之所謂老中求
 嫩靜中求動也



此星要平正有角者方是懸下合作紫
 氣穴動蕩分曉富貴非常



此地宜大杆開深取水穴水土始有制
 化左穴下巨富右穴出大總基立仔細
 清詳謂之玉絕

山法全書

卷之八

葬



此地各孤留穴乃土腹藏金貼休是
 微出角上作穴至威嚴之職此平則非



凹腦之開口者亦如蛇盤縮得緊處有
 勢為佳就口下之



凹腦之不出乳不開口者有應中捉
 脉下之至大富

山法全書

卷之八

葬

五星明圖其論穴法雖不能至純無疵然藏之諸家
 則此星為平安故錄此于正形正案

天機九星九变穴法 廖金精著

前老九星神作穴法乃步龍辨穴之法也此九星穴
 注乃以穴星之九变定穴與龍無涉其分辨在此

九星正变穴星歌 九個星辰有正形細說與君聽太
 陽端正覆鐘樣太陰半月象金水原來似鳳飛紫氣勃
 柔垂天財三体形有異凹腦展語是雙腦人立馬容
 平腦玉屏風天罡張蓋形出拉孤曜如覆盆火尖刀

第二懸乳三大極中四四是弓脚五雙臂卑股尾
六位七爲傷腦不須疑設骨八爲奇平面原來居第九
九變不離母探砂熟記在心胸開眼便相連金精親授
圖與談天機皆漏泄

點穴認勢歌

認得星辰既真正點穴宜相稱星辰真正穴爭差咫尺
隔天涯一個星辰有三勢立眠坐各異立是身尊氣上
浮天穴此中求眠是身仰氣下墜地穴如斯是坐是身

山法全書 卷之八

星

屈氣中藏人穴最相富一個星辰有六格見穴確求索
大小高低與瘦肥穴貴得其宜大要開小宜快作用
當依法低怕受虛高怕風消息莫多肥宜浮上瘦宜
下反此皆面也三十六格華雄圖休道盡形無點穴必
先分四煞留心莫亂宅羅殺無過直與尖真個得人嫌
兩邊圓淨各全吉藏殺爲第一無儀無滅穴居中妙用
靈神功穴下如生乱直應壓殺穴宜作騎龍高下自無
凶挨金法一同氣脈直來形勢急脫煞穴宜立須知賴
穴落平夷休嫌穴水泥一邊尖直來相從閃殺穴宜用

似來倚脉亦如然莫道穴居偏此是穴星篇內訣開端
當解說

三勢

三勢者天地人穴也天穴者山勢如立星頭如俯出脉
結穴生疊皆高朝應龍虎明堂水城件件應証相等穴
前又有平地此是山川結聚于上移下則散其勢有三
在山頂上者名仰高穴在星頭下者名憑高穴皆用基
法在山脊者名騎龍穴用僅法天穴乘風而下脉來宜
緩也地穴者山勢如臥星頭如仰出脉結穴生疊皆低

山法全書 卷之八

星

朝應龍虎明堂水城件件應証相等此是山水結聚于
下移上則散其勢有三在山麓上結者名懸乳穴用
法在星体下結者名脫殺穴用僅法更出前者用接法
離星僻遠而另起小泡者用拋法在平地平坦結者名
藏星穴用撞法地穴就水而下脉來宜急也人穴若山
形山勢如坐星頭不俯不仰出脉結穴生疊皆不高不
低朝應龍虎明堂水城件件應証相等此是山水結聚
于中移上移下則散惟一体在山之腰有屋脊閃殺藏
殺三法穴星乳頭及左右脚皆尖直謂之神煞出現空

高處立穴是為弱則破殺用蓋法左右有失直神殺偏露立於過圓淨一邊立穴用倚法若有微疵之砂可畏則深入簡中立穴名藏煞穴用撞法

四煞

脈來中平兩邊圓淨穴居正中名曰藏勢氣脈直惡穴居高腦名曰壓煞出脈尖直穴脫平處名曰脫煞邊圓邊尖邊急邊緩認其失且急邊閃閃不用就過圓淨一邊立穴名曰閃殺是也

第一正體

山法全書 卷之八

聖

星辰開面不出脚曰正体宜下壓煞穴凡正体星辰包舍造化收斂精神故力大而功宏氣完而用博所以謂之吉穴但要面無破碎身不欹斜察動靜于微茫分高低于隱約是為得之惟嫌水直龍怕身孤水直則牽動土牛身孤則飄散生氣不可不察

圖

太陽



第一太陽名正体好把覆鐘比此星氣喜近將光大小立朝綱 太陽一穴自尊崇却有天然穴在中依法得乘生氣脈粉官必定主三公

大陰



金水



紫氣



山法全書

卷之八

聖



雙腳天財



五虎天財



第一上六陰為正体低圓與可喜現出天心半月規男貴女為妃 平腦金星號紫微角邊魄生與心齊案朝堂聚皆真穴依此安并不用疑
第一金水名正体席帽形可擬此星清貴號官星州縣播聲名 九個金水曲兼圓一項分男開兩肩百子千孫由此出誰知富貴兼雙全
第一紫氣名正体秀嫩方可取中間脚手有多般高着眼來看 頓起尖峰號木星上中下穴是三停細看朝應分高下一壑登科顯大名
第一天財名正体凹腦斯為美形如展語龍分明富貴永侍名 土星發用號天財多是橫龍出面來凹腦元來居金土天然正穴請君裁
第一天財名正体雙腦木金水貴人馬上勢軒昂富貴此中藏 正体天財腦本雙龍宜有雙忌腰長雙子雙妻乘鞍馬禾穀金銀冠一鄉
第一天財名正体真形元在彼垂珠倒氣始堪辨王枕出魁元 土星無穴古今傳倒氣垂珠左可并兩角傳金居角上開茔若大穴大然

六五



第一天罡為正休車蓋形無二此星向方龍准
常四死陣中亡 天罡惡驕號天魁正本言來
是禍胎帶龍太陽龍相似請老仔細莫輕談



第一孤曜各正休覆磐形可操少年相繼入泉
臺無板上山埋



第一烽火為正休尖刀形不美名為劫殺龍准
當路死没人扛 烽火形惡莫安并重重公事
日連綿田園賣盡兒孫絕身喪他州龍可憐



山法全書 卷之八 星
第一掃湯各正休形勢如流水慢杆後代生異
鄉更出少年亡 掃湯星辰極是凶兒孫飄蕩
走西東田園賣盡因酒色做賊為娼辱祖宗

第二開口

星辰平開兩脚 口開口宜下藏終穴九開口星辰靈光
合聚千中餘氣分行于下雌雄相顧血脉交通所以謂
之吉穴但要口中圓淨窩內中融身俯則穴宜就脉揚
高而仰則穴宜離弦坐入是為得之記忌堂捲九嫌落
曾堂能則外氣不收落請則吉星自露宜細察之

太陽



第二天陽號開口生氣口中有時人喝作燕泉
形下後出公卿 太陽開口穴難尋案要齊眉
底應心高則犯忌低犯蕩開基嫌調更嫌深



第二天陰號開口真穴如何剖形為伏兔龍堪
杆富貴永綿延 太陰開口穴何如要認中間
脉血窩埋基開基忌深廣兒孫指日便登科



第二天金水為開口此穴若知否形模相似列三
方穴向口中裁 品例圖峰更口開口中安穴
龍奇哉脉來惡緩分高下識破機關一任裁



山法全書 卷之八 星
第二天紫氣號開口口裏藏金斗貴人端坐是真
形金榜早傳名 木星水穴自相生高丁安墳
切要明乘得生生真氣脉何愁位不至公卿



第二天財號開口四腦樂居後形如玉凡貴人
凭後代看飛騰 四腦天財見口開口中高下
訣中裁雙妻雙子兼雙舉更主為商進橫財



第二天財號開口便是量金斗形如天馬騰雲
飛撞脉有玄微 雙腦天財開口奇脉來急緩
審高低作生深廣須當忌水重元來發遠近

山法全書 卷之八



天罡 第二天天罡開口轉水休嫌醜將軍大坐宜威



孤曜 第二孤曜開口破絲君須記家鄉鄰邦曰手與



山法全書 卷之八 第二孤曜開口破絲君須記家鄉鄰邦曰手與

山法全書

卷之八

聖



燥火 第二燥火爲開口好處君知否令旗形勢氣分



掃蕩 第二天然必須剪火莖開潤後代爲官廣置田

第三懸乳

星辰口中有鼻下垂曰懸乳乳忌宜下脫發穴乳緩宜下坐發穴九懸乳星生氣聚聚而下垂靈光聚聚顯

外見兩官齊乳一乳正中所以謂吉穴惟要圖中舒暢

乳上光圓五氣分形三停立穴是爲得之龍忌堂塞九

太陽

第三太陽是懸乳看來分八休人言八休衆人



形勢 要分明 太陽懸乳龍爲奇八休分明



太陰 第三太陰號懸乳八休從頭數低圓形似缺兼

金水

第三金水是懸乳官星真可比坐看最真似飛



紫氣 第三紫氣號懸乳清秀真無比亭亭盡是美人



造化 第三紫氣號懸乳清秀真無比亭亭盡是美人



門牆 第三天財號懸乳四牆尤堪取形如踏虎雙雙

天財



平財天財



天財



孤曜



火



掃蕩



第三天財是懸乳無樂也堪取驢乘蹄耳耳

情列位在朝廷 天財頭腦自成雙無樂原來

要乳長五氣分形須作川他年福祿自非常

第三天財是懸乳此穴人皆取看來端的是斗

眠乳上好安并 天財平腦是真形生乳分明

穴自成五体三形宜細認一門朱紫御街行

第三天罡是懸乳面中有吉取從來此体象人

形打着正光榮 天罡人道極爲兩懸乳垂中

勢更雄位鎮邊疆元在此請君看眼看仙踪

山法全書 卷之八

第三孤曜名懸乳能喜開金水喝作胡僧乳種

形一發得人驚 九個孤曜本非音懸乳体種

兩脚垂錫令灣環方是吉請君作用莫差移

第三燥火是懸乳此穴穿金水走旗形象莫言

面下後便興隆 燥火星辰本不良若還懸乳

福非常依經剪倒乘生氣名利他年冠一額

第三掃蕩名懸乳此穴原可取形如伏虎氣威

雄并後日興隆 掃蕩星辰不足看若然垂乳

穴中安打開蕩体須依法廣置用庄更出官

第四弓脚

星辰平身開口一脚弓轉抱穴曰弓脚有左右仙官交

牙二体逆財接祿立穴凡弓脚星辰靈光向內而潛藏

餘氣挽先而迴抱明堂聚而應舉連枝所以謂之吉穴

惟要脚頭逆轉何妨水口無關欲定高低當登左右是

爲得之龍忌脚高過眼尤嫌虎連攀過眼則人品凡

庸擊拳則子孫凶暴不可不察此体有兩樣出脚有一

長一短者爲正格穿長者下穴兩脚交牙者爲變格穿

中心下穴然又當以四煞注消息而用之

山法全書 卷之八

第四太陽脚先弓左右本雷同形似仙人躡足

樣官職任朝廷 太陽龍喜脚先弓逆水生來

福龍濃發達此星爲極快裁穴須常用正步

第四太陰脚先弓穴水出無踪形似蒼龍常捲

尾富貴真無比 太陰左右脚先弓或作牙刀

力更雄金盛故能生水氣須知此穴奪神功

第四金水名弓脚抱子猿相若此星發福龍爲

奇候監不須疑 金水星辰弓脚奇進來弓脚

龍相宜雌雄交慶尋真穴莫把羅經妄轉移

第五

第四紫頭號弓脚家業也其隆美女抱兒形



以海貴爲朝王 木星腦下脚先弓左弓來事不同此等星辰人易識須知滅虎與龍能

內帶天財



第四天財是弓脚門腦當心作恰似龍形體育定跡足家資 出面接龍腦轉凹一山弓脚逆來抱中心一穴天然定正聚明堂水又交

內帶天財



第四天財是弓脚此穴宜固而神騎搖尾實相如玉帶佩金魚 天財攔竹亦奇哉流水何曾見去來雙妻雙子皆鞍馬更因商賈足賢財

山法全書

卷之八

至

平腦天財



第四天財號弓脚橫承要後托蒼龍額尾是真形家富有聲名 弓脚天財腦本平穴居聚成古今精明堂虎過何須歸富貴無窮有令名

天罡



第四天罡號弓脚不須嫌醜惡將軍蹄足氣形典治塞立功勳 天罡腦下脚先弓堪笑時師判作肉只要駟刑高作穴如斯後日興隆

孤曜



第四孤曜脚先弓不可榮言凶老猿抱子真形狀此穴仍爲土 孤神切莫問言向弓脚先來鼠穿逢曲穴水中尋造化功名富貴在其中

第五

第四紫火 脚此星吉神落其形個個是旗



形走馬夫朝京 紫火須云是因面元來却喜脚先弓若能剪火安杆吉富貴他年此石崇

掃蕩



第四掃蕩名弓脚此穴原不弱場爲獅子抱袖形富貴有聲名 掃蕩先弓脚亦奇開肩抱乳似獅見諸君打蕩須如法後代見吾衣紫綈

第五雙臂

此星身高而平邊開兩脚曰雙臂有三牀有左右俱雙者須要交牙又有左雙右單右雙左單者爲妻格也皆

山法全書

卷之八

至

當以四煞穴法消息而下之凡雙臂星辰靈光自足面舒徐真氣有餘而磅礴東西雙到內外重同所以謂之

吉穴惟宜應家臨近明堂聚前立穴必取天心折水要依星步是爲得之氣忌內臂尖射九嫌元辰直長尖射

則吉穴亦向直長則善星反惡宜察之雙臂之格須要奇抱而交牙尤佳兩臂圓淨則貴太夫杖刃須劍圖之

太陽



第五太陽號雙臂二休車奇異鳳凰展翅明形真端可救人貧 太陽一腦自端然雙臂喜環要自然案近水朝纏護密見孫富貴更綿延

本陰



金水



此係一類



山法全書



雙臂天財



平腦天財



第五太陰是雙臂本性多詭秘賜作金鷄鼓

形爲福亦非輕 太陰雙臂出天然掌指出人

喜賭錢但得山朝并水連金銀多積更多財

第五金水名雙臂脚下多餘氣恰似翔鸞舞鳳

形官職此中生 金水雙星兩臂雙此星入穴

龍爲良男清女潔皆家富百子千孫更久長

第五紫氣爲雙臂不須疑查指形似仙人舞袖

形下後得官榮 木星雙臂要爲雲龍虎交牙

在面前乘得地中生氣者兒孫代代在朝班

第五天財是雙臂凹腦龍奇異恰如龍馬飲泉

形龍好救人貧 天財凹下臂何多偏旺人家

驚與禾雙妻雙子有鞍馬兄弟父子便登科

第五天財號雙臂雙腦巧相比鳳凰展翅扇形

真福祿子孫身 雙腦天財雙臂開快腰高榮

始奇哉雙星雙妻妻妾更旺田園足資財

第五天財是雙臂平腦光雅過形如伏虎龍威

雄世代自興隆 平腦天財臂出雙元辰多是

水流長案山若近斯爲美人口因庄冠一鄉

天罡



孤曜



爆火



山法全書



掃蕩



第六單股



第五天罡名雙臂兩神有吉氣金鷄鼓是直

形邊案仰威名 天罡雙臂那爲奇兩臂有環

兩臂飛須信箇中原有吉見孫家自有威威

第五孤曜號雙臂此星不可棄蓮花五葉明形

真龍好救人貧 孤曜雙臂特有雙重重龍穴

龍爲良爲官豈是清高職衣錦還歸自帝鄉

第五爆火名雙臂此穴爲既濟形如猛虎出林

來請君依法裁 爆火元來若惡星誰知雙臂

兩非輕火衰水盛斯爲美富貴光榮仰盛名

第五掃蕩名雙臂好似鯨魚翅莫言此是凶凶

星名慘滿望京 掃蕩星辰本不佳誰知雙臂

福無差安拜打蕩須知法留作仙踪與世家

此星身高面平開一腳日單股有四休其脚微弓如車

手提物者正格也宜腦下穴有腦下一邊結乳一邊開

那弓抱有弓過者皆變格也宜看四應下穴几單股星

辰靈光本盛而中聚餘氣不足而獨垂左右雖有一處

上下初無二用所以謂之吉穴然單股必須逆轉消官

仍要奏成六貴。開局宜周密是為得之。忌風吹穴。神尤嫌去水面前風吹則飄散生氣。水去則牽動土牛不可不察。

太陽 第六太陽號單股莫問無龍虎鳴作行山白象

形官職此中生 有龍無虎未為非有虎無龍亦莫疑 但要兩宮當面會合成依舊合天機

太陰 第六太陰是單股下後人爭說恰似金鈎形狀真從此出官人 太陰一脚龍奇哉但要喜喜送水來 龍虎有無若莫問定教清貴又多財

山法全書 卷之八 蓋

金水 第六金水日單股此是出官所形如象鼻喜喜窩合泰不為單 金水星辰一脚垂變成龍虎乃為奇 一脚若還來逆水無龍無虎不須疑

第六紫氣宮單股有龍便無虎 齊氣鼻翕形真富貴足金銀 木星端正白當中一足齊環左右同四圍看來須缺一安杆合法自興隆

第六天財號單股睡象形可取莫言無虎又無龍并着便與昭 單股天財不用疑外山泰合台更為奇 田盤大旺多牛馬更生龍子咬龍腰

第六天財號單股人號蟠此土此星發越極非

常還要奏成雙 雙腦天財股獨單外山合盛穴堪安高低左右龍依法必定見孫做大官

平腦天財 第六天財是單股此是平頭土形如聊象氣可哉杆着足田財 天財單股腦圓平龍虎須還外奏成逆水轉來為第一功名富貴此中評

天正 第六天正號單股惡毒如狼虎若還欲記乱安杆凶禍不堪言

山法全書 卷之八 蓋

孤腦 第六孤腦各單股此穴不足數腰跑足跛更孤單病痼瘋癲

第六極火各單股惡毒為蛇虎若還欲記安安杆災禍日連連

第六掃蕩各單股立穴原無所若還誤用禍難當淫乱敗家囊

第七側腦

此星身高頭圓開脚乳生肩下曰側腦有二休其脚均
夕名曰仙宮有一長一短弓過者謂之細會穴出肩傍
者又名咬風宜下倚撞几側腦星辰真氣不切于腦下
蓋氣自注于肩中昔人名爲左右仙宮今號爲偏斜怪
穴頭顱雖別力量本同所以謂之吉穴惟要堂氣聚前
樂星發後穴宜踏逆面喜張潮是爲得之元忌案前飛
走尤嫌穴內空疎飛走則是虛花空疎則是應偏不可
不察

山法全書

卷之八

星

太陽

第七太陽名側腦肩下穴記好形勢真如虎下
山窟貫在其中 太陽端正勢來雄急處安并

太陰

必定由但向肩間尋氣脈不宜高作恐傷龍

太陰

第七太陰爲側腦此穴真確計形如螭蟬自橫

太陰

行并後定光聚 太陰側腦即強魚金土星辰

太陰

盡不如但要面前堂氣聚見孫衣紫掛排朱

太陰

第七金水名側腦看來終是奸形如龍虎飲泉

太陰

時穴法元精微 金水星辰腦忽偏請君腰委

太陰

認微玄君是垂珠珠上作轉皮如有亦堪并

紫新

第七紫氣爲側腦駝初卸寶莫疑腦下似生

紫新

高正穴本偏坡 木星側腦本奇該腦下安打

紫新

必見災肩下好尋真氣穴轉皮到處任君裁

紫新

第七天財名側腦今見令人濯渴驢元來弄洞

紫新

江其穴側邊藏 天財頭腦有高俱穴注多處

紫新

是轉皮須要明堂真氣聚見孫白手立家基

紫新

第七天財名側腦定要腰間創元來此休號

紫新

駁章光平處看 詩訣同凹腦天財

紫新

第七天財名側腦中道有好駱駝飲水是喜

紫新

形乳在側邊生 腦平身側號天財有乳分明

紫新

穴可裁若得果星來照後榮華富貴有權媒

紫新

第七天罡名側腦肉中還有好從來形狀號紅

紫新

旗富貴此中推 紅旗元是個天罡火尾尖長

紫新

本不妨倒氣垂珠爲上吉見孫開闢鎮邊鄉

紫新

第七天曜名側腦此穴不爲奸好茶槽竹棍木斜

[illegible]

又堪誇分明有穴居旗尾後代爲官坐府衙



吉中抃爲官清正由斯出白手成家廣道田

第八段

此星身高開口肩下名曰沒骨有四個閒口有一邊薄巧一邊粗蠢有軟硬相夾處截氣立穴者正格也有張山法全書

卷之八

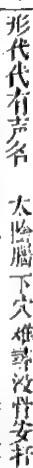
三

膝吐舌橫者莖格也凡沒骨星辰形勢既有偏斜氣
 脈必趨左右潛踪難認開口爲憑須奇怪之不同與端
 正而何異所以謂之吉穴必須前迎堂氣後對衆星臺
 嫌穿空穿薄取喜夾堅夾軟是爲得之厄忌後龍失勢
 尤嫌前案無情失勢必定非真無情決然是假不可不
 察也



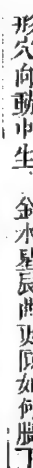
任兩肩須要用功高作六他年氣應產英賢

第八太陰號渡舟動處安打古要知服大是真

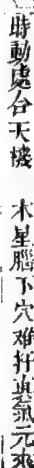


直萬金高大作增生氣聚男清女貴稱人心

第八金水名沒骨其穴無乳突分明飛鳳下田



六雄打元來却在凹中結局大爲墳禍更鮮



聚一 邊動處安打各沒骨曾楊此訣實通仙

正法全書

卷之八

卒



自生髮詭知瀟灑爲其子富貴與否全在此



得斯名安扞須用天機訣世代兒孫受寵榮



背後邊莫疑穿空

天罡



第六天罡者沒骨不必問窩案原來動處必
增形象似牛眠 天罡不可例言而沒骨元

孤曜



吉氣鍾誰識動中為妙穴為官必定立地功
第八孤曜者沒骨慎开必至七 號為雷脚至

燥火



第八燥火者沒骨動中原有穴形若寒牛出
形剪火任君安 燥火星辰本不佳安打沒骨

山法全書

卷之八

空



第八掃蕩者沒骨此穴不可忽形勢渾如跌此
林富貴稱人心 掃蕩星辰沒骨奇穴居動處
少人知穿空左右從君裁并後誰知折桂枝

第九平而

此星身俯面平中心有突故曰平而惟有一体或出平
岡之中高山要平中有窩平地要窩中有突中心立穴
墊經云委菱其顯是也凡平而星辰靈光自出千頂中
生氣聚浮于面上精神收斂造化完全故為吉穴必須
形勢端正堂氣周密實主有情左右無虧關推動靜詳

察腎沉是為得之龍息胎息孤寒血脈反背孤寒中人

丁衰者反背則家業消亡不可不察此休多為仰面金
盤形宜作金堆忌用石砌

太陽



第九太陽是平面只在平地現人言形狀似金
盤穴向突中安 太陽仰面窠圓窩案之中
正好打朱紫盈門家富盛從來平處福綿綿

太陰



第九太陰號平面過處多如線形如寶鏡月圓
圓正休一般看 太陰平面現真形四望圓圓
似鏡平深下避風房上吉家興富貴自光榮

山法全書

卷之八

空

金水



第九金水為平面羅星可分辨一身圓曲要分
明取類宜稱奇 誰把菱花貼地安山環水繞
實堪看草蛇灰線尋真脉并着須教世出官

紫氣



第九紫氣是平面清秀人皆羨形如拜笏更平
長金榜姓名香 倒地貪狼龍吉昌龍高砂貴
作侯王從來此穴人知少千古金精永發揚

四圍天財



第九天財是平面低處星辰現肩展腰頭似橫
琴清貴播聲名 天財平而號瑞琴穴在凹邊
壽土壽橋並元來同一法須知此訣直千金

雙龍天財



第九天財是平面向曲直堪輿形神帶旺安
杆福祿能綿延 王蘭元來浮釜中金盤神帶
龍難逢須知穴向中心作妙法還當甲後龍

平鵬天財



第九天財是平面向土氣聚須辨若遠西直號方
盤中心氣好安 天財平腦有多麼聚氣同形
請細看依法安杆休犯殺兒孫福更爲官
第九天罡是平面向乍見令人賊在地形如鐵
葬埋子更傷妻



山法全書

卷之八

壺

孤曜

第九孤曜爲平面向說灰中獨形如優者得
情杆後起人丁



燥火



掃蕩

第九燥火爲平面向地土象牙現此星莫作等閒
看下後出高官一燥火師傳七吉神元來平面向
氣爲真木星倒地同功用富貴功名磨後人
第九掃蕩爲平面向曲平中見此星元只作社
形富貴者聲名 掃蕩星辰曲更奇或居平地
或高山形若生來多活動災富之中正好安



九升氏曰廖公九星九變圖其正体下唇有出金出

水出木出火山土其左右有擺蕩羅盤中擺蕩羅其
開口有轉金轉水轉木轉火轉土或邊金邊水邊火
邊土者目變格其懸乳有垂金生水夾木帶火穿土
變星麒麟三台弓脚有仙官交叉牙受伴有俱變邊變
卑股有垂金轉水轉龍單提側腦有仙官糾紛沒骨
有連穿金指張胆夾張胆等圖此窮其變而然也然
雖穴但要識其穴場所在穴場所在有不覺如此
辨而可得者故以其瑣碎而不錄若白牛即廣博場
山法全書 卷之八 壺
亦不可不知當于泄天機穴格全書中求之

山法全書

卷之八

壺

泰九升文集

瑞興若文恭

海昌沈同文治侯父訂

大法例影奇形怪穴部上二公怪穴賦舒南僧怪穴賦

廖公怪穴圖謝子敬寸金賦

九升氏曰奇形者其形奇巧而不常怪穴者其穴離

怪而可駭也道法雙論曰奇乃者形常有餘隱拙者

形多不足或曰奇巧隱拙皆係奇形其結于木底石

山法全書

卷之九

靈山巔者則為怪穴總之奇形怪穴乃天地極機所

以譬貪妄之目昇麻善之家者也不則天地何必隱

此奇怪之形穴哉吾所不解者天地至怪之穴古人

智已扞作如華氏魂鹿蕩地從木底封起傳氏飛猿

之地葬于石盤張氏白牛坦地扞于前巔夫創作古

人未始有之舉常人固不能無疑而至奇至怪之穴

古人無不并過既有成式在前則後人可以無疑矣

而奇怪之穴至今不能無疑者此不可解也吾知

之矣蓋造化留此端善即天好之穴遇非偶之家亦

變出於端而不就出奇形怪穴乎今世謂家奇怪

說非望人人盡知此也古人云龍有十分可穴有十

分怪又曰假家勢因求正而神仙俱是下偏頗但願

習斯學者從此而入道而以真龍真穴福天下之巨

善則此集非小補也

山巔石盤木底之穴談之固若甚怪抑知身親其境

則其龍穴砂水之結作亦是至常無奇皆當然之道

也世之營謀怪穴者由其讀書少足跡狹也若通曉

各墳則何奇之穴古人并不并遍讀古書則何奇之穴

山法全書

卷之九

古書不載古人既言之又行之何家人之不能探求

古人耶

怪穴賦 楊鶴松著

龍之行度令如人之身身有百變九家等語有萬龍

形穴有正奇令如醫之針針有正偏偏准乃穴有損公

淺深脉絡循環令表裏相因能明脉絡令穴情斯真直

偶交錯令從何而分與離說怪令四應齊齊微則虛花

分五品不親欲分真偽令察其龍神王山如君令輪砂

似臣坐以五星令穴以四金內全三形令外集八門正

突兮體明而易見奇穴兮隱拙以難尋如堯手之女兮
 如蹠足之人如照天鳳燭兮如捲地之雲如截斷之木
 兮如剪火之金如水中之凝兮如火欲之盡如硬面之
 太陽兮如飽腹之太陰如折藕披瓜兮如擺線錦和如
 琴花之蝶兮如宿鳥投林如風吹羅帶兮如月下鳴琴
 如金口木舌兮如玉龜龜紋或三龍而一穴兮或一脈
 而雙墳或棄乳而扞肩兮或拋脉而踰裙或捨高而枕
 骨兮或取逆而乘順或架空兮反植或離胎兮就唇或
 形取于走獸兮或像指于飛禽如斯之奇類兮令人駭
 目而驚心雖億萬之不齊兮舉一隅以証今若性度之
 不謬兮乃百福之是臻

山法全書

卷之九

三

怪穴圖 針南借著

木



正木星 立木直聳上無節乳難以安堵
 須尋下畧有微突水泡此木芽也宜就芽
 上并之



木星擺蕩 立木無芽乳則穴難安若左
 右橫出眠木小枝此木星擺蕩盡處圖如
 竹筒難裁當尋出枝根上并之



雙木排雲 立木雙聳硬直無公須尋過
 頸平處并之



雙木夾竹 立木雙排齊出眠木二腳俱
 直難安當從陰陽初分處并之



朝天舞袖 冲天木擺木蕩頸細面陰和
 圓而陽當就陽處并之

山法全書

卷之九

四



獨脚探春 立木中出眠木體成蘆鞭盡
 處突起金木小泡就泡盡處并之



鐘馗抹額 立木中出眠木入首面平夾
 耳相應就平處梳兩耳并之



夾木藏芽 立木陡蕩無節乳蕩難以
 安穴兩脚外灣內直對頂直下平地微露
 唇突宜就唇并之

			山陰全書			
紫氣中閉 立木出脚一臂內微俯而局 通臂上軟而嫩宜就中對樂并之	簪笏凌雲 立木中出復起一星頭圓 而尾尖瘦就圓處頂脉并之	臥木橫琴 此眠木體外直瘦內肥厚宜 從厚處并之	卷之九 五	紫氣藏繩 立木一臂過處頭小頭圓 開金水小面宜就小面并之	木火連輝 一立木一眠木出火嘴立木 雙急眠木死硬火嘴尖利皆難下手故剪 火立尖就餘動并之	雙木齊榮 木星無芽兩脚長直對拱中 玲淺直難並宜就兩脚拱處并之

			山陰全書			
夾木垂鈴 眠木穿水兩脚俱直瘦削難 安過處平陽就穿水橫枕并之	鳳簫應鼓 平岡眠木如一字而後應圓 金如鼓脉中出而左右均齊就頂脉并之	迭尺排雲 倒地木三五七條如迭尺排 竿入首直瘦如筍難并當尋其中短圓舒 陽吐水處并之	卷之九 六	曲尺木星 此星多生平地看後龍何如 要發稜明白從轉肘反插并之忌尾尖削	立木像屏 此出平岡多預曲尺遺氣肘 外穴從反插此星氣面腦內又與土星惹 宜就樂并角穴無應不并	金童交臂 此星高平皆有轉折處有微 突陽星應樂從角并如無頂脉屈之



一柳萌春 此楊柳枝木也到頭連直無
局水走砂飛難下須尋同轉節上有陽掌
處并之收元辰水架龍而下



流山水節 玄武嘴長難下當尋中腰處
陽窩錯并之



直木流山 木木行龍無甚頂腦入首如
香指吐氣似窩宜窩內并之

山法全書

卷之九

七



滾牌木星 木身帶水妙在抹轉一邊從
腰陽窩并之前去假面也



彈弓反的 彈弓木平而弦急勢反而肘
圓如滿弓施矢而力在靶宜從靶并之



節木截枝 立木傍出小枝灣抱正體硬
直無節泡乳突難安小枝又弱當于出腰
處棄老截嫩并之



節木剪芽 木直出首無穴看其中若
有分枝狀常就枝節突處并之



伏脉節枝 眼木細小低橫隱伏盡處瘦
削如到竹難安中間小開松枝湧微突宜
就突對樂橫梳并之



流木撞節 水星推出脈木盡處長孫
露看其陽臺突泡處并之

山法全書

卷之九

八



照天蠟燭 四山高起內局逼迫後截重
特跌斷一線脉頓起高峯頂開平陽四圍



傾瀉精氣上聚宜就頂并之

捲地木星 兩枝來龍雄雄交度審其本
神迎來就去相對安墳



直起木星 直起星辰中乳從秀頂穿落
斜看而發重左股從水下有端左并之



流劍木 木落平岡直如流劍入咸異之
若龍奇特四勢分明就鋒杆之可以刻土
分茅



吐氣木 蓋座上重生木情正如芴兩翅
分明秀水朝聚木星變急取腋穴則水犯
卷簾是失蔭注活法當從細得氣上杆



叩天捲地 立木出眠木帶水三停藥珠
轉處迎核側水杆之

山法全書

卷之九

九



橫梁找弩 立木生眠木兩手均勾水犯
微海中弓弩對廉杆之



飽腹莊養 正體太陽金星宜面無高腰
十道周全就心杆之



聚金四面 太陽金如聚鐘四面均齊無
分合商乳毒龍陷平聚水減合處就氣杆
之



虛室而滴 太陽壁立有面無分合商腰
下鋪平地其氣在下就平杆之



純陽百會 金星臥體一派純陽下註
頂上穴下葬陰氣將舒陽處始舉處杆之



乘虛取息 龍虎相迎微笑小乳勢離短
促氣皆盛旺穴止則便可就下杆之

山法全書

卷之九

十



金土相乘 此星坐體有面無脊脉高壁
下是一片平地上既難安下又無微須從
影光就金脚平地杆之



金圭玉簡 金星出木脚金有面而無脉
水有體而無脊減金剪水杆之



日出扶桑 平面大陽四面圍側而境老
坦平如覆盆宜就中杆之



月昇東海 仰而太陰四圍高圓中低勢
如仰盆亦宜就中并之



覆船小金 太陰出平岡兩角帶火而中
有小腦宜就臍并之



蛾眉明秀 太陰生臍清秀左右均勻隆
立難下當就平地枕兩角并之

山法全書

卷之九

主



淡掃蛾眉 此星背圓削面薄削上則傾
下則淋難以立穴乃尋兩角尖薄處如初
生之月精光在角乘氣剪之



接金剪火 粗金聳立無分合上壁下沉
難安而腳則拖火是氣從此變宜就變并
之



環帶領恩 太陰金剛脉緩中平膏立上
則踏風中則氣散撲圍即春并之



側面捲雲 金星門面有脚一邊圓豐帶
水一邊尖瘦帶火金喜木而畏火地質平
而忌尖宜從圓處并之



金梭擲雲 太陰金生平地形如梭子頂
平四面削齊兩角均勻宜就心并穴



梭子金 太陰金生平岡面滿起脊兩頭
齊尖與前星同名異體此則孤曜愛穴宜
于水合處并之

山法全書

卷之九

主



仙人擺袖 金星懸乳直豎不宜立穴虎
手脉細面潤下有細壽乃肉脉正行偏落
不拘龍虎就相壽并之



拈指金星 形如覆釜一邊水路分明勢
如拈指宜就水明處并之



疊指金星 數條落脉短枝硬瘦長枝脉
清而下原就厚處迎水并之



日月交明 太陽劍出太陰平吐二線垂
綫高低相去二尺許區潤無分難下脉行
陽散就唇收陰處向合水并之



鈞金一比 金星出一比正體面壁削比
頰木而圓俱難下尋出比根盤小泡并之



老鶴疎翎 金星開口中心陡難安穴兩
手相搖短陽而長陰宜就陽處并之



金鷄欽跡 金星平分二枝一圓而有鼻
一痕而無陽當就圓覺陽處并之



仙人跨馬 金星變出天財雖無分合然
兩肩相勾龍神清秀應樂分明宜就腰款
處并之



疎翎展翅 金不開口而兩腳平分一腳
火一脚木尖者陰被圓者粗硬俱難立穴
當從平處頂脉并之

山法全書

卷之九

圭



象鼻捲雲 金星出兩脚一粒一細如象
鼻灣力在捲處宜就捲并之



老蚌遺珠 大金橫出小金皆有面而壁
過處水頭陽平而軟就軟并之書云不怕
穿空穿薄軍裏夾堅夾軟



圓鷄剪翼 金星出水似平有穴然內局
傾瀉逼迫難安左肘閃脉清秀氣旺從肘



金鷄圖雲 金水一線過脉復起小金仰
面內顧宜坐虛向實并之



反弓張的 金星變金水出穴脉從中行
前有微突小脣兩脣星護而拂袖向後當
知弓力在的宜就脣突并之



玉帶纏腰 平圓圈金如帶高大而深後
面似乎仰死類于天財當就腰中處并之

山法全書

卷之九

酉

外合水并之



山法全書



側乳金圈 圈金流脉垂下三秒上下

級陰瘦中級陽平上則露風下則溜牙

從中舒腸不露不溜處并之

穿花渡蝶 金星平開菱口脉似中出而

氣多側轉認口中薄處并之

飛鳥投林 金星開兩口而脉從中出兩

肩齊聳而唇尾相應勢如飛鳥宜就懸上

并之

卷之九 五

側掛棕枹 金星人首露胎散潤不平看

頂上有微窩處則氣上聚宜就平頂處并

之

螺蛳吐臂 金星開小窩龍虎相格內無

突乳宜坐中腦頂脉就窩并之

掛壁金釵 金垂兩脚均平陰硬中脊淺

高并則傾低并則淋後龍奇特當從釵短

勢開并之



山法全書



山山金珠 金星博金硬面無六過處有

小水泡珠乳宜就泡并之

上水遊魚 金星生出平岡落池湖溪澗

邊如遊魚當認水神逆勢就金面頂脉并

腮穴

同祿取聚 金星交出祿存頂圓平豐厚

前去者瘦削露甲當就頂平處并之

卷之九 六

陽取其祿 金星交出祿存兩頭俱陰瘦

而中間鋪陽聚氣宜就陽并之

金鵝抱卵 金星出水口吐波高而兩翅

齊法稍清上前宜就窩并之

遊池出谷 金星前身過脉出處清細勢

微氣盛上則傷腦下則傷眼當尋眼穴回

顧處并之



連疊金星 金星兩翅勢如掛衙刀杖
斜插當尋頂脉中心有陽昂平處并之
可以砂走棄也



滾浪金星 此星猶看一大金星到顯不
分面目細看邊厚邊薄就身生窩窩內并



樓船出海 金水生山平乳中低一窟窩
後陰而前陽此雙龍合氣宜就前陽處并

山洪全書

卷之九

太



抄手拘躬 金水生戌合氣中低一窟窩
上則傾窟中則陷俱難以下手宜就窟下
合處對定後頂雙枕并之



丹山樓鳳 金星生雙合中低一窟外抱
不過前陷窟後陽平分合明白宜就後陽
處并之



駱駝卸寶 此星跌斷特起精乳上聚中
枝雖落數星乃他估之龍不作正穴宜就
肩并并之



仙人挽臂 金星出脚不灣不抱如挽臂
上則露下則淋口中則散皆非可下須尋
鼠肉動處并之



哭人引弓 金星出脚一長一短勢如引
弓脚硬直下則低沉俱難立穴引弓之臂
力在肩窩就肩并并之



金機浴水 金星過頭水脈復起一金相
應則面同傾而前固不受穴開面找脉處
有微窩宜就窩同龍并之

山洪全書

卷之九

太



寒鴈歸湖 金星乳長兩翅向後并乳則
當頭露風并後窩則金魚不交窩尋乳根
陽暈頂穴并之



同枝雙乳 金星垂乳太長而陰兩手抱
不過頭中陰兩側出小突平陽宜棄乳從
兩突并之此間殺穴也



聚台三龍 金星垂乳陰長類木兩手齊
拱不分大小中平就三龍聚處并之不畏
水略冲穴



山法全書

卷之九

九

美女鋪理 金星端巧而立無尖而下鉤
展兩端當就氣于穩平處并之

將軍轉馬 金星雄健若奔騰入首并
身逆轉同顧其祖宿就口中并之沉則并

上
飛提赴水 金星落平洋小面微尖小

之
膝兩翅後仰兩肩齊當就前小唇土并

快鶴翻身 金星展翅側垂一乳微開薄

面宜就乳面并服穴

黃蛇吐氣 金星落脈遠連曲動而入

之首稍直遠滿平相稱宜避直就相稱并

之

黃蛇騰吟 水星落平兩入首微突金面

而頭稍轉四面小金相應此從耳穴并之



山法全書

卷之九

子

胎氣藏理 水星落平面陰出陰盡而
中腰含陽生有突泡圓暈後有兼從尖生
乘并之

細連曲水 水星落平同屈曲盤旋前後
俱陰而中盤二窩平陽就窩取應并之

雙燕棲梁 落平岡橫開方口勢如金斗
後有應梁宜從轉角抄乘并之

梁上燕巢 水星落平岡陰出陰盡俱准

并穴中鼠平聚一窩宜就窩并之

臥雲按水 金水橫出平岡如臥雲脈清

而頂陰中有阻而水不交俱難下當尋畫

巡陽平并之

幕府垂簾 漲天水出金懸乳長伸一脚

漸落漸低店中金乳陰氣太重乾流花假

精氣伸出長臂以平并之



山法全書



穿魚入帳 形勢如雲騰浪湧穿帳出金

入首山脚如生魚被穿翻躍之狀首尾盤
顧力在腰肚當尋曲處并之

雙魚比目 此星出平岡無龍虎兩枝並
時須察陰陽而棄取之宜從陽收水

遇水安橋 金水橫過兩頭齊勾而中腰
細小乃兩金扛一水就水裁穴

卷之九

三

經連折藕 金水串珠入首平開一泡三
脉相連如折藕中無不斷當從三脉連處
并之

風前數箭 水星落平大儲無頭緒當察
四面看其動折收除開錯處并之

寶劍藏匣 兩水夾木頭圓尾尖勢如樓
鋼然水則湧而不收木則靜而有融宜就
木圓處并之



山法全書



風吹羅帶 水星開窩長伸二脚飛揚斜
走勢如風飄帶外動而不靜窩內潤而圓
平宜就窩并之

雙星應月 水星穿金落平起小金水泡
應樂齊備當就股大處橫剪并之前去小
墩孤露不結

息肩傳舍 金水落平連珠而過中低細
而兩頭齊勾前以朝身相應從中細處橫
并

卷之九







三

彩雲應日 水帳重重鋪下平地傍起三
金有面無脉壁立而滔水則蕩漾俱無穴
情宜就平地照取四應處并之

祥雲捧月 水帳迭迭有勝雲之勢入首
生半月金星有面層從層明光處并之

官舍停驛 水星蕩然前去中間橫偷一
脉開面成星就腰乘脉并之

			山法全書			
鳳翅棕栢 藤存變出爆火形如鳳翅兩翼火向後而面湧水泡宜就泡扞之	殺扞之	或土或金而兩手齊泡就中取開水窩制	覆土棕栢 祿存出火背方加土中有脰	梳串定離離扞之	龍虎交牙盤成一窩窩深難下當就腰橫	乳龍穿霧 水星盤金圓無乳突節泡而
<p>▲卷之九 三</p> <p>美女兜主 水星出金分脚長伸過堂轉脚一擺中乳乾流氣捉要知美女兜主其力在足宜就足跟扞之</p>						
<p>如懸懸宜就躡下扞之一膽一穴</p> <p>密雲布雨 掃蕩水星起帳垂珠數條形</p>						
<p>之延蔓者宜就其盤折處斜泡扞之</p> <p>雞節瓜藤 水星落在平岡如雞節瓜藤</p>						

			山法全書			
旗心扞之	將軍展旗 木火竝峙則木之圓正者似有穴矣但水遇火則焚火得木益熾宜就	之	手相抱一手橫出一土籍後火氣就土扞	隔壁吹燈 金星中垂火乳硬直尖利兩	就平地三火鍊上扞之	陰上既無平下又尖利不可剪不可輕宜
<p>▲卷之九 三</p> <p>懶婦穿針 金星出火中股同形剛硬純</p>						
<p>披連耀火 燥火變出金珠圓而帶水就金圓處屏殺扞之</p>						
<p>利皆不可下宜就中木節剪火扞之</p> <p>火木聯輝 橫木垂數脚火上則傾下則</p>						
<p>當就頂尋其平處扞大穴</p> <p>氣太盛須知鼎中火教在下而清氣上升</p>						
<p>丹爐發火 金星蓋火下而雖有錯窩發</p>						

寶劍出匣 平地火土勢如橫劍劍頭尖利劍口鋒刃蓋火將盡而微息土方舉而氣盛當棄尖就圓靶上并之	磨地牙刀 平地木火邊厚邊薄形如磨刀其鋒在口當就薄處并之	飛旂盤帶 水星凌木帶火如飛旂盤帶炎木盛則火息木得榮生就磨心木乳并之	卷之九 白象型牙 銀火生石鋒尖利難下而龍神其發沙水周金當尋鋒根勢處并牙關穴如出笋之土自起微突與他處不同	金鷄縮爪 金垂三火關中長兩邊短如雞爪俱不可下宜就金頂平處并之	赤龜流丹 火曜發之子石如劍戟排成一窩圓不是外火內金如丹鼎精氣在中就中并之

三仙煉丹 三火相應中出十火因土而微息土得火而體強火土相生氣聚土內就土中枕應收氣并之	玉女搖珮 木休出脚水頭火利水硬削火尖利俱不可下就水頸過脉并之	鐘鳴鼎食 金星覆火如鐘是天罡帶燥上則傷星下則近燥當從尋上對合尖并之	卷之九 交筆書天 火勢冲天利如交筆其貴可知但直下過短難并當近水裏微處并之	土星開日 土星入首形如權庫看有微窩宜就窩并之	衆僧拜斗 土星卸落平洋串珠而來入首大平一片無川立穴審得水處隨處并之



二仙對夾 金星變平土後起一金兩面
相應而過立富從中土平處并之



金章轉結 土星橫出双金如結轉中土
體頭頂脉下兩頭金星出土光華顯耀
而上益虛宜就金橫枕并之



上鼎飄香 土星下生三脚似乎有分陰
頭無合穴亦不成頂平有箇不露其形則
氣聚鼎上從上并之

山法全書

卷之九

三



掩關連鈴 土星中下生小金勢如垂鈴
是附土天罡飽而難穴此處牆瓦難坐須
知鈴得木舌取音就響土并之



廉傾垂欄 御屏土星如壁下出平土如
細屏上則傾屏下則壓捨屏就平土角并
之



仙人跪足 土星出金突乳分兩脚一伸
一曲中突宿文長枝瘦削俱不可下曲膝
橫陽聚就并之



乳指顧盼 曲脚土星一脚盤轉入首起
一小金星回顧母山若在母山立穴有高
盡低淋之病當就小金而逆并之



丹鳳傳書 展翅金星懸乳前生小土星
穴乳上則傾陡乳下則逼迫皆不可并當
從小土星頂脉并之



仙猿抱菓 土星長灣一脚脚內盤抱一
穴形如抱菓上厚而壁難以立穴脚長而
瘦亦難取用當就平坡面上正中并之

山法全書

卷之九

三









月下鳴琴 半月金星下出平土脉綢而
清上厚而旺金不可穴脉不可脫當從平
上處籍月光影所及頂脉并之




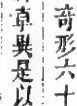

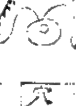









金環倒地 土星出脚爲入平岡土方而
脚脚圓而兩皆非可穴宜就出脚根上小
泡并之







官担玉枕 平岡土星兩頭高而中下四
邊壁立前後無應巢不可下穴就中低處
橫枕之

					
<p>玉清聖電 金星連珠而進前橫拖一土</p> <p>金有面而壁且乾潦無收土面平而正就</p> <p>土中心對應樂打之</p> <p>三星拱斗 金星穿土面平而方三金相</p> <p>應開面而壁難以立穴當就平土面上就</p> <p>應樂打之</p> <p>縮盤橫掠 土頭出腳帶全中水勢如縮</p> <p>盤然土既頑厚金瘦類木俱難立穴就水</p> <p>頭過處擔四打之</p>	<p>山法全書</p> <p>卷之九</p> <p>土角流金 一片平洋鋪種展騰無頭無</p> <p>緒看角上有小金簪水從此轉就迎水剪</p> <p>角打之</p> <p>漂母擺練 一金星鋪七長出無頭無緒</p> <p>前不可拋角不可剪當頂脉打之</p> <p>柳婦扶琴 金星出土方平而中有一層</p> <p>當就屬中打之</p>				

					
<p>穴舍中</p> <p>就窩心下</p> <p>金水頭分脚合中窩圓平額隆無面</p>	<p>穴心花</p> <p>紫氣肥圓無芽無根中間隱窩如花</p> <p>心然即從窩心立穴</p>	<p>穴聚高</p> <p>衆山聚嘴共成一局龍虎森嚴鼓後</p> <p>圓潭就窩上弦立穴此嘴結也</p>	<p>山洪全書</p> <p>卷之九</p> <p>手</p> <p>形神卓異是以曰奇是圖皆人所習見而莫知亦人所</p> <p>苦索而難知參生平履歷旣得意者彭大雄書</p>	<p>奇形六十四穴 庚金補養</p> <p>行象吐牙 土星出火土旁火失難以立</p> <p>穴當從陰陽布分處打牙根穴</p>	<p>穴</p> <p>孫人卦鼓 土心出副金如鼓就鼓心立</p>

乳根穴	高骨穴	墜珠穴	培胎穴	氣堂穴	聯穴	翼穴
						
賜金而潤中乳尖長就對弦尋乳竅處對案交橫下	高金一股垂木一股垂金皆無面無收就窩弦對案下前作一收室	金水落平同連行梅重有夾就中金	兩木齊行一直一彎騰露一芽生機微淺接芽培土堆金下	側金面肥出乳尖潤乘來屏就乳根薄處下	側金合體面皆突皖肩皆峻側尋合氣微屬中下	

連枝穴	隱愛穴	擺膳穴	掌心穴	懸鉤穴	肩窩穴	高穴
						
平木連來皆皆硬弦皆削如芽無枝尋脉帶圓平處開窩下	水本透逸舒而漸欽梳鬼就舒欽交處下	賜金潤大無乳無窩就兩泉角幾微笑雙下	高金兩脚出火口下一窩就中高上弦立穴	太陰出鉤金皆陰突無面頭中有水泡圓平就泡下	大金落小金硬面無錯就水須肩窩中核樂下	

穴	肘反	穴	唇聚	穴	皮轉	山法全書	穴	手交	穴	眼鳳	穴	臂
						卷之九						
陽枕樂就陽處開箇下	木火斜飛股有陰硬轉折處微屈生	除金潤散無聲無高低落數級漸變	如唇就唇皮處下	從微突枕兎下	金星落腳平鋪弦有微突如轉皮即	卷之九	如交手然手下有唇就平細中下	陽金開窩深下上弦腫塊下弦平細	窩如鳳眼就高下	金水落太陰骨削無面金水下有微	交臂然就鼠肉處下	高金落低金脚皆出大 中出水須細

穴	陽從	穴	衙排	穴	目龍	山法全書	穴	舊橫	穴	珠卸	穴	角
						卷之九						
陰圓者陽從陽下	中頂隆龍氣行兩角一尖一圓尖者	開箇立穴不見堂傾	左右排衙脚陰頂陽氣浮上聚乘脈	尚木如蛇尾尖頭突皆無穴節中微	高坦如蛇目疏箇下	卷之九	柔中有剛腰長不忌	金水橫來腰長似采申肝倚樂橫受	脉開箇卸珠下	金水掃蕩散亂無憑就金水湧頭頂	處微平就平處下	太陰背隆就峻角尖壯 無度角背交

珠露穴	春邊穴	枝交穴	山法全書	角刺穴	刺穴	距穴	樂穴	虎穴
金水蓋邊出脚尖斜非乳非腕從勞下圓最開窩深入面前延通不忌也	倒木牽處根分三股皆陰蠢無面根上陽坦從四陰一陽中間壘淺下	火土頭尖面潤氣趨角上從角根微量開窩起息下土金相生水火相制也	兩木枝交處有隱青脉來或偏或正乘脉下如堂須無繁須作半月深池	平木分枝一陰直一陽開枕樂陽枝下堂須注水四面金氣多也	余水而平而隱窩潤大弦露一珠陽中陰也從陰處下			

斜受穴	鼻穴	發穴	橫穴	欄穴	山法全書	壓穴	煞穴	肋穴	主穴	頸穴	凹穴
金土脉斜左右肩膊亦斜惟一案一對案枕樂撞脉下	脉從中出開胃金而精平潤唇尖從兩傍開窩下如鼻蓋髮	山脉中行界木直出撞脉橫坐邊股作案橫過收堂側合襟也	金星垂乳陰長煞也從長乳根開窩正坐壓制其煞亦換金剪木意耳	金水出脉中頭低薄左右陰雄有煞乘脉中下培土助威以制傍煞	金星出乳尖潤兩股直硬頸以有凹活動從旁邊開窩下						

金橫穴	斧關穴	劍立穴	山洪全書	蟹目穴	珠漏穴	額顛穴
			卷之九			
低金如木面橫無脉枕樂對案就取 金腦弦水頸凹中下	陽金出乳如刀一邊圓一邊直此文 星也按圖邊橫下	豎口無脉忽起一長孔如劍劍鋒尖 瘦劍頭有微窩就窩下	三	金星平潤無窩兩脚尖利枕樂擇唇 圓處照來從抱穴中下	火頂火唇中有隱脉如珠斜落垂珠 下穴就珠前開一窩以制前唇尖然	金頭面硬橫乳瘦削盡處金水陽面 取回顧向金頭下

心獨穴	節度穴	明倚穴	山洪全書	窩跟穴	氣流穴	清從穴
			卷之九			
一木瘦削頭圓圓處弦發明白夾梳 同密就圓處作凭高穴下	雖灣坦絕無枝芽就行離節中取 兩木連來微開界水隱若弩節前行	立木落下平洋喜轉圓活惜無變動 從木根尋處倚明界邊立穴並月而 從體也	三	兩木分行無芽無節遠遙清秀至盡 處屈折露尖如火就木火交處下	兩木相對昂從無面中間落下如樞 如唇脉微難認枕樂橫下	橫土滴散蹄界始情從界水邊開聲 下此亦橫受也

穴重尾	穴然避	穴腰倚	山法全書	穴度交	穴清偏	穴輝聯
			卷之九			
金星出水橫脈一木頭輕尾重全無下手就頭輕處立穴	太陰一水度脈一火作曜坐土寒就水凹傍立穴避火而就水也	受氣脈氣腰來金頭木脚剪木換金腰脇	元	高金開膏脚欽自関內堂兩臂交織木曲沙環金箭立穴	陽金肥腫無面頭搖脚擺偏開一窩在肩此側面金水也就窩下	變土角出連行二火尖削無面尋二火合氣處開窩下

穴清流	穴清會	穴凹據	山法全書	穴然閃	穴旺氣	穴金
			卷之九			
側金面頑脚闊唇弦微薄有口即就薄處下滿裏流清也	突金面腫脚尖斜飛皆無穴頭稍清脈入處稍平乘脈就平處開窩下	火尖龍插窩乳不清就凹處當骨對尖取開大窩坐樂下注池	早	金星中抽一乳尖直如針面硬出脈在乳閃然在針傍下	紫氣連來枝皆順擺至末枝清正卓立休平穩厚即此立穴下空無忌也	太陰裙舍一窩兩股如翅就窩中立穴

穴 脚



金星秀彩 叫如壁立兩脚分飛牛額
稍平開竅立穴須龍虎閑藏恐犯難

寸金賦 謝子敬著

寸金穴法原非爲怪穴而作但共欲窮穴之變化乃
反近于奇怪故余收入奇怪部中取其寬之便非誤
認其爲奇怪作也

乾坤圖開分陰陽一氣二氣往來分二五無體二五無
體分氣因形立形立用行分山澤通氣立隨同身分氣
山法全書 卷之九

卷之九

星

之所壘隱隱隆隆分情性千里血脉凝散分或開或金
妙奪造化分神明黃側推本其源分剛柔而已柔壘其
盡分剛打其倚勢之降分乘其來勢之伏分求其聚動
靜相承分妙在神機看地尋序分先看其龍龍有隱顯
今起伏高低脉止穴結分胞節分明胞節分明分真氣
方聚細認纖毫分辨其雌雄雌雄交度分穴情始美八
口須分分三開當明四應員全分八殺宜避作法立準
分先看二又開井乘氣分接木栽花高不破圖分低不
失脉金魚盛肥分切忌溜牙開三蔽五分收四神之吉

減七加三分調五氣之和直遊其鏡分橫貼其脊陰升
其穴分陽尋其窩接祿分取明堂之聚申財分收左右
之砂形象之不一分窩錯乳尖作法之有異分淺深高
下蓋覆倚重分吞吐浮沉分架折分順逆交加太陰
角穴分皆要淺施太陽覆面分長深坐兌之實分乘
其虛水之動分察其止末直分兩節土厚分穴儀平地
突頂分必須就頂高山出巒分果要安膽倒剪分審其
動處架折分安其體若木星高起分上中下三停之內
金聳太陽分天地人登對之期星辰辰辰而局道分天穴

山法全書

卷之九

星

定結峰巒正而堂聚令中停必矣勢如偃仰分穴居足
下形傾左右分填安兩肢候氣分脫殼奪氣分乘入便
是仙宮分看來情之緩急細看小字分詳入首之玄微
墓頭分枕兩耳墓腹分枕兩臂記棺柩之若何分看証
佐觀龍神之住結分考繩地陰陽倒施分富貴難守順
逆有次分福祿交集熟識此篇分奪造化之權機不爽
毫末分雲剪獸之神術巧依目力分妙在心思貫通活
法分存乎人耳

寸金穴法

相其水神 扁	聚其即泡 聚其即泡	垂珠草尾 聚其尾尖	心乘約橋 胸中取賜	脫其就芽 葉老聚嫩	相對建市 取其偏掛	火葬其 正	金葬其 柔
乘胎取息 圓	乘胎取息 圓	乘胎取息 圓	乘胎取息 圓	乘胎取息 圓	乘胎取息 圓	土葬其 角	木葬其 木
平而中虛 圓取化氣	詳其同護 圓取化氣	乳其中正 壯壯相乘	力居臂外 翻身反指	方士高傷 取其低薄	開金取水 破養乘生	金乘其 虛	水葬其 湧

轉其如旗 收財律接	橫其如旗 倚其架折	橫其如旗 正杆倚捕	太陽脈聚 上平并蓋	拘其如旗 取乘權截	突其如旗 穴其如旗	金其如旗 開山取寶
金其不分 截氣用匯	天財掘凹 橫其如旗	金其先到 側杆肩向	虎口不收 太陽上聚	月角魚起 遊排流指	歛其如旗 穴其如旗	乘其如旗 橫其如旗
取水倚撞 截其如旗	取水倚撞 截其如旗	取水倚撞 截其如旗	取水倚撞 截其如旗	取水倚撞 截其如旗	取水倚撞 截其如旗	取水倚撞 截其如旗

五星穴法

已上諸字點穴妙竅宜細玩之

 <p>面</p>	 <p>窩</p>		<p>山法全書</p>  <p>陰頂 陽就頂也</p>	
<p>論正面</p> <p>正面星休不開口懸乳只開面平正稜弦分曉不滿不突乃太陰太陽之正格龍從中受者爲上傍受者次之</p>	<p>又有發窩者切宜詳審不可輕易若窩淺及小稜俱好方可就窩作穴必須有氣窩聚始妙否則不可下手</p>	<p>高山卸落平坡上圓下尖開面如掌宜就圓處并穴挨金剪火也</p>	<p>卷之九</p> <p>墓</p> <p>墓在頂下面薄處若有微凹可以爲墓</p>	<p>論開口</p> <p>金星開口氣宜詳認窩內稜弦若兩子對掛就口強處立穴但窩不宜深深則穴居後領微突起處今人一見金星開口不辨真偽就吟口立穴若係水窩墓之坐木立面訣日亦有錯口作穴者不必弦稜分曉</p>

	 <p>窩</p>	<p>山法全書</p> 	
<p>也但要到口淺平圓兩手指聚合氣全</p> <p>又有開口金塔深窩小陰狹而圓兩手指聚則可就窩弦立穴如海螺之形</p>	<p>又有氣落窩內必須窩淺可托若扁聚又不在窩中常就氣并穴金星水窩有數樣窩口平而圓者吉不宜深深則難立穴訣</p>	<p>卷之九</p> <p>果</p> <p>二翼扯開一邊鑿胸有面者墓于一邊名曰斷禽翼訣曰傾瀉過下有梅轉平面旋運禽翼斷俱要弦稜氣分曉不滿不凸平夷好</p>	<p>論氣</p> <p>金星脫乳就窩窩平者佳也此乳必硬直急通氣聚在乳窩之間以檀乳就窩受氣</p> <p>又有脫乳墓者因其勢峻惡氣沉聚于</p>



而就齒取穴亦妙訣曰又有人金星氣下窩高不圓平槽氣拖乳穴開窩何者是須詳認硬下平坡



論嘴舌



嘴穴偏齊方整于嘴偏或急硬當脫氣排若蚌形者其聚在平處宜就平行焉訣曰若還有嘴須扁齊嘴若急硬緩平爲訣曰嘴若急硬外坪討或有窩時亦爲好收斂隱微天然定急緩之中認情性

山法全書

卷之九

畢



嘴外有坪脫氣甚愈好或嘴外平中有窩亦好



按一寸金有金星聚氣金星勢外舌兩出把聚地口平吉



太陰窩下作舌



偷脉再起一下殺過嘴下穴



論頭穴



連金凹穴要小者妙若粗直不可扞有水泡就泡杆之更妙訣曰連金短水壅四上孤金平擺開水壅

山法全書

卷之九

畢



按相山骨體有金過頸微曰又有窩下穴作頸拘轉昂拂定



訣曰凹則瀉下而再起就其將興鼻欲止別生一脈掛轉來凹中之嘴真奇哉



訣曰凹則過凹而猛起來者勢緩去有勢後者勢短前勢長于中有嘴可消詳

論氣高



若兩手揖聚中間乳勢尋硬不合星辰窩口聚三股之氣作穴不怕後面乾枯水來推以爲平爲妙訣曰兩手揖聚中又直地中平舌有端力

論銷口



金星生兩脚微直如銷口若發幾好則並茲華之吉訣曰金星銷口要引後突土金屋頂突生

山法全書

卷之九

吳

論乳氣



乳穴來勢急通明堂傾瀉却有成地形勢亦須借向剪安此氣既微而下難認要種乳而并雖是脫氣并實不可太脫訣曰乳穴勢急明堂瀉借向安墳種氣下

論頂氣



金星帶火脚銷口低遠腦突勢好宜就頂墓若銷口淺泄兩脚硬直不并訣曰金星起頂兩脚穴銷口淺時高下妙

論頂勢



突土金難高足就土中生金微突起金腦作穴看平處打之或有微懸宜就窩處若面飽不可輕下訣曰頂穴開處有平途取若平時是吉篇

論頂穴



突金穴要起頂突兩邊有健裙者方可并頂穴不然不可並訣曰穴穴頂突有健裙中間突起亦穴項

山法全書

卷之九

手

論頂勢



穿山金與出山金其形相似難于圖畫但腦突起似魚頭者並頂出山勢順下勢屬面齊就勢氣并之訣曰穿山金似出山金穿山並頂出山勢

論腦勢



金星有三脚而下脉隱微漫宜並腦穴若兩界深陷直滴勿并訣曰三脚金星腦上并却怕坑溝深雨邊

論平地金



平地金四面圓者宜點掌心穴大發富貴
一邊圓者就發後杆之滿突如後頭者不
可下訣曰平地金星四面圓一邊圓者亦
堪杆

論側面



側面金星帶火腳看那一角有勢面平根
易可剪火杆之若火腳硬直不可杆訣曰
側面金星帶火腳有勢面平動中作

山法全書

卷之九

壬

論金星臂結



金星指那一臂動而有勢則就動處杆之
此亦剪墓之法也

訣曰勢居左兮肩較活穴前之護有過格
護緊不必有撐腳其勢生活自可作



訣曰又有一股有勢盛一股勢弱而無性
盛者瀉下漸隱微那股當任以棚之

論蟻眉金



蟻眉金兩角金帶火脚此是文昌星宜與
頂中杆兩角收後下曉或微曲宜認月休
杆角穴訣曰蟻眉金星須開面若有角穴
亦須辨

論腦突



側面天罡要腦突脚動固淨操活就泡寒
杆之若而飽脚硬帶大不可用訣曰側面
天罡翻身轉隱微挺動突中杆

山法全書

卷之九

壬

論角穴



太陽金角有勢勝微曲有弦發明白宜
弦發杆之凡側面金向一邊者皆是聚氣
亦須認緩急訣曰太陽金角側面金仍看
緩急定來蹤

論側結



訣曰八邊點穴星辰八邊居一邊最有力



論氣下窩

金星頂圓開口不必弦枝不怕埕深亦不畏後埕水推如口邊平圓兩手揖衆宜就揖平處杆之訣曰開口金星無弦枝須有揖聚埕中乎

論闊斧木

倒地木體不全圓勢歸一頭看其圓垂處就圓處杆之訣曰倒宮木星際狹圓橫大勢垂闊斧安

山法全書

卷之九

壺

論平面木

橫木如一字不喜圓如竹筒及手臂須要有面不論橫直就中取穴或倒地長百丈者更妙訣曰一字木星一字穴不論橫直皆可掛又訣曰平地不論橫直曲不喜全圓喜如削橫如一字面當中斜歸一邊闊斧過直無化氣無曲動盡處斜剪就堂用皆須換脊傍弦宜曲動動處諸君知



論脊面木

脊面木要生火後有脊不動不圓前有削面可鑿若帶火從尖動後剪鑿之有弦枝者就弦枝訣曰單木水星浮水木但要脊面有動曲

論金釵木

金釵形鑿股穴此是木星一比比得好就曲處杆之訣曰金釵鑿股比一曲頂圓弦曲彈弓木

山法全書

卷之九

香

論彈弓木

彈弓木星要有弦枝并頂平正宜就平處杆之訣曰頂平弦急彈弓木依法作穴真爲福



論鑲鐵木

鑲鐵木落平地不高不低生得曲動不論明堂生得寬潤要微曲而弦薄就改杆上訣曰鑲鐵木星亦如然此穴却又怕水





論浮木星

浮水木多生坡上看後面錯頭如何要生得薄而有弦後面動背起脊從動脊杆之若尖如鼠尾者不可葬訣曰浮起木星三四條又要生得形露高

論交枝木

交枝木脚下錯坡後肢後分明緊狹者就緊狹處根盤穴杆之訣曰交枝木星兩脚直弦稜緊狹無人識



山法全書

卷之九

葬

論泛水木

单木生得有坡拾圓者為水木宜就圓處行之若帶火須剪火立穴訣曰泛水木星生平須要生得體尖圓



即水木蘆花鼻

論木合氣

訣曰二木二土之合氣相親相近稱稱



論藍星

藍星木龍要過處有勢緊夾此是該過氣穴有单木水木上木之類水木要泡单木尋脊土木要厚訣曰藍星木星得緊過處有勢名裁頂

論直木

水泛直木要有微腦宜就腦處杆之如起有頸要不全圓有智長者就頸腦杆訣曰又有直木泛水起龍喜偏長怕金圓



山法全書

卷之九

葬

論垂頭木

垂頭木頸巧過氣好就頸杆之若垂頭處有微突就突頸杆之是聚氣穴訣曰垂頭木星須整頭頭低面起忽轉勾



論摺肩木

摺肩木星有三曲摺轉過宜十動處裁之訣曰摺肩木星裁曲動泛水木星同作



用



論泛水穴

泛水如蛇活多在曲動處正穴只怕下有胎蛇肚又怕生堆節要有弦稜有脊勢按脊墓若頭微扁而平就平墓訣曰泛水之星活如蛇有弦有脊便堪講

論水窩

水窩穴中要高平四圍有弦稜圓淨而淺如銅鑪就窩并之訣曰水窩中穴兩中丁只要高淺有弦稜

山法全書

卷之九

葬

論水泡穴

水泡穴微突起上面不可突起如瘡只要微微浪垠小突可就突并之訣曰水浪突起皆可葬又怕突起如瘡樣

論平地水

平地水頭與山嶺水頭不同土堆不太高外邊有弦界如頸面平無脊脊後面獨狹而取頸上聚氣



論頸穴

金星過水頸回穴在頸內此是兩金扛一水穴在水中裁要平動不宜峻惡訣曰頸穴不怕穿空薄坐下惟要夾堅歇



斷水頸至微而多落平地展鋪淺窩兩手

微抱就泡窩立穴不可深訣曰斷水頸穴氣精巧形似蜂腰微有泡



山法全書

卷之九

葬

論平地正面土

面上平正不滿不突四角方正不大不小皆可就中點穴不平不方不用訣曰平地土星形似櫃面上平正就上取



論平地基盤土

土星平如棋盤要上下方正不拘高低只基盤中扁大為妙訣曰若見平地基盤土面上平滿王太富



兩星是木



山法全書



論土星角

土星星角看那一角 遠方正明白就此點
穴若口淺兩角俱好 就窩墓亦妙訣曰土
星角好角上打兩角齊好就窩墓又平地
土角訣曰平地土又膠長硬深墓中間看
其性短狹淺墓亦無差仍須前面移弦往

論土合氣

訣曰三股齊到生隱微將及止處生平奇

卷之九

美

論突土

突土看微起處就腦杆之若口內平淺墓
圓宜并弦上訣曰突土微凸腦上并口淺
平拱宜就弦

論屠刀土

土星似屠刀者利氣在口宜點口穴若有
微突脊脉又須倚突脊裁之訣曰土星
勝似屠刀動處中間穴其速



論平地天財土

平地天財頸短而有微泡就頸杆之但頸
要肥軟瘦長者忌之訣曰平地天財頸巧
短不比嶺上天財解

論土星冷氣

此土星之條氣要扁而齊兩界金魚木條
腮生坡培宜就坡培打之訣曰窩墓直硬
不可墓又喜見孫土金樣

卷之九

本

論土頸

訣曰土頭不必問亦頸頸有弦枝便可求
取穴並如水木過綿懸重厚皆無福



已上楊廖謝三家怪穴圖乃其山形結得奇巧若形
象雖奇怪而地位仍尋常也故錄于前至山頭水底
白盤泥田其地位可駭者則錄十後云

山法全書卷之十

泰九升文集

海昌郡 謀用賓父訂

穴法制影奇形怪穴部下處公怪穴辨茲歌怪穴破葛

歌國黃經怪穴決玉體經三種黃師穴法二十四歌

九升氏曰形奇者人疑穴怪者人畏疑者可導使信

故錄于前畏者究難入信後錄于後有人曰世人只

知龍虎兩抱一乳中乖者耳何必與彼說奇形怪穴

山法全書 卷之十

哉雖然天地既結作之先賢說論說之則世必有高

明而不疑不畏者余焉得不集可畏之穴之說以備

穴法之全耶

怪穴辨茲歌 應金樞著

穴有奇怪人不識造化原可測體格何曾亂九星乍見

得人驚猜龍須裏是龍在應無敵斷隔已見前人

下皆發久難假

真龍穿拔行來夾從密迤至半腰中結咽起頂融威

星遠如珠如石當脊而生對出解處俯稍偏斜腰展

生案如已者上也有脚下直出復起微結則面件

案兩脚帳轉與夾從交互照棚分水復行數里數十

里起伏擺折並無星體改取珠名處穴之順暗則鏡

雲子後取秀子砂而頂耳受氣則暗則取精取秀子

龍取樂于去山而須泉受氣上者多無局惟橫騎則

夾耳元重秀局在前鬼案在後而腰胸受氣是三格

也不論平地高山皆有之先賢有曰也有穴前多像

氣山去數十里也曾見穴旁直長鑿作臂迴環也有

怪穴似掩槍只要護纏長皆騎龍穴論也如去山復

山法全書 卷之十

有大結則此為斬關如橫山垂脉而結則為天財非

真騎也

藏地因跡在田中水遠是真龍

大龍踴躍落平平原湖坂十餘里百餘脉如火仇

如玉階如蛛絲如梅花如走珠復隱無踪條而因心

顯突如蓮藏泥中四圍低平破陽摩高遠山意護近

水曲纏此陽極而陰生也體太柔則培土成橋太剛

則開口敗宕可一應藏九雄中巡德川為非先賢有

曰忽然低在深田裏沒泥穴可敗忽然有穴少包藏

一穴在中央忽然穴穴似牛皮揭網形無異皆藏龍穴論也如渺茫無水間露毛脊則爲發龍龍平鋪無腦數石橫前則爲穴龍又藏龍之別也。

藏石莫宜安石鋪土穴端無價。

大龍降勢鋪下小石磚砌中有瑞石圓淨異羣直氣所鐘則尋微荷處則鑿見土安棺其上蓋陰極陽生石下自有土也凡有口忽然穴在石鋪中有土氣斯通忽然結在頭石裏應逢土脈取皆藏石穴論也如石盤石龜頭硬無縫四環皆土鋪土結砌不必開山法全書 卷之十 三

鑿則爲石巧穴又藏石之辨也。

捉月雖云在水中還要土來封。

火星行龍變爲孤曜脈落湖中星體浮露取石圓砌堆上成墳先賢有曰忽然結在水中中央四畔水汪洋忽然穴在土皮上名曰培土墓皆捉月穴論也如脈喉潤弦氣下高坪則爲龍氣穴如平田如紙龍穴無蹤穴居其中則爲天沉穴又捉月之辨也。

生空仰面主張潮不怕八風搖。

龍勢秀繞星辰疊出無乳無收兩岸溪流路通繩脚

左右前砂又無奇穴中沿傍皆無堂版故落下平同迴迤逆轉張潮作穴穴須眼界寬舒擇字安陽羅城開洞能容通轉不論祖山容山呈奇巖秀雖高無言然既張潮則逆勢有力雖後空棄遠不忌也先賢有曰也曾見穴坐落空得水不言風也有醜穴護短少風從門外掃忽然孤露八風吹登穴自腰聚皆張潮穴論也如形旋勢促則爲盤龍如朝對祖山則爲顧祖又張潮之別也。

走珠墩阜出平地三個五個是。

山法全書 卷之十 四

大龍勢裝盆水氣壓卸下平地珠泡連疊三五七九聯絡縱橫冥現休格細察實從擇其特者關竈作穴先賢有曰穿珠串珠與走珠中珠必有條珠應皆聚阜穴論也如盆水弦後則爲梅花開口陽金則爲馬頭盆土串行則爲辨錢又走珠之別也。

仰高山頂見星辰平面氣爲真。

飛龍踴躍超然上具頭角嵒岬仰面開竈弦發圓淨頂下則壁立萬仞竈中則坦若金盤省者名天潮竈中突者名天祿先賢有曰急山忽然頭坦平穴向此

詞條。忽然高在萬山。點天巧穴堪托。皆仰高穴論也。如壁上掛燈。蓋但見微高。仰壁上撲飛蟻。細看突無。爰則爲低高穴。又仰高之別也。

姿態無窮。舉例作用。皆如是。乘生得氣。任君裁。奇怪不須猜。

乘生得氣。生氣者何。兩儀成。八卦備。生氣所由名也。親之一太極也。太極無可名。而各之以生氣。猶聖門語一貫。而以忠恕實之也。子真氏真積力公。始認得此忠恕。夫氣也。何所自生哉。蓋真龍之精神。

山法全書

卷之十

五

迷進升降。真龍之氣勢。托送朝迎。夫精神氣也。氣勢生氣者也。精發勢聚。穴固以生。由龍乃有生也。有一生則有千萬生。乾坤竅。穴也。川岳靈光也。豈易知哉。方擬動求。或涵于靜方。或入于無固。或精發育之門。亦圓神活潑之地。豈易言哉。試語其大體。從降勢以來。結咽起頂。脈絡清純。流動凝注。爲突爲窩。爲脊。爲圓。渾界合分明。端點均勻。唇口周正。頭中之顛也。其乘氣也。易知及其變也。結咽而下。雄猛閃爍。星一面。橫梭其氣。漏洩于肩。于弦。于芽。于角之間。爲側乳。

山法全書

卷之十

六

爲邊高界合。微茫聚堂。偏側頭中之隱也。其乘氣也。難知。由此而向。可窮乎。則有萃秀。聚義。合其原。隔細于磅礴。蓄于偏枯。跨泉竅。以浮游走河濱。而飄泊于持空。曠混處。難擗揭玄珠于漏槽。御金輪而捩脚止于不關之地。廻于無業之場。真寄于俱落之先。實閃于虛門之側。肝折而垣。殿堂傾而戶。散形骸。偏駭而神氣自王。脉息依稀。魚橋駭厚。薄大小實虛之界。變露天倪。夾持鬼羅。案褥之間。異生巧應。其必詳求。咽枕細認。暈紋緩至。則吞嚥來。則吐左右。以從入爲乘矣。

怪穴破惑歌

真龍藏偉穴奇怪俗眼何曾覺天珍地秘鬼神司指點待明師。

藏者勝而隱也偉者該而險也蓋真龍融結福量非常故其爲穴亦殊常格潛踪閃跡輒光斂華而爲詭異形公若有閉藏之狀不使時俗易識故曰藏偉厲伯龍云天機好處從來秘子教俗眼識其奇陳靈泉云地出生成穴易捉不須師管郭地逢怪異穴難打還要遇神仙是也。

山法全書

卷之十

七

明師勘破玄機訣秘甚不敢說恐君緣福或輕微指出反驚疑。

天造地設或好地醜形或好形醜病如杜后無商待周王則生鈎弋手繫遇漢武則俾其人耳明師之識怪穴怪穴之待明師豈偶然哉但此等大地明師雖然識之奈形穴怪異隱晦殊常苟非陰功重厚福人慶門獻之必不傳告之必不信反致驚駭疑懼甚至訛謗誣毀故明師雖遇此真龍大地怪異之穴必須珍重毋得輕洩以取過愆廖氏云世人將信又將

疑軒自設大機

地有奇巧有醜拙總名爲怪穴巧是穴形美且奇地位使人疑拙是穴形拙且醜狐疑難下手。高人造化盈胸中巧拙盡立通。

真龍之融結有處于非常之地者謂之巧有結爲詭醜之形者謂之拙總名曰怪穴

大凡怪穴有蹊蹊龍要十分奇認得龍神的真怪穴始堪錄。

怪穴以龍爲取舍故必有十分美龍方可下之不然

山法全書

卷之十

八

一則多謬疑經云龍若真兮穴便真龍不真兮穴真穴一是也。

巧穴巧穴何巧容仔細與君說或然窩在萬山窠天巧穴堪升

地有結于萬仞山巔而爲天巧之穴者登山或數十里或二三十里別有天地境界未經開荒則深林茂木惡蜂毒蛇鬼神佔護及其緣會過合則風雲開闢鬼神剪除此造化之立也凡天巧之穴雖在高山及登其所豁然開朗局勢寬平如在平地不知爲萬仞

山巖見城郭周完朝案車蓋明堂圍來左右環抱
水不獨湧穴不孤寒力最極大上格貴龍或爲禁穴
或出事實中格龍亦能出將人相卓如國威神童狀
元滿門朱紫下格龍無此融結也

或然低在深田裏沒泥穴可取

地有結于平田汗下之處者此格全在觀水勢以尋
穴故楊公云凡到平洋莫問踪只觀水迹是真龍是
也

或然孤露八風吹登穴自限聚

山法全書

卷之十

九

廖氏云坐空轉面去當動不怕八風搖撼亦不可穴
上受風登穴限聚則善也

或然直出兩水射臨穴有憑藉

楊公云也曾見穴直如鎗兩水射臨似難當是也然

兩水射臨之穴必要當水射處或有石壓衝出或有

山頭夾照穴間不見水來故曰陷穴有憑藉

或然結在水中央四畔水汪洋

楊公云也有穴在汪洋裏廖氏云提穴雖云在水中

還要土來封此言穴在水中四畔皆水乃是水中穴

出山阜于山阜上結穴而四面起環岡圍皆汪洋巨
浸也

或然結在頭石裏鑿逢土脈取

子微云也有石山石片浸皆無寸土穴難安不合龍
真葬而去尋越十日無足觀此各天完混沌氣龍成
粗厚頭面乾石必有縫可鑄鑿石板之下有土山若
見上時穴須淺不必深鑿入其間是謂穴結石裏也
或然有穴瞰泉巖壑後泉乾燥

真龍氣旺故結穴完而其氣又有餘盛從而猶爲靈

山法全書

卷之十

十

泉子微所謂龍氣之旺逆裂不禁者是也亦謂之龍
漏穴其泉必甘美異常澄之愈清混之難濁春夏不
盈秋冬不涸穴適位此則爲佳脉瞰泉巖上以治
穴納棺此泉必縮爲佳氣不復流注亦有不乾而吉
者但要水美爲準耳

或然有穴逼水邊壅後水城遷

龍真穴正不幸而逼近水深或水衝水割此亦造化
留心待其主耳故葬後水徙而吉卜氏云水有變遷
谷變是也

或亦有穴居龍在峭龍貴無敵

廖氏云騎龍須要居龍在應無敵是也蓋騎龍

蓋穴力是謂大乃龍氣旺盛故結穴後猶有餘氣之山

以其穴不居盡處故曰騎龍

或然有穴龍脈新開古有格

新開穴者乃新截行龍氣脈而結穴也蓋龍之大勢

已去旺氣暫注亦成星辰有形穴可下故新氣截脈

下之非勉強新截龍脈而立穴也此地發福極快但

不悠久蓋為龍盡處皆有正穴故爾經云假穴新開

山法全書

卷之十

土

莫道真正穴真形多差

或然有穴傍湖濱秋冬始見夷

穴有結于湖濱者春夏水漲之時四望皆水直至秋

冬水退而穴形始見如認龍直亦可不用之不異其卑

濕也楊公云也曾見穴臨水堅修人見穴無包藏是

也

或然有穴落田畔春夏水交流

平田之地高一寸為山低一寸為水原自高山撒落

平洋牽連鋪展平坦而來微有存脈當春夏潞漲之

時見自清水浴眼見此不然其為泥汚則棄其為水
源安知其有美地存焉

或然穴在土皮上名曰培土墓

培土墓者其地氣浮于上故下指之時不深穿井旋

棺土皮之上外以客土培之故曰培上墓也朱子曰

漳泉間棺只浮于土上深者僅有一半入地所以

面封土甚高後來見福州人舉移舊墓稍深者無不

有水方知興化漳泉墓淺者蓋防水耳

或然穴在石罅中有土氣斯通

山法全書

卷之十

土

此石山土穴也蓋經云氣固土行而石山不可盡蓋

頑石之不可掘鑿者則隔斷生氣且多生水所以不

可下也故石山必有土穴為真廖氏云識石莫疑安

石罅土穴端無價是也

也曾見穴水直流下後出公侯

真龍大地包裏重疊而正穴必居象山梯從之內小

水直流勢所必有陶公云直流百步矣世為官

也曾見穴砂斜飛下後著群衣

龍貴穴而前或多順水之砂俗眼必望而異之或

指爲退田筆或指爲鄰鄉砂線有美地亦不敢信宜知此乃曜氣爲極實之應哉楊公云如刀或如劍隨水順流飛冉冉庸師只斷定離鄉豈知內有真龍占也曾見穴無包藏。突在平洋

包藏者穴之護衛以蔽風寒不可無也古云穴要有包裏包裏穴無破百穴之貴于包藏也但法貴通變如平洋不怕風不必若是之泥矣

也曾見穴多餘氣山去數十里

大龍氣盛一時收歛不盡故結穴後有餘氣之山或

山法全書

卷之十

主

去數十里此地方量極大俗服觀之龍氣未盡必懷疑惑不敢下之殊不知大福力地其結穴必不在大第盡處吳公云餘氣不去數十里決然不是王侯地是也

也曾見穴坐後空得水不嫌風

陽氏云坐空轉而去當朝不怕八風搖是也蓋來頭龍雖猛及人首結穴之際忽然翻身轉而逆水其伴潮難或坐空必有水遠不足畏也

也曾見穴面前欺祖不嫌低

以同龍顧祖之穴也張子微云高山落牛岡之穴面爲同龍顧祖之地則前朝之山皆我祖宗父母雖高無害亦不惡其逼迫若是客山高逼則有侵壓之患謂之客山欺主不可下也

也有巧穴各合氣來脉雙龍至

合氣之穴力量極大或一龍三龍以至九龍合者愈多愈勝經云更有兩龍合一氣兩水三山其一獨是也

也有巧穴名龍脫來脉水中過

山法全書

卷之十

古

龍脫者山脉斷絕穿落過水如人脫離而去無所懷着之意卜氏云棄甲曳兵過水重輿管寨龍脉從水中渡過然後復起星辰結穴也

此皆奇巧令人疑造化隱真機

已上皆巧穴而怪者其二十二條乃造化隱機必後

有德之人而後得之耳

更有醜拙尤難識福應無差或醜拙醜拙何醜拙真有立微訣君子盛德貌如愚良賈藏若虛文如女子德淑賢貌醜不須嫌爲君能破天機秘醜拙貴輕棄也曾有

穴乳直長左右沒擱窩。

長乳者一乳中出獨長兩邊龍虎抱衛不過大之見此莫不以其孤露而棄之殊不知正脉中出氣力旺盛勢難頓止故獨出而長也至結穴處開竅開鎖自有本身龍虎衛穴外山護脉雖其透之山紐縮纏不過穴亦不爲害楊公云貪家廉貞梳齒樣長枝有穴無人楚人言龍虎不歸隨誰知藝後生公相是也。也曾見穴腦偏側時俗難辨議。

真龍閃跡變態不一世俗只識端正之穴豈知藏停

山法全書

卷之十

五

一之龍穴多在偏側處融聚巧拙歌云談木談山也俗多用拙不能將奈何誤藝每因求正而不杆薄是棄偏顯豈識真立奇妙處仙人多是下偏疑是也。

也有穴下生尖嘴楓葉三丫體。

楓葉三丫穴下出臂騎形坐殺杆之圭背有威權文

官兼武

也有穴前臂直長擊作臂迴還

結穴已完而餘氣猶去不在臂擊其去處爲內堂作

一臂逆拘爲妙如愛德照九都程氏一地在長二者

開帳而下結穴甚美只是可去直長俗皆于蓋處取穴不利程氏頂來脉成星處處杆穴而截去直長之贅疣擊作逆拘一臂爲內堂當代出費聯登科第。

也有穴後是空槽玉筋夾饅頭。

陽中陰之變也即台錯穴。

也有穴前是深溝金規與銀槽。

陰中陽之變也即正錯同。

也有龍穴如鶴爪突露無人曉。

山法全書

卷之十

六

楊公云祿存帶祿爲異穴異穴生成鶴爪形鶴爪之形雨邊短一距天然帶正身。

也有龍穴似牛皮懶坦使人疑。

平坡之穴微有窟突俗眼視之如牛皮懶坦無處可下不知散中求聚力量重太楊公云撒網之形似牛皮不着緋衣多食祿是也。

也有龍穴少一臂時師容易棄。

世俗論地只愛左右均勻纔有欠缺則所不取此其

常耳却不知有等真龍大地結作龍異之穴多不齊

整或有龍無虎或有虎無龍明師見之自有定訣古

歌云有龍無虎亦爲吉有虎無龍未是凶只要外山
連接應分明有穴福常豐是也。

也有醜穴體粗頭細認太極安。

粗頭之處人多厭棄不知其有微茫大極竊笑之形
蟻窠龍眼界水分合明白乃爲貴穴然此穴多能誤
人若體察不真不可草草必須細察脈脈真的方可
升之。

也有怪穴是擔凹樂起貼身高。

張子微所云又有凹穴兩肩起正對主峰凹入底乳
山法全書 卷之十

七

頭又更對凹生作穴如何安頓是是也凡擔凹之穴
必要有後樂貼身蓋照若垂乳結穴而乳頭長者則
是氣鍾于乳雖無樂亦不妨却要後宮包裹不可空
曠或有尋廟鬼尤妙。

也有怪穴是仰瓦氣感前頭下。

凹腦之穴氣感于前必要後宮仰瓦若仰瓦內又出
一乳則非真結此穴須有後樂爲準若垂乳者穴立
乳頭後有孝順鬼無樂亦好此與擔凹穴同一格耳
也有怪穴似擔槍只要護纏長。

楊公云尖餘之山要外裏外裏不半反生禍外山包
裏穴如鈴左右包來夫不妨山來雄勇勢難竭是致
尖形也作穴只要前山曲抱轉針者正形官不絕是
也。

也有怪穴如關斧須要鬼樂守。

關斧之穴如穿針關線橫來直受直來橫受楊公云
亦有異穴如關斧不拘左右生龍虎猶龍却向直中
枉直山却向橫中取是也。

也有怪穴無龍虎何人將殿觀。

山法全書

卷之十

夫

世俗觀地惟求龍虎二山弓抱而已此外無復知識
殊不知龍穴真結不必有龍有虎若龍穴不真縱是
有龍有虎反爲花假之地經云君如識穴不識怪只
愛左右包者強此與俗人無以異多是葬在虛花裏
是也。

也有怪穴無案山諸水聚其間。

天造地設真龍正穴有主山必有案山廖氏云第一
九嫌無案山衣食必艱難今乃有真穴而無案對俗
眼見之必以有主無案棄之豈知水朝即是山朝楊

公云也有真形無聊山只看諸水聚其間汪洋萬頃
明堂外內局周固如地墳是也

也有怪穴如反掌高牆形微垣

楊公云也曾見穴如反掌却與仰掌無兩樣蓋反掌
之地形體偏仄但亦有高牆之穴却與仰掌之掌心
穴法不異矣

也有怪穴要鉅皮苞節認立微

木星之穴以其來勢直急恐有殺氣故鉅皮下之必
要立穴處有苞節芽葉方爲真穴不可于極峻急直

山法全書

卷之十

九

之成強龜鑿穴故曰苞節認立微

有如壁上撲飛蛾細看突無多

貼壁飛蛾微有突穴安突間垣中細也

有如壁上掛燈盞但見窩微仰

楊公云落在高山掛燈樣窩中緩也

急山忽然一坦平穴向此間停

急中有緩多結仰高之穴廖金精爲晉邑張氏下一
貴地上名白牛坦乃萬仞山生忽然一塊平坦穴安
垣中是急中緩也

緩龍到頭突忽起穴此中取

平陽之地龍勢似緩入首忽然突起謂之平中之穴
裴書所謂地有吉氣隨土而起者是也此穴至貴但
宜鑿于緩緩中急也

精神顯露反非祇隱拙乃爲真龍藏伴猶神機奇怪
使人疑奇怪奇怪何奇怪千形并萬態能乘生氣任君
托奇怪莫疑心

山龍之變態無窮奇形怪穴安可悉取一言以蔽之
曰蓋乘生氣而已苟能于地理中識透乘生氣妙

山法全書

卷之十

十

詠任君所托皆能獲福何奇怪之足畏哉

大低奇形并怪穴只把龍神別認得真龍穴便真此訣
值千金

有真龍則有真穴龍既真的穴雖奇怪亦不足畏楊
公云大凡諸山來此聚諸水流來聚此處定有真龍
此間作只恐不知龍任處使處多爲醜惡形世俗庸
師心裏懼故打怪穴之法惟在審龍識于龍認得真
何奇怪之足畏哉

假龍無穴不堪安莫作怪穴看若將指口亂安填誤盡

怪穴有扞于能當守拙續口休談說妄知怪穴有真正論也而怪

正論也而怪是龍僂子微云假龍亦有穿心開帳有尋穴乃正論使轉手即亦有擺布但無迎送或契蟠穴欲往而不迂數十里至大盡處乃無穴可下是也腰之法點數乃是有穴而特醜拙或有穴而特奇巧也而怪穴有無收拾結果至盡處或有窩而虛潤空去水地乃正步粗大有錯而漏槽破頂有突而破碎云鎗頭休下輩若不能辨龍真假而以假龍無穴之

山法全書

卷之十

三

槍之法凡此穴怪強勉整穴以此藉口而誤世人其請更有異穴置怪穴于不該尤爲愈也

怪穴各墓處有二以其穴形完美而所處之地異于傳而知之者穴二十有二以其穴形隱拙而醜異之

也張子微云日拙兼巧與拙總名曰怪凡四十有四見惟諺語所止此在智者觸類而長之耳夫所謂怪

楊筠松云怪常理之外者也故蔡書云過山不葬乃正論

怪形君未識穴有時識斷隔之說石山不葬乃正論信怪穴尤難扞于石間之法獨山不葬乃正論也而

世間人用怪不無包藏之法寧心賦云脈界水則止乃玄須過至人傳穴有扞于龍脫之法穴後須防仰瓦乃

大凡無穴必穴有扞于仰瓦之法可寧者泥水地邊星辰秀麗有也而怪穴有扞于沒泥之法洞林歌云四五里或然欲吐乃正論也而怪穴有扞于長枝中故真龍怪穴經云穴要有包裹包裹穴無破乃正論非若假龍之扞于無龍虎之法廖金精云第一真穴必有乳而直論也而怪穴有扞于直流之法重德彰過不可扞鼠尾莫托乃正論也而怪穴有扞于掩

山法全書

卷之十

三

處指爲龍真之類本皆出常入怪舍經從權下氏所害不淺不若怪形我之所取穴之所棄是也然古今

右巧穴二十處有之固非鑿空妄誕之說但俗鮮其常故曰巧拙寡一得于驟見之間固宜其心駭而疑

越出于常故平夷之地俊秀之峰端止之穴人所易然怪穴亦不謂若要發險中倣者須明眼高師龍之

穴者乃出千形異穴人厭看如何子孫世爲富只恐

正論也而怪識得哉穴却無難然不知識怪穴固難也而怪穴有此皆天造地設以俟有福緣者耳

國寶經三百六十奇形怪穴法

高窠 高窠高窠不厭高窠窠凹裏產英豪窠天龍今
安鼻耳金龍背今并巨然天盆天湖蓮花心仙掌峰
露裏可傍

低窠 低窠低窠近平地伏龍伏虎穴居鼻繁蟬蟬蟹

腕中托下後兒孫真富貴

長窠 長窠長窠不厭長何妨龍虎直落葉蓋天旗心

豚不走絲帽踏下氣潛藏仰船稍分金釵股羅帶同

心結爲王雄龍衝令氣尸安功名富貴無若左

山法全書

卷之十

三

短窠 短窠短窠短不劣獅子鼻根名印堂鼻鼻星

虎鼻乳臥牛日裏產侯王

反窠 反窠反窠皆結金鈎曲處來安穴窠形鼻曲

龍虎同顧印真龍指肩下巨掌蟹鉗錯裏安下後天

然之富貴嘴龍曲今龍尾折宛轉回環曲處安蟠龍

額下眠大頸曲鼻回環來顯舊

側窠 側窠形勢不安平偏頗高低穴似傾壓船側掌

行蛇曲或如牛耳般須積有時作穴如牛耳并角

犀牛角起雖微欲側楚牛耳曰犀能生卿相子

雙窠 雙窠自是有奇山草將龍虎穴頭安天蟠蟻

兩鼻孔龍鼻虎鼻細評看翻龍鼻今蟠蟹眼兩畔

般死背反此形若突頭安并利益真誠無有悞

單窠 單窠單窠不可雙天雄蟻蟻針裏藏魚腦骨圓

并彈眼馬面壽星居中央窠形有鼻一邊轉若作雙

窠順一反兩邊鼻孔一邊雖只處雖邊爲氣本

大突 大突之穴大突形懸垂頂鳳凰肩龍翻翻頭

翻虎額直須龍虎抱分明突穴若無龍虎抱翻翻不

若如風掃成成宛轉左右幾逆水上來爲至寶

山法全書

卷之十

四

小突 小突之穴氣下微藏頭王字舌頭見豹眼龍臥

求其乳金雞抱卵出窩龜兩畔護身須捉後龍不

許見欲斜若是橫臥災厄重時師得處計真機大凡

小突氣無全不必留心向此源地蹤閃跡更前去大

成大要有天然將軍族并鼓角小突山前氣落

大龍畢竟自潛跡山突之中徒結伴

曲 蟠曲蟠曲穴偏奇龍尾龍穴轉龍龍龍交龍

穴在腹蟠龍臥龍亦如之回鳳騰頭行蛇曲躍魚尾

上犀牛角形如搖象耳跳跳宛轉之中多作龍

坡連 坡連之穴大龍來飛龍吐氣滿低與龍吐雲分

雲上穴龍騰風分氣似龍駢駢分義上落天虹貫

水虹頭作有時山似欽旗形向口直須求轉脚。

龍虎 龍虎之穴不孤單須教虎伏與龍蟠獅子拱龍

兩脚抱弄珠龍靠脚口還負辰心裏龍中峙兩邊清

環勢可倚榜獨盤盤兩距生口中一穴符天埋臥龍

穴須額下求尾蟠足轉顧其頭鳳凰頭今羽翼欲仍

須有來水灣地龍虎須全無山案水不之立真氣散

山無秀氣在須思四獸井如相柱翼

山法全書 卷之十 童

騎跨 騎跨之穴龍難別點穴還須腹內截通并頸上

自天然鳳頭龍頂細詳訣駢駢較上穴須高龍離山

根龍虎歇軍靴出洞一蛇抱四處穴居七寸結金龍

鳥裏瓜藤帶總要前峰抱盤列若無龍虎水無源前

案無峰天獄穴奇形勢亂影無踪除是真龍形類脫

棺材橫向龍虎騰向穴之水須特達有時形穴無不

周又恐當頭八字流應案城門無言勢微今富貴亦

難急或有案向峰不起正穴不曾安穴裏高向天外

望前峰破敗亡家皆爲此

平地 平地之穴易中難求龍有氣穴斯安欲流被射

皆因氣勿情不洋勝似山淨海神心爲正公禁定之

箭尾上穴着岸箭今穴在頭應案水城須合款鋪鞋

心穴豹皮心如意飛仙座處尋新月流星求影龍南

北斗口值千金貴龍吐氣求和氣氣未和時失總序

牛皮形穴難安十二穴中生富貴

山巔 山巔之穴不尋常形如覆斧底中藏金雞卵上

微微露出水金龜背上長嘴天龍額突中看金龜心

裏無空缺四畔波濤傍巨鑿鑿龜背上生人傑

山法全書 卷之十 美

依山 依山之穴在山根飛天蜈蚣氣上尊臥牛腹穴

脈弓地新月初生角上弦開牛開龍兩山氣依靠一

山爲主帥伏龍伏虎伏獅龜魚腹盤蛇氣潛至或在

天虹貫日形兩頭穴上不明或成臥象鼻生石依

靠山巔氣自主

傍水 傍水之穴山形低臥牛膀胱江豚腹飲水龍今

飲水蛟穴在鼻中前水曲并水靈龜穴在肩甘泉湧

出臥龍潭猿侯飲水或喬泉水邊傍蟹子宮前寶現

之形真是石面湧墨池須要識石中得土是天然金

周玉堂清要賦

水中 水中之穴誠清奇陸地神仙方識之金龍口分金鑿口金獅金魚口氣宜海擊海馬俱求口魚腹龍藏真不朽若將親骨口中藏富貴榮華世稀有

倒掛 倒掛之穴却如何龍行正面應壁哦同宗額主峰斜好倒掛安墳福更多子龍顧母回頭昇凡轉勾橫山揖拱穴安腰類後風拘百福千祥應接踵生龍出洞來委託回龍顧洞合天機或然形像成金帶屈曲盤踞如反背帶頭曲處顧金魚朝水朝山來應對

山法金書

卷之十

宅

或有山如騎蹄形面前粗惡不分明翻身側後朝宗祖反羊勾刀宛內尋下着頓教旋踵發青細百世根家聲

石中 石中之穴少人知如龍如虎或如獅靈龜形與健牛樣口中安穴福之基螺蛳蚌蛤蟹蟹象但得土穴貴無比若岸石畔不須疑只恐水砂不全耳

騎牛 騎牛之形三十六左右來地皆吉穴水城接案泉無聲刻宿貴入要羅列一名文筆二元柱三四男珪與大旗五名擁壁雙珪六雙壁二台四轉可下道

五侯相并合七星八國正周匝十五王笏始生雙旌三旌生輝沿十九前邊列戟形樓臺鼓角紅旗迎贊贊豪族相照應擇門華表插天生帷帳和輝皆主貴地靈孕秀產豪英

奪氣 奪氣之穴皆有餘須從過脈辨盈虛山如過去穴須在要令隱幽與藏直流星趕月脉過月七星之間藏妙穴背星面月奪來氣莫道真元虛漏泄橫馬打毬棒對毬百步身楊穴箭頭生蛇過水勿令過趕雄龍氣腹中求又有一般奪氣地山腹之間求過氣

山法金書

卷之十

天

三枝五枝一樣形亦解于中坐富貴
借氣 借氣之法求不來制龍換骨作元胎勢來形止脉未止隱隱隆隆妙矣萬庫牛解角非無角舉蹶脫殺非無殺神龍換骨論技新蛟龍吐氣論純駁睡龍睡虎并睡龜無突無窩穴莫為先有主山有奇處穴驗八千并四維新月垂光光熟辨不近不遠隱而現有時新月曉中安明缺清奇天理現或安鳳翼與龍珠溫煥怡和氣有餘非富非突人難識只將來脈辨盈虛

有怪 奇形怪穴人難信神能入水口中謂其能入
鼻裏求孤照 回風風勢如風颺擺盪則邊風全絕下
海四邊空行 佩作浪波清起巨簪湧水水泉中鼎湖
一片蓮花葉 月蚌開脚水天接海藏浮珠海藥中藥
蛇吐舌形升 狀神丹出處四方公五龍聚水水晶宮
蚌龍飲水水入口荷葉跳珠湖澤中古人立注治風
水多求聚散與行止若能于此悟天機造化元來在
一指

水砂、水砂之穴氣多形坐下無山可討藥只將水勢

山法全書

卷之十

家

求天理立塚安墳龍子孫水勢成龍三十一只認去
來看水勢進龍十大看來朝翔龍十六看其勢大進
龍今小進龍左進右進氣清通單成單舞升雙雁三
台四輔吉還同五星六合并七寶八國九星出師保
十洲有水出神仙百會進祥大八港

過海 過海之龍穴海中大海之中有所終或居龍口
或龍鼻或耳或頭或龍衝或在頂心或在肩右時龍
斥望天起四面波濤日夜生藏風聚氣長兒孫
拋閃 拋閃閃跡就真龍惟有真龍不易逃不比常龍

此龍是藏于密庵真龍老龍雖隱其氣足不在乳
今不在腹首尾交加若接連寸鼻之前或藏或有
結作藏龍形目鼻膈腹氣皆傾搖鼻委蛇龍頭
知尾穴連象英歲獅臥虎皆求尾穴虎舌兮飲龍
走獅龍帶有同心趕鶴形求鶴形或如蟾子盤
形天然有穴洞心成坐看網心朝蟾子蟾將相
中生寶馬遺鞭何處穴四旁市非旌旗刻須求遺鞭
順生形順轉一穴生寶替龍領下有明珠珠與龍
身穴自明珠麒麟前頭形如蛇攀龍附鳳佩金豹其形

山法全書

卷之十

辛

三百六十五分明上應周天度人身命應轉如翻
息盈虛有真數

掛燈 掛燈穴在高山上萬水千山皆入翼八風不動
佳教高下着公卿并將相高山自結龍虎管十道承
聚水不難點得真龍天巧穴判花視草與披荷

花頭 花頭穴法人難識或在山間或在溝後般軟弱
葉不多惟見花頭乃堆積不問土山不問石石中有
穴尤奇特怪飛蝶舞葉徘徊穴向花心貴無敵
漩渦 漩渦一穴龍堪佳雲散團圓水灑花穴在渦心

龍溪門十年富貴諸書家

流星 流星一穴龍宜打或在平田或野田四畔飛然

無倚托細看骨脉却連山過水蜘蛛同一體落地植
花皆此意神仙滿地這真機滿切多偏均富貴

泛水梅花 真身脫體離清波泛水梅花出水荷葉圓

鼎角并泛蓮滿明朱紫壽仍多

踏岑 踏岑一穴落半洋或在高山頂上巖俗土怕嫌

泥水涇不知發了此朝那

金櫃 龍頭結穴方如櫃下着人家主富貴坐山左右

山法全書

卷之十

辛

一般齊鋪鎮中間有滋味真嫌穴陰不虛安穩處從

來入脈觀認取真龍真住處解令白屋出高官

仙人出簾 端正尖峰秀且清真如仙女出簾形但高

百丈膽心穴立見公卿佐聖明

覆鐘 覆鐘便只是懸鐘穴陰路交修順通但向廣中

打一穴子孫富貴永無窮若有臥須低下不比尖

頭唇嘴老如鐘只是點唇法除此餘無他說話

金字 貪人穴身何似端正真如馬金字富心一穴

若能杆子子孫保皆貴士

太字 第一怪山太字火便有人字穴尤指太字兩邊

分得均人字股短一股事

人字 要知點穴法一般兩股合處好安杆不教兩股

氣分着定主其家富貴全

垂珊 山中出穴如垂珊三角中間為事龍不準廟食

與神仙子孫齊赴功名會

騎龍 三十六座騎龍穴不是神仙不敢別水分八字

兩邊流且在穴前傾又跌無龍無虎無明堂水去追

追數里長立武端雄氣連過廟師尊敢安評真龍

山法全書

卷之十

辛

氣湧難歇住結着穴了氣還去就身作趨聚端嚴四

正八方皆會聚外陽不同有向無只看藩垣與夾枝

左右護龍并護本同還交鎖正龍居或在龜肩或牛

背或作鷄嘴蜘蛛肚鳳凰脚龍吐珠天馬馬頭蛇

過路本聚不拘尖與圓或橫或直正無偏但尋真氣

歸何之看取天心千道全或在高峰牛山上或在平

洋或溪傍或熱水主萬千尋或然水遠千萬丈神仙

路與說規模自可一湖通百川巧目神機遷正穴何

須逐一看法圖若人了得騎龍穴世代榮昌產英傑

三元科甲未堪護將相公侯制帝關。

真龍頭上說驕龍千變萬化有何窮豈可三十六言
雲霧人心巧自能通坐山或峻或平漫案山偏正或
尖圓玄武須行必不遠前途纏護轉關關水分八字
下前溪相交咫尺是真祇縱使流神三五里多之玄屈
曲亦相宜更有十二直流穴相合驕龍四十八四十
八穴若能打下着子孫皆顯達更有十二倒驕龍前
篇砂水畧形零千變萬化理歸一盡在聰明解悟中
要妙無非捉脉氣吉凶禍福毫釐耳乾旋坤轉妙無
仙法全書 卷之十

窮心孔開時不難事。

附三十六穴圖訣

此圖訣乃是論驕龍之祖不可埋沒故附于左。



第一騎龍順勢繞兩邊包護走如
飛去龍作案遮清派不見三陽便
是奇。



第二騎龍頓數峰遊轉回頭顧祖
宗時師盡道無止豈識真龍在
此中。



第三騎龍兩畔高蓋知真穴在中
辰時師若下擇凶穴不怕風吹殺
水壩。



第四騎龍兩畔低孤案關起似僧
微後七箇窟真消息不怕風來入
面矣。



第五騎龍脊上安有窩有脈不移
案後陵前逼人難識能產富朝聖
相宜。



第六騎龍脊下藏脉如劍脊穴乘
陰兩傍茅葉砂飛龍有此真龍用
不疑。



第七騎龍結正窩窩中生突氣融
和風吹不着人難識常取兒孫早
發科。



第八騎龍高突連突下微窩陽春
托時人不識堂領膝下後令人早
產賢。

仙法全書

卷之十

圖



第九騎龍節節脊有肩有翼山邊
齊時師到此休言山下後見孫掛
紫衣



第十騎龍閃側定多有時師不得
訣或如草尾露垂珠不怕左空倒
右缺



十一騎龍似龜肩何愁左搜右牽
牽後氣悉從流水洩腹中一穴足
天然

山法全書 卷之十

義



十二騎龍脊上并想祖秦孫在繼
巖旋窩一穴真消息慈後兒孫出
俊賢



十三騎龍如雀舌玄武嘴長高處
極不見去教乃為長宛宛中心真
穴結



十四騎 似蜘蛛腹中一穴氣方
促攢坤 突人難曉馬凡做堆角
實兒



十五 龍鳳和曰象頭一穴值千
金任 水去千餘丈即塞中流局
勢清



十六 龍龍吐珠口中一穴十分
殊殊 鑿斷神仙術定產英豪貴
顯見



十七 龍馬起頭橋靈在眼穴須
收時師莫道形偏過慈後應拜再
戶

山法全書 卷之十

義



十八 騎龍勒馬形馬頭同轉是真
情頭窩一穴人何曉墜在山門理
易明



十九 騎龍馬飲泉口中一穴自天
然更有壁頸水洩穴不得師傳真
亂言



二十 騎龍馬過江平平坦坦在溪
傍穴皆脊上如繡線饒些些見有
王張



一一騎龍馬出陣時師不要尋龍
盡踏堯一穴似天然胎出見孫據
國柄



一二騎龍過路蛇中腰截穴無爲
作龜龜田遂皆拱揖刊引七寸定
無差



二三騎龍蛇掛掛穴人只去尋龍
住豈知真氣出中腰後見孫爲
國柱



二四騎龍馬奔山尾開安穴有情
開時師休要言龍直後須知出
顯官



二五騎龍唇吐氣橫雲爲樂若須
記穴藏口內不須疑代代見孫科
不替



二六騎龍出草或兩長一短龍爲
能迨近直去無回頭開穴天然穴
不差



一七騎龍羅帶形風吹羅帶結分
明外鈞內直人休怕士隱山林符
詔改



二八騎龍仰天窈窕中平坦世間
無小果不竭直消息下後見孫學
聖棋



二九騎龍似側腰口邊安穴妙分
明時師莫道無餘氣生下移風受
氣頂



三十騎龍梁上燕如珠如塊人難
見虛師不識老龍身能捕金花飲
御寶



三一騎龍似掛簾左線右紐不須
嫌平分擺出能針穴是見爲官舉
孝廉



三二騎龍似掛爐上平下險勢分
明四圍左右盤商結影上步填妙
入神



三三騎龍如踏足踏踏中似點
胸一身正氣惡收熱時見全家食
天祿



三四騎龍金剛肚胸中有穴君須
惜庸師不肯步真陽只道粗頑無
夾渡



三五騎龍水直流豈知真穴在源
頭任從水畔砂飛走折取三弯氣
自收

山法全書

卷之十

弄



三六騎龍摘果天頂頭一穴任君
并羅城疊臺高峯雙金印腰懸沐
帝恩

倒影

喬松倒影臥斜陽紅蘭開時開水香窈外月明

窻內白天邊歸雁志滿洲 斯馬開風于彼處冉冉

風暗歸別浦金神全氣落何方未許時師管漫語

兼却青鸞駕夜航月明雙紫去忙忙青天低處見天

閣紅橋開時開水香 陰陽造化在玄微巧日神杜

自台宜冬見時師只碌碌捕風捉影大無知

真穴 錯穴 叙穴 兩臂直元兵水直亦得須口其龍

頭上尋不是龍頭休費力前面山橫水又橫本身何

虛直如領古有十二直流水請看神仙斗口徑

附十二直流水

登穴先要看明堂十二直流仔細詳此是真龍有福

力水去山同大吉昌 天心格直流長外有交紫水

不妨內有真龍藏王局前山與作進財第 交劍格

如向叙穴前順水飛冉冉時師只道至維鄉豈知內

有真龍估 交襟格面合流水直山灣窺可求開外

山法全書

卷之十

早

便有禽曜照定知此地出公侯 天梯格直而傾左

迴右抱一般勾外山迴环山聳秀斷殺白犀山公卿

注瀉格水直銜交牙截水無兩空華表捍門居水

口須知此地出三公 金叙格管真長元辰水出去

之玄水纏勝似山纏透雖然折股出妨妨 金棍格

及銀槽穴前流水去滔滔龍紅虎押明堂直前山盤

直出宮僚 兩宮格似雙虹水去明堂口不封更得

外山來接應水神停蓄出三公 寬掌格元龍看內

堂直分外堂寬龍虎重重開着口應龍收水便為官

半格直流穿穿珠流山墮前五曜連珠卿相
山七星注水出神仙飛龍格似龍飛左右排鶴唱

紫規之玄九曲明堂內狀元拜相賜朱紱百步格
百步長外交內直又何妨果得秀峰當面揖玉階流
水出侯王詩云直流水去蓬萊山屈曲流行去後
還吉水愈長官顯大只將曲折斷官班水須出去要
開欄聲響謹開勿教幾水口笑開休下毛纖然吉地
也如開水口既聚案山橫本身何處直而傾此是真
人直口訣神仙秘授斗口經退步水去有法制開鑿

山法全書

卷之十

王

池塘澄水注積水不流如鏡明富貴須交時下至
古云順流下穴宜低鑿當前朝陽穴要高此誠不易
之定理也按去水之地人皆忌之其爲廢道多矣也
龍真穴的水口緊閉不妨局順故于元辰水直流水
言之獨詳今斗口經每有特見又表而出之
平地聚平地有尖尖有窩此則是名抱羅窠若把羅
洋一般看時師無識奈之何金錫黃蘭破尋月落地
梅花泛水荷大海浮漚絲釣餌平川躍鯉鰲交槐萬
低圓扁凸平凹漫泛尖方少獨多穴法浮泥分聚微

金剛互換莫差錯妙參造化情投服休學時師接攔
房

奇怪總訣大抵怪形并異穴真龍頭上方堪說若是
真龍真住時何論端巖與歌拙只看氣脈在何山蔡
合朝迎與護翼一任高山與平地神仙真眼但標托
九升氏曰國寶經是上上乘法惜其不著論而作訣
以致有不可解處又好言形而不言理皆其所短也
然其言穴實爲詳備讀者宜仔細認明于言下有
得得一分便是一分高妙學問

山法全書

卷之十

王

玉髓經秘穴名體
九升氏曰學不博則識不廣識不廣則道不精此必
然之數也地理書之至博者莫過於玉髓經人嫌其
博而不能約多體之然天下未有不識是物能見而
知之者故余謂玉髓經不必求其約且求其博取之
以廣人之識見故于其穴法輯其三種若夫形穴論
髓之說未免執泥故不敢錄
龍穴定形已得情定穴又須識秘各龍有一枝十數穴
又有一穴三四生穴穴生並皆可作不得秘各盤不精

術中自各地有穴者不生時穴不成大地名爲朝廟穴
中有經殿及樓庭除着外朝是正穴內寢乃作次樣許
後宮排列非花穴左右分張似翅橫又有八座并六部
都堂內省皆寬弘此爲天下第一穴萬里不能逢此星
若遠遇見此形穴分明乃是真佳城 其次名爲衙府
穴除着正穴是設廳便廳齋閣及宅舍宅堂軒檻相
榮此形千里不一見一處遇會亦奇逢 又有軍房環
大宅此宅名爲大軍營營屋雖多不可下只有正衙是
正形若住軍房皆下幾不堪着脚勢力輕惟有將軍
山法全書 卷之十 壘

馬庭衙宇雄壯起節旌此地亦復未易得不許時師爲
獨形 又有層樓名字穴此穴可分三四層上樓望見
天地洞萬水千山都見形却須樓屋有遮數無遮無蔽
風憑凌中樓亦見佳山水眼界氣象秀且清樓下乃爲
閒庭館構銀蟾列起障屏佳賓皆自門外至芝蘭玉樹
黃金廊 又有名爲庫堂穴茶軒酒閣皆光明軒閣却
是近錢地交錢入庫庫有局只有庫堂堪正坐其他房
室皆虛名 又有名爲相府穴屈曲鬼怪無其情或坐
或倚相倚杖形穴無數不可憑惟有仙人坐臥處此地

穴道万叮嚀 又有名爲身橫穴如人身體節節生骨
井曲池井三里寸口拳節似掌形心膈中膈及膈腹氣
滿開元四復平女人左腎繫胎處男子腰間左藏精手
論斗脫胎腹伏兔大冲自分明手入節上左右看身
上節脈皆勾停若是身小力量小只取一穴莫傷生身
橫大者百數里大造化中有真形時師聞此皆駭开指
出真形舉世驚若還尋着大身体一身十數穴可憑其
次小者十數里一身或作三五盤離有花心穴端的只
有一穴無改更 又有名爲鼻現穴一掌兩側是穴橫
山法全書 卷之十 壘

兩側兩穴只取其一 一掌下爲發牽此穴左右要對酌
左右失宜家不寧 又有名爲發迹穴三頭六臂唯模
模正面名爲菩薩面側面名爲靈現形 又有名爲驚
鸞穴雙頭蓮花一樣形橫足只是孝順鬼鬼龍兩穴皆
可憑 又有名爲夫妻穴兩個雌雄穴頭平橫龍一個
是疑穴直龍皆是有重難或重或輕皆可作要看前朝
與水城 又有名爲父子穴一大一小聯串生父爲正
穴子爲附附氣相倚看縮盈 又有名爲兄弟穴右者
爲弟左爲兄兄弟同胞總相似必有正穴是其兄兩穴

經紀儘可用大家巨室切勿輕信如小船載小輩車行獨自儘可憑若遇大家載重物定是中流有覆須小地未須問發達見在物業要承。若能記此會穴法天下山水難隱情若還不曉秘名義徒自天下走羅棋。

穴法全書

穴法並添千百門固當繼悉與子論子言廣選求要旨要旨亦有可得言假如廟朝是大穴內殿外朝官板公府監省部及院轄皆是小穴居紫垣夾是衙府亦廣大設廳便坐及轅門宅堂吏舍及軒檻庭院皆是穴紛紜

山法全書

卷之十

大小身機又其次十數里間分本原手足肩背及膈腹節節是穴有脈存要識簡立易知處亦有提法知其根且如高山生沮洳龍真穴真不可取此爲天淫各天淫建後人家不產乳家業冷退去無蹤任是有財留不住却有山開冷泉穴心相當不可忽可于前壁上開鑿葬後泉乾是更腐此名龍渴要室葬穴納棺病不發此穴多出富貴人其要龍真無欠缺。又有平坡土石枯草木焦疎名天墟此龍無氣更不旺家財沃焦食無餘鑿開必有雞肝石片片黑爛不禁餽如此形穴縱

切勿忽誤人心願孫。又有龍勢分低昂穴割地咤脈深長此穴須要淺淺下要沾雨露及三光雖繁此論不執一若是遇見碑石同此穴須下七八尺但得山穴適相背見土之餘莫見石見石恐遭冷泉藥大抵望我

多泉脈所以斟酌要相量。又有平岡天尺龍此穴五尺四尺中入穴太深易成絕須要淺與氣相達經云古法葬平地須要一丈有餘是如何摘玄却要淺恐與前賢說相疑不知中原千里平以小尋龍非常理龍行地中不出地龍深葬龍不起若非深葬不得厥淺葬廣

山法全書

卷之十

吳

憑何處是。又有江湖有湖鄉三五十里皆平澤春夏湛然皆水浸只有秋冬見三池不須深穴聚龍氣不使水漬年年傷兩淮東西有山嶺兩麓陰朔多高岡如何執一看平地間有平地皆乾鄉又有川蜀及秦嶺穿入霄漢非尋常偶有平地出龍穴乃是懶龍氣不長或是支龍分脈淺不能作勢遠飛揚但作低平細微穴如何過脈要深藏正線深藏脈在上下及真泉是絕鄉。又如諸山極高聳人穴幾義皆離離或爲獅象虎牛形頭面不顯手足電此名天隱龍難尋面皆高無脈經要

穴龍下藏穴藏穴必在平坡送意山偶有一床平此是隱藏不造情故名天陰不露雖高人識中心口中三峰兩峰同一面此穴所有怪處逢煩君仔細下上看未有五里行虛龍能行五里少有地何況十里百里雖大獸大形多高大湧出頭面多豐隆若不尋龍精微處大隱如何容易驗又有石山石片眼皆無寸圭穴難察不令龍與難捨去尋越十日無足觀此名天完泥泥氣龍皮粗厚頭面乾時人莫道無草木不知童山是兩般童山土色雜細碎可栽木植生長離天完之地無縫路

龍若逢此穴恐過遠莫辨世人徒奔波又有土山全是土回遠瞻穴難取中間處處無石生此名天脫生肉乳肉地無骨皆軟嫩却有脆處將杖打杖若破杖易破此是乳頭成穴處諸處地而人一尺此處入地三尺許或深四尺至五尺五尺四尺插下去以尋龍處為端的鑿見石尖便要住或是鑿見五色量不待不偏枕路王不然上下及左右每却分毫非正乳若還下得此穴直龍蝦易發財祿聚成富或貴可預知更看大局可許又有山基如叙股中間深嵌山水往其奈來龍的的真不可棄去須君取此名龍秘不肯納必有真穴在平處當從高頂作規模測展基車丈四五基深平地須一丈金井却于平地取入壙更須深五尺方得正脈氣亦聚正源龍氣已奔下墜不深時龍卸去更須左右護高山不被風吹不暴露風吹暴露不可下若法在心若記取又有如敘長經股無乳無銀何處取此名龍縮縮處就短股頭開氣脈聚或左或右穴皆穩足有外山作龍虎如山不問高和但但要風藏井氣聚若還外山不應此物仍從頂上取此義皆為真龍設不是真

龍無用處 又有龍真過行路橫過穴中難斷去此名
天道可安排三條兩條不須種穴居道上莫居下倘臨
人衆我爲王此穴須開五尺深除却基圖三尺幹不深
行步震地脉未是亡魂安穩處人行水渥日月長行路
轉深穴如故 又有吐舌出龍虎左右護山道不任要
須吐舌出口來此名龍奔氣難聚安穴如常看龍虎奔
外如舌任他去要于墳上作亭屋或作院巷橫截任不
然穴中見長舌朱雀太長兼暴露時能聞欲施人力鑿
去此山存赤土豈知龍穴各有形傷損精神真鑿舉

山法全書

卷之十

聖

又有橫岡各天凡宛如曲城似胡椅無乳無餘難取穴
此穴正當枕定尾若還龍從橫頭人當去尾頭尋趣是
若有應峰在其後只當應峰正中指或出三花與兩花
亦略應峰正者是或于三花取正中眾花皆長短者是
眾花皆短取其長不問應峰與龍氣 又有來龍出穴
形堅如壁牆曲如城舉援不上龍勢盡更無別處可改
更上山下來下山上水遠灣環真佳城只隸山峻無穴
注世人每見心自驚要葬此各天沉穴穴在平地正中
心好龍藏蹤造化秘此須知立機龍精 又有凹穴兩

有起正對王峰凹人底乳頭又更對凹生作穴如何安
頓是此各天許不可輕凹處深藏足妙理若還更有鬼
曜生只向凹中枕定鬼盡須大大作基圖七尺基圖作
平地更于平地入五尺上下通量成丈二在此龍氣日
潛藏穴裏精神聚龍氣 又有羣山盡高峰中間一腳
獨回跳衆山排撥無空脉七細微微難認此各天萬
是奇穴當穴尋龍巧相逢不然衆峰皆是穴如何見得
旺氣鍾那防座下帶神煞山險山高多有面迴避凶神
并惡殺萬代留名仙聖舉 又有高山出龍虎左右

山法全書

卷之十

聖

手腳無乳中主太高若無穴理見風火氣不聚此各天
風有穴安上到峰腰有平處平處立穴自隱藏龍虎包
裹亦不露龍虎環屏無風起此龍貴處人不喻 又有
穴前出如意後龍出山作兩臂王山兩脇有穴形穴前
如意是餘氣此各天分兩穴兩穴鼻孔皆出氣兩脇
天然如掌平穴中宛宛俱相似生成兩穴無輕重皆可
安排莫輕棄時師俗眼不能識捨去兩傍望如意不知
驚驚對穴法徒自傷殘作正位 又有真龍似勾藤反
覆如勾變曲行一灣一覆相背面及到穴時依舊橫此

龍門穴不直却要緩托但有情穴前山木白相應閃閃燥燥穴甚精。又有真龍出龍虎中間亦是無正乳左手外生纏過右背後右肩短手附此名天龍穴在右

山法金書

1991

起若要尋龍龍失蹤此名龍脫不可見圓峯之上穴在
中此意宜立未易識言貴鼎鑒真神功又有穴頭山
勢環三峰四峰左右彎左彎看來亦是穴右彎看來穴
亦開左彎右轉皆是穴逆看峰高亦可安此名龍虛作
弄處畢竟中央穴法寬真龍正脉不須惑不管前山千
萬般若被前朝左右惑定將假穴作真看又有拳山
皆有龍大山之下橫出峯舞蜂迨迨五六里長引行步
一樣同不知何龍可作穴此名龍亂雜認躍六條七條
皆相以左右條條彎向中中有一條龍獨短此是真龍

十巧穴髓

爲君既說穴摘玄再將十巧爲君傳十巧藏學人不識
巧處真玄不可言 第一天巧穴高穴常人懼怕輕棄
擊只言高處穴難安不知巧穴有真訣天巧山頂分龍
虎峻地平夷有門戶入到穴中如牛天四望百里驚
取日月捍門生外鎮鎮外迢迢自有路路可行財水可

刑法全書

卷之十

三

行水路天然容星數此地神靈及狀元子子孫孫皆過
府 第二人巧似人身聚山環遶自精神宮女承恩正
裸體形像醜惡笑殺人宮殿鬼恩御屏下宮娥扶策兩
三人官家在前幢蓋起寶殿玉樓鳳翥陳造物爲巧俗
爲拙生出后妃及貴人家門大富及大貴孩兒封侯無
自身仍見子孫登甲第先女後男貴有因與國同休無
世代此是人巧得其真 第三地巧如散星或金或土
便變形或四或九爲金化或五或十爲土成文有一種
是木化偶暈光圓地面平或三或八是木體此是文星

貴莫名巧處故人難取忘不知何處是佳城取得穴來
無對將又無護不可憑大凡此等有真訣衆大小者
是舊星衆小即須取大者更有水位合天星取得穴成
更前後後有遮欄前應星將相公侯從此出俗云散亂
切勿輕 第四水巧龍怪異或在大江或溪地循環皆
水漫汪洋不是刺腸及穿臂若還脚根有石骨不是泛
泛浮上類縱是深沉非絕穴出得見孫白且牀定有真
砂及後龍屏障護護多秀氣此中福祿從可知一箇封
侯舉家貴要知此巧在何處行水中間龍脈點或見或
隱或夾流尋得龍來穴無地居然却在水中中央百箇山
人無一喜正緣見脈不分明巧在水中難指耳 第五
石巧石盤生如琢如磨如砌成上無縫隙穿鑿計且無
寸土爲遮蔽或如掘背在湖池或如石盤生平地俗人
看道是頑石不生草木凡石類山人一見爲歡愛檢點
來龍皆奇異元來四環皆是土獨有此石呈祥瑞此石
依山不可鑿結砌分極平處是自然融結得山脈不必
鑿開泄石氣若在湖池是金龜大龜或廣一二里首尾
齊藏出別地此龜切勿鑿其背只須安厝在其上能使

湖池作平地他時舉土爲成山山在湖中四環起此等
巧穴人不識不是神仙那堪現若還下穴得精玄皆是
王侯公相位 第六水星生巧形或作池塘或草坪或
爲平田或溪是枝葉散亂不分明不知何處是真穴惟
有仙賢得其精只于水宮定去就便見端的合此星實
貴功名從此出子孫續富官不停 第七火星散亂起
須要廣溪并過水火金得水成堅鎖火木得水成炭割
火土得水成丸礫出火過水物方貴惟金得火成器物
惟土得火厚其氣火外木生多不利以其倒生來尅也
山法全書 卷之十 葬
若干巧處論造化係是火木隔溪水此星巧幻是精玄
識是文星生秀氣或是武星生財曜來此生奇出怪異
須仔細與斟酌定有三公并太尉 第八木星巧穴
生髮柴園花小小形牛落牛聯踪跡秘恰似蓮花象鼻
時此是巧形作異怪煩君仔細爲渠推捉得真形與真
穴人家定出清秀見神童三元指日見以水龍應定年
期 第九金星巧穴成爲鎗爲劍爲針形針取尖銳劍
取星要有緩眼或藝綴針作穿珠要珠連劍有旗數或
蛟精金星取形非止此此星巧處難見情若還下得此

穴者走出侍從典導城若問文武定去取更于龍抄並辨明 第十巧星成巧形黃鍾小小律所生麟與分明在前見寶殿玉階當面呈出入卷閣主風承辦正清介千古名雖然五星只論巧若論大形千百名似如火缺出三巧却于火中論其精若作三星名字看失其真理非其情巧穴須用巧人下誤并此穴如用兵百萬性命分勝負頃刻之間定死生

九丹氏曰將奇形怪穴諸書俱讀過此以古人爲細也及月有所見則從所見而理會其性情此以天地

山法全書

卷之十

老

爲師也蓋公曰且學且做做到老學到老世無見盡奇形怪穴而後并奇形怪穴者故書不可不讀讀也余于玉髓穴法但錄其經文以卷帙浩重之故善學者當于全書中細求之余但啓其端耳

黃妙應穴法二十四歌

第一龍強號太陰形如止壁不須尋却于前處鋪毡席張口開窗取合襟陰從天降上面一脈自陽來氣不沉

第二龍再號太陽微微隱隱復隱隱就重安并勿驚氣

下須脈散不須詳易從地起宜深穴脈自陰來法列立無使一物從下過視骸朽骨祇連連

第三龍動亦是陰七陽微動七中尋不須上下尋雙乳管取入穴可下金若還得下勢微急也用饒寬其關流務得中和直理氣法通幽妙似揚君

第四龍緩亦是陽緩中有勢可消詳陰陽配合無相離勿使離速進入舊山若緩處同安穩水若交時穴遂并內接生氣引堂氣深埋有氣後埋也

第五龍直氣直葬氣急當頭莫下墳若下當頭新關煞

山法全書

卷之十

乘

二房有損絕見孫氣歸左右宜偏取直來備受可保遺第六龍樞號落墜不奔不竄氣是過穴生囊乳氣深墜膈正肩明始有功上陵下低須有肩上下下咬氣同藏安拾點穴宜防氣耳受橫龍法可宗

第七龍行似展旗脈抽勢擺尾爲奇點歸尖利蓬生發枕對朝迎莫遲疑也須有廳方爲美無倚無親總不宜第八龍幽號辟山八方朝拱壓席間前看一路通風出穴向空明莫尋問世上無人通此法時師只伯門風家不知大害人無氣正好開明對外山

第九龍龍氣衝山四方八達盡通風前達於水來環聚後有來龍不白公藏水交流相會處陰陽得度是奇蹟明中求暗宜分曉死裏求生始有功

第十龍來穴隱微頂身無穴不平其間邊拘手如相撲太陽照影入前池龍就局居窩底化殺從生就溫宜好笑時師知穴少只將山上覓玄機

十一逆龍翻逆行四山四水入懷傾水來太滿偏成漲局後無陰福不生鑿井放棺居腦上如人堂坐始成明不然單壘人丁少財祿終然作蕩蕩

山法全書 卷之十 葬

十二旺龍氣力雄當頭納首便成龍餘枝因出皆同手足雖長亦侍從楊柳枝頭春早吐牡丹櫻肉曉生靈世人恰似尋花蝶逐影隨香錯認端

十三龍脉有雙單雙脉原來短處扳數條並出無長短只看微妙在中間中間特異堪為宅好把清許仔細看十四龍來坐火官四邊護照有真穴後開小漏疏火氣坐倚池邊既濟中博出土星居亥丑傳來金穴入離鄉金星有氣宜炎燥上得咸地止臨生旺若還無制俟空教後代絕人蹤

十五龍來氣縮然而無餘氣不堪托只因砂水分明好忍使佳城作棄場壘土成墳收補助安身傍母引星長時師只道無餘氣不識其中穴更玄

十六金星擺勢抽流星過頭節中使下頭流水翻身插上散下無取節柔眉翼兩扶天然妙明肩雙掛世間求金星水旺清如玉小巧偏能作大休

十七龍腦設頂梢勢如仰瓦兩頭高下懸義乳開窩口手足雙隨兩水交足水是金連照影為金為土勢聯抄若還帶頂無真的不是天財莫下葬

山法全書 卷之十 葬

十八龍行有斷然更求斷續有情長餘枝回轉來相顧內有土牛腹內眠破腹安棺名戴氣留他經合暫停肩若無跌斷難裁取枉費工夫枉費錢

十九龍神頂放花花開顏色勝紅霞踏踏下微落處回首開花本是家逆向或為奇觀或為行妙作王翁華時師只向花尋穴誰想嬌花穴是胎二十山水要中和龍虎相繞忌壓高山小水大須後倚水微山大之前賓兩官明暗為先後片居中向莫差立向若差與暗十分吉地也徒勞

一六道有死生趨生避死法非孤陰浮腫但為死
隨動有死有明左右有花便振振中無氣莫經管
願為正求逆來折此法清詳莫自輕

廿二點穴莫食心後倚前親法要明非流屈曲同完聚
龍虎交親莫重輕若不十全當去取且將錢急吐懷情
廿三點穴要清詳吞吐浮沉法萬千龍虎兩邊吞吐取
要第一水淺深懸龍來緩急為吞吐穴道微茫有淺深
吞吐浮沉雙活水要明心日莫腰駝

廿四龍行有勢歸藏枯倚搖要依隨勢來流動令生意
由法全書 卷之十 全

八靜孤陰是死勢奇怪殊塗將極勢許多穴法勢中移
無形無勢君聽取識勢方能識地機此是神仙真下訣
更無差錯與君知

此歌內八九十及十四十五皆言怪穴法故附于此
讀者宜細會此五版理法也

法法全書 卷之十一 一
泰九升父集

試林明 璇玉衡父集
前陰周敏求股士父訂

穴法倒影穴情穴星部察穴情賦四大穴情慶公學
法附穴訂法擊穴法

九升氏曰何以立穴情部也凡言穴者必兼其五星
之體以為言如五星穴法尤星穴法是也若穴情者

不問五九之星辰但觀生氣發露之為實為爽以定
由法全書 卷之十一 一

葬口乃穴法中精細之境也若有穴情則五古四兩
俱可托無穴情則容有好帶頭無益故穴情乃穴法

樞紐不得混入星辰穴法部者也再從穴情之中更
求其葬口融結之微情則為葬法矣

穴情賦 宋蔡牧堂著

原夫皇天開有極之空而后土秘至珍之寶不有指不
憑何取討是貴氣也首辨虛實動詳重輕真心偽氣之

各生止落橫紋之漏橫魚尾擺開看後倚前親之勢此
腰雙下招橫迂直就之情平尖安動浮挨活倚以防損

碎鏡可精倚定傍求而吳淵虎浮尤其洞響沉瀾要尋
剛烈是故真道無頭無面而攝其跡休言是木是金動
中取穴靈門玉梳至高之穴至其合提金壁龍下之情
龍玄魚膽橫截如有金乳之動漢葉側墜活似水球
之鈎應會窩打透肉盤弦動中取腕軟腫下尋交骨起
柔裏錯堅英靈聚會縱橫不離于正氣血脈貫通動靜
當觀其大體順受逆受何拘對定于天心傍求正求尤
在消詳于龍虎橫撥橫落無龍却要有龍直下直托有
氣須安無氣橫山凌脊處曰關斧直山打柔處曰入籠
山法全書 卷之十一
硬不關軟不健體立微三蔽之至外陰宜減陽宜提散
迎接五星之真要批顙須認節避刺要離根反于檀高
骨冲天打顙門側裁如把傘平視合提盆擺出情難緩
橫形勢合翻穴是神仙穴龍分厚薄身脈來分左右勢
落定君臣圖大陣或出雄雞帶倒打失休動覺點鼻
莫傷眉冠緩隨形使高低著意親五直宜橫下三停妙
影尋腕盤還肩肉側耳所尤冷牛鼻防牽水魚腮要合
機玄微天意借報世絕知音

四六穴情

富體 開口曰平平地高山皆有之高山爲多有鋒窠
銅底掌心旋螺金盆荷葉等形皆其異名有四格深淺
淵秩是也並以左右均勻爲正左右不同爲變四格有
二體左右交會謂之藏口窩左右不交謂之張口窩又
有俯仰不同身俯須窩中微有乳面仰須窩中微有突
務要弦梭伶俐口中區淨窩內冲融又有微窩處爲窩
咀空以崩洪鼓脂切宜詳辨

鉗嘴 開口曰鉗平地高山皆有之凡銀鉗虎口合各
仙宮單提雙管單股以脚等形皆其異名有八格曲直
山法全書 卷之十一
長短優股者爲正邊直邊曲曰仙宮邊長邊短曰單提

邊單邊雙曰鼻指皆爲變八格有二體鉗中微有乳乃
乳之變鉗中微有窩乃窩之變又有俯仰不同身俯須
微乳面仰要微窩鉗必藏聚脚必逆水服忌直長又怕
落槽貫頂界水淋頭元辰傾瀉堂水捲簾若機轉之間
界水之中枝葉之內有直鉗者謂之假鉗虛鉗不可不
審

乳體 長者名乳平地高山皆有之凡雞心蓮泡懸明
紫氣等形皆其異名有六格長短大小爲正雙乳三乳

爲變六格有二體一則兩管可抱紐合二則左右不紐
會又有俯仰不同身俯須脫然流指而仰宜緊接脈
要國中舒暢乳上尤同並忌缺路四折故必有兩管區
術方爲直結又有垂乳而斜曲者爲假乳粗理麻摩雙
乳發情突露死硬者爲內乳須細消詳

夾體 圓者名泡平地高山皆有之平地爲多凡與那
龍珠龜梅馬跡等形皆其異名高山要及不壞抱兩管
迴連平洋不怕風搖惟要界水明白來脈分曉有四格
大小爲正雙突三突爲變又有俯仰不同身俯宜緊接

山洪金書 卷之十一

迴連面仰宜緊接迴連後須形體類突突面光圓又有
行龍引脈爲水口羅星關峽收阜山脚漏落爲龍神倉
庫印墩之類皆有突象謂之假突虛突宜詳審究

已上穴體乃正形之顯而易見者此外復有異形之
隱而難見者曰遠高並高分錯合外閃乳側乳偏突
併突手干有窩錯而不並窩錯有異突而不並乳突
此等怪體不可自任聰明妄指于死地塊爲邊址之
窩款斜山脚爲閃側之乳界水爲錯爲分合之錯淵

高頭硬爲體中之突

遠窩體 是窩者高之弦枝欠缺一邊蓋星辰已止而
面變圓驟不能融今却于其下吐出平坡而鋪圓形一
邊微起弦發勢泡是也宜淺狹平坦聚聚有情四方拱
夾則美切忌窩中大開口內坑陷此格多在高山作仰
高體平地罕有

坑窩體 坑窩者三星有數窩也有兩窩可兩合有三
窩可三合中穴力量差勝要窩中間律弦發明白穴小
相等爲佳

分錯體 分錯者即正錯之變格乃星辰開口結客而
山洪金書 卷之十一 五

兩畔錯脚分開此要錯中藏聚弦發明白登穴不見左
右分處下有相連外有包裹方通若無收拾夾不是其

錯

合錯體 合錯者氣從而錯而合乃龍脈已盡錯中無
乳星下變 氣不內聚融在兩錯收客中間合氣成穴
微有突泡如錯之錯物俗呼雙錯夾雙頭形是也要理
唇圓結曜氣證應星辰仰面始可忌錯中太深錯口不

收

閃乳體 閃乳者中出之乳粗便斜曲無穴可下正氣

門在一邊乃以中乳爲龍虎之砂龍從左來閃乳在右龍從右來閃乳在左若龍脈中起兩畔均勻則兩邊皆可容宜乳頭光彩兩側有情不粗一變方爲合格

側乳格 側乳者乳從側落偏一畔邊有邊無不正之謂也多作金銀瑞龍掛樹形要外山有轉補乃穩

鵝突體 鵝突者模糊不明之謂乃星辰濶大界水微茫粗看則無細察則有所謂太極量天輪影氣是爲貴

山法全書

卷之十一

太

併突格 併突者兩突相連連起也溪當杆交變之謂蓋以兩突合氣氣聚在中惟大龍氣脈旺盛方有此極爲貴穴。

有窩不莖窩格 有窩不莖窩者乃正面坦夷似窩非窩穴閃一邊且落低坪結成下聚者是耳

有鉗不莖鉗格 有鉗不莖鉗者乃鉗中腰變不能融結當就脈兼鉗而點蓋亦緩求忍受之意

有乳不莖乳格 有乳不莖乳者中乳直硬不受穴格角受氣藏風壓厚夾照鬼果明白俗呼眼犬形懷中氣

初穴也。

有突不莖突格 有突不莖突者大突氣旺不止且取穴在突下平坡脫其暴氣或大突下又弱小突則淨可穴是也。

廖金精曰圓淨山頭頂下生窩鉗是金星水穴就窩鉗中下之若脈擺曲屈亦是水穴尋曲處下之若頂下界斷再起一個圓金是金生水水生金合于圓頂中或爲上杆之若金山頭生木乳則純陽相對不可下須于圓頂下直乳上尋窩曲水穴下之乃金生水水生木吉處

山法全書

卷之十一

七

金上木下若中無真穴必于兩傍上開靜起處下之看懸乳要頭小而平看懸腰要頭圓而肥看沒有要左右俱轉看單提要直如像物看側腰要後樂應穴看平面要有弦無弦穴不真

窩不可莖心突不可莖頂窩之心突之頂止極而無生氣也蓋窩心老陽之止坎頂老陰之止莖心者犯澤莖頂者犯燥犯淨者王氣弱絕滅犯燥者王氣暴絕滅窩莖其強棄木而從金也突莖其弱棄金而從木也弦清處是金磚轉處是水

陰陽之氣如仰盆也面一金一水之相乘猶一陰一陽之謂道也

高山不可葬突以顯中之顯無包涵羈繫之意平地不可葬窩以隱中之隱無悠常待立之意

穴上之脉宜微而不宜顯宜短而不宜長顯則土氣已露而土含蓄長則生意一止而帶暴暴

葬法 葬金精者

認太極 穴場既定必以詳審則聲在隱微之間是謂

山法全書 卷之十一

太極堂上要水分量下要水合 水乃是解低處 水之合

處各小明星 穴人側便可 穴必有圓量廣生氣內聚

故為真穴無此則非但居穴最宜寬闊葬穴最宜聚狹

見址分明便于筑心倒杖或坐正頂或申來脉 分宜

申來脉 或枕樂山 切磨雙磨側磨及背枕樂山 前要

對案山下要就明堂左右要分龍虎十道無偏方可却

于學心立一標準上下 弦各立一標準凡使滅通退皆

以此定訣曰隱隱微微恍恍惚惚相看有形細有無物

或謂之甚為合葬葬安土宿一點靈光仰覆物花皆異

耳



分兩儀 太極既定便分陰陽聲開肥起者為陽穴瘦

陷者為陰穴是為兩儀凡就龍身作穴者乃為陰龍宜

陽穴若再起星聲為陽龍宜陰穴反此則初杆必有咎

龍穴歌云陽龍切莫下陽穴路死生離別若杆陰穴正

相當子息做官耶陽龍若是下陰穴女人公事發若杆

山法全書 卷之十一

陽穴定為官富貴足田園若上截肥起下截瘦陷或下

截肥起上截瘦陷或左邊肥起右邊瘦陷或右邊肥起

左邊瘦陷皆為二氣交感不問陰陽皆可用凡陰陽穴

皆當饒結若右山逆水轉則從堂心標起挨右邊二分

如坐子則挨王二分若不饒減則氣直來正穴必偏枯

左逆轉則氣止左右逆轉則氣止右法盡其止也惟二

氣交感則取陰陽之中乃升降聚會之所不用饒減。

論陽儀 太極動而生陽故圓暈肥起者為陽是謂動

至天陽開望宜淺深則性散生氣用土封培成塚陽龍忌用。一論陰儀 太極靜而生陰故圖量瘦渾者爲陰是謂靜中之動居穴則培平墓穴則掘起昔人謂之仰棺花必須鎮藏左山逆轉則換左右山逆轉則換右居墓之日多至天陰開望宜深則抽動生氣用土封培成塚陰龍忌用。

求四象 兩儀既定又分動靜穴有脈息竅突爲動無則爲靜靜則爲兩儀動則爲四象脈是量間微有四乃

山法全書 卷之十一

十

太極之少陰息是量間微有凸乃太極之小陽者是掌間粗有窩乃太極之老陰突是量間粗有凹乃太極之老陽陽龍忌下息突穴陰龍忌下脈竅穴四象作陽基有四法脈穴當取中定其息穴當展間定其突穴當鑿平定其竅穴當增高定其作墓穴有十六法脈之脈緩者宜用蓋注揭高放棺脈之脈急者宜用權注當就低放棺脈之脈重者用尚法當換偏放棺脈之脈橫者用掌法當取直放棺息之形短者用斬法當頭收棺息之形長者用蓋法當腰放棺息之形高者用形法當落頭

之形低者用壓法當換放棺處之執者用正法當心放棺之潤者用承法當接氣放棺處之深者用架法當抽氣放棺處之淺者用折法當壓脈放棺突之單者用挾法當靠實放棺突之雙者用併法當取短放棺突之正者用斜法當以仄放棺突之偏者用插法當撥正放棺此心傳秘旨託爲精靈亂用則傷龍去穴吉墓面與衆脫同。

十六法 此係鑿法本不當收入此卷因與上一套蓋穴 蓋者以蓋覆爲義山之勢成上聚脈來緩慢當

山法全書 卷之十一

十

揭高尋疊放棺書云支墓其巔土牛歌云緩處不妨安絕頂是也亦須留腦留三四尺星頭墓脈自上落則氣自下升交媾之道也後要有樂此法謂之寒桶漏初下便發然亦易穿穴高放也不可鑿太深用土封培其氣乃佳與壓點穴回但此以脈言彼以形言也。權穴 權者以權經爲義山水勢成下聚脈來變緩當就低尋巢於棺書云墓其麓土牛歌云尋來不怕墓沉沉是也亦須露脚肩墓龍上權接來脈蓋脈從下上則氣必下降亦相感之理也要左右相應或數子在後

亦可忌水淋穴背此法謂之朝發暮還當初下便發順下不妨蓋不曾傷其氣脈與股脈穴同

倚穴 倚者以倚靠為義山水勢成中聚脈來急直不可順直下土牛歌云血脈順行人少死當就脈挨偏放棺如左逆轉則挨左三分右逆轉則挨右三分必須折脈如挨右則折左股以益右股左者亦然仍靠定來脈不可脫棺後而有來此法謂之兩枝花近過生發土牛歌云同穴同音同向理要知龍自那邊來與閃爍穴相風

山法全書 卷之十一

主

撞穴 撞者以衝撞為義山水勢中聚脈來橫斜不可斜下土牛歌云忌神斜撞損田莊當取直放棺坐至頂若是直來當取斜放棺微斜而逆受之必要從後樂也所謂正來斜下斜來正安要氣從耳入仍須傳傳博動皮膚則血脈流貫血脈從左來則當傳右穴居中左亦然此法謂之撞鐘五百年不壞屍又名開斧穴側腦設骨穴皆此法

新法 斬者以斬砍為義象如金水之類形既短狹

宜當頭放棺以其分開斬斷相似其開金共用土填

得封培成塚也

其法 截者以分截為義象如木星之類形既長直宜當中放棺以其當中如分截相似不可鑿掘深斷川子封培成塚

弔法 弔者以懸弔為義象如旺龍之類形既高起宜露頂放棺注當于息下谷入不可埋星頭以其在土中如釣起相似用土填補成塚

壓法 壓者以壓為義象如紫微之類形既矮宜墊脚放棺法當于息下埋脈開井不可埋星體以其在

山法全書 卷之十一

主

下如塵落相似用土填補成塚

正法 正者以中正為義象形既狹窄生氣聚聚宜當心放棺本土只開一尺許壘土為墳必須高大以其無饒減故以正名之壘後一年便發

求法 求者以求索為義象形既闊大生氣潛藏審氣放棺于窟上或入開井搜討生氣堆土為墳必須高太以其在上堆求故以求名之壘後二年便發

架法 架者以架閣為義象形既深陷左右皆高當

抽氣放棺本土可陽二尺許四角立石為架龍來急可

用土用土緩用石與左右般平使氣自下升土爲

折法 折者以比折爲義氣形既淺露生氣浮上當

星脈放棺以小繩從前心量至後邊得幾尺用定淺深

星土爲墳必須高太以其比量有法故以折名葬後便

按法 按者以揆揆爲義氣形既孤鳴多邊實邊處高

者爲實低者爲虛宜葬實放棺所謂單股取實是也只

開金井用土封培成塚以其靠一邊故曰挽

山法全書 卷之十一

古

併法 併者以收併爲義氣形既變起多一長一短

宜取短放棺所謂變脈取短是也取長者之土封培成

塚以其合二爲一故以併名之

斜法 斜者以斜側爲義氣形既端正後脈直來不

可順受當開側放棺逆受生氣所謂正脈取斜是也只

開金井用土封培成塚以其斜故以斜名之

插法 插者以栽插爲義象形既偏側後脈斜來不

可斜受所謂斜脈正受是也只開金井用土封培成塚

以其忌關故以插名之

凡升氏曰穴証者穴未點定求諸証則易得穴先點

定宗諸証則益信也夫從主星以求穴情從穴情以

求穴骨則葬口自有的所原不必觀龍然山川又自

有証也以証証之益見天造地設之妙故附于穴

明堂証穴

堂之補穴如盤盛杯如福壽足斷無一偏之堂堂正則

穴中堂左則穴左堂右則穴右只看水勢平處以向

山法全書 卷之十一

五

就之楊公曰凡看疑穴觀堂局真處抱身曲

朝案證穴

奇峰特起直中取峰巒聯秀均囊平分秀應在左穴

居左秀應在右向奇朝近穴高朝遠穴低高則秀能

低則應心近案要端正有情遠朝貴水界特來蔡氏曰

秀峰當面固是嘉美必不得已當就近案上云欲求真

的遠朝不如近朝故朝在外陽者不拘其登對案在點

身者必欲其灣環

樂山證穴

龍山出穴必娶樂而龍委曲穴不對頂亦娶樂不拘本
山者山只要穴後對照不可高壓不可偏倚不可低遠
樂在中穴居中樂在左穴亦左樂在右穴亦有成星體
者在必不得已當聽堂局朝水

龍虎証穴

龍過水穴依龍虎逆水穴穴龍單提穴其左虎單提
穴其右龍虎高穴亦高龍虎低穴亦低不高不低穴居
中停龍點穴依虎虎點穴依龍龍過案趨龍虎過案趨
虎龍先到收龍虎先到收虎齊到夾抱穴中央

山法全書

卷之十一

去

十道証穴

十道取夫四應而已前後相登左右相稱蓋照不宜偏
左偏右夾耳不得脫前脫後藏風不缺爲的又立穴處
後枕圓前對尖兩畔窄腰亦小十道也

一種唇証穴

八下餘氣大口種如種小口唇如嘴展楊公云問君
唇如何認穴下有坪如龍諸真龍到穴有此嘴便是
共龍也富足故懸在此鋪穴在此住唇在此吐穴在此
軒堂平坦圓正

官氣証穴

來到有鬼直落定逢官官在案前迎官立向鬼在主
後對鬼安墳仰瓦搭門取兩邊孝順立穴處後要坐鬼
前要對官如不相對非真穴也官易點過

龍虎証穴

龍虎財外盛氣發而爲羅左有曜則左可托右有曜則
右可托左右皆有之中央作穴長而清者爲貴短而拙
者氣弱蓋龍方有初中罕遇

水勢証穴

山法全書

卷之十一

右

水到結穴處必潄環澄聚儼若不漏書云水不亂騰楊
公云穴若正時水便聚不正迢迢去水聚左穴偏左水
聚右穴偏右又曰左水明偏左右水明偏右中正圓抱
穴居中水潮穴宜高順水穴宜低

全穴法

九升氏曰全穴法者求穴之便法也尋求穴者從龍
從水順求逆求俱可得穴若執一法以求穴則拙之
甚矣故全穴有種種法

尋求全穴秘訣

凡登山看地勢為難當據形勢審會意略四則

要有間星左右同顧高明向背朝應趨迴務要得宜
水口交鎖四庫聚會城郭完固八將聚穴首星依節
次要推是節是仰勢左勢有諸其生死當分順逆強弱
轉跌更明閃斜以上諸法意莫能遺凡山之脉當從水
口或登絕頂大開眼界高着脚踏遍覓方位無不收攝
于月中向有情性盡皆了然于胸次或從太祖龍身上
登脉處看起又至過峽處看至入首結穴星辰上或從
大水口上尋至穴邊亦可或從兩邊龍虎護衛砂上尋
山法全書 卷之十一 大

環向背走至穴邊亦可或從官曜上倒望至穴場亦
可無不是法日要節前次次二步步審究要自己精神
與山川性情渾合一家舉止動靜以山川為則依法而
莫不合式

出脉真偽拿穴要訣

若從太祖起頂發脉處看來或隔屏列帳龍樓閣關欄
飛數百里或數十里要查頂劍貫脉處看有几十枝自
巔降下其几十枝之下有真落有偽落真落者為正龍
偽落者為護龍真落者無論偏正斜側其形勢要似有

似無至生山之中結成北卦交媾之狀徒陽坦中抽出
一啄來或斷東低細過峽穿港得變要有水土二星相
間此真龍正結之脉也若偽落者則貫頂劍看極頭肥
狂細面直硬偏倚橫斜陰介而下至過峽處斷不到底
形勢相背即有起伏定強硬偏倚結穴處前去別有他結
也須重新更換星辰如法抽脉情神過峽另成祖祖孫
孫終其前貫頂劍脊等脉能成穴也智者不可不辨
過峽處審穴要訣

山法全書 卷之十一 大
凡龍之過峽有正有側有閃有平有軟有硬有短有長

有尋有緩有粗有細有斷有連有天地有陽坦或穿田
或渡小橋人之喉舌氣在中度若來小去大行度必遠
來大去小行度必近過峽之中要緊遮護嚴密免受風
寒更審北卦交媾之玄若陣穴結傍正全在遮護上計
分曉其脉正抽兩邊遮護穴從中結左抽而左護長穴
結左右抽右護長穴結右若左抽遇風穴結左右抽遇
風穴結左右皆風吹穴落平洋打穴之法皆如是矣
欲知富貴貧賤在過峽星辰井人首星辰上觀形體前
過峰論推之耳

又有一樣龍格過坎跌斷于兩垣之中兩邊俱有山登
遠其平坦中或有隱七蜘蛛馬跡之狀此格名曰陽
中之陰是為上格而天地過者其形勢大畧相同又有
一橫龍格旋然直出至前面遇有大江大湖大平洋空
潤之地兩邊俱無護送其龍隱隱倫閣即落平地斂跡
而過忽然頓起星辰奔前而去約有十數里者數里有
此亦變格過坎也前面若娶結穴必須自己本身身上
生出枝脈左右遮護嚴密重復生起星辰如快過喚前
去方可有穴否則定是他山之水口羅致耳慎之慎之

山法全書

卷之十一

手

水口拿穴楊偏正要訣

若在水口上決地之大小當審交鎖處有何星辰把守
或如龍虎獅象人馬龜蛇印劍日月棹門野鷹牙勢文
筆旗幟仙杖幡蓋禽獸等類或巉巖壁立或倒臥橫欄
橫向局內定有大地若要預先分據局內穴之偏正當
從水口中間下羅經令何方庫位拾過元不及又明
天根月窟立機經云乙丙交而趨戌辛壬會而聚辰斗
牛納丁庚之氣金羊收癸甲之靈每庫位水口管庫五
局若合法定是正結不合法傍結小地正此萬古不異

之機訣也其大水口之內仍有許多小水口當逐一細
審向者為真龍正結之水口何者為傍龍小結之水口
直龍正結者定緊密有奇星星辰收小與眾小水口迥
然異者是也當從此水口上下一躍而前云所管五
局眾勢進去尋者三合氣口細滴斷截處前後照應
正佐合法左右夾護毫不空缺是真穴總餘各小水
口之內或有結作亦必同為我替者家之

龍虎妙上穿穴要訣

若從兩邊龍虎砂上穿中股結令方位為最當審面背

山法全書

卷之十一

三

一股股分撥明白某一股從何節分來至何處而何
處而合砂體大率各有向背之情世人之兩袖揠腹
其袖肚飽而滿揚于外而袖抱凹平之面定顯象于面
左右撥明中股自現中股開解展翅之處兩砂定展揚
環抱其兩邊左右砂脚定騰抱有情無截截遠顧穴在
此中必矣

官廳上穿穴要訣

行龍有一種變格腰間結穴或時龍或尋常或論間諸
龍穴前定有官曜龍行其穴有順結有逆結有間結

山法全書

卷之十一

三

十六種等類順結諸 結者龍追迤直出星後推從前
行六身捷伸形勢若奔推從前行兩邊大龍虎前來真
逆正邊大界水自左隨進至前合襟處定是順水順局
若迤其勢之順逆或腰結或乘來脈向前順結或負朝
翻身逆結然後逐雙閃跡山脈直向前去其形勢難則
前去察其情性却轉面拱聚于後兩邊前後砂脚或各
有數十里者遠迤逆轉環抱有情枝葉葉不背放空
及至前龍盡頭處是劍脊粗頭不分陰陽更見水順無
情尋地者當察形現發明其向背從盡頭上一步
山法全書

山法全書

卷之十一

三

神起向護從兩邊砂脚亦如前遠遠環抱翻連不肯放
空遂成腰結此一定之至理也審其前龍若不變化定
不結穴與前說同閃結者其龍脈行度杌然直出至半
途之中或有堂局可食或翻結迎水必從肩脚上隱隱
偷卸一脈貪朝搶水而結者其正龍仍迤迤奔向前行
察其情意適向迴抱更有餘枝回轉作成城郭閃結之
穴左右亦然其三十六種之結鑿可倒推立而立者惟
有入首一節生氣而已生氣一成四山定然環抱羅城
水口無不周全言念及此至矣盡矣前項順結逆結橫
結閃結及三十六種等類結穴之後本龍仍迤迤奔前
或有他結之地定是重立祖宗變換星辰一一如法融
結自有智者詳之

立穴要訣

有生成之龍必有生成之穴入首無過五尺土耳坐下
若差一指勝隔萬重山但見山盡將頭止處兩水未會
其中有一星辰尊嚴于眾山異體度必先認其何星次
認其何穴察水之來去脈真穴正四應正佐拱衛有情
方可下手其星辰或高大或廣闊穴星無所捉摸時師

要通關以朝案之高低以左右龍虎之高低之穴揚之中心殊不知大局段之中星辰之上大龍虎灣抱之處案山朝拱之間上下左右皆渺渺茫茫無所立穴到此工去若非真傳實學鮮不悞有法當從後龍過喉處脈脊上一步步隨脊脈曲指一動逐寸跟緝前來脈行亦行脈止亦止其脈之止處即脈之生氣滿斷處也滿既處自有陰陽交媾牝牡相乘結成結篤上有三分下有三分左右有彈翼砂外有兩片牛角砂牛月外有貼身龍虎砂兩邊俱有微茫蝦鬚水會合于膝脛之下水

山法全書

卷之十一

三

合處定有微小窩窩名曰明堂為一滴蟹眼水也又查前唇後腦左肘右肘再將前後朝應左右龍虎一體認與與法符合方用倒枝之法親生棄死架折條減以一合上立楊竿二合上定淺深三合上定向道前親堂氣後接生氣輕云脈認來龍藝乘生氣此之聞也認之

山法全書卷之十二

古藝藥 泰九升父集

海昌 周允振訖宜父參

鄧 榮國大父可

墓法落頭部古落頭說倒杖諸經傳

落頭者墓法也郭氏曰玄式不垂頭者拒尸蓋垂頭則受葬不垂頭則拒尸而不受葬故古人審王山垂落之頭以為葬或固曰落頭也落頭有十二名第曰蓋櫃倚撞挨併斜插斬截鉤墜後楊公以此十二字

山法全書

卷之十二

一

惟蓋櫃倚挨則作用靈活而其八字猶未免執礙于足更立倒杖十二字曰順逆縮縮縮縮縮縮對殺截頭犯不執山形星體但以氣脈之剛柔緩急以施作用而墓法始活潑無滯也後胡煥仙等作諸經為倒杖傳而微妙盡泄矣

古落頭說

六 蓋



蓋穴出雞心其物必有衣膜耳打破則去其膜深下之是為血包精若不其其膜則為精包血而也倘巧弄不在此論

穴 側	穴 併	穴 換	山法全書	穴 撞	穴 倚	穴 理
			卷之十二			
也	併穴者行龍如身結穴認其有氣塊節目處藝名曰葛葛	枕歸生氣處是也	探穴者如人之兩乳也看那邊有生氣	撞穴出開口其物邊長邊短宜挨過短也枕之出嚮也	倚穴出指腰其物必有帶若帶動下其帶頭上吉若帶不動只就口內藝之	理穴出魚泡其物上下大小開細上其皆虛中間實其就實處藝之

穴 堅	穴 鉤	山法全書	穴 截	穴 斬	穴 倚
		卷之十二			
堅穴者高山虎脈再起節泡名曰冬瓜篤有窩乳方好	鉤穴者斜歸左右手是謂端處如勾子故云	三	截穴者龍行不止看龍身有氣塊處切然其氣也	斬穴者止虛側實氣脈逆來四蹄左右以斬其氣也	倚穴者如人之兩肩窩中名曰豎風穴是也

一粒粟 楊錦松著
 改人裁空已看一停天地及人住處要真高用藏風低
 要失踪橫取其直處取其實胸中取骨突中取竅厚中

取其長取其短曲中取直無中取
 有門取其凸高取其低離水臨池玄
 兆勢長節泡爲良
 珠氣聚見縮便任中朕若潤有窩坡武朝對中平兩
 乳心成肩曲若全屬底可安足藤深池穴居其陰十高
 一低低處卑奇十低一高高出賢家十大一小小者爲
 妙十小一大富貴經耐十短一長擁從爲良十軟一便
 巨富堪美十硬一軟此穴長遠蓋極倚填穴中情狀差
 出難心開井宜深仰天湖樣如在桶上俯止指腰打開
 無鏡後無應峰此穴難招極出魚泡穴居無藤米徑插

由金全書

卷之十二

四



登棒中走跌撞似螺獅長閉其口身短身長短處爲夏
 金星無脉開口便塞圓滿盜金个下搜尋或出曲池槽
 規平表末呈脉直箭上尋覓領出水呈招堂爲真火星
 尖斜去殺爲佳凡曜如箭正是官砂上有窩窩或出三
 穴分鬚騎脊脉束端的無窟無尖騎君英獨無脈無息
 勸君莫寬人誤作脈字又誤作脉字而本來面目全失
 點穴因出口八般法 畢變古洛 頭法

交上
 交下

剪刀交
 山四口

益槽倚撞生死強弱
 水堤不穿
 婆蟻不入

死	生	穴	撞	山法全書	穴	倚	穴	穴
				卷之十二				
此穴有大小八字明暗肩翼文有雄雞	此穴有大小八字明暗肩翼文有雄雞	此穴有大小八字明暗肩翼文有雄雞	此穴有大小八字明暗肩翼文有雄雞	五	此穴有大小八字明暗肩翼文有雄雞	此穴有大小八字明暗肩翼文有雄雞	此穴有大小八字明暗肩翼文有雄雞	此穴有大小八字明暗肩翼文有雄雞
此穴有大小八字明暗肩翼文有雄雞	此穴有大小八字明暗肩翼文有雄雞	此穴有大小八字明暗肩翼文有雄雞	此穴有大小八字明暗肩翼文有雄雞	此穴有大小八字明暗肩翼文有雄雞	此穴有大小八字明暗肩翼文有雄雞	此穴有大小八字明暗肩翼文有雄雞	此穴有大小八字明暗肩翼文有雄雞	此穴有大小八字明暗肩翼文有雄雞
此穴有大小八字明暗肩翼文有雄雞	此穴有大小八字明暗肩翼文有雄雞	此穴有大小八字明暗肩翼文有雄雞	此穴有大小八字明暗肩翼文有雄雞	此穴有大小八字明暗肩翼文有雄雞	此穴有大小八字明暗肩翼文有雄雞	此穴有大小八字明暗肩翼文有雄雞	此穴有大小八字明暗肩翼文有雄雞	此穴有大小八字明暗肩翼文有雄雞

弱	來	強	提
			
此穴來勢緩	此穴來勢緩	此穴來勢緩	此穴來勢緩
此穴來勢緩	此穴來勢緩	此穴來勢緩	此穴來勢緩

論穴情氣脈訣

陰陽之中有何貴只有穴情并脉氣脉分三等六三停

識得之機更無二三等脉從何處看起伏機斜并緩急

山法全書 卷之十二

或如膠馬過江潭或似生蛇飛走竄有時隱隱落平坡

或如蟻行隱江畔

論十樣氣脈

強弱順逆緩急生死陰陽

九升曰氣脈之強弱以高低言者高而逆而起弱者

低而平也緩急以曲直言緩者曲屈而急者直

硬而至也順逆以長短言脉緩而短則宜順下曰挑

脈也脉急而長則宜逆受曰挑也也生死以動靜言

脉小而活曰生脉瘀而靜曰死陰陽以仰掌覆掌言

一復掌起春日陰仰掌平坦曰陽

氣脉有十般病

脉透頂出謂之貫 脉出于口謂之墜 脉有二十四種

直來謂之纏 脉出朋斷謂之斬 大小不分謂之失

序 脉出無頂謂之無來 脉帶石謂之受驚 脉長

而死謂之吐煞 可倚而不倚謂之孤陰內實外虛

不可倚而倚謂之獨陽內虛外實

論八樣穴情

節包珠乳氣梗塊轉皮

山法全書 卷之十二

九升曰節者關節也微乳突是包者起突橫者是珠

者起突圓者是乳者吐乳上大小較節則明顯氣

者微動處是不起脊者也梗者起脊而長者是塊者是

高聳之突也轉皮者山勢側轉處下鋪如衲褥者是

也

穴情有八般疑

如魚腹者不謂之包 如葫蘆者不謂之乳 額頂出

脉不謂之梗 如竹不起不謂之節 如串不分不謂

之珠 圓而行脊不謂之塊 脈來相牽不謂之氣

易出透部不謂之轉皮

論出口

盤穴羊蹄口 撞穴狗子口 倚穴雀子口 撞穴猪
鉗口 天財穴猪腰口 平地基地口 蝦蟇穴策口
蚌蛤口 背穴蟹腰口 次背去銀口 三叉合角口
以上氣脈穴情諸名色乃論穴之祖復天寶至寶諸
經其論皆從此出故先列于此

倒杖 楊公著

離 縮 順 逆 沒 穿 翼 截 犯 綴 頓
山法全書 卷之十二 八

九升曰倒杖何以名也古人于穴場量心倒插一竿
又于上頭分水處插一竿下面合水處插一竿乃從
上下左右相之以定壘口之正側高下蓋壘口須上
傾分水下對合襟中半量心方為真的其必插竿者
所以便遠觀耳後楊公立十二葬法即借之以立名
此倒杖之所由始也其易以立倒杖法也蓋以乘生
氣也而氣脈有強弱剛柔之不同若乘之不得其法
則于剛強犯殺柔弱氣矣予是不問王山五星之

體穴是而突之形但實氣脈剛柔之宜然雖葬法吞
吐之確當妙夫乘生氣之法而生氣之外但不論也
惟其以從乘生氣立法故只此十二法足以盡三百
六十穴法之變法簡而用該實葬法之大圖通也然
公之杖法未葬法之活法故止有十二名案無圖無
說口口相傳其不立圖者以杖法原不從星體出其
不立說者以杖法止可心悟不可言傳神明存乎其
人也至宋覺齋老人恐杖法久而湮沒于是作圖立

說若十二絕句以存倒杖之意覺齋甚精葬法所論
山法全書 卷之十二 九

至當遵而行之可以無弊者但其以犯頓二杖為面
故不能不起後人之疑也後人以楊公既將犯頓二
杖列于杖法之內則二杖必有用若果兩杖則係非
法矣何以列為杖法乎于是諸家杖法之論紛紛而
起雖各有所見然皆不能全妥獨宋致堂杖訣每以
兩法對付立論精確有據與謝氏之論可以兩略對
峙不相上下則合二氏以求或可以得楊公之本意
未可知也余前六經註遺謝氏說今全書則以蔡氏
之訣疏而明之以俟高明者之決擇云

六收室例法

求到去分離端正落斜飛廉逆安僅仰沒穿滑腰要
橫橫闊哉柔腰問更詳犯細因強弱對低昂兩相顯
九升氏曰軟來者氣脈包緩柔宜緊接以通入爲義
曰滿杖也動去者氣脈長勁柔宜微收脈盡鋪出稍
倚于兩橋上尋微凹微凸杆之以其離脈而下曰離
杖也正落者山面正開脈氣中出整宜正求以其順
氣而下故曰順杖斜飛者山勢斜來脈氣側歸一手
整宜耳受以不順山勢逆而折之故曰逆杖也僅者

山法全書卷之十二

寸

山聳而倚垂脈肥碩宜爭其微凹處法用開孤露出
窩口挽入山腹如穿進然故曰穿杖也仰者山勢平
仰鋪脈闊大難以收給宜尋其微突法宜取水開出
窩鉤于中間并整健以其沉下如沒入水底故曰沒
杖也縱者氣脈平長宜中間潤處騎脊如斬斷然故
曰截杖也僅者氣脈橫來宜腰胸受氣棺之受氣如
告受柄法曰關斧故曰關杖也犯者氣脈緩張宜于
氣初盛處就強立公不取中而犯其上故曰犯杖也
沒者氣脈雄強宜于氣將盡處就弱下穴不取中而

設于上故曰級杖也頓杖者山勢正來中垂一乳
平軟而下尖硬宜杆于乳腦壓殺作穴所謂之乳
長高處點以頓于其上爲義故曰頓杖也對杖者山
勢坐立中乳直垂上剛硬而下柔散宜于剛柔交處
對其正處而托故曰對杖也。

山法全書卷之十二

寸

其作訣曾以相反相近之杖相對立論縮杆于頂腹
縮杆于兩橋相反也順整正中逆整偏側相反也穿
則揭過而人沒則深鑿而下皆攻入腹中法也相近
者也闊則橫斬其脈或則直斬其氣皆于腰上尋求
者也相近者也犯則蓋于氣之始起級則懸于氣之
將終相反者也上柔下剛而用頓上急下緩而用對
相反者也其以相反相近立論者使人易明而易悟
也

離縮以軟動對順逆以正針相對犯級以緩弱相
對頓對以低對相對沒穿皆安腹之法相近也以輕
仰而相對關其皆斬腰之法相近也以縱橫而相對
其件訣以此爲句

習與習相似一舉則脫脈而升垂處潛法也級則托

蓋之十尋而平胸實始法也。肺氣直急帶散至
氣之仍束而不發開及用離所謂逆刺要離也。脈
氣雖強至虛處却放開故用縱所謂直下血其有氣
須安無氣也。脫腕一就氣縮與犯相似但前則脈
平縮而不生落。倚下山頂所謂冲天打顛門也。犯則
脈落而平弱穴此氣之盛處所謂腦平相臨正求迎
關而收也。一抖山頂。奏脈根此四杖不可不細藥
公將謝決與燕法合者仍用謝決其不合者則以愚
意補之開列于左

仙法全書

卷之十二

主

離杖 龍雄脈急 宛無停脫落鋪極度離脈就坪
中倒杖如金中正變成境

縮杖 勢起來徐上聚前氣疑百會草英英放拍奏脈
當中被縮八天庭不用傍

順杖 恬善逆逆勢軟平透就順曲向中行氣從腦入
指須正順杖仙杖妙在迎

逆杖 龍脈斜來 不拘中流脈左右側邊逆逆脈斜乘
耳受氣來 龍架虎始成攻

沒杖 體平而滿 脈微湛法有開金取水方濁大開星

中後氣從前發法其真

逆杖 勢發法垂脈不清好壽死犯凹微生依凹橫攻

穿孔入腹中氣得發神龍

關杖 龍樓腹上穴呈停好向停中撞樂星字放格

橫受氣仙人 殿杖有誰能

截杖 體眠氣直勢行行平軟中間必有停截任龍腰

騎馬脊細看 夾耳與朝迎

封杖 上剛下散穴難樓剛柔交處即為奇只當對此

觀中正發福 須教吉牛之

仙法全書

卷之十二

主

頓杖 上平下急乳 非穴高處須將頓杖就生氣既聚

凝又壓三年 土散產英賢

細杖 勁勢中來不 可迴消從脈盡細權操牛豚半坪

輕一穴綴杖 能教發似雷

犯杖 氣來緩弱漸 低垂若下低平氣便難好向脈根

初起處犯難 登下法相宜

二十四藝法

陰拳 左右一長一邊短乳偏側受微微反必聚氣

一應竟認情斜下一橫拿

正葬 穴情端正護 葬室分明認得宜葬法大德

無改易孩兒三歲也能爲

打開 出身似應鐘樣又如他面無紋浪必須鑿入

出窩鉗到此各爲打開葬

壘墳 平地生突突生凹不可與作妄于地畧開浮土

便安墳壘土成墳爲銅坑

懸棺 結穴沉泥并沒水打開實處再結起高封巨墳

作懸棺壘土成墳接生氣

劍蓋 堂側情傾形歪差或如鼠肉或斜挂迎堂機氣

山法全書

卷之十二

古

任偏斜各爲大小廟蓋下

馬氣 高山有窟窟中突淺開金井藏金骨墓了仍培

似舊時馬墓封兒微露出

回龍 龍勢過閣或過壩回脈轉跌牛脚船玄微未甚

大分步顧而明堂 探右指 斷胎音吟呷息也

龍 龍神靈處生穴元更無玄微非窠窟退後并取

作騎龍打下明堂墳補出

擊扯 穴情迴脉明堂掘外山外木水交結趨明交結

外明堂此墓爲擊扯穴

信葬 喝上須要明認向少有穴情人不識任依法制

與并裁以此名之日停屍

圓斧 真龍機腹無纏繞後有鬼驢前無聚兌取朝迎

穴可打直來橋下如關斧

擔凹 穴情法似雙腰樣腰下分明如仰掌掌心點穴

墓其金高壘墳城爲外相

抱兒 上急下緩氣歸低穴臨龍虎迫東西乳心擔斬

迎前案勢若抱兒是此葬

吞下 氣來斜擺似肝屈直須打到腰後傳真教室氣

山法全書

卷之十二

主

有偏枯此是陰陽吞葬寅

吐葬 情若流珠草露微不宜侵損此直機撞頭借氣

覆蹤下葬了仍培似舊時

浮葬 情低夾輔兩邊高下手其如壓穴何畧破情因

培客土此名浮葬細推磨

沉墓 覆短情高若露尾須教下手用人工高打深栽

平夾輔此爲沉墓有奇功

牽牛 上下左右兩情由兩情兩穴兩般轉高低深淺

依情勢此法名之日牽牛

就飽 珠填坡突半大小右平左面生牙爪大邊立

補小邊此法教君名師記

傷微 貼唇凹溝成而齒不深不淺希低擬增前然後

由人力藝法其名曰微

權穴 情愛室淺水擬脚到此狐疑難把捉必須進入

作吞安假立墳墓真郭璞

木芽 直木插穿頭長不堪盡處論精神中停厚處

知饒賦自有生芽意思

發弓 弓持滿時頭必倚側尋肥穴教君知箭猶未發

山法全書 卷之十二

太

司龜滿箭發弓同切莫

九升氏曰已上自古落 明說至側故但以穴情之體

勢氣脈之變急以定藝 法之所宜而于分合尖圓之

說則未之及也古法亦 由淺而深故余之針穴藝法

亦由此序去

總索 一名素米珠

九升氏曰倒拔之手藝 法論其理之當然總索之于

一蓮法言其形之若是故 倒拔要心審非心審則不能

悟其理總索要目巧非 日巧則不能識其直不則假

杖為相當然而總索為真不是矣業是術者其可不
精研歟

蓋法多樣先明倒伏生死順逆蓋極倚極陽落有陽陰

落有骨入手星房從頂而立陽來陰受陰來陽作上有

三分下有三分个字三三要知道端的大小八字身身

要股暗股明有緩有急上出明肩下開暗肩其意其義

入中難識純陰純陽天乙天乙界水蠟蟻微邪交接左

右金魚羅殺上宿壁口要明淺深有則脉不離權棉不

離脉則脚淋頭臨頭合斷有臨不淋有合不割就濕脈

山法全書 卷之十二

七

乾眠乾就濕化升交蟻雖離相食波送玄微接迎真失

後倚前親正求架折倒枝放棺在師口訣拂耳拂掌過

分順逆托對之功湧花接木忌則用離健則用忌高用

藏風低不脫脉棄死換生要知來歷不離分寸乘其虛

變點穴安靖如雷針灸明師堂山三一能解得師真傳

喻然在目風水自成不壞骨通水根不生蛇蟻不入

上真文口傳心授不授他人惟傳子息有讀者子登

指畫無義小人不金勿泄

陽落有倚 謹文讀者

陽落星辰是若何形如仰字喜生筋或如開口宜融
曾有人來識得麼

陰落有脊

陰落星辰劍脊肥圓骨更分明或如蛇尾宜齊短
世上何人識得真

陽來陰受

龍如仰字是陽來自是陽來陰受胎凸起節包爲正空
覆杯相似不須猜

陰來陽作

山陰全書

卷之十二

太

星如龍掌是陰龍陰移陽生理在中到穴畧開竅有口
其形馬蹄正相同

上有三分

入首初看小字編次看凸起節包邊將有塊硬穩穩
龍水二分勢白雲

下有三分

龍有三分在上頭更須三合下頭流谷機蟠翼兼龍虎
好在其中次第求

个有三分

龍分頂上有三叉左右名爲龍虎一脈中流宜起伏
形如个字正兼斜

大小八字

大小八字跡微差生在節包塊硬傍若是分明爲大地
但須脚短莫教長

金魚蟬翼

明肩暗翼破金魚蟬翼之名果有無龍虎砂如雙硬翼
其中軟翼汝知乎

雜邪牝仕

山陰全書

卷之十一

尤

龍從缺口認真藏土宿羅紋穴一同砂有暗明先後水
細分牝壯別雌雄

正求架折

正求架折氣行漢正出星辰是正求側出星屈爲架折
但從入首看來由

拂耳拂頂

氣從何人不須猜自是正求拂頂來架折由來爲拂耳
須分順逆莫違非

前視迎後

前對合得是接連合得前對口前親必端於正無偏倚
此法即來世罕明

後倚放送

後倚睡簾放送如睡簾後倚自安穩不偏不倚堆端正
蓋法其斯之謂歟

臨頭合脚

臨頭合脚地方真上下由來直氣簾上枕登簾端且
合襟下對自分明

淋頭割脚

山陰全書

卷之十二

子

無睡被水是淋頭無合名為割脚流或有上來無下合
是般假地不須求

眠乾就濕

上枕睡簾正放棺水分左右曰眠乾放棺下就合襟水
就濕之名理亦安

睡簾

到穴星辰現硬全睡簾相似自穴前肥圓融結宜端正
葬口生來征面前

葬口

睡簾之下皆生高葬口原來正是他此是天然真正穴
就中倒杖豈容訛

羅紋

結穴星辰似覆鍋覆鍋開口或生高莫非陰極陽生處
所以紋如指而羅

土宿

結穴星辰有口開口開唇下界生填亦惟陽極陰生處
土宿中生若覆杆

倒杖放棺

山陰全書

卷之十二

子

十道先于葬口安即將此杖倒其間睡簾之下合襟上
枕對無偏即放棺

急則用饒

勢如雄雞是陰來雄意來龍緩是武擲出睡簾五七寸
先教白爛骨加灰

緩則用惹

陽來坦緩勢遠進龍緩打于急一具塞入睡簾五七寸
免致黑爛骨加泥

燕風脫脉

穴法高低總不拘但低証作是直機藏居之處高爲妙界水之中低亦宜。

棄死按生

來龍強弱認分明穴仍推原薄積砂有暗明水寬窄挨生棄死穴方真。

深淺

深淺由來不等開須分平地填高山高山止與明堂施平地還添一尺安。

青龍索後劉誠意者

山法全書

卷之十二

三

是書一出地理不待窮而豁然了心四科不待察而瞭然在目茲嘗見夫星峰特起博損分明或露或隱或出或坪傍分二砂而爲龍虎中流一脉而有正偏名曰三叉形如个字水初分于雨邊而合于龍虎之前任左右而出矣中流脉伏而凸起俯仰傍生陰陽而爲蟬翼水次分于雨邊而合于陰陽之際而稱爲大八字矣中脈界生塊硬而名桂枝傍水中紅丁左右而名小八字矣自桂管下有一坦瀉而名曰墓口自墓口下有一小明堂而即其薄口二砂隱隱合襟于薄口之下者桂枝

山法全書

卷之十二

三

也二水微上又合于合襟之端者蟬翼也此四科之証佐也何以別之殊不知个字三叉節包硬塊者龍之証佐是也桂枝墓口合襟者穴之証佐是也砂之証佐而有護龍之蟬翼護穴之桂枝水之証佐而有龍之八字字分合証穴之界水蟬翼何以取之地中之造化卽人身之造化三叉个字者頭首之骨也凸起節包者人之額門而第一分台名大八字非兩眉乎再生硬塊者人之鼻頭而第二分台名小八字非兩眼乎桂枝而卽鼻華墓口而卽人中薄口合襟乃人之下脈桂枝蟬翼乃人之鼻鬚也惟有陰砂其義不同其各不一藏于龍虎之內生子節包之傍輕薄貼身微茫拱護如蟬硬翼之下又有軟翼故名曰蟬翼如人腰帶之間所似金魚故名曰金魚邊有邊無而有股明股暗之稱邊明邊暗而有明肩暗翼之証証佐明矣可不究其理乎論理者陰陽而陰陽者牝牡爲雌而牡爲雄也以龍論之星辰形如覆掌或生朕嘴來勢雄急者陰落而雄龍也星辰形如仰掌或生窩口來勢坦緩者陽落而雌龍也以穴論之龍之雄者結穴若生窩口此其陰極陽生而爲少

陽之穴乃雄龍而雌穴者矣若無窩口而仍如覆掌狀
蓄者穴之太陰而龍穴皆陰雄也龍之雌者結穴者生
小雌此其陽極陰生而為少陰之穴乃雌龍而雄穴者
矣若不生堆而仍如仰掌窩口穴之太陽而龍穴皆陽
雌也羅紋之彌少陽之穴其紋若指面之羅華則勿破
其唇土縮之彌少陰之穴其土如縮而中止葬則休傷
其頂二名皆地中之精粹世間之罕有故特取義如此
砂之明陽陽而為羅砂之暗屬陰而為雄天門開于前
山者乾儀純陽之謂地戶開于後山者坤儀純陰之謂

山法全書

卷之十二

葬

太陰太陽者青龍白虎也少陰少陽者天乙太乙也水
極屬陽而為雌者先到水長屬陰而為雄者後到故曰
牝牡交承雌雄相食者歟尤必看其龍從何來氣從何
入星辰正出而正求者其龍順來氣從頂入故曰拂頂
星辰側出而邪折者其龍逆來氣從耳入故曰拂耳逆
順既明生孔可知龍之強生而弱死穴之厚生而薄死
砂之明暗水之寬緊理亦然矣且四科易察葬法難明
苟非其傳老之空道而謬于千里苟得其傳道豈遠而
衡豈多哉但當先定一十字于葬口之中而為十道之

名即倒一直杖于十道之中而為倒杖之方上杖建
必端必止而口後倚以受其真氣臨來故曰臨頭使水
分于兩邊謂眼乾下對合襟不偏不倚而曰前親以取
其真氣交會故口合脚務要俯就合水謂之就濕穩整
在上而有放送之情合襟在下而有迎接之意倒杖之
法豈有餘蘊哉由是用線牽定而開井放棺切勿信諸
家并倒作向消水有乖氣脈穴法雖然尋緩無方而穴
有傷龍脆脉之患淺深無則而氣有上行下過之非故
高則因其來勢之坦緩者乃陽落也矮入畦簷五七寸

山法全書

卷之十二

葬

以受正氣不可緩緩則脫脉主黑爛矣蓋穴不怕高但
要藏風聚氣故曰乘風則散然則因其來勢之雄惡者
乃陰落也拋出畦簷五七寸以受正氣不可緊奏則傷
龍主白爛矣蓋穴不怕低但要不過界限故曰界水則
止假如高山結穴開金井止與小明堂相並不可太深
深則氣從上行故宜淺矣假如平地結穴開金井深過
小明堂尺許不可太淺淺則氣從下過故宜深矣急緩
既有其方淺深亦有其則又當辨其龍之強弱穴之厚
薄砂之明暗水之寬緊用心者服扶生藥死如是則故

棺無所差為法無以加矣呼是書乃曾到胡李西人當時受國師鈔松陽先生之秘傳今與有聞焉予之幸也茲予讀其書誦其詩特述其所知大槩書于其後貽諸子孫以為傳家之寶云括蒼劉基書

按木歌

此經真妙出楊公曾公傳授要知蹤將相公卿從此出世人傳得不食廩相山相水相人相辨假真別賢國別賢遠須南海客賣金須過識金人先看老龍來人首便著順逆定難雄次看脉來急與緩到頭軟硬在何方

山法全書

卷之十二

五

八字打開大小墓三又明白氣堂濃後倚前親分厚薄真教脫脉受貧窮玄妙個中求造化有來有合定其蹤且看金魚體水合有來無合反成凶開門壁上繁燈影壁上高低對不同又看水面生紋浪火向灰中見白紅細尋緩急知生死證佐分明便下功直對尖圓分軟硬接迎饒減記胸中界水止時氣便止淺深之法在其中明者聚浮水面上暗者聚疑上下融羅紋土宿分明好斗角斜心造化工內氣迎生生氣接便教堂氣外相通氣脉如人接花木差之毫髮氣不鍾眼力高能通此妙

按木說

解今當以足鼎堅後學時師傳地理能明此法即楊公大抵地理之法即是按木之法按行元氣其木白生接不得元氣其木自死此謂着不着只是爭一角

後倚前親說

後倚者倚其氣脉前親者親其蝦蟇證佐雌雄看其明暗厚薄賦云先認穴情之若何次看諸佐之有無

就強就弱說

人穴詳其氣脉入路如強急則以棺頭多擺轉枕頭就

山法全書

卷之十二

五

弱處對尖而葬如弱微則以棺首少擺轉對尖而葬隨其順逆而來如或有龍無虎有虎無龍應令分明者只取上強下弱以饒減之法裁之不刑對下尖也

左右薄說

先看氣脉左來則左邊厚右邊薄放棺頭枕在右邊氣從右邊來則右邊厚左邊薄放棺頭枕在左邊此乃博比按木之說也

訣曰

陰陽文字不相同車載文書總是空秘訣遠前人不識

却求些字字分符若識陰陽法便把枯金去換龍
十分文字十分眼心精目巧識無窮

識得文字不識山兩般都是一般雖若是兩般多識了
在若行法又何難

此枝何以得生芽只是當求迎上佳將來定結黃金手
次第先開白玉花

此枝何以不生芽只是當求迎上差若不傳師親口訣
如枯木得開花

左插先到右入手右插先到左入手兩邊無插何以繼
山法全書

卷之十二

末

看取到頭左右口時師不會總是開此個文字世罕有
家寶經四字口訣

催倒杖總案二經之傳
胡蝶仙著

勢 龍欲辨其行藏動靜

龍看欲活分降不同有上有中有下夫標來磊落大頓

小跌尊星端正迢迢清秀勢之上也踴躍起伏行度蛇

蜿蜒勢之中也屈曲盤旋恬軟善慢勢之下也見皆正降

若其姿態又非一端有偷踪左右而過者有斷續隱沒

而來者有正人首而橫抽者有側落頭而正出者有如

萬鳥白天下者有如金龍盤雲者有如蒼龍出洞者

有如駝羊馳駛者形狀百端皆為特降尊貴起伏生活
是故情生為上勢死難哉經云若是頂則斷又斷又云

一堆復一堆富貴自胎胎此言其活勢為其遲而不來
來而不斷斷無多續經云三斷五斷不來龍不是神環

即社廟此謂勢死故觀形不如觀勢焉
意 局欲究其融結聚散

局觀大意結聚欲完專要特來四應環拱三關交度十
字對登盤盤東繞西昂簇簇前迎後擁羅城如刻宿之

拱極大會如百川之朝宗不敬不傾不寬不迫或脫離
山法全書

卷之十二

无

離宗而坦然中起或身逆跳而轉騰回迎切要脈氣歸
隨龍喜橫欄過後散緩者其意不轉反側者其意不在

大槩有意者如君臣之朝會無意者如行客之分馳至

若牽飛左右而外師前後而背張此貌然無意明矣經

云空手把鋤頭步行騎水牛人從橋上過橋流水不流

此又局意隱微大地多如此神而明之妙意有在焉

情 穴欲詳審其正斜善惡

穴審其情必辨人首或有面無或隱而顯不偏不倒不

峻不迫隱然不顯中之線宛然開錯結穴之窩或中

出而會... 正或開明堂而合襟應現或如
聚而今... 變應隨來會是為有情縱然脈
應依稀... 變應隨來會是為有情縱然脈
左右同... 而相親經云聚聚如雞
見蛇是... 復有動而... 從此去而回瞻此情以在其
中豈能... 身而脈故曰觀多不若觀意觀意不若觀情如
得其情可以察理

理 脈氣精察其分合厚處

察脈之理... 玄武端莊金龍會合草龍曲對反
山法全書 卷之十二 手

線直流... 兩脚外透而合注小明堂一線微茫而澤起水
聚或盤... 過宛宛或浮沉降降彷彿依稀乃其紋理大真
不是黃... 繩愈非大直只是流那枝條垂之於溫溫屈屈
神殺路... 犯則必向若能細察文理方可與言倒枝板棺
柳柴十字之妙

家寶內片 又名家針脈又各一粒果

正脈取... 斜斜脈取正聚脈取全散脈取就傷脈取饒饒
脈取關... 急脈取緩緩脈取短卑脈取實直脈取曲曲脈
取直高... 不露風低不股脈點穴安堵如人針灸要着微

茫認取... 來脈似有似無藏時問脈青蛇灰線細認來脈
氣真易... 下脈真易識仰掌平坡鋪壁狀應這般形模使
人難識... 切認交襟明堂取局穴正取中穴斜取明細認
星兵有... 其踪跡認有得真如飛身望不認來情如何辨
別大路... 分明方可下手開井放棺用師口訣換左換右
看其來... 脈橫來直直來取側側不離能指不離脈格
脈相就... 博花接木認得真清毫忽忽仍察陰陽一強
一弱... 來陽受陽未陰接到頭八省分別那強弱中取
順順中... 取道順順情開倒觀脈饒龍滅虎強弱應逆

山法全書 卷之十二 主

間脈生... 曜氣隨... 三節脈生白離脈... 細認星辰名
為中的... 忠厚君子氣從頂入脈緩正求其義之人氣從
耳入脈... 急架折十二字穴依法裁開井放棺倒杖之
法盛極... 依傍折法約腰接併斜插正求架折來去順逆
死生強... 弱即口訣不害再種木根不生更蟻不入既
通其一... 萬事便畢

教了時

兩片三... 又穴自然枕隨斜側枕尖圓接迎放透分強弱
个字之... 中玄之妙

九升氏曰：此法從化生腦上分兩片，蟬翼砂下也。三叉者兩片之中一脈垂下成三叉之形，箇个字也。其中一脈為穴，故曰兩片三叉。穴自幾尺有正結者，有斜側結者，此生腦曰錢，為圓各水處曰錢，為尖九穴不問正直斜側，皆要上頂圓下對尖，故曰杖隨斜側就尖圓脈之強弱，則宜放送出錢脈之弱者，則宜迎接之。連口迎接放送分強弱，此杖圓對尖接迎送放之法，總在此三叉个字中作用，故曰个字之中立又之也。

山法全書

卷之十二

一筆

橫斜直撞金斗口，天心十道口，脚柴若能會得三龍水，也消龍水蔭魚眼。

九升氏曰：橫斜直撞作也，金斗口指壁口也，天心十道即前後左右指前合後，左右二蟬翼砂也。三龍水者，即三合水左右蝦蟇水為第一合，其合處曰金魚水，小八字下從後後分開行蟬翼砂外者為第二合，大八字分水行龍虎內者為第三合。上訣言氣與砂，此言合水也，言不論橫斜直之結作俱要撞入壁口之中，故曰橫斜直撞金斗口。而上枕圓下對尖。

全合對開，為壁口中，脚柴如脚柴故曰天心十道口，脚柴若能會得三合之水，以點金而三合之中以第一合為緊要，必須金魚水合方為穴之事的。若金魚不交縱，上有兩片下有第二第三之合，亦不為真。故曰若能會得三龍水，也須魚水蔭龍肥。个字，蟬管水貼身，蔭應三合淺和深，尚坐只明三合水會得此法值千金。

山法全書

卷之十二

三

九升氏曰：這篇有二說。一說以化生腦為蟬翼砂下尖處為第一說，以化生腦為蟬翼砂下消入壁口處為第二說。言氣之來如木之滴，故曰蟬以壁口下尖處為蟬，以壁口上層為下，一俱指上分處，今解且從前說，取其言之便也。个字，蟬管上分下合，故曰个字，蟬管水貼身，貼身之木兩邊有淺深之不同，即股明股暗也。故曰蔭應三合淺和深，凡立向只以對三合水為的，故曰向來只明三合水，會得此法值千金。化生腦蓋要分明，八字從來大小，分个字三叉橫外氣，壁內氣莫細認。

九升氏曰：分明者湧起也，湧起則上分始明矣。此

小龍龍泰分四八上有一分有八分小八分

水故曰八龍從大小分九穴下有三分外氣水也

龍曰外氣橫行小字之下要三合水故曰小字三又

橫外氣而開井不可太深深則損氣龍穴水曰柱氣

丙氣莫動探

玄中仙歌

化龍離龍訣陰陽 虛實口呼應龍穴後隱約趨宮前避

殺觀形勢隨宮分 龍馬大品分節處正位自幽玄神氣

澄清合陰陽交際 生到頭分胎逆立表扶去圓穴路分

山法全書 卷之十二

祖細來情象後先 正符按閃出倚撞盤煙托將逆穿針

賜腹中平翼肩前 迎金魚合後商本根連準的折十字

明暗控兩邊八面風不動 三開水要躍陽橋交左轉陰

血銜右旋生氣日 益固枯骸時而鮮玉火吹西牌金雞

鳴東轅尤疊湯沸沸 五雲龍龍騰精華抱靈爽應三霄流

長年

詩曰

三個白字三個字 兩邊輔強相對了此是陰陽虛實情

有昧時師何處曉

誠得台星骨肉連乘金相水秘中立能明化牝離雄訣
五百名中第一仙。

有明有暗儘堪圖無暗無明不可居氣是陰陽枯淡處
勸君不可問長去

九升氏曰此訣讀者皆順口滑過不知其妙辨知此

訣乃辨穴入龍之訣也凡真穴必二氣冲和方為生

氣故其夾穴二水必殷明殷暗其明者深也屬陰其

暗者淺也屬陽為二氣之交感若而兩俱暗則橫欄

乃純陽無陰為冷氣也俱明則凸露乃純陰無陽為

山法全書 卷之十二

蓋

發氣也凡氣過陰氣氣官禍俱非真穴故曰氣是陰

陽枯淡無動不可問長夫也若錯解無符無明在

無分無穴則粗淺甚矣無分無合之無穴何人不識

惟有分有合之南穴要誤認耳此訣明辨假穴之

秘妙故余特為指出之

大地須選合土牛能令白星出公候神仙秘訣無多莫

壬癸須選屈曲流

九升氏曰壬生穴也王癸水也言大地須得穴得水

至地 經 謂 被 總 索 二 經 之 導

四分一 卷二十 章授一月之課度
總計三百六十字象一歲之週天

各標至寶價值千金一章

正折右方 陽弱之病須辨 二章

鑿口右法 明暗之說當分 三章

首觀四應 証佐內列真精 四章

次辨十字 逆來中分出錯 五章

水抱失同 左兩立之明暗 六章

相扶左右 二氣之吸體 七章

山法全書 卷之十二

美

大凡看穴先認何星認定何星次看來脈如真穴須

有四應證佐正宮入路分明方可下手四應者上面

化生應為後應到穴前三叉為前應兩邊小路路為

左右應取四應明白便是真穴雖然如是又要分別

到穴陰陽脈有陰陽水有陰陽春為陰仰為陽水暗

為陰水明為陽看氣脈從大八字下看來不問陰陽

脊一般龍龍兩邊必有蝦蟇水腹明股暗交送氣脈

下來謂之雌雄相會之義到于小八字下看他陰陽

配與不配不配者却無十字水分歸兩邊配者却之

十字水從兩邊來或到口內者為出水水不問

陰陽強弱不配者用架折葬之則名拂耳也十字下

却要兩股水抱尖圓處是立標準所存仔細辨認十

字何邊明暗如陰者要取其明陽者要取其暗認得

其真便是左右葬口或是陰脈落穴看何邊水明版

棺或饒一分二分枕過水明處借陽氣一盡其氣方

生此陰來陽受或是陽脈落穴看何邊水暗放棺或

饒一分二分枕歸水暗處借陰氣一吸其氣方成此

陽來陰受正所謂陽一號而萬物生陰一吸而萬物

山法全書

卷之十二

美

成也

其有不分強弱正宮拂重為一路同行 八章

又有氣脈來到小八字下不分十字水此則陰陽配

正歸正宮一路謂之夫婦同行亦不必問陰陽強弱放

棺皆要正葬穴各拂頭也若只是強弱能明順逆能分

便是神仙者也

或只取千厚黃出龍扶生折三叉兩片 九章

有一等不問陰陽却分厚薄葬法與前不同則以厚

處為生薄處為死故棺皆枕歸厚處此為此中死氣

庚子年氣謂之傷分而處穴對三又之義也或有且

脈雙脈聚氣散氣亦要明堂深奧

雙脈求短小股須分蓋口三又十章

凡雙脈者從大八字下有兩條氣脈並送到腿膝上

中間一條水路直流到尖圓處便名爲竹筒端正爲

雙脈也雖有兩脈亦必到穴有三又者爲其無三又

者則爲假穴只看何脈長短脈氣從短處到來放棺

枕歸短處若是兩脈俱到者必有脈大脈小則枕歸

小處是也雖正宮是息兩邊停露淺深亦要取第一

山法全書 卷之十二 天

合水爲憑以葬之

單脈論化生頭仍看雞跡兩片十一章

單脈者爲梗兩邊無小雞跡謂之單脈也却要化生

腦上雞跡落到穴要有三又十字水若無時亦不成

放棺只就實處迎之枕歸明處則爲實也

貼脊有聚氣死肉八彼世經 十二章

高趾分散氣生肌待其蓄注 十三章

有貼脊者雖無化生腦大八字下必有小八字亦要

看有脈無脈有脈者謂之死肉名爲聚氣聚者則氣

不行也要掘去雞簪入三又下放棺正取其氣不

去則氣不來謂之離脈蟻入無脈者謂之生肌名爲

散氣散者則氣行也却不可去其雞簪去則傷龍不

成只就雞簪下放棺待其氣脈

平洋高低送放定有合水分金 十四章

或有平洋湖裏有地融結乃是諸陽所聚之處深淺

與衆不同高者一寸爲山低者一寸爲水間井放棺

只要知深淺之法醫者要取第一合水爲憑陽者要

取第三合水爲至葬之

山法全書 卷之十二 天

左右順逆生來此是龍龍出脈 十五章

或有側穴却用分逆順出脈與前順逆葬法不同須

看龍從何處來脈從何處出右龍右來脈從右出謂

之隨龍出脈放棺枕歸左邊或龍左來脈從左出放

棺枕歸右邊此謂順中取逆也有龍從右來脈從左

出放棺枕歸右邊龍從左來脈從右出放棺枕歸左

邊此謂逆中取順也順中取逆葬者謂之轉龍逆中

取順葬者謂之轉龍也

舟倚對天會前坐通玄武爲橫墳 十六章

或亥六時以有斜正之脈亦有就焉先看上頭氣脈從何處來下而氣脈從何處合合處即是坐而俯或上而氣脈正來作客下面合水或四時左右交會到此橫其橫去其玄武名爲朝柴關斧決無健借之法歸不健借其氣亦但從耳入也或上面氣脈來得斜側下面合水正來交會則隨地開擴放指亦不必用健借諸法

曲脈按動處尖圓差入路則斧頭翻陽 十七章

有斜正出脈則同一股辨認或有曲脈作客要權其

山法全書 卷之十二

單

曲路細看尖圓動與不動或閃歸左邊則枕左邊閃

歸右邊則枕右邊切要辨認只如閃差却不成矣

獨陰無合標不整孤陽無送水難托 十八章

下合上分自是陰陽交濟 十九章

有分無合誰識雌雄失經 二十章

或有一等孤陰孤陽亦要辨認其陰穴雖有脈如劍

春落空而邊如無蝦蟇水交送氣脈下來謂之獨陰

不成陽穴雖有脈如仰掌落空而邊或有雨水俱明

送脈以無水送來作客謂之孤陽不自然又要辨認

上分下合分曉若上有分下有合此爲陰陽交度力爲真穴若上而無分下面無合則陰陽不交穴傷不真不可基矣

露而不隱應一合以成胎 二十一章

陰者爲強脈來雄經謂之露而不隱從上生下謂之天氣下降只要增木與氣脈相接開井放指只取第一合水爲淺深第一合乃建養壅口內水分來下合爲第一合此謂之就虛乘胎之義不可取第二合水爲深淺不露則氣從上過謂之脫臍白蟻從箱底而

山法全書 卷之十二

單

入丙面必濕骨殖必咽

潛而勿彰實二交而受息 二十二章

陽者爲弱珠乳沉細或如仰掌謂之隱而不露從下

生上謂之地氣上騰開井放指却不可取第一合水

安壅要取第二合水爲淺深第二合水乃小八字分

來下合爲第二合水也此謂就實處乘其息也若取

第一合水安壅則其氣從下過謂之脫臍白蟻從箱

蓋而入戶必裏欄故曰淺深得乘風水自成第三合

早向乃是六八字分來下合爲第三合也

陽脈到三三也緩不接關以何故

倘若陰脈來到三三又處相間也若三三不來何以接之曰陰脈來到三三又處相間也若三三不來此爲性緩陰者本爲強不致於人奈緣氣弱以此要奏入往管下流相迎接其氣倘或陰脈來到往管上止其脈性緊不可奈人可放出一二尺放稍待其氣脈陽氣亦有要路者如關二三尺不來亦要揭人往管下接到氣盡處放稍迎其息也倘或陽氣緊止可奈到往管不可揭人

山法全書 卷之十二

聖

陽脈隔三尺氣急而來出而無害 二十四章

脈是陽者本爲弱不敢放出奈緣上皮膚之下性來頗緊亦要放出些子放稍待其息也心力工巧服力精明使天機秘密不能逃吾術數之中也

春脈認微細單股橫陰微流 二十五章

便而出出脫脈橫直流登好 二十六章

微如蠶狀上單股水龍要辨認亦不可大奮大奮亦不成矣必須有微細單股水龍遠眼眼下來雖口中股水遠其眼那邊必有微細水來交送常眼

到三三又請之蝦蟇水此是微氣脈史無節包硬地之脈有此即蠶狀也多足臍口蚌蛤口必循草中之蛇厥中之線辨認其來路亦要認得左右壅口分明方妙或有變狀上出錯口則梳齒却無單股水或有三五七條水路直流到往管上住口枕中心一條正水路方爲的對此皆是正求之注壅之無饒減也水穴自論正爪聚齊必有人中五表配要端詳下面可無出區 二十七章

山法全書

卷之十二

聖

又看水穴不問正側皆有或太陽太陰水穴或章光紅蘆水穴皆一般認認雖無節包珠乳從大八字下看來四水皆合聚于往管上謂之入中水只以此爲立壅下面必有壅水爲定向上面謂之龍頭下面謂之合脚此陰陽配合歸一路放棺須用正求此謂眼乾坐濕之義也

大約淺深交水爲度 二十八章

糾正脈逆像脈而戰 二十九章

兩邊細路要定完爲數可直機宜秘密勉爾之非人勿示 三十章

二寶經卷之十二

大凡登山尋地先有星辰去住情性向背左右交顧朱雀朝揖水口迎迎方可看人首星辰是俯足仰勢傾左右然後辨脈從何來認其生死順逆強弱轉狀斜閃生脈者如出中之蛇行如簷前之水滴如人指之有節須要斷續斷處乃陰氣之所生坐下雌雄交會處乃陽氣之所止陽氣既聚僅仰流動三指為貴陰氣生氣情分厚薄陽氣聚處以定淺深死氣之脈形如溜竹硬直不動坐下無有交會合掌直掌更加瘦肚體窄此名死氣

口法全書

卷之十二

器

生死就得要知順逆順逆者正側來皆有如正落之脈垂下為順如人面鼻垂到鼻頭下却要擺轉脚斜出便是順來逆受逆脈者如人身左右斜來走閃歸人手却要擺轉腳下正出此是逆來順受然有盡穴人手有順無逆何以見之此乃上住不須用饒越却是翻到上尖下圓乃順逆相混但盡穴後平緩所謂緩至不怕安絕頂是也順逆既別要知強弱強脈者全陰之勢如劍脊來勢勇猛露而不隱來而不受小人之義所謂強也弱脈者全陽之勢水如氈即軟弱用倦慢而不靈受而不

來君子之義所謂弱也強弱分明細定轉狀斜閃轉狀若如瓶中之鴻水如杖中之轉連或左右伏而再起名為轉狀走閃者如人身上尿在胸前正落却擺轉左右氣掌出穴又如立武旁長流到動處雖有脚出長然有小明堂左邊斜出閃歸左右邊斜出閃歸右此二件便為斜閃之術也既知生死順逆強弱轉狀走閃然後內有八般入穴節包珠乳氣使捷轉皮亦有近田出口者亦有高山坐下界割者有轉上脚柴開口者眠乾不易坐濕亦難節包捷境入手必出鞋簷珠乳氣穩定知出

口法全書

卷之十二

器

口鞋簷者切要三門永開出口者定須來路分明識此造化無疑方知用功創杖創杖之法要看麻從何來象從何合大凡正出正結總有大小八字分三路謂之三龍要看中而一股脈清脈上細認滴斷處滴斷處便是小八字鞋簷固處為陰下有兩池蝦蟇水送到脈下合謂之墊口穴處為陽上出者上有三分謂之三陰從天降下有三合謂之三陽從地升穴之俯者上要取第三分鞋簷滴斷處正立一標筆下取第一合水坐處正立一標筆去將一線立于兩等頭上便知淺深定向之法

外將一杖從頭力掘水邊度深處相去五尺則穴深五尺若是七尺則穴深七尺若得一丈亦然如是穴若仰者却將一杖從小明堂正立一棒準以一線點地營標準之上却將前標準線與上面柱簷上線一同牽過爲定若是依前許多尺寸亦如是約是尺寸了又將一線橫牽兩邊魚腮發水處約二尺兩邊各定標準便是十字開爐要在十字之中便是枕龍之法若是背了一尺棚了上截低了一尺棚了下載若定了高低尺寸又要看情分厚薄倒其放棺頭正枕龍棺不闕不脫若是偏

山法全書

卷之十二

異

歸左邊定是左邊黑帳若是偏歸右邊定是右邊白帳若是得明師指示前辨後倚之訣爲人卜墓萬無一失若是正出正結須要三合入手看三合名字者住處隱然爲第一合貼身離離交護爲第二合左右龍虎交會爲第三合其側出之穴亦有一股陰流肥水送到原盡合者亦有股明股暗亦有一片三叉者側出之穴多是逆來順取頭以爲標亦頭枕毯簷之上然後畧撥棺脚三分正對一片先到陰流肥水在處隱然爲的中正不必就減自有餘也夫向可取脈之餘氣盡處爲向此大

慘也。大凡側穴要認那邊是生那邊是死若如生死定知枕生氣出死氣但如是正側二穴皆有前親後倚但是死生二字不同後倚者要知厚薄棺頭正枕毯簷不闕不脫謂之後倚棺脚要對其一二水合處要知生死爲的中正無偏者謂之前親但有一等小小圓金結穴多是上尖下圓上聚下散此乃截金頭枕金頂爲是若穴不必就減却要顧下圓峰之後更要來脈細小金頭微微突起圓金若是腦平便爲氣散不成地也若上聚之穴既無一二水小明堂却是陰陽相交順逆和濕要看左

山法全書

卷之十二

異

右剪裁只是開井放棺在千毯簷下二尺用丁掘開不可大深開穴太深只是死肉壞爛下半截棺蓋穴名爲塞桶漏所以經云緩至三勿安絕頂急來不怕悲深泥若人明得此訣爲人卜墓萬無一失倒杖精通切憑十字剪戴掩土之法蓋穴作墳要短不宜長明堂要現起若是不現墳頭人長必至退盡田園中房死絕棺穴掩土堆起墳頭墓要精來脈墳墓要圓不可太長若是長墓定至養尸小墳只是不發福者標準之上盡穴中之準相登其

杖約量高低。寸則毫釐之法亦如之此不過求一
來山所屬步之法淺深得乘風水自成峯

穴各總計下手工夫

四應定穴有正宮者當正下四應內亦有深折下

刺壁面氣看脈絡其間有何名字却于氣盡處下

牛脇扇半肋腰如牛之肋骨取短下

鶴嘴仰玄武當高打乳騎龍下。舊客天心圓處下

懸囊垂搭上尖而下大斬破下。薄荷葉挨尖剪下

入手扳鞍紅旂乘勝頭下。草蛇灰線盡頭下

山法全書 卷之十二 界

潛水之流盡頭交結下。羊心看尖心上下

雞心心上看嘴斜插下。突客要殺一分下

棋盤角平地盡處下。垂珠珠下界破下

曲池情動金頂處下。地氣窩客盡頭下

魚泡看前尖偏上下。箭上飽處挨尖下

鑽面如掌取穴處下。羅紋盡頭交結下

生龍背看脈處下。慈尾全尖斜剪下

水上浪盡頭下。葛包飽上破下

挑肚角中尖下。盤針斜剪下

腦穴開處下。墓頭分上下

紫氣垂乳處下。梗盡頭下

脈盡頭下

逆來順取

師云此脈上面氣脈逆來下面分水處順角兩邊雙鬚

水齊到兩邊齊生放棺要對中心二水合處所謂氣脈

斜來直放棺是也

順來逆取

師云此穴上面氣脈來到小八字擺轉腳逆出一片鬚

山法全書 卷之十二 界

鬚水先到一片後到片生片死開井放棺要打左邊坡

鬚水先到爲生又爲棄死就生葬法云順中取逆逆云

直來斜放是爲難爲人卜要知順逆二路也

股明股暗

師云此穴各側出之穴一片股明一片股暗股明者生

股暗者死開井放棺要對一片水明處爲向裏了右邊

死者葬書云乘金相水爲水自成也

邊厚邊清

師云此穴各片厚片薄厚輕爲生薄處爲死謂井放棺

其端厚邊所以後生氣出死氣不凝兩邊金魚水會只是一邊生處水先到爲厚也譬云氣從耳入也

順中取逆

師云如一偏星辰作五穴五穴皆有脈時師難辨如真氣難得明師指示訣訣自分明又曰是真穴者後面氣脈有分下面有合金處流動最復發此是真穴也若上不分下面雖有合不動真氣此是假穴也

順中取逆法

師云此三穴名龍從左來脈從左落龍從右來脈從右落假如脈從左來者點穴要挨龍右邊如脈從右來者點穴要挨龍左邊此二穴講明順中取逆名饒龍是也

山洪全書

卷之十二

辛

逆中取順法

師云此二穴名龍從左來脈從右出龍從右來脈從左出龍從左來脈從右出者點穴挨龍左邊龍從右來脈從左出者點穴挨龍右邊此二穴講明逆中取順名爲滅虎之訓也

浪花裝月

師云此浪花裝月之脈此法多在平田一節低一節

水浮地則穴處要兩邊生翼迴環然左右有口山頭者面前川勢繞轉牛角唇又如列生月便是證佐點穴要對前面唇口之中不可偏偏兩角有深田開口無唇此是死口切不可葬所謂浪花滾處尋真月也

二十四脉生死入手歌

那離陽旺正胎息腐突榮枯誰得洞然圖全區瘦也活困健死看來應惟有平坡似掌平般凡探觸君休慌孤露之脉山不朝懶坦無交休要覓二十四脉誰能分生死二路真知端後學時師切用心得此真竅真輕準

山洪全書

卷之十二

辛

尋龍歌

登山涉水尋真龍莫失龍神去住蹤到穴要看三合水坐中氣怕穴乘風陽朝切忌當頭射兩手那嫌跌凹空看取前朝朱雀位過墳塋壓絕爲奇

平地龍落穴真偽

龍行降勢出平洋好向其中仔細詳骨格不隨高變也水城只認微茫青龍隱隱求朝塚白虎微微折塚堂只要城門吉星合家中富貴世傳揚

高山龍落穴真偽

山高压脉成絕地。凹深脈跌。不藏風。明堂四為兼為。朝野高低有陷空。白虎縱饒。朝對內青龍。灣抱出如弓。坑嫌對面山。低陷更怕砂頭。弱退宮。

四神口訣

大凡下地有玄微。四位南砂亦要知。切忌青龍砂擺尾。又嫌白虎口卸尸。青龍走竄。須忌白虎山飛斷。不宜玄武若教長吐舌。足知殺却少年兒。

又訣

墓地明堂不怕寬。若還側逼不須安。元辰放水終須閉。山法全書 卷之十二 墓

局內防砂莫太闊。左右還都逼促兒。孫定是出恩頑。坦平萬馬皆奔得。富貴雙全出大官。

結局

玄武莫令長吐舌。明堂又怕似茶槽。若教直下錯頭。又傷殺人丁。不用刀。覆杓山頭砂。不抱斧。箕背土水無歸。水口笑開都不掩。吸墓者上八風吹。

水口

神仙妙旨有多般。水口砂頭要緊關。生下若無二合水。而前空有萬重山。風搖地戶終須敗。水破行旗不久安。

左訣石穴非吉地。土牛直去不須看。

陰陽生死急緩強弱順逆

來如劍脊為陰。覆手為陰。不為。離陰為。辨來如仰掌為陽。左為雄陽。為雄。脉小而活為生。脉大而蠢為死。如脉來太急。又且雄強。或山勢變急。氣亦逼迫。宜就脉小絕。處。入些小放棺。以待其氣。此等法也。否則傷龍如上面腦。毛脉來太緩。宜掘入脉中。以接其氣。此迎法也。否則脫脉。浮者為強。與陰字同。脉拋起如蜂頭。有氣力急者為強。強仔處用正。地下沉者為弱。與陽字同。脉沉復山法全書 卷之十二 墓

拋起。陸鎖不沉。沉者為弱。弱仔處用架折下。須仔細看。仔處是強是弱。倘是強處。住就弱處架折下。倘是弱處。住就強處用正求下。弱處多就強處下。強處多就弱處下。故曰強中有弱。弱中有強也。

下手口訣

立穴之法。須要內接生氣。外接堂氣。氣行地中。乘風則散。界水則止。勢來形止之地。不問山谷平坦。必有大小明堂。方為受氣之地。立穴淺深。亦有其法。必于明堂聚氣之處。立一標竿。又于穴中立一標竿。以小繩挂于堂

或下倚路包上緊要取圓單處打穿作墳不可見脚下
取其耳氣以沾而壽若脚下出是中房冷退之進若不
見下面六年大盤斜穴者用工多是正身粗大却是尋
手脚下軟處安穴多是換金剪火却要習習打圓更要
橫作墳墓只要五尺上教明堂要開槽直去取水以殺
火氣朝貧尋富若不開槽先遺爐動火後却移廟插穴
名插石騎葬法又名插筆下其法用打圓吐出一二尺
安穴作墳橫剪脫殺却要先起明堂墳頭要短不宜長
左右同類在懷抱之中方可穩也不如此立墓決于內

山法全書 卷之十二 掘殺人樓筆賣田屠牛宰馬卷



此穴十口出小口者大口者陽錯等口也小口者微茫
水盡處是也又名上陰下陽上小八字穴處為陰十二
小合穴處為陽中央十字為斗口穿心御紫放槍後枕
間前對尖即前親後倚也。

點穴法詩本則長
左指先到右入首右指先到左八首兩邊無插以何點
有取到頭左右口

羅紋土宿歌

點穴天機尋水路且要羅紋固羅紋不固穴非真處實
不堪親第一紋星發金喉隱隱堂氣暖第二紋星仰掌
窩隱隱好算篇第三周迴螺壳旋坡坦微茫見第四鄰
鄰生微壁燈塔藏踪跡第五窩窩燕子巢伏仰處成凹
第六螺螺開騰路不怕金明第七先須認界水忽地
山法全書 卷之十二 筆

浮瀝起第八依稀界送誠閱側有盤窩第九窺包蔭塊
生不怕面前鄉第十橫斜金斗只御柴串前後十一寬
平口闊開十字要御柴羅紋且要土宿訖後樂登前應
穴穴要此二星明方可表真情第一土星梳雲月入手
真奇絕第二品字變成山富貴又何難第三到頭橫五
尺一品文章格第四出面要金錢富貴結錢龍第五扇
繞天冠樑入穴臨頭上第六明堂尊貴人廳穴貴難各
第七明暗寒蟬翼兩行左右出第八長短耀魚鬚夾脊
兩邊隨第九靠穴拖長舌中出長拖舌第十財眷蟹腕

形依俯自然成十一隨身如斷料斷處堪裁取十二低
看來坤地掘鑿一場休羅紋土宿來誰空富貴難休歇
二星秘訣可通仙玄秘莫輕傳

九星龍之來既任分合之界已明又受端的甚窩分
明身須仔細檢點羅紋土宿二星証穴始辨真偽故
曰天受生微刻是窩若旋螺裁剪分左右堂氣聚融
和又曰曲直橫斜金斗口天心十字正卸柴要于墳
前回首望而定之看其依稀彷彿似有似無不必泥
其形象太直者為得之矣穴要此二星內外證佐

山法全書 卷之十二

要

明白分曉始為正的倘或內外無此二星証佐者即
為虛花之穴也

九升氏曰羅紋土宿其說有兩一說俱指穴量言以
微凹之陽量為羅紋微凸之陰量為土宿一說以穴
量為羅紋以穴量上邊之化生脂天輪為土宿此
是以穴量為羅紋天輪為土宿者故曰穴穴要此二
星明方可表真情前總索諱訣則以陽量為羅紋陰
量為土宿讀二書者宜分別體認不致混雜者也

定鏡減分秘 下界訣

凡看只有側口有齊口隱地而出不一例而推之側口
者即左右口求得當時鏡二分齊口者正墓無煞氣昨
驗口取一邊墓則梳腦正墓一邊雙三分山平者堪種
下墓推口來山高者湊上口內葬深淺以合為定

詩括

第一教君墓地法師語如何唇齊口只憑用正求此訣
有來止側口若然生得側其法用鏡覓兩邊蟻鑽穴得
正不解識凡人更有一般則梳腦不與時師道其地墓
之又不同揀過莫居中出形若然來得等須要驗其急

山法全書

卷之十二

要

龍借但取一二分大倒又成頂平低仰來得正對口
亦須定鏡讀玄文秘訣真白屋出公卿

堪輿尖圓三合大小八字穴法圖訣



堪輿者猶斷處如鞋之兩尾尾者上分所謂化生腦能知此者
下合標所謂燈火尾圖者上分所謂化生腦能知此者

謂六子當上下二者不可缺一切要上頭分來下頭令
去詳究真假細辨奇耦所謂通于一萬事畢也古人云
暢公頭上水分作兩邊流認取交金合總向此中求又
云前頭折取三龍水後頭認取三龍山其斯之謂與

噬吸論

大陰者吸而聚也此爲中之突沉而實故曰羣脈必受
陽包乎陰陰已吸其氣故用接法就突上放棉者也陽
者噬而散也此突中之窩浮而虛故曰羣脈必緩陰包
夫暢陽已焚其氣故用迎法就窩中放棉者也能知此
山法全書 卷之十二 受

詩括

陰陽神水橋爲腸兩畔相又豈不開金井不齊錢眼珠
水紋中正杖頭栽到頭已有離雄合入首須將順逆推
若人會得詩中意尤天立女下生來

符



古發業 泰九升父集

葉 壽大徒父表

游昌潘日煥欽文父訂

聖法落頭部天寶經神寶經

九升氏曰倒杖總索楊公落頭之經也前家寶至寶
二經乃胡矮仙爲倒杖總索所作之傳至宋謝覺齋
又并爲楊胡二仙作傳天寶神寶經是也故次爲下
卷云

山法全書 卷之十三

天寶經

龍法捷徑 正龍專受富貴長久挂龍分受富貴難保
龍分尊卑其穴必有龍無尊卑不勞回首龍若聚講旁
心卓聖圓如覆鐘不若尖峰尖如頭鎗不如一方碎捷
下巖結穴尙遠四龍聚會有地必大藉斷絲連多近江
邊藏踪四趾平地起脉一奇十崛起伏曲折千里來望
人首一節尖勳方圓端正精潔入首分明不愁無穴龍
顧聚散融結可見龍直木去此龍未歇水凝山岡猶定
必得四樂齊丁已成融結專心記此任汝橫行

穴法玄微 氣脈訣云按星龍玄富貴綿綿穴有氣根
富貴無極錢眼停針之若神分合之微有假有真細
看砂現欽手微轉微轉之中水合正脈窟穴脈息得傳
方識轉跌尋得起伏閃躲死爲虛假生爲真實有陰無
陽葬了不昌有陽無陰此處休針衝陽和陰積玉堆金
陰來陽受陽來陰就倒杖真訣緊憑穴口情勢來急慢
際可立情勢來慢慢際好遲證慢相停斷度尋形先分
斷度却辨散聚斷度不明穴好無情斷度分曉中有玄
微隱隱隆隆吉在其中突如浮耶浪分深淺窩如螺膽

山法全書

卷之十三

三

細認槽悅穴分三才深淺詳裁天穴出貴量比分水太
旺人丁橫量方成地穴出富量到合處周尺算零深淺
既得遠近秘訣憑師口授玉尺其神甚法乃真直插橫
插此爲葬法接木博花分寸莫差陰陽葉子圖形氣佳
要明口殺心應相照全憑算法方有差越不明算法葬
了不究當淺而深入絕而深富深而深富貴難見合遠
而近災禍立至合近而遠絕除人雖葬者深淺貴者薄
金葬合遠近大富大貴作此葉圖心傳秘密

陰葉解

山面屬陽入穴屬陰經曰陽來陰受是也陽

中之陰乃窩中之穴此葉左右文 且有片陰片陽入係
有純陰純陽有半陰半陽有八分陰二分陽者故立穴
忌近縮富遠二三尺不宜傷建鑿破即傷龍脫氣即傷
穴要就建鑿下插入些子二三尺深淺得宜方好七龍
俗論云陰葉如男子一身屬陽掘玉莖屬陰頸而有毛
述生氣聚育在外故建簪如之不可傷動

陽葉解

山面體屬陰入穴屬陽經曰陰來陽挺是陰

中之陽乃突中之窩此葉左右文理有片陰片陽有純
陰純陽有半陰半陽有八分陽二分陰者即是突中開
山法全書 卷之十三 三

微窩不宜遠直縮入二三尺方得氣脫氣即傷穴故窩
穴無柱簪不顯而隱七仙俗論云陽葉似婦人生門屬
陽陰而不露其生氣聚育在內故宜深縮入二三尺方
得中和之氣

砂法意見

山水相關富貴千般山環水迴富貴即來

左右相迎朱紫盈庭砂若相送公侯衰喪左朝右揖子
孫輩七左右相傷必主滅亡砂氣過墳必害兒孫砂斜
水斜不得榮華砂直水直離鄉缺食砂隨水走地不長
久砂若尖長未足爲良三重來抱千年可保砂若起

富貴雙全砂若帶曜伸筭舞袖龍貴入朝官亦太守左
如龍盤朱紫朝端右如虎伏千倉萬庫五山三吉方位
準的

水法急見 土牛一動其地無用水如風弓富貴豐隆
水如玉帶登科癸解水來灣環朱紫朝端去若之玄朱
紫朝天隨龍水到公孫偕老纏龍水會福祿軍大指過
墳前龜鶴齊年水繞七星學仙上升水遠指頭神廟堪
求水如幃帶仙佛世界吉方入水官居宰執水如製雷
盜賊立見來若生旺富貴榮華水若一反賣盡田產水
山法全書 卷之十三 四

若朝墳福蔭兒孫

倒杖三十詩總要綱目歌

葬法真機有幾多先師不肯與玄歌有人會得陰陽訣
便是楊曾復出麼

總要章第一

地理千經萬卷棧陰陽二字少人知仙人妙訣無多語
口口相傳腹記之自古仙人藏秘訣千今小子露玄機
得法得文并得訣詳在其中三六詩

倒杖章第二

陰陽倒杖若能明開井放棺立墓繩要識準標深與淺
休拋後接與前迎接迎若悞難榮旺順逆如若有廢興
學者能明饒減法先從脈路認來情

上言陰陽二字乃地理之樞機也此言倒杖一訣登
二陰陽之妙用也故倒杖之法入首處先立一標準次
于明堂合水處立一標準將繩牽定然後將杖頭指
一定對其標準以立向背以分淺深此爲倒杖之良法
也倒杖者察脈路來情之順逆以定後接前迎之趨
合饒減者揆借之法放送生死之理看其何邊長何
山法全書 卷之十三 五

山法全書

卷之十三

五

一短短將棺枕起短處一二分則倒杖放棺準繩饒減
之道定矣否則饒減不明分合不辨尖圓莫分與廢
所係不在是乎

氣脈章第三

大凡看地上看下先從頂上分一个兩邊隨脈水來纏
三合送來到穴也上無分水水下無合入穴模糊名曰假
細詳繩路要分明水止脈盡穩穩下

三陰脈章第四

氣從下降脈浮陰饒減之中造化深交氣穴中如將氣

節也。地雖爲陰，獨陰露脊如蕙尾兩展，蝦蟇抱在心開，井放棺如會得，若知升降值于金。

三陽脉章第五

陽氣原從地下，升下頭生上，是真形或竅或仰分消息。前縮後迎，有重輕，若是純陽陰脉，取當從地氣上升，騰縱尋珠，乳應深細迎，接工夫要講明。

強弱章第六

穴中若問孰爲強，強者陰，今性元剛，強字與陰同一理。若差饒減動，癰瘰弱脉，原來氣屬陽，見陽便可穴尋強。

山法全書

卷之十三

本

如若龍陽必隨氣，要知迎接始爲良。

陰陽相受章第七

陽來須要受陰胎，陰若來時陽內裁。若是純陰純陽取，空將藝法穴中培。純陽純陰名曰死，要借陽陰陰回。到此若然差下手，恰如枯樹望花開。

半陰半陽章第八

陰陽陽分合就，陽陽來陰內穴堪藏。強陰露脊如蕙尾，陰感之中仔細詳。此等陰陽何處取，化生膈下定中央。本來送到三叉處，明暗當尋那股長。

明倒杖立向章第九

脉來盡處已成穴，倒杖明堂前後別。後頭標準在中央，前面香水何處合。合處便是立標竿，挂定線分爲正脉。斷然不用使羅經，天地生成一定法。

辨尖圓口鼻章第十

立穴尖圓切要知，好從界水下尋之。若將口鼻都動破，縱是臂膊也有疑。而有後無休下手，前無後有真難爲。看他四意皆分曉，取陰陽仔細推。

定建終界限章第十一

山法全書

卷之十三

七

不識陰陽莫亂理，禁其所止串其來。乘風則散界水止，界斷此兒休過裁。上面有分下有合，穩簪切莫破其胎。更有偏左并偏右，莫把穩簪一樣推。

論淺深陰陽二氣章第十二

露而不隱大陰降，隱而不露地陽升。不淺不深依藝法，能教富貴有聲名。合機整深氣上過，陽然自蟻底中生。陽若甚深陰藝淺，雖然吉地也無成。

論孤陰孤陽章第十三

陰陽交如始成形，強弱之中要解明。陰降陰裁氣不納，

陽受脈無情強求便把梯條退弱至須當進步迎
得明二分能減法則貧弱富術非輕

論正求架折章第十四

架折正求是兩端先明前繩緊和寬看做偏左并偏右
莫把正求一個看若是正越須正榮若然架折敗邊安
正求架折如明得穴穴仙羅總一般

明聚散真假章第十五

真聚上分下抱腮散須無合下分開上分下合爲真
枕對分明方可裁上面有分下無合陰陽失度不成胎

山法全書

卷之十三

八

模糊懷盡入多少真假元來聚散來

論單脈變脈章第十六

變脈教君桃短短兩邊齊到那邊趕骨他一脈微微小
枕歸小處是牛眠若逢單脈如何藝放稍換實便爲先
向陽近水柳先綠不得明師按那邊

論生死二路章第十七

穴來隱亡始爲生脉小微亡是正形隱亡微微方是大
露亡盡亡死無情寂然不動皆休取脉路來粗總不成
惟望其生休望其死好從生死定枯榮

論明暗章第十八

接木串珠似刺花先尋灰線草中蛇兩邊明暗來交會
相合離離水到又若是陰來陽速枕陽來陰處可尋龜
譬如隔有雞心范直摩毯麓認正斜

田壘坎背章第十九

田壘坎背穴相逢倒杖工夫衆不同認取禾嫩又口出
短長橫闊穴居中若是三叉并分角大情看此合仙蹤
禾嫩口出禾嫩取葉脫陰陽造化功

平洋之脈亦有陰陽之分平地多出禾嫩了口其係

山法全書

卷之十三

九

屬陽合居中正承運杆之三丫合角其象屬陰法爲
兜金合架折壘之

論前縮推枕章第二十

前觀看水那邊來後倚交情莫放開交得太深防倒了
三分差接便生災緊來壘口宜拋出寬處穩簾湊入藝
推枕壘埋皆有法楊曾實會巧安排

前觀看者看落穴水合處那水先到是也後倚者看
到頭脉來處從何邊而至是也切不可大放倒真氣
恐脫失其正脉要扶盡二三分安注若緊來則拋出

前體件穴若緩來則婦人正越而升若陰陽不明不能迎按則後倚前親拋接之功廢矣故學者不可不察

明放送章第二十一

放送時師皆道會放時入穴將指到惟有送字少人知餘減二分直得能井中垂線衆皆知如何養一不離二學者到此值千金不得千金休指示

放送二字豈法中之秘要也故者乃入穴將指頭以對其脉是也送者乃入穴將指頭撥轉一分具也即

山法全書

卷之十三

十

饒減出煞之義今術者惟知穴中垂線以定其向之正中實不知中正之中而有饒減分數之法故曰饒一不離二

隱露胎息章第二十二

露而不隱穴雄安胎息玄微別一般好向陽中尋妙訣莫教饒字便極寬隱而不露人雄下又曰乘胎陰內看乘息乘胎如會得千金切莫泄其端

隱而不露爲陽升此指窩中突水中金之類切莫以饒減宜湊入正越而垂露而不隱爲陰降此指窩中

竈金中水之義宜饒減脫殺養而孕胎者如婦人懷胎玄武頂是也息子也在腹曰胎離腹曰息要認其上下片毯猶是也上片是胎要交氣肥滿下片是息生氣止聚上片靜分斂之際下片動是子離腹之時其息有男有女之分竈竈乳凸似之若是乳凸當避殺硬竈竈真下虛竈又有乘胎就息之說養竈乘胎氣也下乳凸就息脉也胎息之辨不可不究

明胎十章章第二十三

山法全書

卷之十三

十一

千張桶機共一較陰陽逆順無人曉恰似一个木馬見不得明師翻閱了看他十字水分明來到三叉人識少邊明邊暗暗如何歷代仙師同一窠

陰陽順逆乃藝法之綱領也陰來法宜逆受陽來法宜順受否則四字不明如匠人之木馬反關無成先看十字水分來到三叉之處得何山何水先到先到一而見者爲明不見者爲暗明者趨之暗者舍之故歷代仙師皆同此窠也

論陰陽正側面面水章第二十四

要識太陽金水穴又無採乳難分別水來破面乘人中

本若行時脉不歇歇時須要到三叉氣止水交方是緊
淋頭割脚要詳推枕穗簪奇口訣

九太陽出面有正有側宜金水珠乳結穴水來破面
者即水穴也無珠乳之說也氣聚人中須要三叉合
角分臍氣止水交方是結穴反此則穴不結也淋頭
割脚楊公秘云或有盡陰者或有盡陽者或有片陰
片陽者脉如劍者爲強此乃小人之相也及指要錄
二分避穗簪簪下放出五七寸下指不可關脉此謂
之割脚或是盡陽者其脉來如仰掌爲弱此乃君子
山法全書 卷之十三 主

之相也却要奏穗避簪个字上放指不可饒滿以接
其氣爲之淋頭或有陰陽冲和者要得中平不可饒
減穗簪兩就謂之不淋頭不割脚今舉其一戶下反
于三隅矣

論生肌死肉章第二十五

頭金打破水中栽藝在土皮氣不來打破穗簪尋活脈
這般硬而穴難開有龍氣盡砂同抱切莫差開太損生
有穴有龍方取用穗須大作案中堆

頭面硬面乃不生水穴必須大打破穗簪以作水穴

須大開明堂刺水取兩邊明暗魚水應腰切不可太
傷龍脉以損元氣須要有龍有穴方可裁剪髮須太
作金堆爲吉

論斜脉正脉章第二十六

斜脉教君正放指直來斜放穴堪安且看坐下三叉水
向若此處是牛眼曲脉教君極曲處穴中掘取聚和
任是橫斜并閃側放指須要枕尖圖

斜脉來者宜正放指正脉來者宜斜放指但看三叉
水合處定向又如曲脉穴槽曲脉以寬聚定其前發
山法全書 卷之十三 主

定傷衝離撞第二十七

二分饒減定毫釐差了些見氣便裏撞脉黃金生白蟻
傷龍黑骨入烏泥脉離撞爛生虫蟻離撞傷衝會者稱
饒與小人從耳入接迎君子腦冲之

陰來小人則氣從耳入陽來君子則氣從腹入以二
分饒減之法藝之否則失法撞脉爛指白蟻食屍傷
脉泥水骨黑離脉爛指蟻入冷退日產冲穴則傷體
也此二字工夫切須詳辦停當人莫不識故日合者

需如急來急赴緊要人正堪主殺人敗絕疑來救受
迎寬養營主人財令退此務要光明迎接候賊之法
又發微論云龍從左來氣從右合出放棺枕歸右邊
謂之佛龍龍從右來氣從左合出放棺枕歸左邊謂
之饒虎須看何邊先到及看左右長短強弱生氣微
港有情無情強而死者法宜減之弱而生者法宜益
之左邊山水有情穴宜居左右邊山水有情穴宜居
右為法也

論雌雄蟻蠶眼章第二十八

山法全書

卷之十三

南

到頭一訣少人知八字分明為定期看取到頭又正落
兩邊繩路要來齊兩股蟻蠶交氣脉雌雄相會若根基
切認到頭十字水有明有暗不須疑

雌雄者指左右山水交度是也辨眼者指穴上落水
是也凡看到頭先從大八字頭上看定左右砂水有
無分合次看到頭砂之正落及兩邊繩路蟻蠶界全
交齊名曰雌雄相會若得砂水交合龍鍾穴的趨向
不差更察十字之水明暗何如及龍脉生死厚薄方
可取之

論前後倚脉生死厚薄章第二十九

入穴先看水到頭八字分來个下求細認陰陽分厚薄
前視後倚有來由厚邊取用尋生氣薄處捨之死即休
多少直龍并正穴墓中容葬葬春秋

一到頭十字落穴須看水分个字下察定陰陽情性則
前親後倚得矣如陰來以薄處為生陽來以厚處為
生舍死從生則真氣得矣反與棄骸者何異

論突金顧金而出蟻蠶氣塊章第三十

突金相鑒號蟻真認蟻蠶氣乳珠若出節包并硬塊
山法全書 卷之十三 主

時師休要用心圖或是明梳柑面出隨他脉路取工夫
此是真龍真正墓若然明得即無虛

突金發大顧金無水其出面若結乳珠蟻蠶滴水為
真穴也或出節包硬塊難以律取有形如明梳狀如
柑出面須認脉路來清龍真穴正傳變吉圖可作開
孤穴墓即同前頭金打開裁製

論蟻蠶眼章第三十一

蟻蠶穴法記為難認取蟻蠶眼安卑服水隨繩遠下
三又五度要同環大相大春皆為假股明股暗則一

宅台使隨流水取斯文淵與子孫看

盤膝者祖墓至大也卑股者左右一有一無也凡此山水龍難取川須認取蝦蟇界合蟹眼滴斷處可安若左右只得卑股水膝下繞兩邊水無交合則亦不是但要三合五度同環重覆須審左右明暗枕之隨流水取向方是

論墓法立微寬緊章第三十二

若問墓法有立微寬緊之中仔細推度實陰陽分造化到頭十字少人知若無十字君休墓開井放棺氣頂陰山注金書

卷之十三

夫

強弱更兼分逆順時師明得遠天機

墓法者先看寬緊以定前縮次看到頭十字人中以定趨向則知何邊虛實寬緊出桑科舊以定其穴如緊則佛退此三子避逆而旁舊緩則迎進旁舊而趨墓學者明此可與言地理矣

論名字章第三十三

大小遊絲蜂脈懸針珠乳尤難識先認陰陽急緩情方知人路穴端的薄荷棕欄及芙蓉梗脊節句身及珠縱使个分明散脉草蛇灰線費工夫

明出口脈章第三十四

源情隱拙看來脉出口之中少不同約于羊蹄得蓋那需針雀子撞倚中明暗雖然分大小在氣原來有清濁宋銀合角平洋取能明口訣奪神工

論向肩暗墓章第三十五

暗墓元從陽處尋明有出處定從陰生墓大小八字不四應觀他照穴心自然二水無明暗却高低兩偏陰陽到此定分匹生死亦須從批判

論脉盡穴結章第三十六

山法全書

卷之十三

七

凡認脉情觀住絕水若行時脉未歇歇時當有小明堂氣止水交方是穴穴後面若令氣可乘前頭要使水可渡若還整屬與整頭奈急傷龍非融結

神寶錄 明合肥以氣與騰註

皇天本無二道下民朕欲千多岐聖人安有兩心未學浸落于別派

地理生成于天發揮于聖一而已矣未學失傳浸落一別派而有卦倒等項之說下民朕誠莫知適從此神寶經所以作也

看觀擇地之要必當明理爲先故知傍道處雖使正
氣湮沒或有針盤而定向坐或執卦例而擇吉如何殊
難在調經刻舟求劍承說接斜析緒分端

此書專言作穴之法穴之尖圓向坐天生一定不可
強爲此正理也不明正理而用針盤卦例以定向坐
談吉尚多方揣摩皆傍道支離說卦非一日矣此書
一拔本塞源而救其弊故言之剴切如此若倒杖定穴
之後方用針盤權其方位以備造墓選擇則可

今欲統三才而返于一元合二氣而歸于太極者爲妙
山法全書 卷之十三

訣令達士見之心開洩盡天機使邪術聞之胆裂小其
宅非宜爾室家副仁人于予之用心俾後嗣先宗而其
永術能易得道不虛行山靈妬此書之存須防六丁下
取神物恐斯道之失豈無萬聖同阿理實有之言豈遠
矣

一此書發脉元化生成之妙故山靈妬焉爲聖神惡天
理失傳定然護持不令泯絕

要問山寬無口訴永生氣凝結恐難憑豈知人有眼
親驗土色豐腴而可證

生氣凝結此穴也現驗自有舊初豈香山盡口訴土
色詳見下文

石山偏宜土穴冲和定見紅黃

石山非土穴不捷其土必紅黃乃冲和之氣

石穴出自土山溫潤仍分紫白

土山石穴其石必紫白色而質溫潤乃吉如堅硬頑

石則凶

也有石山石穴必須柔脆可斲

柔脆即溫潤

山法全書 卷之十三

能無土穴土山但取精強爲美

土不宜太潤

土穴似土而非土紋理緊密

即精強之謂

石穴似石而非石顏色鮮明

即柔脆之謂

此爲柔裏鑽堅翻中點脆

承上文石土二穴言

發龍多生小石刺之必有異紋

山上石穴其石必有異

端穴或出平尖端之要也

即石山土穴其土必細嫩可鋤如見頑粗之石飛煙

迸火者則凶平尖者土石之害

是故頑硬者生氣不著鬆散者真陽不居

穴內土貴鬆和既不要頑硬又不要鬆散真陽者生

氣也

活尖端下莫傷唇

傷唇則大單失穴

山法全書 卷之十三

齒鋒可捷休近骨

近骨則大高傷龍

鷄胸切玉須明老嫩交襟

陰脊來如雞胸不可陰來陰作老嫩即陰陽交襟乃

界水也

鳩尾裁肋要識剛柔界限

平陽地如鳩尾不可陽來陽作剛柔亦陰陽界限即

交襟說理須明又在眼力不誤明是陽而指為陰明

是陰而指為陽雖熟誦此經何益

既已明其的要可無裁剪之能倘舉作用參差難致和

平之福毫釐之謬如隔萬山尺寸之違便同千里

裁剪作用俱是穴法詳見下文

陽舒陰慘義須謹于吸噬

陽作必有陰氣一吸陰作必借陽氣一噬即陰來陽

作陽來陰作之義若陽來陽受者則見禍舒慘若陰

來陰受者則見禍慘急

夫弱婦強法當嚴于正架

夫弱陽也法宜正末端強陰也法宜架折以正側言

山法全書 卷之十三

也

覆掌仰掌以別陰陽明毯暗毯以分強弱

形如覆掌陰也如仰掌陽也陰來明毯顯然為強陽

來暗毯隱然為弱覆掌仰掌若形也正求架折者法

也皆承上文矣明舒慘吸噬之義非天星家陰龍陽

向陽龍陰向之謂

先施倒杖次卓堅掌

相穴先看陰陽強弱倒杖以定之次依倒杖所指逐

掌牽繩分其坐向針盤卦倒俱不誤

三合三分見大土乘金之說兩旁兩翼察相水即木之情

乘金相水穴土印木此四穴法載在郭氏墓經必于
三分三合兩片兩翼中求之詳見的穴金鏡圖解見
下文

庚中線之微茫匪墨之彷彿

甲言土文脈氣微茫彷彿如此必須法眼詳察乃得
豈南井可識

左乘右接須防翻關斧頭

山洪金書 卷之十三

三

穴有宜左乘者乘金也有宜右接者印木也當左而
右當右而左是斧頭翻關圖見穴法金鏡

後縮前伸切忌整傷銀股

後縮吞墓也穴土也前伸吐墓也相水也相水穴在

承乘部位故曰水伸縮實乎得宜不可傷龍失穴故

曰龍穴從來怕二傷正此之謂

雙股求短股若情不順理合從權

雙麻求短正法也若情不在短又當從權作用不拘
短股也

挨生枕薄邊如義不然義當變法

挨生枕薄正法也如情不在薄又當變法作用大抵
相地在相其情意所趨而已貴在通融豈宜拘執
仍觀上下之分龍滴水向背之接氣迎堂

上之分龍下之滴水後之接氣前之迎堂此又變法
中之不可變從權中之不可移者也

十字天心匪夫婦不配之十字

穴法有天心十字乃四應之至中是也龍法又有不
配十字乃夫婦同行劉江東曰夫婦同行一路收陰

山洪金書 卷之十三

三

陽不配兩邊流水分十字杆須架若也無分只枕我
非此之謂

羅紋土宿非交水滴斷之羅紋

穴中羅紋土宿乃生氣凝結之紋理是也又有交水
滴斷處少陰少陽別名羅紋土宿非此之謂

水抱尖圓多錯認作穴前界土氣分互換常誤稱為坐
下交襟

此言氣脈閃跌行而未止人不詳察見其水抱尖圓
遂錯認作穴前界土氣分互換常誤稱為坐下交襟

三溪而前行也其誤甚矣

以雙穴者多傷胸并鼻者有盤腸

承上文惜其錯誤以致并葬太過而傷龍

止下堂盤角陰來陽受爲過

蓋盤角陰也

前後鐵鑿肩陽脉陰并是事

鐵鑿肩陽也

上鐵下角者爲肩上下下鐵者爲角

鐵形不正喻陽肩角形尖前喻陰陽俱上來者爲主

山法全書

卷之十三

論

葬法見上文

蓋陰陽之分乃有前縮之異

陰宜前陽宜縮即吞吐也

仍看陰陽聚脉之法此爲平坡擬穴之規

陰龍脉行分水脊也察此脉氣陽即陰即此平陽龍

高坡龍擬穴一定之規

孤陽無分或穴正可接脉而界流

孤陽之地下有合水上無分水倘或中有正穴不可

棄也子來脉處培土接之交界其水使兩邊而流

葬陰無合倘龍真但盤池而會氣

冥陰之地上有分水下無合水倘龍氣果真不可棄

也子脉止靈鑿池合其水而會其氣蓋地理或然或

爲不可一途而取然非龍真穴正安可強哉此又不

可不知

陽脉理宜察入奈性惡亦宜避煞而并陰龍義合避殺

緣性寬只得開墓而下

明葬法或前或縮者以此

生龍尾急去則傷龍

山法全書

卷之十三

論

龜尾陰也穴不宜急葬

死龍背平折則傷穴

盤背陽也穴不宜平緩

窩穴宜深更宜淺天機可要心明乳槽宜下又宜高機

訣全憑眼力

窩穴陽也陽坦夷宜深又有宜淺者乳穴陰也陰避

煞宜下又有宜高者天機活潑在人心眼通明耳

陰龍性急自然無掃頂之堂陽脉性寬亦或有穿耳之

局

陰部決要於折陽脈雖性寬亦或用架折而穿耳者
曰堂曰局天生一定坐向非人所強也

或也法當倚撞側焉情在蓋體型合泰意極寬不煩人
力義當揆生出死總合天然

穴有益神倚撞四法則法者上中下左右也統言之
不過一止字耳或湊急或體寬或揆生出死何往而

非止皆合天然不煩人力見此經之不強作也
日角龜肩多向偏中求正

月之角龜之肩穴在偏傍然偏中多有正處多者未
山法全書 卷之十三

必盡然之詞
竹篙竿定從險裏尋安

形如竹篙錯竿險矣定尋安處作穴安乃安平處定
者一定不移也

或堂長而脫殺水中偏局順而情歸正處
或堂長則水當面直流此流泥殺也看取龍虎何邊

有情趨吉橫側作穴以脫去水中之殺故云偏順局
而正不齊側作者情歸正處作穴堂長只得順之惟

獲福稍遲耳

鑿龍頭者神龍破壁充者傷黃故多下于兩畔或以杆
于七寸若使神在王字氣聚沫中何妨觸類行機隨機
應變

作穴以神氣鍾聚為據形回忌鑿頭倘神在頭王
字上又宜行權應變解形固忌破壳倘氣聚壳沫中
亦然

學者當悟于格物審于致知一理繼通般若致公之
萬疑頓釋溪如春浴之水利用苑淵顯微洞貫存之
表應之在彼妙奪神功知窺天而

地學只是一側理字
不問陰陽向坐板腳定對蛤壳

不問陰作陽作坐某向某棺之板腳定對蛤壳即合
襟處此倒杖之法也

要知深淺高低穴底但平滿裏
以一合二合水定淺深

各襟氣會壠乳得之至沉壽帶水交支皮用今偏淺
穴底淺深雖平滿裏又有壠乳支皮不同壠乳向阜
龍地支皮平陽龍也冷壽壽帶即一合二合之水

云過裏也。哺乳之穴，若率合，則深而至沉矣。支度之穴，若平，帶則太腐淺矣。又當別有斟酌。

深深交度，當思洩去之基。

洩去即一合二合，水穴不可深于合水，故曰當思一。

高下乘生，必有安平之口。

穴或高或下，必乘生氣。凡生氣之處，必有安平，盡口。

即是放棺之處，必有者，天生自然也。

或年深積流而無據，或歲久戕賊而難憑，切要精詳，毋。

事摘辨。

山法全書 卷之十三

承上文板脚蛤犬穴底，當裏合，襟帶洩去之基，受。

平之口而言。

別有龍藏水底穴，隱石間，窮變化之端，豈愚夫之可。

也。

水底必須道服石間，貴得明師。

匪谷平頭，脈短故當插入而扞。

橫龍穴，居貼脊頭平不起，其脈短也。下帶當插入以。

接其氣，是故橫搭橋落，無龍須下有龍。

高鋪起頂氣，長擬用鞭，寬而下。

高鋪穴上面起頂而來，其氣長也。不棺鞭寬不可，醫。

脈是故直送，直奔有氣要安。無氣。

上分有脊脊龍，成个字，見脈略之分。明下合有過過現。

作三叉，驗堂情之的確。

脈行則水一分如个字之形，無此不見脈路分明。脈。

止則水下合而成過如又之，交會無此不驗堂情。的確。

確堂小明星也。

朱雀未止情，合取于局之停勾。

朱雀案也，案未正以龍虎左右局停勾取用之。

山法全書 卷之十三

玄武垂長法，當求其脈之止會。

氣止水交脈之止會處為穴。

是以左來者穴居右畔，右來者穴在左邊。

來者向我而來，謂砂水也。砂水情意來向在左，則立。

穴右畔以迎之，曰穴居右畔。以砂水左來而知之也。

既來向必其拱護在此，故知穴當在右。右來者亦然。

九升氏曰：左來右來是言脈氣，今証作砂水錯。

若還正到長來，却取中心正下。山端拱龍勢，迢迢此正。

到長束也穴居中心正下

過中取順者因脉逆轉而來順中取逆者因脉順流而

出

順逆只是陰陽二字別名三陽從地起為逆三陰

天降為順陽脉為逆陰脉為順由他處順逆不同

順中取逆謂之健龍逆中取順謂之滅虎

右來左受穴故曰取逆左來右受穴故曰取順

左來右下全憑右臂攔龍右到左并必藉左砂攔龍

關欄俱謂下砂左來右下即此又穴居右畔之云右

山後全書卷之十三 手

到左打即上文坎在左邊之云

是以門曰陰陽者氣散

關欄不合法水口噴蕩故氣隨之而散

埔垣凹陷者風寒

垣局不周全龍虎斷缺故穴受風寒

或損高而益低或越長而補短

龍乘穴正人方補其未備

穴貪朝來之水切勿防腸割腸

朝水吉地無砂橫欄判割為害水貴屈曲有情也

案求逼近之山龍忌壓頭障眼

有近案吉穴也高而太迫壓障為害

蓋穴宜取高下須求蟬翼分明體龍不怕低據必驗蟬

蟬翼合低防失脉高忌露風

忌露風故求蟬翼分明防失脉故驗蟬蟬翼合

空手鋤頭見兄弟尊卑之分

手把鋤頭一前一後如兄弟尊卑次第龍虎相蟬

此

臨頭割脚知胎胎真假之情

由法全書卷之十三

臨頭上有分木也割脚下有合水也分合中間乃有

真穴否則假矣胎胎即穴也

硬龍大脉多是塊然不結

硬大無生氣不結地

獸肩弱巧從側處落橫故有鼠子轉皮奇形借脉

肩獸頸弱活動有生氣結穴多巧藏閃邊側如鼠子

如轉皮奇形借脉是也

脉堂不順面前慎勿貪峰寶體雖親脚下當所倒曼

坐下脉情不對前峰慎勿貪朝失穴面前朝峰雖正

又防其穿脚水竄走出不竄走乃是真朝故曰頂
雖尖固而可愛脚必走氣而他顧此之謂也

斜到正擡取局正來倒下迎堂側直下但取交金直
脉側擡香成橫擡

龍脉斜到穴則正擡但以兩水交金為據龍脉正來

穴則側下迎堂龍正穴側故曰番成橫擡

穴門必須平正

穴落凹處必須凹處平正不平正乃界水耳非真穴

也凹窩也

山法全書 卷之十三

青單但娶乳長

乳長則片無妨不長必娶鬼托否則仰无矣

鬼還氣以為奇

鬼長能奪我氣若還在後障風在下妻水為我用神

又自奇也

劫有情而反吉

劫去水分表氣若有情環衛壬山反為吉也鬼劫之

龍人所不喜倘若還氣有情自結垣局門戶亦奇吉

可用此正理上文亦一說

後兩脉氣休致線離針前接堂清無使夫妻反目

作穴之法內接生氣外接堂氣而已要扶生氣必

後循來脉不可關不可脫如線線穿針勿令離也

接堂氣必堂情與穴情相應如夫婦然勿令反目

局曲但尋轉變高低切看來情

龍脉自是屈曲而來要細心尋他轉變去處則得

來情有陰有陽穴情高低看此以定

水裏人眼勿使襪裙沾濕

窩穴中必娶乳突泡謂之水裏生如無謂之水裏

山法全書 卷之十三

此乃金星開水窩之法如無乳泡就傍駭作穴為之

藏頭索氣否則沾濕也

壁間燈挂莫令細襪傾油

窩穴必要微窩陽中要有少陰純陽則沾濕矣陰中

有少陽純陰則油傾矣地理來來往往只要陰中

陽中陰再無別說

水流不流為脉法之真機

格流輪脉行也水不流兩邊界也不流過面前合機

也此脉行不止看脉者此其真機

水過山不過乃穴情之妙處

水過兩水交過合襟也山不過脈爲水界止而不行也欲尋穴情此其妙處

逆水龍頭之有力順流砂嘴之無情

砂嘴如鋒頭逆水則有力順水則無情

順砂過穴未言凶尖殺藏鋒反爲吉

又言砂之順水不可盡言無情或環欄衝射之水旁

過身橫抱爲案又能藏鋒不露尖殺則不凶而反爲

文筆之吉矣故云過身者勿以順嫌

直法全書 卷之十三

龍真穴的始可論上色之精奇

相地以龍穴爲主不真不的縱土色精奇何益故曰

土色穴之

堂外砂託更莫問穴情之朕兆

堂砂爲穴託佐堂外又託無穴可知何必更言土色

之美也

水流生旺但可用千磚頭

以方位論水流之生旺此惟開溝磚上用之若龍穴

左右只取水之細曲還顧有情而已何論方位也以

正盤卦例之不用也

穴流星辰豈能移其板腳

星辰羅盤方位之星辰今人泥此點穴豈知生辰之

穴板腳定對胎尖豈星辰之所能移哉

順流杆平水要至局開鎖以固真氣逆穴作高墳宜

虎開張以納來情

龍勢順結杆穴不可太高與水相平仍要面前堂局

開鎖周密使真氣固而不散氣忌開張龍勢逆結砂

水來朝當作高墳及龍虎亦要開張納安來情却嫌

山法全書

卷之十三

重

面前繁狹

實爲人之所同不似我之所獨

獨目享用砂水不與人公其方是真穴此同不知砂

也

背後捲空仰瓦收自天來

天財橫結須有鬼托

面前反懸斜飛氣隨形蕩

內有真穴砂水自然抱護反且斜飛氣蕩可知

星辰無化氣全憑融結之精神

如上文所云硬塊大脉是無化氣也亦有流動可作
穴處必其融結極有精神方可裁割若久精神又病
焉焉

作用有神功要得裁剪之手段變因爲吉點鉄成金
點穴作用得法自有神功全在剪裁手段耳有此手
段便可變凶爲吉點鉄成金非神功乎手段即拔山
出勢棄死挨生接氣迎堂知止聚識性情之類上文
句句皆是

經穴篇七股雖有怪形而無怪王吉龍處處有縱有言
山法全書 卷之十三 美

地而無吉人是以好地常存千世間良師罕遇于知己
售術貴乎明德明珠恐有暗投擇友妙在知言至寶無
庸妄洩此書在處富有神物護持後學得之即是先師
親授

乘生秘寶經 係至寶經傳
蓋都見道劉淵則著

老子五千猶簡畧陰符三百尙支離世間鑒法知何限
微妙無過十二詩

右開宗演道章第一

陰陽脉体分強弱迎接之方有聚求出入二途因發尋

要令聖法不相伴

右陰陽正架章第二

水從兩畔分明暗氣向中間定吸嚥更有一般生死法
看他厚薄是如何

右明暗厚薄章第三

外觀四應知匡郭內別真精見肺肝不辜曾經戒賊獵
煩君再向土中看

右四應真精章第四

夫婦同行一路收陰陽不配兩邊流水分十字并須架
山法全書 卷之十三 畢

若也無分只枕甚

右配與不配章第五

要脉齊長小股并或求短股氣純全若還單脉如何藝
法迎之就實速

右雙脉單脉章第六

通脊骨深透死肉窩氣散待生肌骨深透入方爲的
氣散偏從聚處宜

右貼脊窩鉗章第七

左右龍來分順逆正斜出脉驗離離前頭接局教安

後而乘生莫失時

右橫痃轉紫章第八

龍來屈曲認尖圓點穴多從動處極可笑庸師孝入路
斧頭翻開荒堪藥

右曲脈翻開章第九

有分無合名爲假有合無分是獨陽下合上分交感好
情真穴正合天常

右分合真偽章第十

陽脉沉潛深處脫陰龍浮露淺中求坦夷洞氣無過越

山法全書 卷之十三

爰

却與排星事不侔

右浮沉淺深章第十一

雷脉單服水紋交橫陰微茫孕脉苗硬而明梳柑口出
直流壘對不傾鏡

右奪脉硬面章第十二

二义合角及不銖鋸口牛唇仔細消下角上銖當正作
下銖上角必須銖

右合角禾銖章第十三

此書淨盡洩天機在在神靈謹持寄語後人須秘寶
莫將至道等兒嬉

右叮嚀告天章第十四

卷十三終

山法全書卷之十四

古鑿業 泰九升父集

蘭陰吳上修以敬父恭

白岳黃 恒業吉父訂

鑿法落頭作法部金鋼鑿二十九法勇義作用圖

九升氏曰人不天不曰天不人不成就正鑿之外又有

法鑿正鑿者因形而定穴因其生成之形而定其

穴之所也法鑿者定穴而作形先定其作穴之所而

純陰者鑿出窩針純陽者堆成乳凸也不則陰陽不

山法全書 卷之十四

一

交無化氣矣夫天不收其全功而必生此待人作用

之穴者乃天人交用之微機三才之所以竝立而不

可缺一也穴之外勢水亦有作法砂之長大粗頑者

謂之有餘宜鑄宜鑿以制其過低縮薄弱者謂之不

足宜堆宜培以補其不及而水之傾泄者宜築堞培


砂以留阻之皆以入相天之事也故附于後





金鋼鑿 楊筠松著

此金鋼鑿謂門人曰地理之術龍要有正星

要有正名水要有正情四者之外又有

葬之旨所謂有常則有變而法則所以制變者也如
 高山葬窟定形也而有空窟之天狗平地葬突定形也
 而有暴突之孤曜葬之家破人亡反歸地理之不驗豈
 地理之不驗失葬法之旨者也夫龍穴吉無情而有
 情也雖福不久龍吉穴向有情而無情也雖凶必禍而
 去凶名吉之機惟在干趨全避缺裁成輔相之法則而
 已故尋地之法須先辨其穴星陰陽如陽落之形必仰
 陰落之形必覆之類然後尋其降脊以捉氣脉宛灰線
 之微茫而定穴所然後看界穴金魚之水護穴風風之
 山法全書 卷之十四 二
 砂有水無砂樹轉則散亂不聚所謂金魚不鳳風此水
 反為殃也又須看其出孔圓淨如蟹眼之突活動有情
 兩傍有微茫水環之斯非暴可葬切忌無乳失陷為空
 窟與蟹死眼凹陷同為禍不淺所謂蝦眼當求法死蟹
 路人亡也求法者即開口堆乳發肩發脇發頸發足之
 類又須看其蟬蟻明白蟬蟻者則是穴前合襟人中水
 也不明白則界合不清不可用所謂蝦蟇錯認俗喜蟻
 蟻長也又須辨其左右之砂雌雄交度則氣始聚陰陰
 陽陽或陽交陰結作波浪風雄而風雌故曰風雌風雄

<p>葬法</p> 	<p>木形</p> 	<p>金星形局</p> <p>金星來勢倚立兩肩平齊左右山見氣隆</p>	<p>山法全書 卷之十四 三</p> <p>金幾何如易得吾之旨不屬于人而能為人作福談</p>	<p> 經緯用過詳也左右之砂轉轉護內則內必明淨而 有尾搖向外所謂此者居多亂壯者尾徇伴此壯指左 右砂之雌雄言多亂徇伴謂穴內不見而任其飄浮于 外也又須辨其龍格之灰包如菜槽如藥碾如行其 水視之類者慎勿打之如法既得又須辨其城門水口 四神八將三陽六建各各明顯具備有吉而無凶則斯 十全之地而尋地之法亦無外于此矣今舉五星本 形法葬圖訣以示汝輩誠能學力之至自能執此作地 永福無禍若失此訣而欲作地譬如虛中尋粟七裏獲 </p>
<p> 此堂氣短墓頭一出便有金魚水界此名 接氣葬法下後大發 </p>	<p> 堂長只是虛鋪如此下穴元氣去遠無金 魚水界不可用下後二三代主公事名天 亞傷穴之形並無發福 凡遇此等形穴 來龍真正法于入首脉上盡處下穴不必 鋤深但輪新土高如馬蹄樣四尺下棺如 </p>			

形本	法墓	形本	法墓
			
金星來勢平緩仰面平齊口內轉側明堂窄狹如此下穴主絕若後龍好富貴法墓之吉凡遇此等形穴若龍好不可捨之用工掘開虎邊尊卑一則右邊不迫二則龍虎回抱三則元辰不直自然有金魚水之法環穴注火旺人財財餘		金星如此側來其勢崎立若只于兩邊求穴而不拖縮則移氣不得又犯堂長無葬穴前又迫主星取水不得如此則堂氣不聚下後敗絕凡遇此等形穴側到左右山寬若龍來分明不可捨宜于口中下二尺或三尺作起新堆突出二三尺如法鑿起結墓方接得正氣又須打開左右兩翼寬處則堂氣水聚元辰不直左右自有魚水界穴非後大發	

山法全書

卷之十四

四

形本	法墓	形本	法墓
			
金星偏生有左無右穴居正前右山不抱穴露水散龍好宜用法墓之龍不好不宜用工名金水不聚之穴凡遇此等形穴當作金星脈金作用須是用工作成在骨使左右一盤龍不好者不取龍好則下後發福旺人		此名金星退敗穴如此作穴縱是龍真穴正亦主當代退敗離鄉連通公事犯天罡故也凡遇此等形穴當如金星朝堂之穴法須拔出堂中一二尺培起新土接脈高三尺深二尺下之又須前面作聚水池一口則堂短去水不直葬後旺人發福	




山法全書





卷之十四





五





形	法	葬	本	山法全書	形	法	葬
				卷之十四			
金星內寬闊外闊緊龍好亦為發福之根	但堂長水直者內敗穴王冷退敗家臨好	常用法下之	凡遇此等形穴當以內聚	法下之原金星穴形令下水穴內直外勾	佛可并葬須找出堂中用工接來脉作成	金水泡穴自然金魚水界取水不直自成	大地





形	法	葬	本	山法全書	形	法	葬
				卷之十四			
名木星流水穴如此作穴堂氣不聚元辰	水直必王退敗龍好須用法作之則吉	凡遇此等形穴要聚水葬之元本形開口	本星只葬水商亦不宜須用工于堂中接	脉堆土作墓使左右山拱夾堂絕水不直	方吉先富後貴		





葬法	形本	山法全書	葬法	形本
		卷之十四		
<p>木星木父全無化氣左右皆直又無回欄 若無水蔭下後主孤寡絕人如龍頭亦不 可指當以法權之 凡遇此等形穴來龍 有護有送大水橫抱不可捨宜用法權之 打開作水窩穴前堆轉兩手橫欄使堂局 有開鎖水木相生自然發福</p>		八	<p>木星木父全無化氣左右皆直又無回欄 若無水蔭下後主孤寡絕人如龍頭亦不 可指當以法權之 凡遇此等形穴來龍 有護有送大水橫抱不可捨宜用法權之 打開作水窩穴前堆轉兩手橫欄使堂局 有開鎖水木相生自然發福</p>	

葬法	形本	山法全書	葬法	形本
		水星肩形		
<p>此是滾泉水星帶金王大吉子孫繁盛若 金泡不明左右不護穴後龍雖好亦不發 福當用工作之 凡遇此等形穴當于一 股正脉脫殼處下穴用工堆起金泡明白 將左右兩手補出彎長護穴明堂氣局不 泄方為大地富貴旺人</p>		九	<p>木星來勢高聳前山高壓穴窄堂狹如此 墓名天罡殺王小亡換妻全不能發 凡遇此等形穴至山高壓前山高出作月 法度須鑄入四尺至五六尺并之前山自 然寬闊明堂自然方正回環而成大地也</p>	

法	形	本	山法全書	法	形	本
			卷之十四			
使水不沈瀝王世代文顯旺人	一橫土星與穴相等不高不矮以作內堂	貼出龍虎護穴使穴不受風西十面前後	金星爲祖須尋正脉脫殺處用上堆起金	頂爲填取金水相生又用工于左右兩傍	用工湧起金頂從金頂下之則金水相生	左右更堆兩手抱護過穴如此作用則成

法	形	本	山法全書	法	形	本
			卷之十四			
地	則吉以增發穴法下之方爲久遠富貴之	水生木木生火自下生上倚避直殺造墳	此名火星木穴直來直受無饒無騰發福	不久龍好不可捨當用法并之	凡遇此	等形穴當倚木一邊開邊倚取水立穴使

葬法	形本	山法全書	葬法	形本
		卷之十四 土		
出方成大地主出武將大將軍	就軟左右鋤出龍虎使內水合流堂中面	火星脫落平地各倒地火微起土面若就而上并之則剛硬各犯天罡主敗絕若後龍好當以注并之凡遇此等形穴是倒地火微起土面火生土已合正法度但不可犯天罡硬而并之宜于土面上開戶深進六七八尺立穴其中微出金唇財理	此形孔短若下之犯金氣火金相剋不可若後龍好當以注并之凡遇此等形穴當于短乳兩脇度開取出土星糧土作穴火土相生富貴久遠	

葬法	形本	山法全書	葬法	形本	土星馬形
		卷之十四 土			
此星無乳若如此葬各犯本殺葬後至貴	此星無乳若如此葬各犯本殺葬後至貴	此星無乳若如此葬各犯本殺葬後至貴	此星無乳若如此葬各犯本殺葬後至貴	此星無乳若如此葬各犯本殺葬後至貴	此土星只如此葬乳粗股大雖得堂局端正亦主壽運長病孤絕若後龍真當以注并之凡遇此等形穴乳粗股大微有一絲脉下只投脉就乳頭葬填用工鋼開左右龍虎取開鑿抱去其粗頭各按木穴則主富貴

本形	法	山法全書	本形	法
		山法全書		
<p>此名臥牛土頂斜惟至大富只如此鑿王出僧尼癩病路死各土星犯殺穴當以法打之 凡遇此等形穴頂斜大腿上肥滿挨中有玄微小脉宜劈開微處取出乳頭界水作一殷環轉就中立穴收拾堂氣多日斜木打井穴下後大富</p>		<p>卷之十四 上</p>	<p>正土出紫氣入穴兩角帶火如此安穴兩角不收名曰土星無氣穴不吉若後龍真止當以法打之 凡遇此等形穴是正土出水穴只是火角不宜不收宜向中乳下脈脉打穴種之又不可出脉太遠犯水宜深五六七尺却土培起墓尾兩邊龍虎培土使之彎抱穴場則見發福如來勢煥登不可安穴亦不可種必要平緩方為可也</p>	

穴內作用二十九法 吳點齋著	<p>吞法 身體微小不宜打破則以吞法作之其法于墓穴之處穿鑿其下作小洞以棺送入封土外復成一體墳則內縱山靈外食室秀發福綿遠無有損壞</p> <p>吐法 龍脉陡急摩之則恐爛棺而生禍離之則恐脫脉而冷退富以吐法作之榮脉下造一空墩以卸其毒後于空墩之下立穴則發氣通而無災禍</p> <p>浮法 龍脉重厚深則恐氣從上過淺則恐脉從下過當以浮法作之其法深鑿一穴結全壘于底然後立穴</p>	山法全書 卷之十四 注	<p>千室壘之上則生氣自下而上早年發科福祿悠遠</p> <p>沉法 龍脉雄旺宜深藏然恐氣不中和早年生禍則以沉法作之其法深鑿金井結壘置棺然後于壘上砌一空壘則旺氣流通富貴可催無有初年之敗</p> <p>壓法 龍脉已正而穴前餘氣長去則以壓法作之其法在龍止之處立穴不起墳塋然後于受堂氣之所砌一虛墳及水立碑則發福不替</p> <p>通法 星辰獨大其氣雍滯當以通法作之其法中砌數尺不動之處掘一洞以通其氣而邊墊之則發福</p>
---------------	---	-------------	--

連而亦有秀氣

注法 龍脉潤大向前食堂氣則脫龍向後接龍氣則

無水當以注法作之其法深立正穴無于坡前開一堂

局石砌方圓倍于穴深一二尺然後依法放水再以石

蓋堂局後開破牆向前開水溝遠淺近深流入外面小

明堂于生旺方擊一小孔則水注穴內堂向其水堂注

而又流通發福久遠

培法 石龍無土而穴情明白砂水秀異則取吉土填

填以培法作之其法以吉土築底厚則一尺小則五寸

吉法全書 卷之十四

七

亦可然後砌牆以起圓墳則發福不替

信法 有來龍可取而到頭無穴龍止處或泥田或溪

潤要立穴放上則巽陡立穴于下則艮濕當以借法作

之其法拔龍脉砌石築土借龍氣以收水法則初年利

而發福久遠

阻法 龍穴結成而餘山復去不止有似腳重身輕楊

公所謂天劫是也當以阻法作之初成正墳不論左去

右去只于去重一邊掘三四尺潤一二尺深以火焚石

指灰築實則龍氣完聚而發福

害法 有脉不可就不可離者當以御法作之其法生

入脉內半安脉外脉內不可砌築脉外方用砌築則福

力大矣

駕法 有穴在高山水窩却是石窟四時水出不斷當

以駕法作之其法打一石板約大于石窟而置棺于石

板之上然後壘土成墳不可再用石砌則可催富貴矣

撒法 有倒地木星起泡者有天財後裔者此皆不可

掘鑿當以撒法作之其法不動寸土泡則安于泡上當

則安于高中築土成墳不用石砌則發福大而且久

山法全書

卷之十四

七

制法 有平地火星結于方土之上當以制法作之其

法後頂龍脉前對火嘴立穴中央不可太深見吉土即

止不可打見爐底磚石砌墳填前開大堦礮作明堂此

穴深五寸以上常注五寸以上之水則以水制火而有

福無禍矣

鑿法 有來龍真正佐證明白然葬後生禍開穴又有

泥水此龍氣大旺之故也當以鑿法作之其法在少祖

跌脉之處在脉之左右各開一溝則穴無水而葬亦無

凶發福久遠

奇法 石龍所止開一小洞而無土當以奇法作之其
法置棺于洞內而以吉土築之封門砌牆然洞深者不
可認假爲真又有平地石墩空洞則雖深廣可用當奇
法以乘氣耳

實法 有來龍秀拔到頭却成虛窩當以實法作之其
法于虛窩內畧去來龍一二尺許或數寸亦可然後以
棺接龍脉龜土成墳則發富貴大抵木星多結此穴

虛法 有來龍峻急平洋則放漫無收其穴宜懸于水
交之處當以虛法作之其法深鑿一穴頭上壓下兩傍

山法全書 卷之十四

太

各結一空墳而棺置其中則龍脉周流發結于中發福
無休

閃法 有來龍直硬不堪立穴則閃在左右水側右則
穴亦右水側左則穴亦左當以閃法葬之換星體結一

虛墳然後于無脉處立穴則可出威權之官

鎖法 有平地陽窩當以鎖法作之其法深作金井築

土緊固小起墳堆可實平其高入財茂盛

漏法 有兩脉合成石墩俗呼作玉箸夾饅頭然墳境

于石上則後面水無出處當以漏法作之其法于石中

開一小隙以放水然後真砌置墳于石上則可以發一
龍之氣而福壽無窮矣

速法 頑金穴在一邊打開之法不可用何也穴在中

則氣盛在傍則氣微故不可打開當以速法作之其法

不開金井不用磚砌或少用灰築土成墳初年不宜放

水及至得福方可放水以其取效迅速故曰速法

泄法 有龍脉飽旺雄實憂後恐生瘟疫火當以泄法作

之其法鑿一年之後擇吉日抽出棺以泄其氣甚有復

據吉日抽出二次則永無禍厄而福昌大矣

山法全書 卷之十四

尤

破法 頑大星體穴在中當以破法作之其法看明四

靜點穴打開常見吉土即止何以故蓋此星辰含寶

秀子中爲重濁之質所蔽如石藏玉必破石而後見玉

故曰破法

回法 有來龍秀異結穴之處或有左凹右缺有風吹

其穴當以回法作之其法不拘左右俱開填于金井中

穴相連深密與穴一樣用空棺木放于穴內富有凹

之處以避過其凹風然後換棺葬之則無白蟻食墳

確法 龍脈雄勇到頭相牽擁腫或如冬瓜木瓢飛龍笑天龍強龍能結此穴或有石穴當以棺木以腰乘氣宜作水星堆則發福久遠

懸法 有來龍聳拔到頭懸峭陡瀉直墓息墓俱係人口不吉當以懸法作之其法以棺脚乘坐其氣外面封土開堂則無百禍發越極遠

闕法 木星倒地者不論高山平地無節無動瀉直木無煞其法當以腰受氣左右開堂立碑前而就其堂氣俗謂之穿針闕斧則發福綿遠

山法全書

卷之十四

三

息法 夫息者少憩也然氣太重穴上發總宜出煞其法後而虛砌一穴城墻前即放棺使息氣少緩無氣氣冲棺之患則發福最遠而悠久

穴外作用法

穴之中微有暴氣棹之上不可培土太厚使雨水冷露以獲其煞然後徐加土以鎔其中可也穴之前後有暴氣只于初年不順權穴之前用土薄砌一字以禦其暴然後徐徐倒土以去其煞可也塊金之池深而野水立穴之前築而為池無非退暴之術

奇葬法

常葬不過取棺穴以棺並置至于置棺不等作用不此奇葬也如所謂脫草鞋葬則棺參差葫蘆葬則單棺順接正八字葬則頭合而脚分倒八字葬則脚合而頭分又手葬則兩棺而兩頭正頂哈紫氣葬則橫棺而橫葬止鉗丁字葬則一橫一直以承其脉下字葬則中正傍斜以收其勢束骨則損大而成小架樓則培前而築後重棺葬者以新棺加古棺之上而真氣自相貫徹頂棺葬者以此棺懸彼棺之上而受氣各有壑重入

山法全書

卷之十四

三

仙過海提特鑿之降七賢度關葬隔岸之陂美女蓮碧何嫌逐水之砂醉翁倚壁須求過眉之案回回獻肚擲膊上不問上關乘空受風擲嘴中不論偏邪五馬奔槽無槽而為有槽二犬戲關可戲而不可傷葬蟹眼者宜擲一邊墓牛鼻者宜擲兩乳金鍋煮藕車水潤而藹已露金龍出湖擲石盤而湖自乾餓鬼拖旗張雨水確而旗搖動天鵝抱卵堆九圓堆而鵝不飛睡虎流涎先祭而後培土眠牛倒地開路而後結塔葬足跟者灸三里以通其脉壅高頂者鍼兩足以束其氣馬頭帶劍鑿制

頭之砂而久使倏還環於折角漆角臂之砂而諸方並發刻九變于太陰之上而九變皆貴坐七星于帳帳之中而七子登科擢浮解者立一尖錐于頭上謂之驚蟄橋捷飛鸞者開一圓池于面前謂之舞鸞鏡故蓋注有正有奇有奇而正者有正而奇者則裁之妙也有奇之正者純以人力之巧而奪天工者也。

勢以辦龍氣以貫穴毋云奇怪要認精神但令相生莫令相尅仙人跨鶴頂浮安獅子拋毬口模懸頓地旗形倒何害倒地葫蘆抱出下丹爐宿火壘高癆渴虎格求

山法全書

卷之十四

三

東眼腫龍妙取流涎瘦牛倒地妙在凝血之下靈鼠偷倉精求溜穀之處猪肝掛壁葉有面就無芽葉垂珠舍脈而取氣叉手則兩頭正頂挽盤則一脈斜針玉枕腎下凹上全憑護托金窩必求窩底也要泡堆太陽無脈取影光覆釜有情石膽龍銅羅取竅中氣華帶鐘以搖處為奇狗頭殺關各而提蝎雙頭卸柴而垂烟包形模吹火燃旁蟹眼雙理目替柳貫魚精華在額荷掌露活動于珠玉女吹蕭唇上是順氣而安老翁扶杖手中提就呈而放蠶絲釣蠶在流涎竹蠶蟄船宜把拍葉裏挑

須近蒂惟恐傷仁泥中蚌必極唇切忌損設鉄索紫金獅妙在項上銀盆盛金盞巧在酥中寒猶捕甯當走而擬出靈貓捕鼠鼠伏而脈藏騎龍穴必妥合流撥箕形勢立倒插蝶蜘蛛吐肉腹中藏不宜傷毀蜈蚣飛天球上取何必安鉗意味無盡哲士圓通

九升氏曰奇葬法有太怪不經不可為法處亦有異是法製作法處而時猶好以奇怪惑人每藉口于奇楚不見此書者益神奇其術而信伏之故附錄于此裁剪作用圖說 徐世彥集

山法全書

卷之十四

三

左砂格



穴情既真左若穴砂兼界水未免太近雖有外護遼隔不能聽我運用必于貼身培一股以補其不足之休內輔既成外護亦听我呼吸福蔭亦自綿綿

右砂法



砂水之不齊造化之情然也非欠左而必欠右若不加之人力以補其右缺則生氣亦有偏枯之病必築一右臂與左右均齊氣象方自舒暢

上精穴直格 下補裨格 培補體格 築成內堂格



大凡平岡之龍其脉純陽少陰者也
故其頂多穴緯而毋之休弱矣必須
補頂以培其毋則毋健而子始旺矣
少陽而衰出少陰之道也



每吉龍真穴之下有裨裨稍欠者乃
生氣之未充足處也暑加客土與穴
相宜使餘氣豐滿久之與生成者同
體運氣自然不息



低微體勢氣弱不能上升必依其本
星之形相培以客土以彰大其規模
則低微之弱氣而成壯健之體吉氣
自然旺矣



外砂雖盛緊密內堂不開元辰未免
傾瀉必于穴下開築一圍以成內堂
使元辰不致直流初年始無退敗之
病若元辰不流生氣自全經不開堂
不如築堂

山法全書

卷之十四

看

野抵煞格 築堂氣格 金順作創格 築垣避煞格



九朝水之局納有龍虎穴穴低刺
高難當其煞者必而前高築砂案以
抵其直衝之空虛龍化煞為吉子見
董從彰曾用此作法亦發大福



又龍行腰中現出金土門騰騰休後
堂案竊四難拱立雖龍去而氣已鍾
于腰但面前雖有餘氣鋪德元辰未
免太長必須于餘氣之中穴星之下
高築一內堂使元辰無太長之病于
見要道人與永豐盛氏于南龍騰騰
有一斬開用此作法至今富貴尚盛



此龍入首成三六但穴星尖直兼案
下掩出倒地木星尖射穴來離隔水
其實煞重故順華俱向廖公舍正面
直休之穴星于太陰上倒轉作穴以
三台為案隔水尖射山嘴堆一太陰
金名為飛來兇卦後即發大福



穴之四傍似石錯落壁立如人馬如
劍劒那相頭秀此等之穴必于穴內
大開堂築四維高築以隱其穴穴中
不見石之粗鄙但見其天清拱護穴
正龍真極貴之局于見要道人與永
豐徐氏打用此作法至今科甲正盛

山法全書

卷之十四

看

頭金取水格 除下落氣格 新龍藏氣格 高龍作龍格



脈真星滿之休真秘深潛必大開深
高除其禁休以新其靈氣形和氣平
自然多吉此等作法不可以打破太
極量耗之也亦必龍真穴確方為施
為若求之干龍穴兩假之中觸之未
免災禍此亦打破天星之論也
穴下長吐龍唇平伏而不失創創
者乃餘氣流行有者不可去也結穴
之後露出尖銳火木之質或一二丈
幾于穴下乃清氣所注也必削之去
之除惡以慰善類之道也若勢有不
可除者以壓氣法裁之可也

山法金書 卷之十四 三

穴結高嶺中平如掌心向前一處作
內望不見外洋傾跌固矣局也奈案
外山分數條山脈飛走水犯犯在少
去長之病必于每條中并鑿深井截
其去氣而始聚于內也此廖公與張
氏并穴用此作法已見大漏舊
先引諸體其勢高聳風霜凌鍊
必犯頑硬星而必多崩瀉須于立穴
之處去其舊土以發其新機造成一
完美穴星此即起死回生之法故入
力與造化之妙運同功也高體之作
用如旱荷龍貴格奇格福綿久矣

除左有餘格 除右有餘格 左生右死格 右生左死格



形勢之有股如龍之有足也
獻拙處也若不盡制作之妙穴星
左肱而微矣必開其暗而顯明之
其所當然成其所自然助生氣第
偏枯之弊矣

左砂物水上堂則龍穴真矣奈右砂
餘肉直而且脹于腋內故生氣不能
發揚必去其餘肉使砂齊抱護穴以
其直者作曜星使煞氣反為真氣
造化之妙運二矣

山法金書 卷之十四 三

拔較之體生氣聚于金水相生之處
但來處金休肥滿而照其體廣而不
清必剛其左腋之死肌使形體顯
有清而不濁之妙方能孕靈矣

一生一死砂水之常情全賴目力之
巧作法之妙方能起死回生同歸于
吉慶凡龍格真者有左腋死而侵
必剛而去之腐肉已除生氣自固
然矣福

卷之十四 三

九丹氏曰：予知云諸家砂法殊無親親君子視之，厭其亾鄙，誠哉是言也。余集砂法，不得一篇備論砂法之善，蓋先賢重在龍穴，而砂水在彼所輕，故也。余不得已，不揣庸淺，序次砂法，先其重者，次其輕者。

山法全書

首上下二砂以其間係龍穴結作之真假大小也次用砂者龍穴之所忌也次秀砂則所以辨貴賤也爲三神補論以作砂法之綱而諸家砂法之可取者以其所論之砂列于其砂之下以爲且非曰後先賢也先賢之說如錢余論如串故也

上砂論

上砂有二有隨龍順水蓋來之上砂有隨穴轉面逆水之上砂隨穴逆水之上砂者龍至此轉面成穴而此砂亦轉面轉穴抱來左旋之龍此砂亦左旋右旋之龍此

砂亦右旋與龍順而不逆故曰上砂世人不知精粗之理括爲下砂者隨龍順水之上砂卽收氣之下砂也凡龍穴力量之大小貴賤俱于此砂上辨若見上砂蓋來得多便知其爲大龍而機括該從多也单薄則龍墓難從係小龍矣若順砂蓋得過穴作案則穴氣深厚短縮不來則見客山客水木穴拋頭露面而氣淺薄矣陰陽之射揔水之劫俱在順砂庸俗只如逆水砂白可堪言妙理哉上下二砂所以決龍穴之真假大亦者也閱保龍庫與用砂考砂不同故特明于前云

山法全書
卷之十五

廖金精曰上砂重者大地多有之也左右皆然惟用外山相應是矣上砂過前作案者大地亦多有之下山長者百中只一二也至如單提則有下山逆水此只小巧地耳

雜著云語曰有地無地只看下管人皆如重下砂土
 覆上砂土不得亂益送之力尤重每見大地安止之
 石案以是為極力大也此砂蓋得受其地始安
 移地豈得悉其地方益也逆之龍刊頭水身不
 應轉就水抱身緊護或土砂順

十後亦謂之不砂不必逆生向上始謂之三

有收水之下砂有收氣之下砂收水之下砂
砂是也收氣之下砂則左旋之龍必有右旋之砂
之右旋之龍必有左旋之砂應之砂與龍逆始能收
水坐堂此龍交會所謂雌雄相食牝牡交媾而融結也
為收氣之下砂又有兩有順水者有逆水者凡局有因
日順日斜日橫日同順水之局收水逆來之下砂便是
逆龍收氣之下砂若斜橫回三局則收氣之下砂必順
水逆來若龍既旋來而逆轉則砂必順來逆龍而收其
氣也惟有順水收氣之下砂則內水上堂此下砂轉而
水上堂也若止有逆水收水之下砂而無順水收氣之
下砂則水入堂而反跳此下砂不轉而水不上堂無融
結矣故曰水不上堂休斯穴下砂不轉莫尋龍也夫逆
水收水之下砂人人其知而逆龍收氣之下砂千萬無
一知者抑知地之結與不結不在收水之下砂而在收
氣之下砂乎

進水避田謹斷一進田華如何是分明要在明堂近
不拘左右面前生只要看他如何指逆水來向穴
前招及南庄北堡田旁轉抱身牛角樣進入錢財家
火旺若勢順水不堪言退盡資財賣盡田華直低頭
隨水走田地家財俱乏了尖匕直去硬如鎗不出軍
今出小亡華頭若人踏破踏破財山便生禍跡者
財頭財便免窮着財腰遍禍作

用砂秀砂總論

砂法有兩有用砂有秀砂用砂者龍穴之用神所以發
山法全書卷之十五
龍衛穴係局收水者也用砂不一而大槩俱欲其覆護
向內而擁抱有情秀砂者乃龍穴之英華外發秀砂不
一而大槩欲其尖利向外而飛揚何為護龍從龍身分
清夾千龍之兩傍者曰桃柳兩山時立拱于龍之兩傍
者曰天乙太乙何為衛穴從主身分臂夾于穴之兩傍
者曰龍虎兩峰倚立拱于穴之左右者曰夾耳橫手穴
之氣者曰案筆于穴後以障穴星者曰案穴
之穴星之穴星之穴星者曰照星亦曰蓋座也
新解書主星之賓對者曰應星亦曰朝山

此數者或近穴或當穴之正中爲緊要川神也若遠穴之用神則四圍拱護者曰羅城以環抱則密爲吉水所去處曰水口砂以關鎖緊固爲奇若水口有特起之星一星曰華表兩峰曰捍門水口有大圓石曰羅星亦曰螺星即禽星之落千水口者也有兩山夾水口如獅如象如龜如蛇曰獸星至有高大嵯峨之石山正坐水口者曰北辰此則惟禁地始有也又有朝山外之遠峰曰遠秀案山左右之雜山曰雜砂凡穴中見者雖非本穴之用神然皆有應驗而不可忽者也此遠近種七等

山法全書

卷之十五

葬

砂非衛穴護龍則佈局收水所以謂之用神秀砂則僅龍穴之旺氣秀氣發現于外者尖銳而搖于案之背者曰官星聳起而穴中見者曰現世官星掩于龍虎之外者曰曜掩于穴星之後者曰鬼官鬼曜星雖曰尖銳然亦有方圓橫直之不同又龍身向後迎左之梳棹亦曰鬼以其亦在穴後也此三者王官貴其死于龍吟之傍穴之前後左右依圓者曰禽星亦曰祿星死者即禽星王官者也此四者有則王官貴無則僅爲人丁庸常

葬法曰秀砂

秀砂之中雖勢尤貴而宜其遠近

則大貴在庸師乃以爲反背順水而不察其已上砂法非局局俱要具備或此無數言或有此無彼但要龍真穴的俱可作此因總論砂法故備舉耳

消砂入水歌 大凡尋穴與點穴細認前砂別龍若在時砂有情不仔細縱橫穴若正者砂效用不正自飛動真龍藏偉穴難尋惟砂識偉心砂有朝迎與侍衛四者君須記書面推來各日朝不怕遠追亡若果真時方出現假時難見面迎是隨龍先出來見穴却回頭或隨迎朝來聚集遠望低如批侍在穴前并兩

山法全書

卷之十五

水

邊端拱等無言過斷客山不許入森亡和竹立衛星護龍左右隨生枯凹風吹本身枝脚傷龍虎皆在穴中教只將四者機前砂括盡更無加中間元是朝山緊福福尤有準高低穴法取朝錄高則齊眉低應心其次本身枝脚重障仗真得用誰知不見乃爲奇禍應沒差移遠迎近侍不可缺只真皆羅列就中尤虎等如何所貴在諸和大批砂形不須泥有情便爲真

葬法曰秀砂

文官利福勞機金箱玉印兩

勢覺牙地甲面而起此爲唱喏及排衙弓箭牙刀由
官費 凡看砂有口訣斷尖鋒頭不須說出軍出賊
更遭惡變後令人須敗絕 又一訣辨凶砂射斜脚
尖不爲雀鴉頭鴉頭風声走馬腿牛肋不到家 砂
法多仍有訣崖岩赤石不須說琵琶側扇裏發娘娘
妻換妾并死絕 又一砂氣爲拙芽葉掩掩并退華
筭箕木杓及柳刑官司退落并帶疾 砂說量有方
路如絲如帶墳前護恰似彈弓伏上朝能教子息家
山法全書 卷之十五 七

素富

桃棹論 用砂

桃棹者龍身之左右砂也要護衛周密以遮風舒展闊
張以持水不必現其細情只要大勢得体能遮風擋水
不使風吹水劫便爲美也妙法有龍身一邊毫無桃棹
陽風鼓盪而給大地者蓋穴之所忌在凹狹直射之
陰風而陽風不忘也

枝棹說 隨龍之山曰枝脚桃棹吉者成天太御屏
展帳串珠覆金頓鐘河佩劍戟旗鼓箭印關軸龍氣

之類森若排衙唱喏據告降生儀從此皆吉須免
也有等無枝棹之龍謂之奴龍有枝棹不踴躍卓接
者謂之弱散漫委靡無收拾者謂之虛反背無情不
顧本身者謂之逆凶惡尖利反射本身者謂之殺棹
拽太重奔走東西者謂之劫边有边查边長边短边
順边逆边美边惡者謂之病兩傍垂落如拋鎗橫竹
臥尸提籃如繩如刀如斬指斷頭如茅葉死蛇尿囊
按筭鴉頭鴨頭者皆凶氣見也倘夢下之主長病
癆瘵枉死少丁官事風声各以類應

山法全書 卷之十五

人

龍虎論

龍虎者穴星之兩臂左曰青龍在曰白虎乃穴星功用
之奴砂也有穴星自出兩臂者有七虎無龍或有龍無
虎以來左之帳角或他來之山奏成者有穴星全無龍
虎或用龍身之帳角或用兩边之客山者總之既爲穴
虎則爲奴砂奴砂要得奴砂之体俱喜秀現軟抱自穴
後漸低至穴前如牛角者爲美大忌昂頭而嫉王折
腰而凹風并腫腫破碎反背斜飛硬直角縮皆不吉也
夫奴砂之砂要看情意遠立之砂要看秀麗左

龍最近之砂極要環抱有情得用爲吉。已上乃常道也。妙法只看龍真穴的有兩邊全無龍虎一條孤龍只用自己兩邊稠稠潤潤厚而結者有一邊全無空曠陽風而結者。

龍虎說 青龍宜起庫而蜿蜒白虎宜俯伏而馴馴無兼要水遠左邊無虎要水格右畔先到後到奇環抱穴遇敵人風勿令吹散生氣如佳吉向各有十格十吉格曰降伏比和遜讓排衙帶印帶彩帶劍帶牙刀交會開屏是也十面格曰相關相吞相射飛走推山洪全書 卷之十五 九

車折臂反背短縮順攬交路是也更有高壓強硬極面斷腰擊拳挫胸拭淚下堂鎖鎖走竄尖射逼狹反走斜飛低陷昂頭囊槍啣尸嫉王破碎嚙若粗惡生石瘦弱露肋插落投河內抱圓墩腹下夾尖砂者皆忌之虎手尤可畏

龍虎歌 龍勢住在左右一手不同終有咎左龍右虎兩邊齊兒孫興旺多田土左有龍右有虎此地須教厚福久左右龍虎有凹風寡母王家男天壽龍要降虎要尖虎馴虎雌方是福若近龍虎不相饒兄弟

相爭雄其星虎要爲龍要開龍虎包藏似玉環此是福龍來結穴家中金玉積如山龍要昂虎要降穴如開女守蘭房此是真龍來作天下之必定出朝即龍首低虎雄然虎高龍矮不相宜長子貧窮小子富蓋緣山水不相齊虎如弓龍如峰龍虎齊七似有各更得財祿山勢健其家富貴福與隆虎爲豹虎爲魁左右環抱一兩枝此是橫財山作勢其家厚積旺賢緣青龍貴起峰尖疊七排來勢插天產出千孫多富貴爲官食祿位三公青龍高起樓臺見官職此中來

龍虎全書 卷之十五

十

定出長房人及第馬前喝道狀元同青龍壽似樓船宛轉如弓欲上弦定主因商得財宝家中萬頃置庄田青龍尖如拔刺橫在前面人惡見兒孫定主法場亡三尺割喉人不善龍山宛勢粗惡帶石嚙若似牛角長房必定出商人半紀過年遭火傷青龍直橫轉頭向外隨流水不收定主兒孫離鄉土三年五載走他州走上路縱橫行定主年年災禍生兒孫必定窮極只因龍上有人行龍尖斜似茅窠此是神龍帶

龍家招盜賊此中生出凶人敗家業青龍碎三

見食遍白虎貴牛角濟又似銀匙搭飯山此是官砂
人罕見轉作社稷入朝班虎山圍如牛月又似銀梳
來向穴此是貴砂人罕識三房及第初金闕白虎吉
有秀峰磊磊排來似覆鍾定王小房人癸積門開喜
氣關多七虎山雄三猶兒回頭望穴欲卸尸定主冠
孫遭虎咬時師過此要先知白虎臂如人指災生官
非來點竊子孫賄博賣田畝又主婦人花酒近白虎
頭似繩長主人自益弔高標若是斷坑人落水子孫
遭溺喪泉鄉虎山窺如反手又似城有風擺柳婦人
淫亂有風声花酒喪身人天壽虎嘴長似持鎗子孫
破敗盜寇強鎗頭向外亡方死向內家中自殺傷白
虎尖如把筆切忌尖隨流水出子孫犯火賣田庄如
女隨人逃走失虎山高生惡石穴內見時終不吉子
孫挂甲去投軍必在中子房中出
龍虎斷 龍虎兩平正富貴天然定龍虎似梯駝與
值放生錢龍虎兩分飛父子各東西龍虎兩重處見
孫損妻室龍虎兩純和子息便登科九虎兩尖射子

孫遭樹打龍虎兩低落賣田無近角龍虎兩腰低子
息受孤酒龍虎崩山去避食路死是龍虎尖射墳內
返自家逃走虎欺玄武子孫常受苦龍虎兩排衙富
貴逢京華走虎拳頭起趨胸應哭子龍虎兩交錯法
死命須償龍虎如垂掌之食常遊湯虎虎兩門一賭
博不貽家龍虎似連珠家門富餘虎虎如爪似登
牙常連取龍虎直下坑少收入黃泉有虎又無龍長
子受孤窮有龍無虎應路必茅業定龍長虎直促賣
田并賣屋龍短虎直長賣屋及賣得龍畔三尖入三
子命中急虎畔三尖長媳婦受災殃龍畔山微出家
有鼠頭駝虎畔見微七常被賊人欺虎低龍頓起衣
食其家貴龍眠虎口高口舌鬧嘴七龍尖來射虎刺
面他鄉去虎尖射龍頭還是配他州龍外一山隨養
子定好非虎外一山隨養女被人迷青九若直去斷
定賣田筆虎山似拖槍暗地被人傷隨上尖筆起子
息登科第虎上兩尖峰無子把孫拱只可龍欺虎不
可虎欺龍七畔重重起長男多富貴虎畔登峰高小
子登英豪有龍腰白虎連并賣田庄白虎趕龍行何

有龍生龍山測抱虎背甲滿慈事白蛇抱龍頭滿
慈不知若青龍生惡石長子遺禍成白虎頭昂藏小
位王瘋瘋龍上起尖峰長子結蟻龍虎上起尖峰著
女似芙蓉

案山論

案山者穴前之砂猶貴人所據之案也內以收龍穴之
氣外以擋衝射之水氣宜齊環向抱如玉帶腰弓方美
或橫如琴方如臺者次之而飽面破斜則不吉也緊近
則且眠休之星寬遠則宜坐休之星若高聳峙立則欺

山法全書

卷之十五

案

主而失休矣案之與穴關係非輕顧則宜下砂逆水
旁案逆局橫局則宜上砂順水為案結作方直尋龍經
云九看地須看案有案與開氣不湊逆砂順案抱旁解
旁解應心莫斜度是也庸俗只愛逆砂來作案不管龍
局之順逆故所下皆花假耳妙法只要龍真穴的即無
案有朝亦結朝案俱無堂有聚水亦結

應星論

應星者即朝山也穴星為朝山之主朝山為穴星之客
故幹龍大結則有特來之山作朝若枝龍小結止可借

朝無特朝矣總之不論特朝借朝俱係案山既有好主
必有賢賓觀賓可以知主者故朝山近則宜附而有情
高低得休而以飽面臃腫破碎欺凌為忌也朝山遠則
宜秀麗端巧而以歪斜頑惡為忌也朝山不吉猶如惡
賓來家寧有利乎雖然前砂以近案為緊遠朝次之世
人多貪遠朝尖秀而舍近案不知迎近是而貪遠非也
妙法龍穴真的無朝亦貴曾公云且尋坐下正龍位雖
無朝山也尊貴若龍穴不真縱好朝山亦無用刻公云
坐山若無氣脈面前空有萬重山

山法全書

卷之十五

高

朱雀歌 妙玄機看朱雀朱雀頭高為上格像爭尖
尖出案前此是貴峰相對作九點穴對貴賓若無情
意莫相親賓主不明休錯認時師着眼細推尋點穴
法看臺案臺案分明低萬貫高應齊眉低應心莫效
穴外星峰亂兩峰四三峰中若是單峰兼兼重此是
貴賓來作對更看鞍馬定來踪低為驢高為氣若毛
如羊面前應此為徘徊唱破砂驅奴使婢家聲振案
重毛閣銘 徑外窄內寬方是貴穴高案外見三陽定
龍兒孫如職位臺案內三陽促竹稅茶槽山露足此

花像不須安男女酒樓花館前案下當堂局方案
外陽朝三五行四顯聲城關鎖仔側中作穴出官邸
真案偏燥火尖對面山峰斜側此是凶砂不可對
下時必定退庄田前案朝發各層七高鋒插雲霞
天馬貴人排旌節腰金衣紫位卑朝前案來似推車
登七高來轉面同此是穴前堆下案定王家富貴庫
開山覆堆兩脚開向此婦人至時胎墮胎患眼墳前
對時師到此莫輕哉前案垂似馬面此是凶砂不可
見下之必定主風顛家有妖邪怪鬼現前案前似
池四圍圓抱穴堅牢此是曉池并廳編家中必定遠
然家前案橫如張網此是官砂并挂榜推車上馬入
長安登科及第功名廣穴前案忌口開口舌有災入
屋案前案歇似臥戶一頭高起一頭低此是尸山來
作案必主外死遠鄉歸而案山標粗石一半白分一
半赤此名廉貞垣大星奉功時師不要亂案外蜂伸
出頭案下年年被賊偷此是賊山名緝首若人葬出
夜行偷案外山似單尖千里侵雲插半天此是朝天
文華現兒孫及第必爭先案前山兩脚開更有峨嵋

當面來此是看花山出現婦人內亂定終泰而前山
如反掌又見齊射高穴上此是名反掌山出人眼
疾風声廣前案山仰鋸齒後七頭大隨水夫此是排
兵出陣山刺面投軍因此處案山飛似展旗只要
方住更宜若在南離出名將安邦之國有雄威前山
山如竇蓋後有屯兵山擺隊七星蓋出神童只要
貴人來相對玉山低客山高玄武器位也從旁王弱
客強非吉穴奴來欺主逞強梁穴前堆如案臺三堆
五堆面前排此是香爐山出現定出師至僧道材穴
前堆生左右方圓印星隨手就著是貴龍逢此星
印即官名職重穴前堆在左邊貴人逢此不宜并此
是藥包山出現為官服藥命歸泉穴前堆在池塘出
人宿疾眼無光點破玉池銀海暗由人常在暗中行
穴前堆如人臥四圍山峰皆列坐此堆名為檢尸山
一犯之中生災禍前面山如排符案前堆土似香爐
若是貴人來作穴出人學法天師識星砂要真訣
不是師傳真訣說七得砂真神福不直水底撈泥

朱雀尖刀入口舌臨門急朱雀如松樹
府奉公庭朱雀如刀嘴口舌年年起朱雀似頃餘作
計爛米倉朱雀繞圓入漸作進田華朱雀一山去代
代換妻室朱雀似人眠病世相傳朱雀如團圓入
獄受官府朱雀小石墩患疾又遭瘟朱雀如滿月宮
帶羅衣貴朱雀似背弓向着定邪窮朱雀如滿月宮
貴人傳說朱雀似連珠家門富貴餘朱雀數層高代
代出英豪朱雀兩了去家門常不佳朱雀似冬瓜黃
腫出其家朱雀生橫石代代火燒宅朱雀如生龍斷
山陰全書 卷之十五 七

掌丹兒役朱雀如屏風兩位定豐隆朱雀如海麒麟
定虎傷牛

樂山論

樂山者穴後之護托也撞背來龍及主星之起頂者皆
不論樂若橫龍側結及側腦沒骨凹腦攀轅等穴俱要
貼身之樂山而主星凹腦不起者要樂光緊蓋主星之
腦高則主壽無腦則不壽也托山之以樂名者原易壽
而言也易言之樂山樂字讀用仁者樂山之音取仁者
壽之意蓋主星凹腦則無壽有樂山湊起頂來則壽矣

故樂山之体要尊重高聳點點穴星為真若低矮瀾遠
則其力微而無用也妙法龍真穴的有橫龍凹腦無特
樂而大貴者蓋富貴出在龍身上也回龍不論照星來
山

照星論

照星者主星後之蓋座也穴後日照星前朝曰應星以
應應言者言有吉穴自然有吉星來照應也撞背來龍
即以龍星為照星若橫側之結則以他山為照星向明
堂案山上望之若舟數面大壁立於後必伴太貴之地

若星學設龍穴前好 有終非貴之所也照星以土
屏爲第一大金星次之 以水帳冲天木火亦好若高大
則俱吉低小則無用亦有貴穴無照星者未有有大照
星而不貴者也倘坐得不正但不得作正印之官耳庸
俗但以朝山尖秀爲貴斷殊不知穴之富貴在龍其貴
貴在基座

步龍認格歌 觀山定把龍爲本吉凶方有星世人
論穴不論龍正坐渺茫中大抵真龍必有格穴後好
尋案便從穴後現真形應似谷中聲穴後星辰如不
出脈上變尋真只從脈上認情須莫向兩旁求兩旁
見格縱好看格非是吉斷有時穴後見星辰元不出
龍身名曰照星一般取事業皆堪許更有兩山映結
成亦可當其名

屏案論 世人尋龍點穴多貪朝對尖秀漫作貴斷
殊不知穴之富貴在龍其尊重在屏案立穴處不論
借案掩背樂遠樂近樂隔河樂必是得一星辰正面
高大壁立於後方是托樂之美若山峯亂漫障托離
穴道無有間缺終不會貴如星辰作樂托者御屏第

一大金星次之大火又次之水星必竟如屏方爲好
準七星高大最爲妙記掩背者力量最大借案者次
之皆可無朝對不可無案屏也

夾山論

夾山者龍穴兩旁特起星峯拱夾之山也以兩邊俱有
爲真一邊有者不取龍身有兩峰拱夾曰天乙太乙穴
旁有兩峰拱夾曰十道夾耳惟貴地有之尋常之地則
無此

羅城論

山法全書 卷之十五 羅城者乃周圍遠山羅列如城環於龍虎几案之外者
是也宜圍繞周密忌缺陷疎漏地大則羅城之勢大地
則羅城之局小羅城周密重七則聚福深厚然羅城
要仔細辨認大龍方能用大羅城分勢之枝龍雖居大
羅城之內乃傍城借主之結借羅城以結局而羅城實
非其有也

水口砂論

水口砂者五日捍門曰捍表曰羅星曰歌星曰北辰也
捍門者兩峰峙立於水口水流其中出者是也捍表者

一、事特立於水口者是也。二星大地方有顯星者方圓之石塞於水口者是也。歌星者水口兩岸之山生成獸形如獅象把門龜蛇把門者是也。王侯之地方有北星者高大石山尊嚴挺立獨高於衆正當水口者是惟禁地方有此也。

太華論水口

太華仙談論城門此法分明世罕聞

將相公侯并貴賤皆在城門水口分水口交羅生怪石大小高低論重輕高大名爲北辰位必產英雄石敢闢百丈石山高聳起此名大獸北辰星水口若見

仙書

卷之十五

三

北辰鎮水口湧起船寒驚獸星北辰開水口必主皇王鎮國人低小石頭生臺上定出聚財積穀廉獅象麒麟大馬現蝦蟆魚勢似人形龜鱉魚如獸出石圓光淨出朝臣乱石尖斜高低見此是落河大火星便出大富堆千萬貫官家有大光榮陰業蝶印最貴星封相封公作大臣或潮或潭或交劍沙洲大石及圍城左右交牙生石背此號官星正体形官星若在城門現石背堆上入相門蛟潭龍窟居水口神靈鬼洞蔭鄉村干般怪石生於水定有真龍裏面藏水口

石龜石蛇出富貴榮華大貴人怪石若能第一提刑各部有高官龍門一重高一重代代兒孫不解窮

大山擁起城門閉世享榮華得久長水口一重低一重不生奇石定貧窮經饒父好兒須敗一代風光便

見凶若見城門三五折兒孫定敗國王親水口深潭三五里定爲相國萬民欽水口石山侵上天擁起

我壓衆山代武文人過府英雄猛烈萬人看水口

圓墩有石印若還低陷也昌榮大山粗昂是北辰產男兒統萬兵大石見今三十里定有榮華入帝京

仙書

卷之十五

三

小小石頭出小富代代兒孫禾米陳大者帶少帶多吉兒孫永遠榮富酒此是太華論水口有人傳得姓名高

論遠秀雜砂

遠秀者朝案外天平之遠峰雜砂者案山內外左右之雜山也凡登穴見者俱有應驗火曰文筆木曰貴人土曰御屏水曰錦帳金曰鐘鼓雙頂曰天馬大約以尖圓方正爲吉歪斜頭蠢房凶古人論此有三千砂格亦不免如此須細細今附和斷一章於下大略亦不對是

砂法上端一大抵論砂視造化配製穴星詳真假案
 山龍虎總名砂分明形像從頭寫一形一物喻一
 有圓有圓形難盡雖知移步便換形磊落來時或退
 御尖射擺反不為良端正齊抱無牽惹左右衝撞
 齊圍黃榜當外橫水也橫遮隔斷貴人舉有位無位
 虛聲價若還顯露貴人聲狀元孝士誇王謝貴人孤
 火或孤金為官不陸包灰者金土登七堆甲山金頭
 土身名天馬比列又出貴人來尚著官品揚天下
 低出脚取身長匠人木馬當大廈馬後或下有尺出
 跌損性命宜拋捨至蓋中出看尖圓尾卿牙刀非薄
 且席帽中高簷微低樓欄雜職無施為尊大明主出
 歲貢為官斷決事皆速煥勁斷作軍旗勢木星野火
 一同推日月牌門或金土天開地軸蛇與龜廉順接
 雙兼鼓角簇七當空方奇拔雷明不起火土星能天
 如星斷無錯出貴須來華架山或三或五掃雲端顯
 如王金官希罕玉几金爐孝士瑞五鳳樓臺生魁星
 三台縣今牧民官更有平天袍現出羣書英世崇

領馬天出科第龍若遭刑案莫舉求若見華山來
 開烟十道赴舉九室同貴人施捨出文武旗山作案
 出千戶滿牀牙笏世代官屏風御節登幸輔金魚玉
 帶出顯官連珠作案科舉橫琴垂楊與明珠三者
 當面皆將令更有三台列數峰聯名三個登台府參
 筆聯名中兩名出陣馬案數其形筆峰山下十筆件
 僧道應知拜龍榮若見金盤為學士王登當面一般
 評或者雙筆生烟七出人真個好丹青
 砂法下篇 金龍火脚出瘋癲正出斜來眼不光者
 然兩脚皆是火克知外走打官方左火出來先殺長
 右邊火射小堆當中央火嘴中男敗定主穿箭殘疾
 即火入金星金蓋火色眼腫胎軍賊凶外金後火癰
 風癰頭火頭金年少凶抄枯覆箕開口樣搶上拈下
 不同鄉金高火下犯徒配金頭火嘴換妻房更有形
 如某某標園中養女做西施正來對角或斜向傾覆
 之中配自知玉帶水痕非貴相私將暗地配佳期願
 流花貌隨人走縱有欄杆老婢樓兒婦弟收何處見
 大城清小城清沐陽後有沐陸恭太監官封拜

野七陰後有太陽照一父九子。子孫應龍之砂大
有節跟官管生遂家樣活動肥滿如蜈蚣婦人新絕
成家業雨水斜射在前面他鄉外夾人丁絕木星下
身擇金形世代癆病人夭折一火斜相冲兄弟分是
父缺食木高火低更過身爲軍陣上身以滅木低火
高犯徒流家財退敗湯洗雪一木中高兩火資爲官
職位輔金關獨木難栽蓋太陽暗知帳內無貞潔單
木高帶三水星富貴雙金人講說一火端然蓋一金
塵胎患服常重疊獨火星燎連三金其家女子多孤
寡一火後燒二水星一癸逃以便傾歇一火連上燒
一土徒配辺慮他州府或者火燒二土星出人癩瘡
家貧楚一火投入一水官必定離鄉爲边戶一水來
赴雙火峰主人脚跛行辛苦獨火山連三土星田園
有盡離鄉井兩水並來博一金其家富貴萬人欽現
見之砂論不真姑將淺見著成書一隅可反三隅理
精類隨機妙無比前山倘若見凶砂斷他某歲生禍
忽門外赤土或赤堆食花瘡疾血光灾若有路行差
虎頭便知自縊此中生一條白路如蜥蜴亦主高榮

出冤火門外兩枝交加定主人家重洽活暗中情
動自相計風聲內亂祇聞花凡有此等須除改免後
傍人美口開
消砂斷法 若見馬山便出馬嘶嘶驚人怕馬口開
時馬咬人顯馬是如真面前大馬趕小馬富貴傳天
下馬前馬後貴人生代七有聲名東方定出青驄馬
甲乙木馬也南方赤馬要君知神馬最爲奇北方黑
馬西方白定要看端的驢驢馬出申庚方歲歲旺聲
桑乾坤吳艮天師馬香火傳天下歷長定斷手如山
僧道此中看印方落在何方取好向坟前顯或在龍
頭或帶珠仔細認規模或在水洋或在水園石一同
取若是不峰印又長印是作官郎而丁庚辛實正印
天師乾坤艮石頭磊磊水中多養鴨大如鷄貴格龍
神出此處仔細按前頭石頭磊磊上過江來接盡世間
財望見遊魚隨便斷更有明珠菜大魚在後小魚前
代代出官員大魚若在小魚前爲官不久長小水遊
魚頭帶珠官職近是都上水遊魚極是好爲官多財
星下水魚見頭向後游義胆見磊磊東方遊魚甲乙上

紫衣出和尚南方遊魚一代官灰袋之山是西方遊魚極是好賜紫金魚到北方遊魚打網人常被水淋身一個遊魚出千戶兩個朝中住三個四個結成羣朝賀聖明君坟前若有尖峰起定出爲官貴若是禾凍當面迎巨富有聲名第一坟前有財祿左右來拱伏若見面前似拜龍富貴永昌隆拜龍之山坐水口三五相連有恰似推車進寶來進貢外州財粵約之山如蛇樣藤水坟前向裏令出去似生蛇離寶別人家踏節之山如踏節羅磊行街狀形如小兒舞袖彩衙杖手中呈展旗牙刀由武職定出爲官吉交林角鼓面前生走出武官人若見邪峰生水口恰似入醉酒三五相連似覆鐘家富結錢隆青龍似拳頭家裏鬧哄哄高人分明好富貴升無休青龍似鉢鑽買田論千貫許州縣縣人鎮壓鄉村漢青龍山直去子息鄉間住外有山來妻外堡置田土青龍壽白虎家裏財無數孝順好兒孫能文又能武青龍頓起好尖峯我代出英雄鄉里人驚怕青龍如勒馬富貴傳天下齊有好山寨打馬鞭承公背龍開口紫鈴鈴三牛鞭

連十餘丁一要上山先看左且要砂來發惟有三砂敢得人世代永無貧更要上山看地勢且要辰星起四畔羅城似覆鐘家富結錢隆羅城纏繞水朝坟家當永無貧白虎轉頭來常進外人財白虎如鴉爪此得女人巧八十婆婆夜不眠做布買人田白虎橫來抱一似初月到團圓如爭上頭生官職坐朝堂白虎山上起圓峯定出老婆鳥老公共人說話只由妻唱得似烏龜曰虎山嵯峨共家出寡婆姪亂家中有瘋火見生多左右山砂似蒜頭夜曉推門送大抵青龍重重起尖峯世代結錢隆白虎軟如綿孝順四方傳山峯重重起子息足牛田好地恰如羊見犬山山回頭轉好地猶如公抱孫懷裏煖烘烘面前一山如脫猿鬼運錢不發面前一山似覆龜運錢不人不知面前兩脚向坟前婦人留客逞風流其家定是多姪愁世上人傳不怕羞人娥眉下小娥眉小娘與郎共羅幃娥眉金星兩脚長室女貪花愛好郎左畔起旂右畔鼓官必兼文武兼金壘上功武暑定英雄慢筆之山生那下山在明堂也左右辦錢及值錢懷銀貫

寶源則之山如爪抱抱入財無數形如牛角者
寶源是進財山一筆進田同上契二筆進田庄三筆
進田相連有兄弟商量置外庄筆山且更利長短莫
將一例看若然長者是刀山短者是筆山相公筆要
書出秀才筆案上出曹師筆案頭出書匠筆成把出
退田筆順水出面前若有連珠庫家裏財無數日夜
進田又進財倉庫自然開山似人眼出長病又如人
舞出頭邪山山開邪人無禮山有廚庫有錢生青龍
白虎出花叢名爲花酒少年中大小女兒貪好色定
是沿牆暗裏通青龍磊磊在坟前其家買得好良田
外有山峰隨水邊先買房親骨肉田有龍雨時虎牙
生驗買人田實有名面前若有財山畏不怕相爭買
得成白虎開口又忤逆不堪誇田園都賣盡顛倒壞
外家白虎似鉢鑽入丁不見牛前朝舉頭却定出武
官郎白虎似葫蘆室女迷花露青龍之山五七片唱
歌沿門轉不惹打鼓弄猴孫此地又與瘟面前一山
如緊盤生下孩兒不會言金龜拖賣人不識一似生
龜生四足青龍白虎尾頭勾張盡孤獨打盡鳩奴婢

爲家主腰間常帶箭筒管定出兒孫打鴉鳩扛秤之
山似秤形如橫笛面前牛更見山峯重疊起家有
錢禾五穀精青龍渺渺去投河小弟持刀殺大哥不
怕千山萬水无止要羅星坐水口若見羅星當面來
兒孫常接外州財高大名爲威胆山英雄豪富出清
閑何知婦女不營生掃蕩水中行不思麻芋懶徘徊
常懸外人來何知人家大傷人戕上石對門何知人
家生暗眼前有獨石現此石若然斑赤生麻豆不宣
停何知人家會作絮面前絮勾現絮落絮在絮邊
作法得人錢門前池塘四角方名爲獻寶進園庄門
前池塘似排榜兒孫俊秀有人才門有池塘移月掩
家富多財寶病龍常占祿存星山水相朝家不窮產
難傷胎人益施見孫常病不令停利龍一木是天罡
定主刑傷上法場陸神女子須爲忌陽神必是子孫
當破軍百結主破碎田地年年退賣除逐日來供家
朝日吃波爐五火一土三金求流入明堂已步催財
亂風聲鄉里笑未曾山嫁女懷胎掃蕩水流申位去
定財家數人一顆是金一頭土稅糧不過三三

山海經

卷之十五

王

五左火相燒在後頭不損少年便損牛若見金星左
角湮三年兩度哭見孫三土生來併四土孩見黃腫
施兩水行來夾一片人旺干足太陽金水一同行
富貴有聲名掃蕩轉金穴定出人打殺千變符牒送
龍行走出一名僧方諸星辰來入穴天師神廟就斗
笠山下出身來定出兒孫做草鞋金尺木頭低走出
一縫衣面前若有交枝水出人烹猪割六畜火神行
火神先出英雄後出軍呈詣貴人當面出爲官清正
吉排衙掛榜有梯媒代代有官來面前若有雞黃草
家裏財無數後出秀才雜藝人寡母出姪好洋揚之
山加餓馬法揚迴凌刻面前一山如紡車代代出顯
邪雷打樹木此般砂時時莫亂誇孤驢山上有條路
出人沽酒隔面前若有染繩山人斷牽猪猪朱雀山
高無水冲百歲老人公端圓光淨照坡前代代出名
賢朱雀之山蓮花樣端正坡前向見得金榜上題名
一舉人朝堂朱雀頓旗鼓馬至鎮國將軍地朱雀之
山如馬樣做客財山旺朱雀之山芭蕉樣偏斗門
唱更見兩山似鼓鼓求食少衣衫朱雀之山雙峯起

山海經

卷之十五

王

男女雙生是端的尖秀人雲霧雙車出官僚玄武三
峯齊起主落在平洋住左右亂峯生知府坐州城玄
武之山起十峯十代富無窮文星武曲遊龍行子昆
有聲名朱雀不怕行來遠如印如飛盡落在平洋山
漸高峯裏出英雄銀帶之山形似弓彎七低小抱身
弓數峯相串如銀帶子息爲官坐帝都左畔起族右
鼓朝斬斬爲官出武僚天馬貴人當面立爲官入幕
帝王格若見五峯似蓮殼宰相嚙天祿五星齊起入
雲中拜相出三公遊魚之山形若魚頭近坡前近水
居上水定生賢貴子名標金榜拜皇都學堂之本明
曙聲不出官時官自然躍跳龍門金榜至詩書不讀
也爲官內城流出外城欄此地名爲進寶山家有賢
妻人富貴無兒抱養是真言第一水城向左邊其家
發積有牛田因親運得資財富財物因熟富自然若
是田中水口昂富貴定天然斷此分明出大官名顯
在長安筆山頭邊有小石此是壽符竿生石又欹斜
弄竿書龍蛇消砂活斷訣如此莫向人前輕漏泄

秀社論

秀砂者官鬼禽曜也官者前案肯後拖出之山也若再
起一星穴上見者曰現面官官星拖出雖貴矣秀然亦
不可太長太長亦能分氣不吉故曰官要回頭鬼要就
回頭若不長去也就者抱本身也鬼者穴後拖出之山
以作靠抱穴爲官官鬼兩星要相應應太華經云鬼星
定用官星對便是金牌榜上人有鬼只是聰明子有官
無鬼祿難明禽者小圓墩也或居峽之兩邊或帶在龍
之槁棹上或居穴之前後左右大者曰倉庫星此星草
主聚富若居於水口之間則曰耀星亦是聚水主富但
不宜在龍虎明堂內則爲抱養患服之山曜者龍虎肘
外拖出之山尖直者曰木曰火方圓者曰土曰金又有
從龍虎嘴頭出者曰明曜明曜只有木火此言曜之常
法也然四星之中惟曜爲最貴亦惟曜星唯識何以言
其最貴也真正貴龍方能發曜故楊公曰龍真穴真若
無曜空有星半星疊照縱積積玉與堆金見孫終主登
科少凡地有曜則貴無曜則不貴也何以言其唯識也
凡砂貴逆水惟曜宜順水順水則出官楊公云或如刀
或如劍順水料流飛冉冉時師到此斷離鄉不知內有

真龍占又曰官不離鄉任何受順水斜飛世人所不識
也更有唯識者曜宜長大則貴遠大若短小不過簿尉
之官長大之曜非木非火非土非金乃水星帶金星之
體從下手順水生出去委蛇頓跌宛若一枝龍去庸師見
之無不憎害于中求穴者此謂之大曜大貴乃最難識
者也又有明曜尖利與刑煞相似楊公云或如鑽或如
針兩邊相指穴前尋非惟子思多清貴更須積玉與堆
金言尖利之明曜也然曜與刑殺雖相似而不同自有
辦法凡尖頭斜出外而順水者乃明曜若斜向內而入
堂射穴者則刑殺也又逆水之尖砂曰進用華只實不
實下手順曜到頭反勾轉收水人見皆喜不知變貴砂
爲富砂不過外鄉發財而歸無貴氣矣此又人所不識
者也

太華論官曜

識盡真龍須識穴方把星辰細分別

曜星重疊照按前子子孫孫朝帝闕龍真穴真若無

曜空有星辰重疊照縱縱積積與堆金見孫必定賢

民少或如刀或如劍隨水順流飛冉冉時師只斷是

離鄉豈知內有真龍占或如刀或如刀雙雙尖射類

鴻毛兒孫代代聖雲路房位位總英豪或如橫
如針兩邊尖射穴前奔非惟平息多清秀更還積玉
與堆金圓象連圓象缺來到穴則尖更劣父子兄弟
慶同年兼結皇恩朝帝關或臨田或臨水條條直射
如驚勞頭尾朝來却入坎定是奇才清且美或如刃
或如鎗三三五五盡成雙時師豈敢言禍福狀元榜
眼探花郎或開時或交鋒尖尖有石在其中賢郎利
甲渾閑事三台八位及神童現世官現在官主上生
來裏門寬穴前若得曜星照金塔貴子萬人看官耀
是真無價出在穴前形龍也公卿將相此中來世俗
庸流須且怕星可照穴可安照是豪穴便出官三五
面前重疊照兒孫代代坐朝班星不照官不來五舉
四解盡空同青衫木笏卑官職定知到任也包灰星
若照石尖生鎗刀相射面前偏癆合分明來拱穴子
孫代代御指前星若短只些兒儲財承泰位品低發
舉縱饒高甲第終須天折少年時一隻曜星生兩脚
彎彎生轉如牛角見孫一舉便登科年少貴盡登鳳
閣星若現石尖生貼身橫過面前迎伸手若將茹得

着子孫一舉便成名穴為父星為母父母相隨龍則
往宗枝骨肉盡相親此地千金無買處官曜二星有
相異除了此星更無地星不照穴難安地星不照金
無地若然尖小石多生才口開闢兩邊誰知此地
真無價皇宮國主受天恩大地拋毡到手中點應何
處是真龍尋龍其訣最難精穴落平洋似掌平藕斷
絲懸龍脉過水中凸起是真龍四畔圓圍水來抱護
知此地產明王更有北辰螺印默金吾左右兩邊拱
此地分明無對處千金萬貫只徒然斷然真正王族
地仙寶留在世人間
大華輪禽星 禽星本來生三脚滑七同轉似牛角
穴後主龍兩手到抱穴名禽細捉摸串珠龍出是禽
星仔細看形有眼推圓峯堆疊後頭來拖尾圓齊禽
勢作或然身石似饅頭或牛或象或龜泊或似虎獅
羣麻馬偃月水波登取來寬傳穴後真形勢雖雄會
合結不開鼓槌亦是禽星作方圓圍繞足資財較論
多少輕和重心機眼力自通知一星令人開寶庫二
星金寶家無數三星龍置外旺田四禽將星比石崇

五會六七八九來明瑞馬瑞無放處天下諸處有這
田金銀打柱作所堂傳得我象三卷金半取三卷銀
箱藏

太華論禽鬼星 要識鬼星長拖尾飛象如旂脚垂
地常居穴後是真形名曰真龍有胎氣或燒銀前後
頭生或作蛇牛鼠虎尾後頭逆拖帶劍來或作刀鎗
後頭出或然了角春笋生盤架峭峭雲奔走或然植
尾柳葉至俱在後頭龍上跳便是鬼星真勢變化
三十六般形後龍拖尾利尖針此是鬼星體段真主

龍畫帶刀鎗劍重重疊疊是龍精鬼星並用官星對
便是金牌榜上人有鬼只是聰明子有官無鬼難
明官鬼不全官不顯縱使爲官巡檢名官鬼若全爲
上相定出宰相位權人只要官鬼正懸對案山外面
直尖行有時筆架如錦額有瞻倒地直鋒尖或然左
右如鏡直懸龍便是鬼星真一個鬼星出簿尉丞
簿宰蔭官人一代風光雖鬼小雖然官小也同名一
個鬼星出簿尉二個令作縣宰臣三個鬼星知州位
四個提刑轉運人五個右金爲正拜平章諫議公卿

真六個鬼星後龍出相權大護國人多少時師不
識鬼只言禽鬼居水不得明師親指教却如夜聚
把針穿凡是禽星皆作後過脈隨龍左右行城門水
口非禽鬼莫信愚師亂指言

禽鬼歌 禽曜星說官鬼只是貪狼眠地底曰禽曰
曜獸一般妙用木來同一體孰爲真孰爲偽真者端
嚴無交易忽然一面獨堪親只出文章無顯貴王侯
驛棕枳巧芭蕉葉樣隨身邊更加主地有尊星官貴
始知供入廟五府鬼芙蓉腦五個森羅如鶴嘴鋒顯

穴格巧難安只有五明知此理方伯鬼玉枕起恰似
葫蘆添鼠尾若這當面排明堂定主大鬼驚遠避幸
相鬼三台位連連三個蝦蟆子兩旁如雙復如刀分
明內有尊星起有兩府有侍郎兩邊夾送如父鏡鏡
頭冉冉侵江水朱紫郎君錦綉腸有天梯有孝順天
梯節節如刀刃孝順後頭夾送生更登虎榜開文選
有王字有王枕玉字封王威靈凜忽然玉枕登重
他日兒孫須奪錦有觸節有橫飛觸節復生將相見
福乘必兆時官署十年身到鳳凰他左插笏右插笏

不是真龍無此骨時師會得主兼來帝子王孫從此
出有聰明有魚袋兩個官鬼誰曉會魚袋清廉衣紫
執聰明也發兩三解有金箱有玉印國印方箱兩相
稱兄弟聯名步升擢若杰二個聲名振文父頭靈子
尾迎送壽壺如銀齒飲知生死去來因迎水迎山方
得美或梭形或按劍如秤如針橫在面須知官鬼有
山遮若是曜星誰得見或居前或在後或在左或在
右或全一半勢如瓜側著一身代是秀玉枕龍目
月映隱隱三峯向前插三元及第此中生父子兄弟
同一甲作大魁垂釣刺官星排列如圭玉不為獨劍
兩邊生或是夜叉鐘氣足矣天龍如銀齒開向天門
如鶴鳴侍郎王侯此中生直是兩府生左右肩雙見
金童子神童七歲通經史異時翰苑獨馳名金銀腰
上拖雙鯉前玉枕後玉枕奉政提刑登二品誥看坐
在幾重山綉衣御苑官衣錦早及第遲及第但看此
氣鍾何地第一師生現世官第二第三三四世有會
星有羅星若有包羅何是真真有三般相初擇便如
兵卒補將軍或武訟或刺四智因隨水如飛箭勸君

早早轉頭看取尊星見不見或個個或雙雙或三
或五列成行偏正尖圓如頓笏揖司佐輔在明堂或
飛鸞或舞鳳生在兩傍俱有用忽然正面揖明堂附
鳳鸞龍聲價重或翠龍或五馬羣龍五馬伸天下五
馬門闕千里張要在面前辨真假尤尖利虎尖利此
是龍身鍾秀氣穴前左右貼身隨便是公侯官品地
圓華連堆堆跌射到穴前尖又劣父子兄弟聯科甲
紫微黃堂朝鳳閣或臨田或蘸水條條射來如合璧
若有尖尖射貼身定是奇才清富貴或相閣或交鋒
尖尖立石在其中賢良科甲澤閨事三百八座及神
童或樞飛或舞袖左右擺脂尖又秀龍算一片好安
紋子息科名十八九天機穴少人知不特水光更砂
飛左右貼身來射穴前前後後乃為奇官曜星奇且
聚降此星辰更無二曜星不照空安故官星不照空
無地有官星有曜氣生死去來皆顯異是時入欲內
甲安好向明師傳妙旨官鬼砂真無價穴前穴後形
魄區王公卿相此中生須要明師辨真假官怕散鬼
怕死縱便為官無錢使若是居官官場仆只為官鬼

習散死已上星辰若無味得所須要尊星壓不煞
護兩邊生迎山迎水方合法付與君半心記爲禱爲
災分兩例若遇兩例爲標選便是五明觀下也

山法全書卷之十六

古登萊 泰九升氏集

海昌張會稷游龍父孫

郭懋官子授父訂

水法部四神補論

九升氏曰砂法不得統論之書祭乃作三神補論而
水法亦無統論之書故亦依砂例作四神補論其序
次亦依砂法先其重君次其輕者首配龍之水以其
關龍穴之結作也次明堂水城以其居穴前而吉
緊也而來源去口又水法之所必當細察者故又次
焉其諸家水法之論則各刻于其法之末如砂法云

配龍水論

山者地之陰氣也水者地之陽氣也陰陽交媾而後融
結故有一龍必有一條配龍之水左旋之龍其水必右
旋以交之右旋之龍其水必左旋以交之夫婦配而成
穴也若無是水則山水背馳乃他人之護砂不能結作
者矣若係真龍必有此水而此水必出抱乘交龍以龍
虎作案者則此水在案外無近案者則此水在案內矣

向必要收得此水起方是真穴真向若穴向與此水無情反收客水雖有明堂龍虎好看若非穴心必係失向矣然此水人多不識故往七亂收客水此水與龍同行乾茂長則水亦長枝龍短則水亦短認得龍真自能認得水真認得水真亦能辨得龍真也庸俗貪收客水即遇真龍穴向必錯多由不識此水之故

明堂論

龍龍之水必流至穴前穴與水相向處乃明堂也明堂宜平坦融聚寬暢連拖爲美以壅塞逼窄致碎尖殺反背傾泄捲簾流沉偏側曠野爲不吉妙法只要收得龍龍水起雖形局不好看亦吉若不收配龍真水徒向形局好處認爲明堂縱平坦寬暢乃是假局終不吉也

水法總論 董德彰曰夫水法者雖處四神之末以行龍結穴次序而言非以水爲輕也奈正經不傳傳辭愈增故使世人皆不得其門而人夫水之禍福關係甚大詳觀水法當以明堂爲經諸法爲緯若明堂不吉縱水路並合天星諸家吉神豈能應驗蓋明堂者象天子之有明堂所以來天下之朝獻也凡穴有

明堂者謂之天心正穴無明堂者謂之無魂之地鬼殺之龍山上聚之明堂之法要寬平而不險狹傾瀉故險者難以圖貴狹者不可謀富寬則圭笏印綬旗鼓排衙樓臺旌節拜舞獻送擁從千前狹則逼窄難容非吉地矣取穴之法先取明堂發祿之迅速明堂有內有外內明堂主發祿之近速外明堂主發祿之遲久要方圓橫抱長平廣豐進用密靈異者爲貴若曲直欹虛野散偏破衝纏倒斜促狹洩漏剪氣反微爲賤如盤心爲圓主子孫肥懋如棋盤者爲方主草厚祿如連索者爲橫主子孫忠如帶繞者爲抱主子孫孝如笏揖者爲長主貴如展席者爲平主和順大而抱容者爲廣主富廣而能合者爲豐主子孫衆多昭內者爲進主進財閉密者爲周主旺田產金雞玉犬應者爲靈主清貴大石樹者爲興主富貴已上皆富貴之明堂也直者直去無回主退財曲者曲竄若驚蛇主人離財散飲者邊高低傾流不止主殺男女虛者水口風至氣耗矣野者廣漠無收拾主貞衰散者如龜背王退敗偏者牛大牛小主福祿不均

破者半拘半突王死亡街者水衝內無應王絕速綱者水經却帶別殺王絕創者向後而背趨王因鬼敗斜者向前而不揖王因官敗促者前後逼迫窄狹王天泣者流泉滴瀝王宿疾漏者水入穴而不召王天災死絕切者惡石如刀兵王雷傷法死病者積土如死屍王遍火傷胎反者背若弓稍王忤逆被家獄者四圍深如井底王孤寒族滅已上皆凶殺之明堂也犯此明堂前庭雖重吞後應雖落自然山水不朝龍神不就縱使來去水路盡合天星正祿正馬合法

問生

明堂說 夫明堂者王者之堂也是為容納諸侯朝拜之所要有正大規模宜方不宜斜宜圓不宜缺宜橫不宜直宜平不宜偏宜坦不宜險宜高不宜突使諸水聚會下砂閃顯無風吹散堂氣為善然有三局

圓堂下為小明堂要平正不可傾跌龍虎棲為內明堂要緊狹不可曠蕩龍虎前為外明堂要寬闊不可尖小書云內外明堂分兩般內宜平正外宜寬二堂若備三陽足後代應知世出官

明堂者水合之所也書云登穴看明堂則明堂亦是緊要明堂之名一而義有三三者何小中外也而小堂為緊要小堂乃繩路小水所合處穴由之而成又為祠澤有此堂則穴不傾瀉而真氣融焉若無此堂則脚下傾倒而氣則不蓄穴亦不成矣書云面勢傾

側休誇穴好現此則穴前小明堂冠要緊所謂有人識得明堂法五百年來一問生正謂要識此堂耳此堂不必太大惟要托得穴任過大則龍虎空虛而氣不翕聚也若此堂前得一小砂橫欄過穴而再見中陽之堂則內堂固外堂顯乃大富貴之地更得外陽砂水和應則三陽備而勢局安矣曰明堂容萬馬者指中亦二堂而言也內堂真則正穴得而中外二陽白應若無內堂而徒以中外二陽取穴者誤也所謂登穴看明堂者小明堂也要識地之真假者須從

小明堂始

明堂之說有二方內明堂有外明堂凡山勢來緩平
平結穴龍虎環抱近案當前即當論內明堂不可太
闊太闊近于膝蕩蕩則下藏風又不可太狹太狹
則氣局促局促則不貴顯須要寬臨通中方則合格
不卑忌不敬無流泉滴源無岡勢內抱不生惡石
斯爲內明堂之善也凡山勢來急垂下結穴龍虎與
穴相登前案高遠則當論外明堂外明堂必須兩刃
寬展不可狹窄四山圍結翠無空缺又見外水曲折
山法全書 卷之十 本

遠遶而來斯爲外明堂之善也其或水城斜界面前
傾瀉山似側身高低不等過此明堂雖龍穴真正福
力亦減凡富貴大地必結內外明堂地形大明堂亦
大地形小明堂亦小但要龍與穴正而吉向又不
專以明堂論也

明堂入式歌 尋得真龍與正穴須把明堂別明堂
氣聚始爲奇不聚亦非真凡是穴前坦夷處便是明
堂位大低明堂原有三取用必相宜小明堂在側屋
下立式辨真假龍虎裏是中明堂交會要消詳大明

山法全書

卷之十

七

一室在案山內必須四水會小明堂具穴篇中入式不
重宜中堂不必論形骸妙在雌雄蓋大堂水口要闊
關真氣聚其間明堂光明照萬方寬闊始爲良好砂
好水常聚而種種皆可見若遠過窄豈能容坐井頭
培同寬而生人亦軒豁聰明更待遠過窄生人必
頑狠狽更貪慳古云堂寬容萬馬亦忌曠而野外闊
若在渺茫間雖闊也如開萬山取寬爲正法平洋還
要狹萬山若狹平洋寬此格不須看龍真穴正堂氣
聚富貴原非細龍穴明堂俱各宜永世不興隆龍穴
若穴堂氣好二紀還溫飽龍穴若好明堂而初下便
貧勞一紀之餘堂氣過發福依還太

明堂訣 真氣聚處看明堂明堂裏面要平陽明堂
裏面停積水第一寬平始爲實穴裂傾權權射身竟
滿崩騰非吉地明堂裏面分公位真在明堂裏請君
未斷左右山先向明堂觀水勢明堂亦有如錫底橋
號金那龍虎裏直就天心曲御街馬路直今有曲勢
明堂要似蓮葉水盪歸左位長公起盪歸右位小公
與之居中心諸位貴大抵明堂權爲貴其次之玄關

鎮是溝溝直去不回頭雖似御街并吉地明堂要如
衣領橫右紐左紐方爲實或是田龍興山脚如此闊
欄真可喜忽然面前無開鎮地却風吹并吉利

明堂辨水歌 明城本與水城異源說原非是水城
雖在明堂中形派不相同溪港坑溝正名水喝形須
用此平洋須看落堆田無則不須言無城却用明堂
斷吉凶皆可判堂中有般切須知山木一同推堂
元來有十二有一非吉地射冲崩陷缺分傾瀉勢相
更有斜側與通發皆爲不合法射是山鄉入堂

法全書 卷之十六

來遠配不間回地是橫山過堂內官司常見官朋是
山擺與岸雁入眼作凶災缺是凶雖有不足賊風滑
已福陷是室中多窟坑羅賴此中生分是水超左右
去省財原不聚傾是水返當面流下後退田牛瀉是
一級低一級衣食常不給側是斜來向一邊妻子不
團圓斜是歌從穴邊過歲歲生災禍還是前後來來
堂代代沒兒郎缺是左右相接接貧窮難過活明堂
犯殺禍尤驚真同谷聲應四平堂若如珠網鼠是八
步延向卜局七步御階惟喜入胸懷中低傍起如梯

家中足錢米屈曲田塍似馬蹄貴復何難舉
堂形宜獨類意會無執泥心機巧處合天機此語真
玄微堂局若吉要潔淨有物皆爲病時人多自安
排千內起亭臺栽花砌路供遊賞禍生如反掌時節
放水更求妍穿壁損天然慶公養老明堂訣情詳無
欠缺

水城論

水城者明堂中之溪澗溝瀆是也水城分五行曲水圓
金直木方上尖火曲城橫斜直朝俱吉圓城抱身爲宜
山法全書 卷之十六

九

反背則忌直城尖城冲射爲凶方城抱吉背向水城之
吉有王帶九曲環排迴流諸格面明豐胸澤南冲心射
脇裏頭垂鼻穿臂割腳漏腮反挑交劍刑殺漏槽斜擺
也其面咎各以其形象爲應若穴前無溪澗溝瀆者則
不必論水城矣

五城訣 抱身彎曲號金城圓轉潭加連帶形不但
顯榮及富盛滿門和義世康寧 蛟急直流號水城
勢如冲射號無情軍賊流離及少死貧窮困頓受伶
行 呂曲之玄號水城盤桓顧穴似多情貴入朝堂

官極品更誇奕世有聲名 破碎尖斜號火城或如
交割急流爭更兼瀉激聲澎湃不須此處覓佳城
方正積平號土城有面有吉要詳明悠洋深淵知爲
美爭流霄愛禍非輕

清水入式歌 真龍落處衆水聚水聚方爲貴昔賢
何以水爲先水住穴堪杆入鄉先須觀水口留心莫
亂走兩山對定似葫蘆真龍在裏頭尋龍點穴須仔
細先要觀水勢若是龍在水聚堂不住亂茫茫穴若
止時水便住不止迫迫去穴居隱怪却難杆細把水

山法全書

卷之十六

十

來辨水本原是龍血脉二者但要得若見富貴去
勿便是鬼劫龍多是隨龍來百里見水便停止便來
此處分雌雄得水喜相逢若是陰陽分路明下後家
富典東辛西走不消迴勸君莫輕裁偏正穴法在若
下兩角中心也三叉中取更無疑失一便爲非

辨水分格歌 天機水分富貴賤上中下格辨富貴
約在三格中賤是下格逢清環曲皆爲貴賤是直
流去洋潮濟濟蕩胸臨富盛斗量金茫茫萬頃無涯
際財帛來無數鴻流直去無閑關穴吉也徒開而前

爲明堂遠只要有城轉莫因此樣有疑心龍住於
爲真若見堂傾無落窠有穴終須棄龍真穴正出天
然切記好安運而前若逢搖蕩水定主頭房子直去
百步不回更此是退田牛辨水須把龍爲主貴賤龍
中取貴水若還遇貴龍下後出三公龍賤水貴至初

吉終定破家室小賤龍貴不爲全福福兩相兼水賤
龍賤不足取絕人荒基址水中有龍龍難得在人
詳推仔細消詳煞入樣刑剋冲破狀更兼穿割實爲
自衛射龍皆同測是水穴得土水條寡孤獨鬼冲是

山法全書

卷之十六

十

洋潮勢大雄穴小氣爲凶魁是陽脈得陰水初下退
田地破見衆水穿羅城妻妬女兒滿穿是一水穿堂
過連綿非橫禍割是穴前扣那反欠債不知休簡是
面南來對穴口舌頻頻見射是一尖向外傾兩廟歲
歲逢直龍若與砂水對福禍終須配天造地設一定
規面吉而難移

水格說 水爲龍血脉水會則龍盡水交則龍止水
走則氣散水浮則氣聚然有大小遠近淺深不同但
來者欲屈曲橫者欲繞抱去者欲盤桓聚者欲澄凝

登穴不見直冲斜擺傾瀉陡跌不開漏激悲鳴有情
顧穴而環繞引抱爲善書云洋洋悠悠顧我欲留傳
伯通謂蠶聚之水深如鍋底圓如鏡面方如棋盤是
也

水城歌 斷城法要推詳單論城門看尙鬼天門地
戶要知音全憑大小梅花取論水城先定堂局但看橫
斜并直曲星分翼彰與奎婁且要吉方安吉宿水城
內看六建全憑內外三陽見若人知此六事全天下
水城皆識過水城中看三吉玉堂之官從此出若得

山法全書

卷之十六

十一

三吉對三又合得真龍官大吉看水城論財祿財祿
楚金皆發福若無財祿水朝環不合正星空錄錄論
三陽看城郭城郭則退無缺角羅城高聳列層層此
中定有官砂作城郭低堂局窄此等規模中下格溪
水澗水或澗池明 五座衣食足吉墳宅大江折倉
驅獸星左右列此是王侯官貴龍州縣城郭須分別
大江朝怕冲墳必須橫案合城門若無橫案前遮肚
則財破老絕見孫大江朝一字同更有砂洲三兩重
疑爲疑接缺邊貴爲官排列入朝中大江橫如王爵

山法全書

卷之十六

十一

第...城門西北合奎婁爲官腰臥金龜
帶穴前朝圓積聚只見水來不見去此星東北合城
門萬頃生田家富貴坟宅前大池塘龍虎抱藏居一
方穴主豪豪八富貴金銀珠玉滿倉箱鄉鄰地溪水
連各得城門并小小牛有千頭穀千倉積粟廩陳金
財寶平洋地水城圍城郭低回鎮市居中有豪家
積玉莫令水口有空虛市井地看口開口闊重重水
不走水口捍門華表高家家富貴八千口水口城
門裂五里十里人荒城出人與城不規模此地安
定主艱坎前水直流流長流百步十年憂若還千步
水傾跌二十四年退敗休矣前水似反弓出人漂
走西東反在左邊長子敗反居右畔小房憂當面水
禍中房中房必定主離鄉此地杆坟家退故人逃少
死哭在汪坟前水怕落礫少死年年多退替哭聲不
斷水声悲人怕耳聾家見怪小溪水無數曲前是差
槽配堂局年年招訟入公庭禍不離身入牢獄水二
曲一重財任他流去在他來若是連灣三五曲家中
財定積如堆水射左長子憂若射右邊劫子愁當中

直射中房敗此名三教水交流水制脚不須作時
到此細裁度此是雄龍來作護若是雌龍真大領
則皆最利害流破天心空頂蓋捲瓦空穴人罕遇

昔黃泉家業退點穴高水落槽四邊龍虎總助進

局不圓財不聚真龍作穴也徒勞滴漏水更點此

是高山穴內取樣臺鼓角各分明又看左右牙刀

數鼓水哭聲水只在波聲輕重取遠聽數鼓近哭

仍出耳聲難听語八字水火城水別祖離鄉此中取

一紀二紀敗人家其中作穴非賢侶平洋水看邊身

山法全書 卷之十六 古

山高小直看羅城要識高山蓋平水高山平水夾

行龍如將水如兵禽爲刀劍不離身水裏雌雄山上

見山上雌雄水裏明山出源在崙崑一脉千源天下

分要識水城凶與吉盡在玄機五局中

廖金精曰水止來氣貴其聚也聚則宏深則山無益

去深則悠洋則氣不分散山無餘去則力盡之氣運

反復回顧繞於一局氣不分散則停滯之條洞穴甚

回潤反於一本

又曰水乃止氣氣止必有真比比真必有泓淵必

源後左右深澄而不滿者皆是亦有腰結如仰高結
謂等穴不接滴水落必乾流反致貴卑此食天口情
性最多漫天皆水故也

又曰水欲順不欲逆山之祖宗起於西北終於東南

而水亦隨之矣欲逆之說果博激過類者亦清變之

道與向南大地多是順局亦未嘗廢其重

又曰順逆二字當究古人立言之義若天澤人遠皆

自上而下常理也何至山獨欲其逆乎不知去而無

開鎖者謂之順來而有淨淨者謂之逆逆者止也如

山法全書 卷之十六 古

逆旅逆經之義

又曰水之改移即地之興廢舊則順而反則禍矣

又曰山之無故傾瀉者其地凶也水衝尤宜避之

來源論

來源者配龍水之源也水源深長則龍力長遠發源悠

久源短則龍短而發福不遠大矣山中之地亦有源短

而大發者但富天倉強貴不終不得全福耳

廖金精曰結局之內明堂所見來朝之水源頭短淺

明堂之外去水迢迢主富者不壽貧者不天

文曰當面之山鼠而無格當面之水迫過不還主富者不滿貧者不詳

雜著曰坎前來水短案外去水長主富者不壽窮者多壽坎前去水短案外來水長主窮者不壽富者多壽穴高露而砂水低應貴者乏嗣賤者多子

客水論

客水者乃他龍之水會入明堂者是也除他龍一水之外諸水皆爲客水客水朝拱有情主得外來之財若客水浩大澤而盪胸則主敗絕客水直長冲心射脇則主

直湧金書

卷之十六

去

凶禍皆非吉也大抵有客水朝穴要有內案橫欄令其照拱則吉若穴上明見客水多主格凶庸俗貪朝直向客水不知受其冲劫所以多受禍也

廖金情曰世俗喜好以朝之有無言地之美惡以朝之美惡言財之多寡以朝之淺深言祿之久暫其誤

甚矣孰知得龍穴之氣既多受砂水之潤不少天澤優渥於上靈泉滋蔭於下旺人財財歷世不替是以仰侯順側多居牛春平岡之上全不見水來朝者反

富貴久遠豈拘拘於砂水哉

又曰人皆以凶星近水奸朝者可穴雖云水可投獲不知水之爲惡殆有甚也穴處不真水縱有情亦不能納初見財祿僅止一代穴處凶頑水朝峻急則星山無善意水有凶情禍生旦夕不可苟也

又曰食水之地朝之八懷者也有二體山中之穴爲源之特朝也從容和緩遶避相待之意多動而得靜之義朝山又是同義同情遠則同宗近則共支不必有擁抗既無遮隔潤氣常是故招福甚速江邊之地泉流之合朝也動而益動之氣矣朝山遠出參形雖

山法金書

卷之十六

去

態朝山朝水二朝俱具紛岐太多必欲其前有擁護近有遮抗如先弓之腳大砂乏鋪所以避水之亂矣也江而之闊水源之深所謂水城也有圍山之餘褥以抗水勢之突有水城之闊步以抗朝山之亂見大而享清富貴所以遠大也恭取通氣而不通勢也陰陽交感冲和不悖然後生物

又曰不論陽墓陰穴之左右見有偷情之水而來謂之特朝其勢極速若當面大朝直至而前更無支撐其退亦速

雜著曰凡地莫不喜水朝而以入懷爲美倘主山低小而朝水廣大不無虞賊之虞主弱客強朝反所忌也即主山豐隆而朝水廣大廣大則水中亦有暴氣使井棺木未安主山之氣渾淪貫徹與山爲一山雖足以敵水而初開之穴無氣之棺安能當此暴氣哉必主初年不利禦葬之術有葬法在

廖金精曰朝見小者穴當高受朝見大者穴當斜受朝固是水而實有殺古有讓朝之說與此義同

又曰吉地長朝如人之飲食過度而反傷也下地喜

山法金精

卷之十

朝如人之饑渴切身而欲飲食也朝在有情不在遠大水黃偉濫不貴傾求

又曰朝水太旺本身低弱者多有天折敗敗

水口論

水既過堂則去其去處必有門戶曰水口也水口最怕空闊直泄大要清環屈曲迂迴深遠交鎖牢固爲妙若有捍門華表羅星北辰則爲太貴之局矣然近海近江近平洋亦有無水口之地不可不知

水口 水口乃分龍水界穴水龍虎案山內外諸

水出之而出最要關鎖閉塞一重密一重者爲上專

云水口不通舟又曰曜先塞箇谷言其欲也若竟開

低湧者非矣又有奇峯異石華表捍門羅星北辰之

類端時顧內此至貴至罕之水口也太水口關鎖有

生辰自去者有增益而爲之者有資墩壩橋廟宇關

者故去水之砂或天去或人爲但有福之案水口年

年有人堆像若年年開鑿毀坎伐木禍不旋踵矣

雜著曰水口山不特錯一局之水使不走亦所以案

局內之氣使不洩水口高局內結穴高水口低局內

山法金精

卷之十

左

結穴低若水口低局內必無高穴高處之氣以無遺

塞而洩矣

又曰地之大小要看集會聚會大則大聚會小則小

地之久暫要看來龍來龍長則長短則替水口又大

小久暫之關鍵聚會大而水口界界大而後必不振

來龍長而水口淺聚而易散散而又聚來龍短而水

口長一聚不散一散不聚

廖金精曰水口即咽喉羅星即舌氣行盛大而形聚

有餘富水口而塞之欲令內氣之不出兩牙交結在

羅星之外對峙畔亂石排列者是也

又曰水口塞洲漲起者地必盛也水若衝之其地衰矣

又曰塞洲之力最係輕重由其局內局外布設穎穎無少遺憾而氣之盛大聚於特滿之餘者方有此洲也主休尊重則洲形遠大主休柔弱則諸形卑小高起而類異者曰天柱橫截而箕踞者曰地梁砂石堆形名曰逆鱗泥汚雜休名曰臭銅

泉水論

山海全書

卷之十六

手

穴前左右有泉水者不涸不盈味甜色清氣香爲吉令曰養陰泉主出人清貴文名若色濁味淡或汚臭則出人庸愚若酒酒流出者古云地氣從泉發泄不能融結然却有流泉而精美地者有葬後而泉乾涸者有葬後仍涸而不涸者俱不必深論只要龍真穴的便爲吉葬又有穴中有泉水者涓涓流出多爲富貴之地凡近穴之水不論泉水澗水田溝水俱要賞其氣味可以辨龍穴之美惡也

廖金精曰養陰池無待于外者也根本盛大其出無

窮鍾壑最多元氣茂盛此統會必大根基遠到

又曰黃潦之泉色濁而味薄或近或遠之間必有積池洩出而流行也本于下濕之浸漬清冽之泉色溫而味厚或遠或近之間必有天池通達而流行也想於氣血之充滿

又曰黃龍必有真水此古地固有泉矣葬後泉涸者泉發適與穴之淺深相弔泉聚之堅則泉發欲達彼矣葬後泉仍流者葬落穴之下擊聚未堅到其流尚爾蓋山之祖有許多來則水之源有許多深不止不

山海全書

卷之十六

手

歇龍山不枯外注法所以止流而節流者也

又曰水穴之患以其無氣聚水之患陰弱不乾或界交界或是俗曜交界則爲虛歇餘曜則爲沙礫水之所止泥沙相將姪清磅礫腐敗朽物之藏也居與葬乘之皆致絕滅有俗葬水致禍者謂龍之會氣勢之全恰於低凹心成穴星窩體水滋清溫氣甘勢煥發骨子內經久不敗賢之山谷之中氣勢收聚之泉投物浸之千百年而不壞泉靈故也又城郭大地多有乘虛構樓居者人財兩盡亦鍾氣勢之錄養故也

又曰山澤通氣。有土而無水者澤。溢之泉污而不
清。精液之泉清而有量。有量者冬則歇矣。凡穴有
泉不可輕棄枯涸之地亦吉葬之所忌。

雜著曰穴在水中。有之而不知穴內有水。湮埋後。尸
王氏祖墳。美女撒尿。形穴前。流水不止。其家富貴不
絕。近一族人。盜葬祖墳之側。其人驟富。族眾知而起
去。棺中淋淋水出。未久其人即窮。由此觀之。穴中有
水不妨發福也。

曾水歌 觀山認水定。四時千金妙。訣誰能知。天機

山法全書 卷之十六

五

雨濕無臭味。水疑霜凍。唇齒虛穢。耕夫田水渴牛
羊。焦渴來泥。雜君如吾水流。洋洋水性不定。口繁
開處。井泉通地脉。深山澗水爲斟量。若見通船不見
橋。泉水聚河難定。詳山間須試城門水清微。好色還
馨。香水碧香甜。定出貴。便有大地居此處。初口甜
吸口淡。貴氣已過。何足疑。大地恐被人葬了。陰陽山
水俱相應。初飲香時。再飲甜。貴地年年常有應。初畔
甜時。開口吞舌唇。似辨爲君分。先出武臣後出富武
藝人。精者高門入口旋令閉口。苦堂有賢家。居此土

含吞香甜吐酸。諺云夫一握神廟主。下斗沃水清且
香。嚴冬拘水如溫湯。炳在水面。塗滄。此去數里龍

潛藏。水若冷時。腥在手。鉄鎖銅山。於不朽。六月淡時

發氣。變其鄉。富貴那能久。山高水碧。神仙處。平洋碧

水公侯居。白水流時。寺觀臨清。白交流。支那武井水

紫白生文。儒水浮紫氣。公侯位。白氣起時。生孝子。忠

臣烈士。一同推水浮貴氣。風吹寒。紫燕橫波堆滿。滿

及有貴氣。橫其間。三年此間生。將相富貴金銀堆。如

山良辰莫認。溪頭氣亦恐。濕霧浮其間。教君請把茶

山法全書 卷之十六

五

飄試浮。滙裏面不須看。清澄蕩漾。任爲貴。不是散蕩
盈。商酸君如抱病。莫嘗水口舌苦酸。不可食。若能識
氣知水味。砂水龍神只一般。教君都尋水法。不比
山原。是等開黃河。在北四時。渴急風翻。浪泥沙。唐五
百年間。清一遍。此乃南朝帝子家。牛清半。滿分兩。邊
南北華夷旺氣。偏泰。惟恐黃河。濁萬里。長城防未
然。兩川至。峽水如。滿洞庭。月海波濤。碧河湧。湖高百
尺。頭初一十五上。嚴灘海水逆。潮人愛惜。江有英雄
由此出。十五不潮人。歎息郭璞。漏泄南方事。望湖舉

手攔門陌成都碧水生花苦不及成陽水禁迴崑崙
山脚水清淺急處瀉下聲礮雷遶陽水城衆山小燕
其土深掘池涼卽是水泉通地脉主厚水深人難曉
此地中華愛水深中華水深多秀岑東土水泉歸于
海海水何曾更清澄江石秀氣在湖水潮水白時人
富貴此是公親口訣教君看水法須記 終

山海全書

卷之十六

水

山法全書卷之

古發藥 泰九升父集

海昌沈子豐羽侯父集

蘭陰吳上侯以康父計

理氣節二十四龍訣天玉外傳吉凶妙吉凶水凶風論

九升氏曰理氣之法莫大於乘氣立向消砂納水四

者此四者余已有理氣三款一書備之矣至於諸五

行諸細盤卦例余已有撥霧集矣則理氣之辨此處

似無容更贅但前二書俱詳精妙之道至於入門粗

山法全書 卷之十七

一

淺之說反未之備焉故備於此以爲學理氣者入門

之一助 二十四龍訣

亥山原屬紫微垣四六山中第一尊左右合開奇罕遇

乾王借向妙難論坤辰申午流火孽與丙丁辛派福源

上局王侯仙佛領次主貴壽沐皇恩

天市之星屬艮山負狼帝座債中開巽施人兌金角格

年水當朝白虎開丙丁庚酉宜作向乙申辰戌忌迴巽

三陽大秀山相應公輔榮聯玉笋班

天貴之星臨丙山南離火驛向中間艮卯亥向紫微
王於乾流禍所關天市貴峰欣峭拔紫微吉水初清環
紫微世代登科舉爲官常侍帝王臺

真山分屬太微垣主有文章子姓賢坎榮乾壬流切忌
庚辛亥艮便宜杆兌宮見水刀相殺天乙侵雲朝莊仙
若有雙峰砂上起弟兄科甲姓冬聯

天乙司星輔兌垣氣鍾龍局產英賢門楣沙彩承恩命
宅相榮華冰龍遷太乙峰高登顯第異宮流到出神仙
乾壬坤兌山宜坐富貴榮華景一聯

山法金書

卷之十七

二

少微垣局坐西方上應天宮鼎宿光旺亥老人山向吉
丙丁太乙水呈祥龍壬寅卯嫌坤局子午龍蛇忌到掌
砂秀水明杆得穴文章太守姓名香

老人星位管南方照耀丁山勝有光祿正應知續壽考
氣真端主產後長紫微辛亥宜杆向天市猶難喜入堂
已水黃泉兼艮見定回刑戮重災殃

東震元爲帝子宮祿真定是出英雄庚辛作向公侯爵
丁午逢源鄰街風泰未水來雷聲發鬼金流出震巽凶
兌坤橫發咒墓樣配將邊關立大功

天市星象臨庚宮帝王威權神雄震長陽發宜作向
紫微天市喜朝東離壬寅戌俱爲官甲乙坤乾總是凶
審穴定逢黃土石田連汗陌貨財豐

巳山方位屬明堂龍脈畢有壽欠長與丙矮肥官作穴
乙辰割難事非艮天市立向與戈劍水流陽樞嚙酒漿
丁兌庚辛統鉅喜若逢坎駱是火殃

采山單脈不宜杆行度兼丁祿氣全宜向紫微天市吉
水流子於成辰偏高僧好道多施舉象母嫌夫獨自權
若有吉砂來相拱定因神佛發財錢

山法金書

卷之十七

三

丑山輔艮吉安杆若是單艮福壽全辰戌離坤枕有嗣
未丁庚丙向宜杆後昆齊看極貴與左道榮華掌操權
祿不善修遺貶擊十分局美自然安

午山天馬位南離氣勢冲騰驟秘揮聚向登科聲顯赫
亥凶刑戮自皆逆陽間震庚流切忌天潢亡乾向絕宜
奕世定因爐火敗更知多女少男兒

壬山天輔四星臨陽極陽龍氣深午乙坤山宜作向
丙丁未水忌相侵峰列天魁三甲第離官朝旺萬金盈
若是離鄉九貴盛君家無退足平平

天聖之星學子山平生一指養兒難元音星日流皆喜
玄戈天官穴可安辰水利堂家受戮離創入兌女貪花
始因軍賊興家業終亦因軍賊破家

翠山天漢正光輝廟躍行龍最是奇坤上起峰生武將

離宮砂秀竹丹墀干坤山向俱爲美丁未朝來最不宜

六指缺唇兒怪異却生書女作王妃

坤山厚重產賢英天施星離分外清龍健勢雄生武將

男忠女烈有聲名向扞莽甲磨官祿水納天羅沐寵榮

但恐後人難子息高堂寡母源盈盈

山洪全書 卷之十七

卦坐申山迎輔坤天官星守吉堪論砂明水秀興家業

祿遠龍雄陰子孫乾甲向升鍾秀氣癸壬流到旺財源

年深只主招銀寡腹腹孤幃欲斷魂

戊山飛管局天魁墓地嫌無貴祿來獨壟單岡休下穴

水秀砂奇堪橫射乙辰向下宜商賈異午朝來足大

終有刑徒軍賊敗兒孫久後絕根枝

天鹿司星房老陽只宜道院與僧房若爲陽宅陰坡也

定出盲聾忤逆即不義家財家易替小兒繼嗣定難長

乙辰向吉離凶曜消蕩傳屍病可傷

天官星位乙山明秀丹青藝術人姓水大朝應富
坎山高起立光榮武曲流來偏無禍向對壬乾獨有情

賢婿繼兒多遺禍中房繼續自生毒

辰山星位屬天罡健勢奇形更異宮貴祿不暗生吉地

見神爭佔是以傷僧房道院那堪住陽宅陰坡亦不致

高美葬之多獲福終因軍賊敗家業

天祐星輝獨照寅須知吉向在離坤離然溫飽家肥地

出風龍目族人天馬橫朝當局美巨門流照到坎迎

更遭瘟火生大孽易富須教亦易貧

山洪全書 卷之十七

甲山天祐近連寅向會坤壬及午申足應龍破羅單步

疾生癆瘵些纏身坤申坎癸流偏喜兌丙猶嫌少可嘆

絕代兒孫難養育縱他溫飽不如貧

天玉外傳四十八局訣 陳希夷著

坎癸騰騰入亥乾兩向夾蛇打馬虎兇山高起頂生田

置商墳着紫青糾并着綠寅甲水來速 陰亥龍

迢迢西兌下天門丁加向爲尊長甲山高水到堂年少

登金榜東南砂水擁如雲狀元并宰相 陽亥龍
少微百振騰騰起經星天門位壬子梁龍起伏來坤申

午向歲次水起朝官祿旺辰辰消火暗勝坎龍

寅良條條入坎宮壬亥格相逢乙申申向人財旺午丁

亦宜葬申上峰巒出顯官卯水拜金鑾陰坎龍

丑龍帶殺來東北出艮暫時禍三吉六秀起峰巒穴吉

也為官劉龍寅甲乙辰來顯疾同祿災陰丑龍

坎癸行龍丑入亥初葬火非有砂頭水法若周全穴正

出儒官同龍顯祖穴朝元乘氣不宜偏陽丑龍

東南氣氣良龍入丙丁庚相發三陽砂水秀朝砂敵國

富如春翠已從官施神注開闢高門第陰良龍

山法全書 卷之十七

坎癸轉開入天市丙乙為真據美辨雲確列東南奕世

出官祿虎馬山高為祿強水到姓名揚陽良龍

寅甲來龍休下八聲啞瘕疾瘕形穴正水落漆一路

便食勞干西山高水來到披枷常帶孝寅甲龍

坎水行龍入卯宮丁亥向相逢亥子良寅生旺合登科

官顯達康寧信向水塘南秀土早發較陽卯龍

巽離遠近到雷門陰木顯權臣丙丁庚向有權謀貴良

秀安頭眾水趨偏戌亥施富貴廣田牛陰卯龍

乙龍巽後清蟻蜂出震福通縣石開津脈帶天星順良

少年八坤壬插穴向臨官雖發亦忌離乙龍

亢金暗殺成龍穴穴好賴暫發八將三台列秀峰雄鬼

世貧勞砂水偏欲奸盜生祿寡絕人下辰龍

庚貞一龍龍起震帶出濟平與庚丁配合是英立丙辛

舉插巽坤申水來官祿顯真作立戈斷陽辰龍

太微起祖龍入巽旺氣趨生進辛壬富道水來西三策

獻天微巽已高舉慶亥子長生官祿地陰辰龍

已龍左開庚金合右開辛金定坤申庚酉水秀朝華女

貌莊捕庚辛亥子應方起家業有優勝已龍

山法全書 卷之十七 七

巽已施生丙入首六秀功名有乙水臨官卯上奇辛良

向陰宜平地湧泉接牛氣已午為官易陽丙龍

坤丁起伏來離丙右隔陰火合金正配是財星富貴

此金雞鼓翼入丁旺平亥向祖蔭陰丙龍

離精是花良星來壬癸向中裁雷六甲坐清水朝公旋向

東南合支只作倒騎龍水要乾乾官陽離龍

有闢耀火迨迨到南極星辰照庚丁方上起峯巒生旺

水盈炬頭已施神入向來富貴又豐財陰離龍

南極丁龍由巽震宜斷甲木命如庚打向六甲官貴

聚千金為良山水來是造化天然定陽丁龍

南離走馬得金辛亥卯向宜張穴吉氣融流水秀一代

儒官就坤木來龍是右開淫亂主孤單未歸

坤龍申轉來八直豎錢財有只嫌陰重主孤單更損

左來開申子壬方水利掌算母掌千箱坤龍

申龍出脉由坤未陰生非異六秀掌機列第金顏子

猴天年堂開穴正官有寡母空房等陽申龍

申龍審地乘庚氣壬向得利西北山高水秀明金接

樹名高卯上有峯裏人丁數不下陰申龍

山法全書 卷之十七

坤申轉調龍聚庚肅威權重兵丁來水向與下接前

親邊兵寅甲流長官顯龍淫朝金穀陽庚龍

辛亥行來入首庚此是右開龍角亢長流壬水旺才星

委名望強丁卯良作而干開外立藥鈴陰庚龍

天門下殿隨西兌旺朝發位地申丁庚山水來年少

步三台壬水入堂庚樣為官至卿相陰兌龍

鬼母西南下少微丁何相宜申庚水來催官是吳且

吳生到斗牛流盡佩金陽龍統主尚貴陽兌龍

兌屈曲幸到頭丙乙向交燭氣水滔滔上御此有貴

此中來良丙庚丁水朝入皇家作良嗣陽辛龍

亥乾磊落入宅切忌戌龍侵良丙與向案人懷丁庚

丙水來已酉丑山刻秀朝父學藝遊超陰辛龍

戌龍須下盤龍穴只主人丁絕販子揮金如土泥淫亂

發頭痲縱有六秀山舉起為官也橫邪戌龍

就金亢陽無生息長子沒形跡垣局周避候亥并乘氣

莫當乾忌與魁罡相並出啞疾瘋癲絕乾龍

吉砂類

四神全 乾坤艮巽四維之位皆有峯特主貴亥丁

山法全書 卷之十七

即滅福力

入將備 艮丙巽辛兌丁震庚亦曰大貴有華和齊起

主貴

四勢高 寅申巳是也

三角時 艮巽兌是也

八國周 甲庚丙壬乙辛丁癸是也又取坐穴前後左

右為八國如得舉經高障周密極貴

三陽起 丙丁是也又取丙午丁三峯高舉主貴

正月 丙丁是也又取丙午丁三峯高舉主貴

或有午華而無子者。若得子水求朝亦吉。所謂水盛得水遂富貴也。

祿馬聚 祿馬之砂不一。例若得諸般祿馬相聚。

正祿 子午卯酉與官詳而壬庚甲癸同鄉乙辛

丁癸陰神位十二神來坤上常寅申巳亥乾為祿地

艮宮山宜禱。

飛天祿訣 子午卯酉在乾宮辰戌丑未與中逢寅

申巳亥居坤上若得為官便立功。

食祿訣 巡山遊祿要君分乾兌搜求坎是食祿。

山法全書 卷之十七

群乾為正路坤離坤向冥宮論要知坎艮排坤卦福

德排來最可珍若見舉巒尖秀山子孫車馬滿朝門

正馬訣 乾用甲為真正馬坤來尋乙最為強良從

丙上尋其偏巽向辛巒是馬鄉若得雙峰連不斷見

孫兩府佩金竟。

駢馬訣 申子辰山馬良寅亥卯未山與巳酉巳酉

丑山乾亥上寅午戌山在坤屯

借祿借馬訣 丙借巽為祿馬巽壬借乾為祿馬艮

甲借艮為祿馬地庚借坤為祿馬方。

已上各位有舉族聚謂之祿馬聚主貴亦不必俱有只數位亦吉。

富貴俱全 與辛辛高起雙秀主聯科狀元若辛亥山見

與辛辛主拜相辛山見辛辛奇峰主出尚書若低小

亦儒官秀土亥山見丙丁峯艮山見丁辛峯主出卿

童拜相高壽巳上見艮山見丙庚丁辛秀拔主大富

旺人水朝亦吉庚山見卯艮峯丙丁山見亥艮峯

山見丁峯主中富旺人巳上見

子女旺 艮震坎為三男有學主旺人與巽兌為三女

山法全書 卷之十七

學秀三女貴。

財用豐 艮為貨財之府又為天祿為紫府有山高水

肥四方正主多財帛。

壽星崇 丁為兩極老人若兌山見丁峯高方正多壽

雙點明 巽為更點有峯主貴亦宜與龍穴相配。

天鼓振 卯酉艮與為陽鼓南丁庚辛為陰鼓有山圓

澤主貴。

又筆秀 與辛二位尖峯是也又名美人舉主貴顯文

章冠世。

角袋袋 庚酉辛方有角袋砂也此砂空居水口若在寅申方為木魚出僧道。

玉帶現 庚辛有帶曰玉帶在庚兌曰金帶在艮方曰銀帶皆宜作正家。

盜印浮 兌庚巽已乾有印並名金印必出水中為盜

卜氏曰印浮水面煥乎其有文章又劍云在庚方為

金槍在西方為玉印在辛方為銀印在兌方又為金

斛金箱印在寅申為木印又曰長生位是金印帝旺

是王印沐浴是水印巽為官印離為火珠天師印坤

為財土印坎為肩印震為虎印

判筆橫 庚酉辛尖砂或盤或臥是也又云巽辛方上

是。

衙杖擺 已為衙杖

刑緊咬 兌庚巽高大是也又云庚為兵騰

劍戟卓 庚酉辛三孝並秀突出侵雲主出武將威顯

幸秀。

秤節拱 丁筆是也又為火星。

兵權大 震山見庚筆且山見丁辛筆庚山見卯筆

紫袍清 丁是也

牙簡時 巽是也

金窩高 兌位為金窩

金街正 乾位為金街兩方為御街

荷刀捕 艮巽是

寶劍列 子方是巽為寶劍

天藍端 坤位是

軍恭隨 壬子癸位

紫瑪盛 巽辛是

兩法金書 卷之十七

赦文起 丙庚丁辛有方山如屏是也主一方永無四

禍又云乾坤艮巽為大故文甲庚丙壬為小故文

催官出 丙庚丁辛為陽催官巽兌艮震為陰催官

官國員 子山在戌乾丑山在亥壬每開位有國臺為

貴又云病方是也 九升日龍家火五行病前一位口

帝座尊 亥峰是也 官國如水龍病在寅則甲是官國

谷將雄 子癸丑艮寅申六山谷將在坤卯乙辰巽巳

丙六山谷將在乾 午丁未坤申庚六山谷將在艮酉

辛戌乾亥壬六山 谷將方在巽又云本山障官位是

此方不宜放水又云子山谷將在未每第八位危位是也九升曰以神龍家大五行龍帶中位是如求土生申冠戌官亥則乾為谷將也世人不知設將天柱等出在大五行故上例俱說錯其云每力八位是丁白將將在未此以子上起建則危在未不知大五行法從墓上起建則危在亥並不在此也不一根源故以訛傳訛如此

天倉兌 干山天倉在西每第十位收位是也

紅旗 是也

山法金書 卷之十七

天旗開 丙午是也

太陽陰殿 房虛昴星四宿在子午卯酉之位若此

位有太陽金星四面相照主極昂之貴敵國之富

太陰入廟 心危張畢四宿在甲庚丙壬之位若此四

位有太陰金星四面相照主男為駙馬女作官妃

五系朝元 火南水北木東金西並秀中間土星結穴

坐北面南是也又曰五星守垣主貴顯廟食

三火拱照 離為天祿火而為地祿火丁為人爵火三

位並秀極貴但離不火星必得乾壬二星泄制為吉

不然須用布注法取乾金之氣生壬水以制之陽宅放水亦然或面前大盤池沼主生賢佐否則不免火

金馬上階 乾為天廐畜馬之所也午為正馬從其貴

也故乾為金馬午為天馬二位有馬山云免山臺

錦謂馬上金塔主貴

赤蛇遶印 已為赤蛇有印尸之主貴

尊帝當前 尊星丙帝星丁二星雙峙主貴為帝座

為仙橋

山法金書 卷之十七

祿馬拱後 艮丙天祿乾離天馬有山高障亦貴

貴泰大柱 乾為大柱若貴人峯高聳主大貴

馬上御階 與位有馬山兼有異水來朝是也主貴近

帝王廖云馬蹄踏破御階水秀才出去狀元珂

三卷齊明 如寅山中間申上有峯為一卷寅午戌有

峯為二卷申子辰有峯為三卷不拘尖圓方俱美

凶砂類

八門缺 八卦之位四階是也又云戌為廣莫風主路

短水災內亂艮為修風主鬼魅虎狼震為明庶風主

奴婢凌主樹地絕後終為清明風主訟獄頭在樹壓

離為景風主火災兵凶坤為涼風主絕戶兌為潤

風主產地刀傷乾為不周風主去鄉退產

四金凹 辰戌丑未缺陷是也主翻棺覆柩

陽開陷 兌宮低陷主兵死

地罡雄 辰戌高壓主出賊盜乞丐

水火低 丙午丁三位低陷主不貴

四神制 乾坤艮巽之砂有石懸制主凶

子宮虛 艮巽坎三位凹缺主不旺人丁

山法全書 卷之十七

祿位缺 祿位見前例又巳午艮亥亦曰祿位若無

不貴

金增平 兌低陷不貴

文星低 巽辛陷也主貴而不祿

天柱折 乾宮凹也主天公若有戌乾風吹穴尤緊

壽山傾 丁山低缺主天公

天母虧 坤宮凹陷主出寡母損陰人

賊旗視 辰戌有旗山主出大盜

殺刀出 辰戌丑未有尖砂倒地主屠創刎賊在坤申

口辟刃

同祿求 寅午戌有缺陷主火災同祿之氣隨風而喪

也

衛星壓 卯為陽衛忌高壓主功名蹭蹬蓋卯乃太陽

所出之門山高則日晏遲滯之象也

倉庫倒 辰戌丑未為四庫山若斜側破碎倒傾主貧

乏

財帛散 艮為財帛若砂皆散亂或凹陷主貧窮

橫屍見 魚葬砂在坎癸四墓位主客死在丙丁日

山法全書 卷之十七

包

聖胎生 子癸丑有撥鼻主墜胎在戌乾方主育嬰在

午方主中子胎

五星受制 火北金南土東木西水居四墓是也經穴

美亦無大力量

四煞攔樁 辰戌丑未局壓穿帶袋過穴主大凶惡

逆穴盜訣更有赦文照者差減

無正位 子午卯酉寅申巳亥此正祿之地缺陷主

不貴或有水流破亦然如丙向忌流巳也丙戌斷

已巳位水去山空他做此。

吉水類

三陽水 巽丙丁也合流震艮出壬食昌開府應三公之貴合流庚兌出癸三貴水亦然 九升曰巽丙丁三吉水俱在南方故曰三陽終與六建並稱曰三陽六建者則三陽非巽丙丁乃丙室中堂外室也能應丙曰丙室案丙曰中堂外曰外室不可不知

六建水 天建亥地建艮八建下財建卯祿建巽馬建丙寅公則以形局言以水朝全曰天建石門地建中

山法全書 卷之十七

日人建 九升曰六建者龍家大五行生旺墓絕也

已上六建俱係借六建之名色非真六建今將六建分位列後

天建 天建者乃太陽之地養生之位若山水朝拜壬子孫聰明秀麗有大貴故無強柔也訣曰天建之山高百丈直上峰頂望若然朝水入明堂食祿佐明王

人建 人建者即地之和氣所聚隔官帝旺之位水來主大富出聰明俊秀狀元男文高壽去則無也即

武曲水來吉訣曰八建吉方山水利 丑音皆六好水

去水來大吉昌富貴足無憂

地建 地建者乃地之陰氣沐浴之乃主壽嗣子孫

強暴不和若無犯方同朝主得橫財也即文曲水來

去不吉訣曰地建之方若要會山水須相對山奇水

秀聚明堂育女配賢良

財建 財建者乃地之會氣養病之乃水來主及第

去主榮財不貴多生女淫僻不和無長壽也即巨門

水來去吉訣曰財建之方山水至斷足登科第若無

山法全書 卷之十七

泄水去無同家富積錢財

鬼建 鬼建者乃地之凝氣死墓一位是也水來主

招賊盜刑獄出人鬼禍又主廢疾死逃亡天祇即天

聖水去吉訣曰鬼建之方山水惡初登年年者若若

朝水入明堂痛小血光傷

祿建 祿建者乃地之逆氣絕胎一位是也水來主

旺主刑獄家胃黃腫癆瘵若胎毒 丑朝不為全吉

也即祿存水去吉來可訣曰祿建 遇水流去代代

開寶庫若然朝水入明堂旺死少

五吉水 丁玉門水又名壽星水異文筆水辛辛室水

丙金堂水卯寶倉水

八貴水 艮丙巽辛兌丁辰庚是也

六秀水 艮丙巽辛兌丁是也

傳官水 艮山丙水震山庚水巽山辛水兌山丁水

是納于陰陽相見故主催官進爵又云水流太乙

光位出去是即絕胎方也

聚文水 丙丁是

長壽水 艮丙兌丁也南極老人星壽分見丙移分見

丁丙納于艮丁納于兌故四位水皆為壽考

福財水 陰山陰水朝陽山陽水朝是也壬子財運

益壽帶水 庚酉辛水繞抱是也又云兌丁是

銀帶水 艮水連抱是也艮為銀寶之地又云艮丙是

金塔水 庚兌辛水特朝或田源平垣是也

御增水 陰局艮與水陽局乾坤水流去者是又云應

馬還須上御增坤申寅辰好推排

寶庫水 艮水連也

金魚水 癸辛水抱也

兵將水 坎祭也

武驚水 離壬也

宮曜水 艮山兌水兌山艮水坎山癸水癸山坎水離

山壬水壬山離水震庚亥未山見癸水巽山見震庚

亥未水皆陰陽正配不相混消故主催官發財祿

痛元水 亥艮山丙丁巳水丙丁山亥水震巽山庚水

庚酉辛山震水離山壬水癸水癸坤山午水即絕胎

二位水也或元辰直流或穴前直放皆無害惟坤山

忌巳水木尅土鬼水也又謂金絕于甲木絕于庚水

土絕于丙火絕于壬故甲庚丙壬四位為太乙痛元

水主貴

在羅水 亥山巳丙水艮丙山庚水巽山丁水兌丁山

辛水庚山艮丙水卯山丙水壬午山乙水坤山壬水

鬼脚水 震庚二位在天卦為五鬼宜流主

鳴鼓水 艮強震兌水朝先到穴為陽鼓先鳴

擊鼓水 丙庚丁辛水朝先到穴為陰鼓先鳴主旺人

丁

磨馬上街水 甲辛二水流乾乙丙二水流坤辛甲二

水流異丙乙二水流長皆取四維正祿正馬施去也

金阿華表水 與水流長王女為妃又云卯亥是

財寶玉塔水 艮丙水入兌丁王顯貴又云艮丁是

金馬玉堂水 巽水入酉兌辛方主貴入朝班翰苑言

名辛水遠轉丁方主清秀奇才

人丁催官水 丙水流丁兌出主人丁旺盛榮貴又云

丙兌兌丙

金前御街水 丙水入巽轉辛或丁主富貴全若更

得東震水朝或來朝長流絕胎祿存而去主男建又

云兌丁巽

金門上馬水 丙水入兌轉巽流震金門榜傳祿名聲

又云丙丁巽卯

正官文秀水 巽水來長夾世文章職名科第官職顯

揚又云巨門巽辛

金榜玉堂水 辛水流入丁主世清秀才子榮貴綿遠

又云巽辛

正官財帛水 巽水流西入亥得兌震山高廳主俸財

巨萬又云巽兌

左和右合去 卯水流入巽轉庚辛方亥水流轉丙丁

方主出王侯

正官寶街水 兌水流入巽又兌聲秀拔王子孫貴顯

金閣玉斗水 兌水流艮也若震山高廳主官爵顯

又云兌丁

正官武爵水 文曲流坤也若坎山艮主出武夫上將

又云午

玄關結氣水 丁水流轉巳若兌山高廳主紫殿金章

又云丁兌

正將兵權水 壬水流坎癸主橫發貴財官至將目又

云辛亥

三陽九開水 武曲三元流廉入艮主出天啟華顯又

云巽兌卯癸

正馬玉階水 庚丙兌是也

兩水類

桃花水 一名咸池水 名娥眉水蓋卯酉乃太陰出

入之門朔後臨前狀如娥眉嬌媚之象子午與卯酉

為四正也陽局忌卯酉二水破局若壬子癸龍有在

水朝主燥癸以離王配納水制火伏而吉離離于水
 朝離老福必清凡裝純卦不配龍又坎制故兩陰局
 忌于午二水破局若庚辛能見卯水朝主大發以干
 卦相配金制水伏故吉如震山兌水離吉必澤以純
 卦不配龍受金制也又坎龍離水不宜入酉謂之遊
 魂桃花賴云坎龍離水入酉貨落研必主期案中
 風聲水 巽巳水不宜破陽局坤申水不宜破陰局俱
 主驚恐風聲又曰坤艮之山在丙壬一定花街柳巷
 人若有星砂來接應不拘貧富惹風吉丙壬坤艮是
 山法全書 卷之十七

金花須用來山水上加吉神男人多好色壬癸街照
 喉吃茶

離鄉水 離壬寅戌四水是也離者離去也壬寅戌離
 于離也凡此四水破局來去者吉也則離鄉而貴百
 地則逃竄

回祿水 午為陽火丙為陰火二官之水兼朝離必
 主火災若單朝不忌寅午戌三合火局若俱有水來
 去或四缺受風皆主火災乙辰水來去破陰局謂之
 帶殺火亦主火災

傷癰水 震山戌乾水艮山未坤水兌山丑癸水坤山
 戌水離山艮寅水坎山丙午水乾山卯水坤山巳水
 秀燥水 乙辰水戌乾水未坤水俱以破局為凶凡四
 墓龍脈及惡砂尖射入懷或凹風吹穴朝水破局皆
 主癆瘵

癰寡水 乾水破陰局主出隸夫痼疾坤水破陰局主
 出寡母病風更主絕嗣兼未主私通僧道亦須兼註
 斯之

少亡水 辰水戌乾水坤申水破局是也
 山法全書 卷之十七

絕嗣水 乾面有坤水是也戌乾向快甲乙向陽
 痼疾水 干癸水破局主癰脹落水自縊血崩痔漏大

脚六指跌足午火破局主暗眼辰戌丑未四水破局
 主痼疾指逆戌乾水破局主骨空有弊癰肢辰水破
 局主缺唇露齒腎虛耳聾寅申水破局主癰敗殘疾

盲目疔背又云未艮二方有深坑主三子皆青盲
 惡死水 癸水主潮水毒藥甲水主自縊水石壓午水

主半獄火燒丑水主刀兵申水主陣亡乙辰水主木
 壓乾水主石壓寅水主虎咬巳水主蛇傷皆受破局

怕驗

樞天水 辰戌爲天羅地網故二水破局主面惡死

牢獄水 午辰戌水破陰局是也天年星臨午而貴人

不臨辰戌更有山如獄如枷扭或有路如繩縛在此

三位至固而死

刑戮水 卽是入羅水 主遭刑戮雖吉地亦不免或

遭盜殺或戰陣亡死

寇盜水 乙辰水辛戌水寅卯水丑癸水坤未水破局

是也吉地常遭盜寇面地多出盜寇聖兼砂看

山法全書 卷之十七

美

乞丐水 辰戌二水破局穴前順去直流無砂收欄主

出乞丐

屋穿水 辰戌丑未四水交滿是也以其爲四殺故爾

噴鈴水 乙水卯水乙辰水辛戌水乾水來去破局是

也

得逆水 辰戌水破局也

妖魅水 又名左道水丑未水破局也

河洧水 壬子水子癸水庚申水乙辰水破局壬水厄

又例云辰加戌位戌加辰落水淋瀝是大津辛戌溪

逆落水死寅在塘中叫四降更有申辰并亥子江湖

水命合無言

癸水丑水交流破局是也

癸水子癸水破陰局與巳水破陽局

癸死水 文曲之水若流長定主離鄉出少亡

癸疾水 乙艮曲脚切須防內犯自姦外犯亡

自吊水 辰戌丑未卯巳午亥壬少年人吊死陽男陰

女斷之

投軍水 子午卯酉山水見打劫投軍實可憐因神相

華

山法全書 卷之十七

值申午戌不論貧富作軍人

雷驚水 亥卯未三合水同見王雷驚驚及傷人震山

見亥未二水來去亦是

蛇虎水 寅巳是也從其肖名

藝術水 庚僧甲道丙師娘壬出長齋乙藥方辛山醫

工井處士克丁針線倣衣裳艮甲禮官及耶級器發

童子下下耶時師會得雜藝法行程萬里不裝糧

軍部流移水 午水寅水癸水申水辰水破局壬遠配

乾則主擯

翻指橫柳水 戌乾上乙辰上癸丑上未坤上有四風

又有水射是風逆水入爲禍無忌又云辰戌丑未坤

申氣忌寅甲風戌乾風左氣右側右氣左側

蟻蟻穿棺水 乙辰水寅甲水甲卯水艮寅水申庚水

辛戌水未坤水癸丑水坤申水乾亥水俱以龍穴不

真爲驗凡穴開葬氣者亦必有蟻又云乙穴忌坤申

甲山忌正癸

樹根穿板水 寅甲乙辰水戌乾水破局是也凡龍脈

無氣穴場受風者必有樹根穿棺實目主墳目貫耳

山陰全書 卷之十七

美

王耳聾

黃泉浸屍水 乙辰水坤申水壬子水戌乾水寅甲水

破局是也凡龍脈無氣穴上受風者亦主有水浸棺

骨軀以黑爛主子孫疾病黃腫漸絕

反覆黃泉 庚丁坤上是黃泉坤向庚丁不可杆葬何

忌行乙丙上乙丙須防巽水先甲癸向中憂見艮艮

向須知甲癸離乾向辛壬行不得辛壬水路相背乾

八千向四維水來曰黃泉四維向八千水去曰八獄

故曰反覆黃泉

八獄水 訣曰以龍坤兌震山猴與離乾明兌蛇頭凡

虎離猶爲煞曜宅墓遇之一時休 凡來龍坐山俱

忌不特來水凡山峯行路俱忌

又八曜煞水 訣曰甲怕流寅乙怕辰丙午丁去亥

人庚申辛亥宜當避壬亥癸丑是內神又曰丙丁辛

向忌寅流壬癸逢蛇乙向午庚向逢申甲向亥也

人犯配他州亦各入向羅水向

四風感應論 張子微著

地有口風雖十全口風入妙更精立且言四風向風

山陰全書 卷之十七

元

各有風來隨位傳諸家諸說固不一當取的確爲言

儼如子位有風入子孫禍水應必然若還陽山坐乾位

子上有風反不畏又有坐申作寅向喜居坐寅向申位

子上風來是吉方只要穴中相回避癸上風來財穴邊

男女內亂交相傳若還寅申爲坐向此風來時應不煞

或是乙辰并坤申此處風來任後先丑位有風自來

刺面徒刑作賊魁或是克軍并劫死家財落空冷如灰

若還坐亥與坐辰與巳而與丁未庚癸有風來不爲害

陰遇陰方同此情四穴風從艮位加杜若招鬼入人家

少壯多因瘟疫就師巫常在事如麻不論陰陽請吉向此風所怕要避樹又嫌寅位一樣風虎豹傷人位位同惟有坐辰無所畏不如過斷不令通甲位風來亦不祥行人多向路中亡仕宦不婦魂不返妻兒皆不在身傍惟有坤申戌乾坐更兼乙辰壬子方不畏此風來與往偏嫌亥丑作明堂卯位風來八明堂主人未老眼無光少壯多食疾與策只緣膽子兇風傷者還丑辰與巳巽更兼丙丁及亥方如此向坐幸無畏縱有凶斷不乘家乙位風來居長房順風臨眼眼任在中寅辰位不畏此

山陰全書

卷之十七

辛

其餘切忌此風傷辰位凶上若有風男人常疾婦私通惟有午坤兼甲乙壬子乾戌不相妨巽位風來不肯休少男房下事多憂頭風寡臥無情思婦女纏頭不自由惟有巳丙及丁未丑辰及卯不須愁已上風來凶處長此風多是出蛇傷丙丁卯辰却不怕未庚坐下要高強兩位風高却怕來蛇虫入屋火生災已丑丁未無所畏其他遮護要退回午未兼丁三位風火燒家宅害重重更有瘟神長入屋只緣一向被風衝此風不問坐何向此方凶缺幸皆向未上風來凶穴中出人癆瘵吐衄紅

已與丙丁庚辛酉此等坐向任其通坤位風來八斷凶官司口舌事相交若還午申及亥戌任他來往不相濟中庚凶處有來風吹得家財件件空劫賊入家有傷殺從茲諸子盡貧窮只有坤方辛酉位稍無害終有凶酉未風來更人辛子孫貧乏異常八辛劫擊剗終難逃更怕傷亡少壯身戌位乾方亦怕風龜胸膈有受貧窮更有此腰并跛脚被人毆打吐鮮紅若坐坤申壬子癸不妨聽人是凡風亥位風來凶斷地牲畜多災不吉利家財消敗聚不成更引賊徒常理曉惟有庚酉辛丑辰

山陰全書

卷之十七

辛

坐得明堂得其位壬上風凶自怕寒出人下賤更辛酉家無積石囊無積個個憂愁眉不寬惟有戌乾及子癸甲乙坤申風自由大抵陰陽分兩樣各有吉凶隨所向水可去處風可求陽位陰風不相能陰位陽風不宜旺猶有午辰位凶更兼丑亥多魔障諸家吉凶多不同此論吉凶玄妙中君能言此不致貳五星也形參更工要識吾師認真實不妨件件即仙蹤

八山忌風

山切忌與山風與乾一位馬頭隆坤山忌震坎上具

震山又怕遇乾空離山已坤兌忘坎風來骸骨與泥風
九升氏曰已上龍砂水風之凶吉俱不可執者大抵
理氣之書多貴陰陽論龍必以陰爲吉而陽爲凶
不知龍之大小貴賤在否頭形局并理氣所能拘定
如辰戌二龍在理氣以爲元凶者頗多殆大魁高甲
可見不得拘泥陰貴陽賤也不問陰龍陽龍只要龍
穴真乘氣清醜向合便能發福至于砂水凶吉益不
可執蓋砂水在立向消納指納不來則傷局背向即
一辰亥何益若消納得法離辰戌凶墓俱吉也凶風子
微之說雖曰甚風某向方不忌然亦要穴中迴避得
法方可非曰無妨便可任仙射穴也余集此粗淺理
氣一終爲初季說法不得不依古說於若執滯其
說則害事不淺蓋理氣自有大書如靈城精義青囊
水法催官玉尺夾竹梅花之類字者自當精究有也

古葬集 泰九升父集

蘭陰吳璧翽公良父泰

武林許世珍千與父訂

造墳部廖公作法秘旨歌賴公行汪法蓋公放水法

九升氏曰地理家法審密頭以定穴推運氣以定向

穴向既定則開井造墳之事理矣立基有開陰開井

有淺深作堆有五行放水有三折若不知其法度則

爲龍虎人挺作耶雖密昔楊賴之作多舛舛成事

土堆之外無地而曾家則規矩圓大合而觀之若有
異法豈知楊賴多爲貧家而曾廖多係富貴家也則
造墳之法若淺深放水等不各舛舛至在外之規模
亦存乎其人之神明而已

作法秘旨歌

龍穴砂水與堂氣生成自天地于中作用本由人有術
驗如神第一傳真點穴法仔細去看踏前後左右要清
詳切記真慌忙第二傳與開基訣闊狹依師說若還錯
破水極園水窮便侵指第三傳并要詳悉淺深須用術

個中造化極精微莫諸衆人知第四作堆各有制不可
言容易五行相對有吉凶禍便重第五放水宜步
款起卦用天文先量坐下後朱雀明四有以吉第六取
路貴迂曲要合木星局貴挨白虎避黃家犯着禍連連
第七發形須深當把九星注只論形穴誤人多星佈
役偏頗第八畫圖要法度筆休教誤看圖富貴便差
知紙上露玄機第九課驗宜直實仙蹤從此出真訣輕
異使人疑禍福主詳推第十傳授休輕泄得人方可證
仙翁說戒鬼神知後學請速依惟此十傳名極貴書是
山法全書卷之十入
廖公語廖公城口不傳人著論自蘇身
點穴法 是處通用其法有十

正穴名 地理所謂穴者木人身穴穴爲義故居人葬
骨之所皆謂之穴言其不可少有差也故曰若差
一指如隔萬重出以四用言之京都以朝殿爲正州
郡以公廨爲正宅舍以中堂爲正墳墓以金井爲正
相穴法 凡點穴先須于穴星上斬木燒草令淨使星
形明白天光發露然後于明堂中對案山上對面相
之發作何星何休以穴星都三勢四殺諸法參定入

當在何處私立記以憑審訂經云穴在南時北
山尋穴在北時南山望見也對案山既有所經據便
到其山看案山高低高則秀眉低則應心經云朝若
高時高處下朝若低時低處針又曰對案山來不傾
側體方移非便欹斜只將對案尋真穴來若止時穴
最佳是也若無案而有水爲朱雀道水同高山近水
同低山

紫龍虎 相對平等都看左右以審高低經云左右高
時在前處左右低時在低平是也

山法全書卷之十入

三

辨堂氣 左右前後各停勻都看明堂水聚何處聚于
中則穴居中聚于左則穴居左聚于右則穴居右經
云真氣聚處看明堂是也

避惡殺 凡穴前左見山射則穴宜右右見山射則穴
宜左左右有山壓穴宜左右有山壓穴宜左此趨吉避
凶之道也

定八卦 四象既定當分八卦先于穴星後分水脊上
用盤針定脈從何方來次于盤針標下下盤針定脈
從何方去又于明堂中流水處下盤針定水從何方

求何方去八卦配方乾 乾坤純乙離純壬庚壬戌
坎純癸甲子辰屬陽艮 丙純辛兌純丁巳酉丑
震純庚亥卯未屬陰陽 得陽向陽水陰脈得陰向
陰水謂之純粹大吉陽脈得陰向陰水陰脈得陽向
陽亦謂之豐盈大凶向吉六八凶先吉後凶向水吉
先凶後吉

立壁形 壁形必圓前若峻 則須做二級凡高山則壁
底平崗則掘就其濶狹者 制以玉尺星之凡壁除水
溝并金井之外不可掘 皆要存實土若剝破四圍
山法全書 卷之十八

則傷殘真氣

量玉尺 書云玉尺度其通泰氏云其教生于黃鍾
今之尺當八寸爲則按古法不一牧堂父子皆精于
律呂故其言可信今尺壁壁造出尺通行四方以壁
造尺八寸爲一尺分十寸凡度尺狹區廣條遠倍
用之

度圓量 穴內圓蓋乃生之疑紫靈光現露之處開壁
只在壁內不可剝破壁破則生氣泄漏靈光銷鍊
各曰傷穴至重端入牆水泉浸棺子孫貧寒不振惟

及因凶穴不忌因凶穴不宜太過法用小繩從
昂上懸量至下弦 倚玉尺幾尺規爲壁體此爲定法
穴有饒減進退生 皆不動故曰裏面黃金牛外掛紫
人口外星尺之法 可參而用之

起星尺 用天父卦 起星作塔用天父卦訣 乾彌難
破軍兌會震巨門 巽艮辰武曲坎文坤祿存 其法
以會巨祿文廉武 波輔弼九星起尺每一尺起一星
得會巨武益至吉 兌小巨癸中武癸長輔三男均
平法以求脈爲主 從慈心量起如乾甲山脈一尺

山法全書

卷之十八

五

二尺食三尺巨四 尺祿五尺文六尺廉七尺武八尺
祿九尺輔一丈又 弼之類若圓量狹作七尺稍濶作
九尺極濶作一丈 二尺當隨圓量闊狹寧可不及不
可太過天父卦定 局附後

乾甲山

七

尺武曲

九尺輔星

一丈弼星

坤乙山

丈

一會復

丈二巨門

丈六武曲

坎癸申辰山

九

尺巨門

丈三武曲

丈五輔星

坎癸申辰山

六

尺弼星

七尺會復

八尺巨門

離手寅戌山	丈二武曲	丈四輔星	丈五輔星
丈八巨門	九尺武曲	丈一輔星	
丈二輔星	丈三貪狼	丈四巨門	
丈八巨門	丈武曲	丈二輔星	
其丙山	丈三輔星	丈四貪狼	丈五巨門
其辛山	五尺祿星	六尺貪狼	七尺巨門
兌丁巳丑山	丈一武曲	丈三輔星	丈四祿星
一丈貪狼	丈一巨門	丈五武曲	
山法全書	卷之十八	木	
震庚亥未山	五尺武曲	七尺輔星	八尺祿星
九尺貪狼	丈巨門	丈四武曲	
辛癸法	安案竊用其法有七		
論法度	凡穿幾僅	客棺則止若太實則泄漏生氣	
磚石太厚亦能隔	絕生氣開墜	太久則能散失生氣	
唐一行修宣三日之內	凡生望	只宜開坐不宜穿墳	
雙穴只以一穴爲正			
定淺深	書云藏千	酒燥者宜淺氣升脉浮故宜淺	
千坦夷者宜深氣	降脉沉故宜深	經云淺深非米	

水自成穴象如此	計用小鏡于最心標準	王尺	
二弦標準得王尺幾尺	即淺深之法此爲生法		
舊四法	凡圓盤與左右長短高低傳勾則于最心後		
王尺淺深例放花石	三指稍短則用若法從標準心標		
準按前後二三尺許	放棺若左右稍長則用此法從		
最心標準趨向前二三尺許	放棺若左右稍高則用		
洋法以王尺淺深數減二三尺許	放棺若左右稍低		
則用沉法以王尺淺深數增二三尺許	放棺若左右稍浮		
沈不過三尺空堆不動	內埋金井此與語也外有尺		
山法全書	卷之十八	七	
寸星白可參而用之			
起星尺	用飛宮卦起星以貪入中	河飛訣曰	巽山
右弼乾巨門離起	巽免離存坎山武曲艮文曲震		
起左輔坤破軍	其法以貪目祿文廉武破輔九		
星起尺每卦一尺起一星	值貪狼發少位值巨門發		
中位值武曲發長位值輔星	三位均平法得貪巨武		
輔弼值穴吉以來脉爲主	從墳心上面量起如坤乙		
山脈得二尺破一尺	輔三尺離四尺貪五尺巨六尺		
祿七尺文八尺廉九尺武一丈	破之類若王尺數淺		

作三尺稱 五尺極深作九尺厚寬隨五尺淺深
一寧可不及不可太過入山尺數定局附後

乾甲山 五尺武曲 七尺輔星 八尺弼星

九尺貪狼 一丈巨門 丈四武曲

坤乙山 四尺貪狼 五尺巨門 九尺武曲

丈一輔星 丈二弼星 丈三貪狼

坎癸申辰山 四尺弼星 五尺貪狼 六尺巨門

一丈武曲 丈二輔星 丈三弼星

離壬寅戌山 四尺輔星 五尺弼星 六尺貪狼

山法全書 卷之十八 本

艮丙山 七尺巨門 丈一武曲 丈二輔星

五尺輔星 六尺弼星 七尺貪狼

八尺巨門 丈二武曲 丈四輔星

巽辛山 二尺巨門 七尺武曲 九尺輔星

一丈弼星 丈一貪狼 丈二巨門

兌丁巳丑山 四尺武曲 六尺輔星 七尺弼星

八尺貪狼 九尺巨門 丈三武曲

震庚亥未山 四尺巨門 八尺武曲 一丈輔星

丈一弼星 丈二貪狼 丈三巨門

起一白 九星與主尺淺深數合有餘則以寸白吉星
裁之如不足則以寸白吉星增之訣曰 乾起四綠

震七赤其起五黃次二黑坤起三碧兌九紫離起八

白艮六白其法以一白一黑三碧四綠五黃六白七

赤八白九紫起十辨一寸起一星得紫白值六吉以

癸麻爲主如艮山脈一寸大自一寸七赤二寸八白

四寸九紫五寸一白六寸二黑七寸三碧八寸四綠

九寸五黃之類尺寸俱吉爲上尺四寸吉爲次合王

尺應選 亦可寸白定局附後

山法全書 卷之十八 九

乾甲山 三寸六白 五寸八白 六寸九紫

七寸一白

坤乙山 四寸六白 六寸八白 七寸九紫

八寸一白

離壬寅戌山 一寸八白 二寸九紫 三寸一白

八寸六白

坎癸申辰山 七寸八白 八寸九紫 九寸一白

五寸六白

艮丙山 一寸六白 三寸八白 四寸九紫

五寸一白

庚辛山

二寸一白

四寸八白

五寸九紫

六寸一白

兌丁巳丑山

二寸一白

七寸六白

九寸八白

一十九紫

震庚亥未山

二寸八白

三寸九紫

四寸一白

九寸六白

辨土色

書云天上欲細而堅潤而不瀝截肪切玉備

具五色夫乾如聚米溫如剉肉水泉砂磧皆為田宅

山家全書

卷之十八

十

又曰陰陽衝和五土兼備已穴而得一吉也註云得

勢顯形而土色不佳亦不貴也按九州土壤不同

而燥濕亦異難以究論形勢土色俱全為美多見形

勢不吉而土色具備用之者禍不旋踵形勢自吉而

一土色不備用之者常變富貴不可執一論也水泉砂

鐵然龍穴正則自無之有之則非真龍正穴明穴

又有驗穴法然燭穴中候動而即滅者有地脈也是

指指轉展大凶然此外面必有風射穴自此可見何

待乎試驗或謂穴必有水宜開溝放之乃佳

考證 穴中證應于地之吉 本無預先並微蓋以

神其術耳然涉怪誕每為明理者所鄙師傳還山光

分二十四向真正有驗又有

山勢應可與唇書參

用

透山光 用縫針定山脈

干山有石夾土及風蛇

癸山有刀斧及蜈蚣

丑山有蜈蚣及錢爨

艮山有麻石下有二色土

寅山有十字石及板石

甲山有五色土及黃土

卯山有生物器物土卵

乙山有龜及蛇蟻圖石

山家全書

卷之十八

十

辰山有珠砂及器物

癸山有小蟲及白石

巳山有板石及蜈蚣

丙山有板石及龜

午山有錢毒物

丁山有炭煤青石

未山有白石土卵黃土

坤山有蛇蟻及黃色石

申山有黃石及小蛇

庚山有土卵及白石

酉山有金屋土石

辛山有璽石及白石

戌山有土寶及石墩

乾山有五色石

亥山有五色土卵麻石

壬山有鐵器瓦及生氣物

八山

乾山山開地見痛脚老人戴笠來或聞鼓聲

坤山山開地見老人相罵黑牛相聞女人牽牛

離王寅戌山開地見南方火羅或文人把火牽牛小

兒亦身長叫

坎癸亥辰山開地有雲從西北起有人著墨衣來

艮丙寅開地有雷声火烟起小兒作戲

巽辛山開地有風雨打鼓声路边逐猪食入及貴人

把金球

兌丁巳丑山開地聞鐘聲有人着白衣從西方來

山法全書

卷之十八

主

震庚多主于山開地有雷鼓吉時牛吹笛人來

作堆此

考制度 記曰古者墓而不墳土之高起者曰墳至

始立制度塚入墓人丈夫掌之天子墳高一丈諸侯

八尺大夫六尺士四尺庶人不封漢增其制列侯墳

高四尺閼內侯主庶人各有差自是庶人亦有墳矣

其形有四有老堂者堂形四有若坊者坊形至有若

覆者屋者屋形旁而卑有若斧者斧形旁而後世隨

家推五行之象求相生之義增其形爲五應用至

今的然有準不可忽也

定形體 凡有形體則有吉凶其理則吉逆其理則

凶樂土爲尊可不謹乎其圖者爲金堆直者爲木堆

曲者爲水堆尖者爲火堆方者爲土堆太陰太陽

曜大屈金宜作水堆金水掃湧穴屬水宜作木堆取

相生之義其間或有不同者詳見穴星篇

審高低 堆有高低皆順山勢高山宜低平地宜高

風也大槩如此注取壙中尺數爲之如內添五尺則

高五尺之類其濶狹居空之半如窪滿一丈則堆濶

山法全書

卷之十八

主

五尺之類亦須變合宜

金堆



堆



堆



堆



堆



堆

木堆



堆



堆



堆



堆



堆

火堆



堆



堆



堆



堆



堆

堆

堆

堆

堆

堆

堆

堆

八寸平地上用之先量坐下逆量從墳心起至轉處
位得幾步坎星來山逆量從轉處起至轉處位得幾
步坐下若有十步陽山則放十步陰水有十步陰山
則放十步陰水來山亦需多少依此陰陽山水即點
星卦

放溝水 狐首經云穴放溝水出于人爲禍福所係審
擇是非今按宅水只宜開暗溝皆可從木星局吉位
上放出陽山只放乾甲坤乙壬癸六向水陰山宜放
艮丙辛辛丁庚六向水不用丁二支辰所謂一龍生
山法全書 卷之十八 大

從地下來萬水放從天上去是也月大父卦起星一
步起一星得貪巨武輔洞吉星爲一折如坐下來山
屬震則起巨門五步得武曲巨門起星則五步爲一
折折處要如生龍屈曲之狀不可如斗角曲尺犯之
殺人又須避木星局火方勾陳大殺方八方遠火
方四維氣將方不可冲犯流破若後山帶陰陽雙辰
則水亦如陰陽雙辰折之二三分山無妨若四五分
開福禍必奪外初移盤針還步內折之過田溝坑溝
則任九平地三年則行一步若山得步數多則得福

亦久遠或既渴或直則皆當作土城遮障使穴中不
見乃佳其直出水若是高山穴前生勢長者當于雙
金弦作水城外開路截斷若是平地穴是錯窩當于
左右堆土牛開鎖經云目力之巧功日之具也全透
缺增高益下是也

述師旨 按放水之法其說多端有專論坐下有事論
來山有事論向首其卦例又紛紜不一難以盡信先
師下饒州樂平明口許宅辰巽來龍入震入甲作正
艮入頭下正辛向放水辰辛水九步得癸歸乾轉乾
得庚歸坤入申歸庚合大溪一水以前法推之辛向
坐乙夫父卦乙起祿存九步得巨門爲一折歸癸轉
星卦乙山武曲是也歸乾巨門水也此是發坐下水
轉辛艮山武曲水也歸庚庚復水也歸坤甲山巨門
水也此是發來山水輾狀可攷又德興諸地多有丙
向不發壬山水者以坐山短無干故不發坐下水也
如貪狼水用翻卦數在庚上是花羅水也如武曲水
至於是非財水如巨門水至乾甲是橫財水餘倣此
只放天干不放地支

天星步水斷。用輔星卦翻星又用天父步頭星

貪狼星應亥卯未生人年月。臨乾甲坤乙壬癸各

財羅水歌曰財羅之水富家財流入陽宮是富家定

產兒孫聰且俊各標金榜占都魁。臨艮巽各錦羅

水歌曰錦羅之上喜流最陰位宜居良與方子弟聰

明又帶秀他年衣錦還鄉。臨丙庚各六秀花羅

水歌曰貪狼決水號化羅庚丙方流吉慶多財帛金

銀從此進兒孫聰俊之家和。臨丁辛各寶羅水歌

曰水折貪狼號寶羅丁辛未上喜相過財錢足何

山法金書卷之十八

須說俊秀兒孫耀甲

巨門星。臨乾甲坤乙壬癸各橫財水歌曰橫財之

水巨門當折放元來位向陽定有橫財家必富自然

進人元為良。臨艮巽各緣衣水歌曰緣衣之水氣

為奇良與宮中好折歸家道昌隆生貴子荷衣挂緣

步丹堯。臨丙庚各天宮水歌曰巨門一木號天宮

陰位宜庚喜內中。陰益兒孫家富足文章星斗燦心

胸。臨丁辛各雙秀水歌曰雙秀宮中丁與辛巨門

臨照福來臻主求折水恩山脈他日兒孫盡富人

一武曲星應申子辰生人年月。臨乾甲坤乙壬癸各

天財水歌曰賜官武曲星為奇水號天財福祿宜

後定生聰慧子高車駟馬耀旌旗。臨艮巽各天財

水歌曰武曲流歸艮與宮水各天財宮相逢兒孫聰

俊高升事政事文章冠世華。臨丙庚各榮祿水歌

曰水榮祿是何如庚丙之中武曲星折法若能依

法度登庸進祿定親親。臨丁辛各建水歌曰水

名財建是何因武曲流歸丁與辛奸向穴前隨步

家盈財帛足來珍

左輔星應巳酉丑生人年月。臨乾甲坤乙壬癸各

水官水歌曰本官放水水流陽左輔星來照此方家

旺田庄金寶積更生貴子氣軒昂。臨艮巽各天池

水歌曰水流艮與號天池左輔星臨艮是奇與財人

丁足財。臨姓各他日遊丹堯。臨丙庚各銀河水歌

曰左輔流歸丙與與銀河一水并天行他年定產英

雄輩金。須紋早挂各。臨丁辛各月宿水歌曰左

輔流來丁與辛水各月宿是天津開清折法氣為吉

貫荷丁

自陳

右彌星 歷寅午戌生人年月 臨乾甲坤乙壬癸各
龍門上歌曰龍門一水氣奇哉爲愛陽宮右彌來公
位均勾人口旺年年更進橫來財 臨艮巽名金門
水歌曰彌臨艮巽是金門折入陰宮是貴人富貴榮
華人仰添誰知填水舊兒孫 臨丙庚各天門水歌
曰水就辰丙酉相宜右彌加臨彌財隨好是房房生
貴子他年及第路雲梯 臨丁辛各 水歌曰

殺將方訣 甲寅辰戌戌兼辛申子坤癸丑癸神十二
山頭乾上是艮卯巳龍艮上尋離王丙乙巽爲將兌
子乾亥在子坤殺將只行四維位見帶臨官夾此星
論來龍忌水放此方出
水星照火方訣 欲知燥火向何尋只在向前第一神
候若墳墓穩牛向此神在癸乙辛丁
勿東大煞方訣 丙丁離壬山在壬巳巽庚上艮山申
亥山乾上乾山巽兌亥乙山甲上在庚庚辛戌子癸
丑寅卯辰山坤與申此十二上俱在丙水中山射龍

無倫此殺論來龍不可從此方放水主賊劫火災全
說跌死

八山瘟火訣 離山艮寅乾卯方震山龍成出瘟瘟坎
山丙午坎山巳艮山申未寅堪傷身山丑癸巽山戌
風吹水射有災殃穴前折水宜迴避避合天星也不
祥其法論來龍如離壬寅戌龍不可放艮寅水之類
又其方怕風吹射一不足堆土築二不足栽竹木三
不足須造屋有遮障則無害

附聯星卦十字勝金卦

每從本

兌	震	宮	起輔	勝
坤	坎	用	輔武	
巽	艮	破	廉貪	
離	乾	巨	祿文	卦
依例翻				

取路法 吊墓通用

定吉方 凡宅墳前取路與開門同法必在吉方宅則
丁大門或門樓限上安木星局意則于墓前第一級

其處過峽行龍體勢若何如龍之行如馬之馳有倂

各處均能
我
立
而交床踏
行車立馬水

城鏡砂有排衙唱名謝恩拜職可作貴斷

課文貴 文貴之地八星必清秀多是太陰紫氣之類

龍格要獨步申峰或席帽筆架左右帶書筒鏡匣砂

有文筆書臺至雙鶴侍講可作文貴斷

課武貴 武貴之地八星必惟備多是太陽天罡紫火

之類龍格或雲雨 或益天旗左右帶弓弓橫劍砂

有屯軍推甲鎮犯走馬可作武貴斷

課公位 以所著應人斷假如其人有九子則一四七

為長位二五入為正斷三六九為小位有第十子又

仙法全書

卷之十八

雷

為長第十一子又為中第十二子又為幼多皆做此

如只一子不必分入位高大龍格過脈直來不為他

用則表而復盛若為他用則就便歇滅大抵君子之

澤五世而斷一世三十年得一百五十年則他塚相

繼用事科格勢小盡勢輕來歷近則不及此數格勢

大蓋送厚來歷遠則不止此數又當消息推之

課年命 受陰年命見太星篇太陽太陰孤羅陰庚辛

申酉命金水掃滿陰壬癸亥子命紫氣陰甲乙寅卯

命天財陰戊己辰戌丑未命天罡紫火陰丙丁巳午

命然穴星所管已過又當以龍論如後龍貴格在
子上出脈則至子生人為官之類至驗又吉利在此
方亦至此命人受陰此皆秘訣

課歲月 發達歲月見穴星篇太陽太陰孤羅在巳酉

丑年金水天財掃滿在申子辰年紫氣在亥卯未年

天罡紫火在寅午戌年紫氣穴星所管已過此後以龍

格論如後龍貴在子上則至子年發達之類又吉凶

在此方亦至此年見福禍此皆秘訣

課三主 初主以穴星推之用穴星篇所論如三肥大

仙法全書

卷之十八

雷

之人相親端莊心性聰明行事果決官至牧守之類

中主以龍格推之用龍格所論當主其貴未主以至

星推之亦用龍格所論當有其貴並用本文不可增

損

城廡行注法 參公著

九升氏曰行注者所以放清龍氣使之純粹或有因

砂惡水則行注以控制之使之不害乃造葬之微權

幹旋之妙道也其法內作丙溝池以蓄氣于是放出

水龍節節盤曲放出壘壘而又作一池溝池以止氣深

謂皆用四寸象四象也又從於溝池放出于穴前則曰放水注氣用正五行相生放水則諸家之說不一

金井布氣說

夫布氣者所以進五行吉氣而控制山川凶惡者氣虛則行且口鼻虛則通元氣出入而生口鼻息則元氣滯而死如一陽初動震灰渭典夫管虛則受氣而灰滯書云土圭測其方位五尺度其遠近又曰內秘五行皆為布氣言也或曰先賢作墳宅圖或如是其道久沒世

山法全書

卷之十八

三

人罕能而百年之間所管墳宅富貴何限其背行氣應之也子應之曰氣之在旦夕薰蒸無不週於但分福應之遲速耳如惡氣行地覆棺覆屍亦未嘗違之而使甚行則吉氣之行地可知矣但不能掠備砂水凶惡有微強則禍福相半古人所以奪神功改天命於虛語哉

起收會補歇例

甲麒麟 乙天驕 丙鳳凰 丁龍殺 戊虎殺

己天祿 庚奇光 辛地殃 壬玉堂 癸死絕

其法不開某龍向每一寸起甲麒麟一寸一星過甲

丙庚壬寸數為四吉宜折為溝頭又有一寸起建除建除十二星以危除定開為四吉者

起九星并隨星紫白例

艮丙龍起會狼入白 巽辛巳門九紫一乾甲辰存一白 離壬寅成文曲一星 震庚亥未兼貞三碧 兌丁巳武曲四綠 坎癸申辰破軍五黃 坤乙左輔天白 右弼七赤但挨星不配卦

其法隨本龍起某星每一寸一星以貪巨武輔弼為

吉宜折為溝頭

山法全書

卷之十八

三

起三白例

震庚申辰龍起一白 坤乙二黑 震庚亥未三碧 巽辛四綠 乾甲六白 兌丁巳五七赤 艮丙八白 離壬寅成九紫 五黃但挨星不配卦

其法隨本龍起某星每一寸一星過三百九紫宜折

為溝頭

起生命

子戊子 癸丁丑 丑巳丑 艮巳丑 寅庚寅 甲庚寅 卯巳卯 乙辛卯 辰戊辰 巽戊辰

巳巳巳 丙壬午 午戊午 丁癸未 未巳未

坤巳未 申戊申 庚甲申 酉巳酉 辛乙酉

戌戌戌 乾戌戌 亥巳亥 壬丙子

右注依本龍起某命一寸一命凡陽宅陰基遇有生

命則不可折日溝頭撞命殺

論分金

凡溝中分金俱宜丙丁庚辛旺相者其有論分金納音

生乾者則大繁瑣不必遵也

行佈例

山法全書 卷之十八

氣

氣者氣也各以木山起九星所屬爲一寸連續論去凡

遇貪巨武輔弼所臨之寸及係四獸所值之寸或係各

山白星九紫所臨之寸爲上吉方行折地氣吉數吉星

多處則折三者不必盡合其吉凡九星所臨吉位須係

奇數不但穩便可折行金河流水金井行氣如水不

斷也

挂龍法例

陰局惡殺砂水所宜控制 戊辰坤王坎爻出見行注

實氣以制之乾離已行注亥氣以制之震庚甲乙行注

向氣以制之申兌行注亥氣以制之兌未吉若莫

龍係膠星故制之丑未行注亥氣以制之

陽局惡殺砂水所宜控制 坤艮出見行甲乙氣以制

之辰戌丑未行甲乙氣以制之乾甲兌辛巳丙丁行王

子亥氣以制之亥行甲乙氣以制之寅申震巽行離氣

以制之

凡控制之法以向砂向水之位所屬之五行死病墓

絕之氣行注制之如辰戌砂水凶惡其位屬土土死

在卯則卯氣制之餘倣此更得就其方之氣九佳如

山法全書 卷之十八 氣

那又能尅辰戌土也用死病墓絕氣制之者惡人雖

欲害已彼既死病焉能害我哉行墓氣須避正墓方

如要行辰而辰係惡殺不行辰而行巽是也

九升日丙午水並至凡陰陽二宅必犯回祿火死子

丙戌亥故注兌亥之氣制之則無火患賴公日遊魂

陰權水並入寅午戌歲燒天紅紫火若沉兌亥氣回

祿潛制應無災蓋兌亥金水之氣尅火也家金精滅

火坑是如此制法

亥龍丙向行氣之式

逆其起人如放起三龍則宜次二龍次一龍次
四龍蓋三屬水土次二屬木次一屬金次四屬火則
節七起人也只易千維不放地支有以小立空言者
不論千支但取向家之生人起人為言楊公則用三
折祿馬上街小神入中神中神入大神取水長流四
維內有奇貴食狼生合連珠等格詳司馬頭陀說至
宋王汲仙放水史精奇巧妙圖局可愛諸家之說若
得其精俱屬可用但放水之說雖自孤首不經明言
不放地支則三折祿馬之說最為妥當也但三折之

山法全書

卷之十八

書

水要放得靈活生動不可如曲尺生硬則易勢耳今
將董公折注開明于後

放水論

水所以止龍亦所以通龍之氣經曰外氣橫行內氣止
生謂木所以止龍之行也水為山之血脈血脈通則
身安血脈凝滯則致疾夫行水于穴外應行氣于穴內
也行于內者導龍神吉氣計以尺寸而節止收制行于
外者應合龍神退度計以步數使陰陽相見催官催福
如辰龍作丁庚辛向非納于正配放行丙水以合之如

龍行退度入酉兌行丁水以應之餘各却按合吉則吉
合凶則凶所以運通龍神千卦正配如同声相應同氣
相求故福祿永祿

九放水必先放元辰者丙向放丙庚向放庚則塚心及
池中格樣俱係吉方溝口否則塚心格係吉方蒲心係
凶方蒲心格係吉方塚心又屬凶方不能叶吉放宅水
亦宜明堂對向放出否則堂心格係吉方所心格係凶
方屬心格係吉方明堂格係凶方若對向放出自然叶
吉

山法全書

卷之十八

書

起九星

兌丁巳丑起貪狼 震庚亥未巨門 坤乙祿存 坎
癸申辰文曲 巽辛廉貞 艮丙武曲 離壬寅成破
軍 乾甲右弼

其法隨本向起某星每步一星遇子午折

收禽捕獸

法同注氣每步一起甲麒麟遇吉則

法生命

法同土氣但吉氣主龍放水主向立何向起何命一

一命過本宅處不可折水

放水式

凡陰宅放水于墳前起斧步核逐折橋橋結至吉方放
又更論生人步頭挽命殺不可犯爲真



凡陽宅放水有中堂屋者于中堂心繫門前一位作一
聚水天井小池卻放中堂兩邊明堂水內聚水耐久
山法全書 卷之十八

施要吉方折出到廳前大天井內卻又折出出門屋隨吉
星折放每水一折作一小池然後放去必至田溪塘坑
散去不妨

陽宅有



每放水先放元辰端步于是放乙辛丁癸小神次甲庚

丙壬中神再放乾坤艮巽大神小神宜短犬神宜長陽

向只放壬癸甲乙乾坤水陰向只放庚辛丙丁艮巽水

雖如此說只要祿馬上街亦不必拘淨陰陽

放祿馬上街法

放祿馬上街法先以御街爲王然後弄祿馬上街四難
乃御街如要放乾乾以甲爲正馬辛爲正祿第一折放

辛祿也二折放庚則甲水來馬也三折放乾則祿馬上

御街也訣曰乾宮正馬甲方求借馬原來丙上遊辛是

山法全書 卷之十八

毒

乾宮之正祿三方齊至福無休照辛正馬甲正祿艮丙

馬今祿乙樓坤是乙來爲正馬丙爲正祿更宜求

范溝法

陰宅之溝深闊四寸注氣放水溝內俱用碎石碎炭粗

砂填滿使水滲出直放至堯金中俱用暗溝地金處可

明溝深闊八寸放去陽宅之溝深闊八寸若大口一水多

則深闊可用一尺二寸

行江放水諸賢說

管公曰金斗不決則不泄矣沙城母之玉井始之數後

擇方而獲利。

王氏曰金斗嶺也沙城嶺中之洞以砂噴填之晴日雨
廠之水聚于王井然後順之六巷決之王井者砂城導
出之後每一折作一井而之然後擇方而決之也
王氏曰天地間無日然相合之冰山相符之去水故決
水者乃助之法經云溝決之水出于人爲禍福所係
審擇是非蓋以天地無全功聖人無全能物之不齊安
得事事如法故或龍真穴的而于水不合法度者則當
以法控制放之使斯言逆凶

山法全書

卷之十八

美

廖公曰穴壤既虛山氣自通導之有隙氣滯于此蓋蓋
相搏精液實多矣此言穴不免于泉也應係者內外溝
通通作放水溝其中實以砂炭令其滲出不欲其屑礎
生氣外灌池欲深固令之暫聚暫返也

又曰室外之功不若室內之功室外之作用伸縮外土
之助其效淺室內之作用伸縮內氣之助其效速效淺
者易之不爲大害效速者易之甚是開重伸縮內氣之
注莫良于用砂用砂佈于內通氣之法也砂有台有散
氣脈自不隔絕初開室有鼻氣可散鼻氣不爲散也終

有鼻氣可引克棺爲陰均也又當外溝池聚深填砂可

以陰滋陰浸棺之害山體渾渾淪淪通體皆有水既穴而虛
之水必收入非以穴之真假爲水之有無也至久則死
骨受氣水化于氣然後乾真而無水也且能引外水入
外溝池使動之以制內墓外水天澤也天澤入內壟滿
蔭之意不小用砂之法真足以妙參贊之權

九升曰廖公言穴有外穴內穴外穴者穴傍墓之幾

陷也內穴者穴中果邊土色不好也外穴須用土培

築內穴須造溝使吉氣流通培補外穴是室外之砂

山法全書

卷之十八

美

流通言氣是在內之亦行注布氣賴公主放清龍氣

控制砂水說廖公注運行龍氣說

終

山法全書卷之十九

古藝業 泰九升父集

雙溪林之駿伯生父集

盛官鄭富齡希古父訂

附書規

九升曰世人以無刻板之書謂之秘書好道者每
一開秘書無不構索者其意以為得一見秘書即可以
得道也抑知構書到手窮目讀之而道之得不得仍
如故則道之不在秘書可知也好書刻行者甚多從

山法全書 卷之十九

刻書中儘可入道又何必秘書乎目僧星砂賦奇驗
經向無刻本八指為秘書者抑知實係中庸之說也
余之刻之非以其書秘而使人人讀之乃以其無刻
本恐久而必致散失訛錯故也

星砂賦目講師著

夫一氣既分兩儀奠位定四象而畫八卦分爲二十四
山推二氣而變五行布于東西南北八寨五行清者富
而濁者貧山結五星正者秀而斜者賤山川有博換之
殊形狀有變更之異相結則凶相生則吉金宿頭圓如

半月水星以算似石碑火

土同倉櫃水如波浪

之動又似龍蛇之行金有蟻斜太陽火分廉貞掃火木
辨中天倒地水別曲浪垂簾土洪凡案天財又等仙屏
轉軸土星低小莫類金看木曜稍尖難作火取火土全
星乃開窗面水水休勢必結乳頭星辰端時者爲佳形
勢偏斜者不美天秀龍行度先辨星形作穴氣鍾當詳
分合掩踪閃跡變化爲奇通脈穿珠相生則吉木起火
行土入首金星作穴出公候水剝火換金到頭木星并
墳出醜墓受胎成土傍遮忌見木形過喉如金來從官

山法全書 卷之十九

二

生上助文曲來龍木結客相如一舉成名廉貞作祖土
傷孫王愷萬金致富龍騰馬躍如水動聚華從此而生
鳳雛奮飛若金城將相于斯而出分枝劈脈行千里浪
動平行伏節雙峰擁層餘穴高卓冠蓋主華華蓋入
穴富弼職位可期極星帝星尊星來龍王且科名可望
一纏特起猶如大將登臺諸羅擁迎儼若雄兵屯衛難
枝低小脫離必然金水而成雄龍高大壁峨多是木火
而結王山低小偏宜父母高隆穴處孤單節要案砂培
助水龍金穴泄氣力輕火到木迎助元身壯土休方橫

對出坤艮之地坎王生財木星身聲喜舉義之方多
能出貴離宮火宿名坐本垣兌土金星居居原位木生
干北子入母宮水到艮地身行四地水澄坎土應塔題
名金秀良方雙宮折桂乾方水曜御點繡衣坤地金星
宮花插帽水維端秀得水敵土養愈爲奇水既曲流遇
木泄土尅何足美土居火地白屋富翁水旺金方黃堂
頭客金居離地財敗人亡木疎兌乾勇孤女寡災在坎
位積事常道土居巽宮煩廣癩深坤艮水星定生患管
兌乾金像必出賢良水東木南土西金北被泄減力勢

山法全書

卷之十九

三

生可延土王火貨富齊倚賴金山火案翁比范丹水動
木清智過顏千金料木側巧竝公輸印財得位者昇家
劫刃相逢者退產山結金星星變明堂寬濶流神喜見土
星穴成木休宜水泄之玄水口要生金像獨木倒地孤
露無生單金在淮零散爲死土宜方厚身怕欹斜火喜
秀尖頭斜必爲軍伍水宜湧動脚擺定出類狂星貴端
正秀明能取也特退避火旺木廢家遭回祿之危木寡
水多人被立其之厄金如破休女懷月下之情木若形
斜男恋陽臺之憂金角出水冠子害妻木頭帶金敗家

絕嗣金星融結三方忌見火明水宿聚鍾四正怕逢土
照王畏木神作合火愁水宿相犯土合火而人豪木冲
金而女寡火遭水尅逢土定是解神木被金傷遇火乃
爲救主土見木位是救八方喜見金來水居墓官爲殃
四畔愁逢土出殺衰有救雖然三合也無害王弱見風
雖在四冲亦有福金低火高應有禍土上木下不爲凶
殺小救多反爲吉慶泄多補小吉作凶危火七火三遭
官啞暗十八水二類病淋瘋多火卑金窮貧微骨二水
一火勞瘁傷身木盛遇癸金豈能爲禍金旺遇衰火未

山法全書

卷之十九

四

可云凶火旺水情公私攪擾水強土旺隔亂風聲金得
木爲財金見火成鬼土得火爲父母木生火爲子孫少
頭有意各真星辰休勢無情不結宿曜凶山攪亂縱然
屈曲何奇惡石峻斜離有濟環何用龍無起伏倒竿樣
子孫敗絕離鄉穴少分合覆狗形兄弟貧窮散外擺旗
拽袖翻花之龍捲義牽藤花假之穴或龍單而無從穴
弱而露風下砂反牽朝案欹斜此等貧賤龍脉必王敗
絕子孫山谷之龍一起一伏平洋之地相牽相絆荷葉
金盤乃伴金星龜魚蛇蚓卽爲水窟橫板平碑認水無

與鋪墾度前證十無疑穴若施搶尖如直筆或削劍而
出口或也然商發商庚線草蛇高低尺十餘許雲陽上
下分毫且夫砂法之攢攔龍神必止水城之清逆氣脈
定鍾釜頂益心則其家之子順出魚龍蛇虎則後僕之
子從生高庭窮富決產官第才子平洋取穴定有貴子
資緣無突無衝不堤勞思無根無蒂何用堪詳五星福
禍既已詳明九曜吉凶亦當辨理貧富如斬筆武曲似
劍盤轉應包覆廉貞等破傘破軍像似棕櫚葉源存
酒如破衣形嘶星彷彿舖種文山依稀撒網其或巨門

山法全書

卷之十九

五

伏勢猶如半月弦形武曲并箭滿星取角會復結穴父
子接題在朝巨門到頭兄弟聯芳拜聯武曲坤艮脚踏
替頭文曲主琴身登鳳閣貪狼居金地枉費青煙巨門
到木官從晚黃卷破軍兌位必配邊星廉火離宮定禮
爐火祿存破碎廟邊通踏崔葛文曲離卦系下款金胡
子輔得福剛斜見樂出離貪狼行龍決是狀元之地
歸朝武曲作案必生榜眼之人文曲過祿存鳳凰聲敗
廉貞途武曲爐火退田破廉出起祖之東西掌擬內候
外伯端諸名朝奉之左右定主前武後文廉火換金子

孫觀易祿存轉水家業鎬巨門前地位刻張官輔星
入首獨星并定有公侯之可望巨門行龍武明八是非
土者之難圖水曰羅星形成九曜穴前流水休看五星
金曜滿環抱身如帶木星來去對穴若羅二字平橫名
曰土體之五屈曲與作水城尖角欲於火星體勢金出
富貴火乃凶神水主榮華木乃惡殺土星堆聚此星中
平陰地以聚案為奇陽地以寬平為美山秀水深堂局
大久居富族名家龍孤水淺地局卑暫住小人陋室
星宿則陰陽二字無疑現形勢則聚散二字宜識星宿
山法全書 卷之十九

山法全書

卷之十九

六

已詳穴法可定勢順局逆真正無疑山直穴橫的當可
取支龍入首氣聚于巔壠龍到頭未結于麓水星成龜
蛇二體脈連類肩水火分男女雨形氣聚騰騰金為禽
經或尾或翼可托土像獸眠或鼻或腹可取金間有水
窩內為奇土腹藏金銚中為美水取節而有氣土并角
而得大或棄土而尋金或挾金而剪穴陽龍緩止順仗
而裁厚面來逆杖而取橫稍橫落急取捷中直逆直
奔極寬德內蓋標倚據金木二曜可并水火星辰接倚
八可下土星端正蓋據情真穴有三才天地人取詳

一云本宜下四穴注水星禮撞倚爲良水火不取當頭
蓋土曜天人二穴詩星穴各分玄微陰性細看上下分
合半口金魚萬詳左翼右衛蝦鬚界止建倉上下明暗
東西定上道之分明審一穴之的當穴處高低切忌傷
龍傷脈棺探左右須當就氣就生四山高而穴宜淺八
方低而穴宜深陰以一合爲憑陽以一交爲憑龍龍土
厚氣沉可深支龍勢低氣浮當淺高低尺寸規矩難備
穴法既言功裁宜定山川無定休人事有制互不及者
則當攝培有退者須當裁減或鑿地而成河沼或積土

山法全書

卷之十九

七

以作殺堆連云融結在禾必假修製在我天龍真龍各
理須爲山水裁修須當推論若明砂法須辨性情向別
如臣面君背則如魯見敵阿者爲吉背者爲凶三方吉
聲堂堂授職忠臣報國四神奇峰直上爲官落世安民
凡案橫欄名題虎榜筆山尖逆身跌龍門旗馬甲徑班
三軍之武士樓臺殿閣鐘萬石之名臣太陽太陰將東
西邊林身顯天祿天馬分左右龍苑名揚文士近財官
官居一已貴人連祿馬位至三公行龍死勝帶刀鎗代
代百梁上君于到頭生旺朝筆架世生貴程文八貴

入正而祿馬偏守節收羊北海主氣強而凶砂見出入
鼻虎憑河旗登銅嶺襲砂既將軍低衆小經帳賊入王
帶見煞澤水釣翁定渡啼尤整旗鼓南陽陽士遇刻星
印劍香爐神祇巫祝銀五湖杖谷利浮屠但以銅錢青
丘投菜葫蘆藥餌徇井傳芳銀斜案偏丹青畫上財庫
祿薄水陸工商角尺鉗鉗諸般工匠錫脚藤棍雜職官
員砂脚擺斜此腰駝定郭頭被碎瞎眼傷胎體勢歪斜
而混雜內外人倫無序星辰端正而清特尊卑禮義有
全舞袖糾身男子好蕩飲花露體女子貪滑白虎身上

山法全書

卷之十九

本

一鑿生女傳流念青龍體上無凶出男立綱常禽獸守
門貴如錢起龍魚上水賢似馬京文星武星案東西夾
北廟場四海天乙太乙龍左右歷代名播萬邦真將軍
武列墳前官取鳥紗冠首臥龍臥虎欄水口須知玉帶
纏腰祖宗貴而到頭孤孤死帝產丹朱之不肯來龍薄而
人穴座替眠生真絆而有資金樓五鳳來山陽中二龍
齊出華蓋三台列向河東三鳳竝生穴被風掃少年必
損來加渡喪三壽可增印旁圭璋再雲得路諸軸金榜
黃巾打名前蟬後屏才壓天下束箱西廬富敵江南貴

至中黃官加極品金箱王臣家進萬金寶王進珠寶財
涌至重屏列嶺朱紫盈門右世無別趙惟驅琴人蜀有
財無貴石崇萬室藏家之勝近案二陸甘羅卓角寶星
開道八十眾顯晚成半日向金龍宿病友人再出太陽
朝玉傷禁葛調現復生龍口卿珠長房重寶虎頭帶庫
勿子財榮龍虎比和夷客諫讓東西相聞昔耶事論虎
利冲墳男有致益之歡龍火射穴女誓相丹之詩水走
山飛離魂青井山歌求道退產破家餘利脈前頭遺延
活力生脈下常見橫公名義提包求衣乞巧披襲頂登
南唐金書 卷之十九

奇食從人砂返水利不子道子龍拳虎開懷獲凶徒砂
如弓樣返水家打別處似人形順水客死他鄉利劍
鐵鎗克軍守戌半獄枷鎖犯法徒刑諸砂逆水進田泉
水傾流退產文筆震興小年一舉登科玉帶長坤老景
三揚必中印方像土若止主東地豈爲官珠圓額金如注
南方安得貴倉庫居木位成財須更舞錢在火方廢興
容易財庫俱備龍騰亦公華印兩全穴假不頭堂中冠
嫌水直穴內大忌凹風龍水穴穴前喜其大聚火從
山交水口貴其總開明也三有坪者富貴千秋水口無圓

者貧窮一世大忌明堂陰陽務要貴廣平園龍鎮外水
散流惟愛深清曲抱中心射腸男女慶公割脚身家
葬退散得虎捍犀鎮地戶韓愈名高仙仙鶴應天門
壺公道重橫嶺虎勢所喜天外開欄仰臥庭形元忌墳
前出現要見何方屍出當推何命人殃慶兌方來擬定
木傷刀割乾實位出必然天打虎傷其或在子良離定
是近石赴火若然居干坎與必主落水上繩切被隨位
主傷財刑害到方必絕嗣子午卯酉吉星見鳳馬雞兔
四人榮乾坤良張惡形臨豬龍雀虎四人辱此理必發
南唐金書 卷之十九

自當審遊秀過三吉之地應喜稱瑞因在四冲之方爲
禍立見推太歲何年到斷禍福何年來心當端思目宜
細察大抵來龍陽躍雄壯結穴分明水喜如帶抱朝砂
貴若弓槍抱向对宜峰之秀麗明堂要蓄水之聚凝
羅城排列以週回水口交牙而牢固三陽無陷六建有
情四神聚會者乃是各山八將列迎者誠易大地至如
龍孤穴寡水直砂飛脉零無聚水口漏低此等凶形必
無秀氣歷規各都之名真以驗後人之吉祥良官太陰
補太陽新昌何公居太保兌地金龍朝玉印卜江童氏

出神筆畫初列九象之辨衙太各門案將相瑞竹有
三龍之聚會當年已若 公公親勝龍水口教念魚里市
許公爲學士飛鸞向紫 雲玉魏南朝黃慶拜尙書爲地
喜龍穴之相生雪松重 公居烏府瑞龍聖形之正氣
華堂黃氏任黃堂煥珍 地金玉印地雲仍雲高利龍
蟠兌水勢星朝後喬聯 荷花出水屋在刑部移
官升鳳冲霄長爲名卿二字以此驗之接于影學學者
熟玩于心感應于目專 有融結爲主星砂爲用地理玄
機自然明矣

山法全書 卷之十九 士

奇驗經

文官大小

出文官亦不同筆架城門御史公三重筆架重重案定
產朝廷給事中金枝玉 葉三層統長史定在此中生蓮
臺三台少卿位士誥木 印布政通前官後鬼員外職樓
臺幾角亦布通大誥金 印知縣是金誥木印知則同金
許正西布政待水誥 姑北泰政公木誥居南知府出鼓
角東出舉人從透天文 筆廉使立前頭帶誥出判通龍
樓鳳閣與學士劍山上 殿功臣封黃榜山前貴人現貌

林學士國文宗黃榜山 外火星利布政提刑官則同七
飛行龍人不識同子 酒有人恭朱臂玉蓋出何職人
巨位極至三公飛鳳冲 霄勢入漢狀元宰相顯門風
屬漢天高挺時提刑斬 首月有功覆釜面前知府職屬
袍端錦亦府翁

雜職

玄武山有文筆此地出 經歷士誥木印護城門吏目
史筆士誥水印主簿官 金誥水印縣丞的木誥居北
居西通判經歷一齊出 士誥或北或在東廉丞懸旗
山法全書 卷之十九 士

史職

武官大小

武職官雄一般尖天旗 子總兵官游魚添招城門助指
揮職位佐朝端人高馬 低爲主帥馬高八翅走卒官金
誥居東公典伯金誥居 北關即專街刀武劍筆鎗起指
揮代代子孫傳前山却 似魚鱗樣總兵都督鎮三邊旗
纓氣憤閱外將軍低案 小帳下橫筆蓋之山帥守職平

天冠蓋伯侯官三台腳下紅旗現總鎮三軍天下降火
星連帳紅旗樣槍揮于戶一同權虎上牙刀爲大將
星爲出侯伯宣龍指天今虎指地于戶萬戶一般。右
山旗鼓于戶職坤山拍鼓總督事同知此地將軍出自
萬萬員左右纏何知將軍立殿上火星剛硬登天也。

公侯將相

田公侯有何樣金箱玉印內外端于萬火星城門外三
陽星氣似海兔玉帶環山幟頭登禽獸揮門印詔令

尙書

山安全書

卷之十九

尙書輔弼朝金木術天高金諾居東官八庚金諾南地
亦同招馬山更兼貴人現定出尙書與帝遊

狀元

狀元筆天外出前後尖整元可必爲兒狀元現城門火
星尖連狀元的兩火若極與天齊兄弟聯芳居第一。出
陣金狼由廣花燭朝武曲朝帝開火星千里侵雲邊狀
元定是神童遊三山筆架並雲端出身定是官花城一

文官

貪狼臨出文官金星開口土星端水流九曲六秀駭文

星開大諸軸全指家左牙几有司官乾坤艮巽峰尖端
案土金星貴人拱樓臺鼓角印箱全。

武官

廉貞照出武官貪狼平頂火星端旂鼓旗夾鎗刀案出
身閃側掌兵權右牙刀武職官右砂磊七庚位端流水
之玄斜返勢子午浩大開助構

雜職

龍閃側左右峰府兩橫糊案不情錫牌藤棍多雜職
糊款得總一同

山安全書

卷之十九

書

掌印

龍結公四正朝金星端正木星高脫帳降帳中央出樓
臺最角印箱過

太監

出太監有何因太陽蓋了太陰星平諸居西多凹閣。
重華表一重門門神門也火結若在東方出朝居太監有也

名

土官

火星頂米星胎水口貪狼石帳挑更二有尖峰居水口。不

修天簡有官珠

出貴

與學育多貴客尖峰高貴無敵出陣貪狼是狀元偏
朝武曲榜眼出術刀陌杖貴非常擁建節姓名香前
障後臺與宰相貴人又尖峰也祿馬良丙為天祿立朝端
穴乘六秀但朝捲天乙太乙翰苑若

女貴

娥眉星近江河金星八九女如花齊時兩前辛方水朝
女人巧東南砂秀娘皇家詩軸花開金居兒女人貴
山法全書卷之十九

實庭時朝秀巧抱明堂左右黨列成行天舟天狐失履
出金冠霞散女為王朱瞻寶蓋從右出生女定是聖帝

郎

因女貴

辨鏡山如月形端正靖前後亦生金語開花離與秀其

家因女得官人

貴而不富

貴人正龍虎全良巽乾方缺陷偏良神紫貴左右前後
倉庫少縱然得財也無錢

有官無位

貴人正祿山偏石頭磊磊正為官貴人卻被木足隔難
然受祿永無堪

晚成

外山秀丙山微奇峰間遠晚方知辰山壓塚少年帶子
午山低架額齊之光晚見君王

出富

逆水砂富可誇東倉西庫萬象象金箱玉櫃情財玉銀
瓶盡注穀如砂良山艮水朝噴噴峰屯總富聚土居火

地白屋富火寶土王亦豪聚

先貧後富

丙砂飛外砂顧遠峰皆朝護形勢若吉位雖以初下貧
窮後發富

成家

艮水入明堂四水來朝明堂一揚已與多方水來去
抱身橫土長家邦

進契

進田筆在下砂法契燈下錢又胎星龍頭上生牙爪子

為流金賺買他。

橫財

土居具橫財招坤巾山水盡來朝銀瓶盡注和連連金
新玉櫃富滔滔

血財

血財山如牛羊。一似鯉魚跳上灘再若瓠瓜來抱向。臥
盤山見有千間。

賢人

人秀麗山尖峰。尖石排來下穴中。天乙太乙與平
奇峰龍左

山崇全書

卷之十九

本

右此地必定產賢雄。

秀才

水木與天天星山頭與出生具穴輕食狼無一端。金水二

星端正小尖峰筆架也同看

不第

乾良低巽山缺祿陷馬空文不撓面前更處筆頭開雖
有文才空去覓文筆孤兮巽水斜立志辛勤徒鑿壁。

山仙

劍印砂兼香爐乾坤艮巽筆峰壁。通鶴琴劍坤巾地天

門橋助聖仙多

出醫

葫蘆殘是醫家藥弭砂見術堪護王山若還多秀麗橋
井傳芳定不差

畫師

水木星亂生。又筆秀兮龍穴輕筆斜案側真書士尖山
雙飛出丹青寅甲之方尖且側延壽使計害昭君。

商

文曲路由商客財卑祿弱為商的龍有車舟隨後行。水

山崇全書

卷之十九

本

陸之商真富極。

雜藝

鴉爪砂不拘左右不拘藝多股金斜木倒公輪看曲尺鋪位出匠

斷有龍無虎藝堪現

教戲

武曲斜會唱歌木星輕側見水多食狻至脚頭搖擺金
水行龍唱哩囉

教受

天射似牙刀火木斜詞訟刀弭筆山尖崇山雙尖非

案小教陵高縱使文筆尖而秀若居申地
家山又帶四砂出詞訟克重定見招

僧道

未兼辰戌孤峰如頂笠鉢孟錫杖見真形魚在東方
僧道出千爐案山道僧巨門拱照及廉貞戌辰丑未山
頭殺筆尖山下小峰生簪笠山僧道招權轎寶蓋鐘鼓
照幡花賢僧出祀佛儒玄高巽癸水交流故峰相串出
僧僧頭垂雀葉樣土星重疊亦僧流金星脚下生長解
爲僧極好遊

雲霧

四墓山照家宅辰戌丑未水兼入更過脈閉也乾離
低手爐山見無血食

旺丁

金星照_{星拱照也}旺人丁明堂廣闊左右坐更喜龍虎
俱寬抱山頭臺起且多情山勢猛亦旺丁陰陽比和少
風生餘氣鋪張山不割山有餘氣水舊砂疑秒有情水
陰陽曰雙高孤孤相
搭清拖頓我日有情

有壽

乾峰高出壽者丁山丁水妙_{或丁方有高峰}
水來朝主多白髮老

雙男

金雙乳山雙生_{太陽金又開口}前後相連金星_{接連}
若見面前雙峰出_{或雙山或}又兼山後雙氣形_{兩脈子}
癸水朝迎_{子癸二方}雙生子女真更兼腰前兩端直王
山是土對火星_{王山是巨門對}開門若有雙溝公斷他
必定主雙生

雙女

陰氣盛_{並無}多女子龍裙蝦蟆_{又不明}每見一片平地
臂屬水交曲_{水開口}雙女生

雙妻

兩樣樹在門邊溪似城消居面前東西更兼堂屋列重
妻妻妾有何言

少丁

其体少入丁孤陰_{脉頑梗不}蝦蟇合不明_{前無合水}
無高低返土路屋大井小見不生兩邊高壓如何斷
孫半個不留身無餘氣子孫稀雨水合磨無丁餘水

供天心男女少神前佛後亦加之

有子無父母

餘氣鋪坤上低更兼乾上有風吹乾父震高美兌缺後元流長父母虧

多生少養

無蝦蟇無護砂破短水城角山見女連連竹木為園不見屋與兌初月卻無男臥房要端方缺為多女郎左右凹傾井陰蔽後面秋糾生女常

婦不生

山法金書

冥高無子生離兌孤峰孕不成東西神理堂廟屋正後無生妾有姪坤上栽花并池沼縱有妻兒干娘給

損少

小池窟損少丁水苦淋頭見不齡冲心射肥男女天抵淚拋胎死不停如濕泥少面前哭字頭明多有多天折前塘後塘人丁滅流破池帶齡配亡破了臨官家丁絕親帶臨官雨邊池水大侵門灰舍田園見不古前屋高後屋低其家必損少年見高島白虎明堂有堂後粉牆不可居堂後有一條粉牆也

嬰齡

娶門路抱養兒懷胎四峰與齡隨接蘇水見填房子孤房獨屋巢窠見前屋潤後尖小入舍填房養子有接屋獨居與齡見應前水關抱養子

重妻損妻

逢五度祿存時辰上娶上門路娶重妻生子向午未上通犯了羊刃亦如之丁巳離居午祿前一陰人長病損妻室只因屋後有坡池前有小小地城肩發父子代代主雙妻東有屋缺西升竈連莊妻地斜一邊少花露冲堂少香頭天井深守空房虎利衝墳虎利妻早以存遷移路衝自虎受傷主山苑右不可當金角出火君須避橫山如木損妻房

墮胎

披連殺潮牛斜趨氣不可就堂內圍墩堆凸來胎息露風龍虎短也漏胎王子娶印不宜孩露砂王子天井下面有水井腳下小墳俱墮胎

寡母

後強急開氣太陰深房甚左殺風來左邊有虎利刑虎

中時局山平平氣陰反盛也石對白虎近前近

王低半處高兮堂屋矮一家婦女少夫若茶糟水滿後

夫刀流通四庫出寡婦水施辰戌丑未坤上隆高坤水入前

崩後難逃未獲也

子隨母嫁

龍虎山如樞出門前有井水返出家宅癸丑二水朝臨

母收錄忘宗戚

寡母

對倉屋在左邊前迥後後爭空房前後牆面受水氣

山溪全書卷之十九

由面黃孤陰後隱夫早亡兩大一小屋寡母家中代信

有墳屋若有大路衝孤房寡母悲無窮

婦女管家

龍虎上開小門婦女持家有聲聞坤上峯高女掌事既

通四墓陰主人

龍虎壓左右無護胎也地無餘氣孤寡來式裏幽深

如坐井四圍高壓立武吐舌不可載羽飛射屋孤且窮獨獨

孤屋一同災內掘池塘為洩氣財離孤寡苦哀哉類然

左亦同然

孝願

玉帶水出順兒山山拱領王山青龍降虎伏無相觸兩

岸開屏不擅飛左右比和鬼同機白虎如綿戲絲衣

不和

兄弟不和平廉破兩相爭相射龍虎關頭家不睦白虎

施鎗車可驚青龍首投河窮持刀殺哥門路白虎進屋

宅亂雞和橫樑欺堂屋屋柱灣若何

不幸

背水城水路反弓不可求左右齊直性不柔無情破軍山背

夫金石帶龍反去龍虎父牙父子雙正屋小從高堂底夾樓饒

餘柱勝棟柱門前獨樹格關整口向門中媳婦原來馬

阿公獨山墳宅俱為惡驕下墳堆杆逆凶山頭卻似年

頭樣石為欺母左父禽龍虎開口如何斷代代兒孫打

祖宗

託錢

虎卸屍開口打殺人申上風路及深坑後面破確如石

壓對面倒疑誣賴真

奴欺主

左右砂壓與過龍虎坎主奴惡極棟頭若架小眾頭火
星高堂強嫌出以前砂偏起奴婢常欺主穴處孤單眾
砂多損背推肩奴無理高棚數煞左右邊室空廳係奴
無儲

女專權

與高女有權坤高不可言兌離二方或高皆高堂通庫
奪夫權白虎山頭山並高屋起老公常受老妻奪堂廳俱大

山並金書

門樓小陰人權大亦如前

反日

乾峰高巽方低艮震山雄離兌微文見門枋若斜倚定

主夫婦不相宜

女花

怪樹文曲左腫頭腫尾亦不離明堂祿存樓門前水反
亦流媚兩路直去女流奔而前古井及牽裙陰陽二宅
斜返勢抱頭山現亂紛紛腸下水多花龍虎有山如覆
杓亂君家戲花露體斜飛地鴨頸鴨頭總不佳金星破

碎多情慾桃花水見女貪心梁棟雕花門外井四敗傷

生桃花水為四子不明水當面見抱郎母乾禁龍虎

二山隨義女被人迷明堂人嘴虧屋象又懼坑井樹相

堆白虎若有交加路女子貪花去不回祿存貪女淫慾

入見水中本明堂宛似裙頭馬驢牛胞搭臨便門連大

門要與別人宿

男花

內井水放桃花金星水見子貪花面前簾捲案山側舞

稍斜身水又斜

山並金書

寡婦淫慾

白虎路多返形文曲牆高迤近身前漲後幽夫天折婦

人無耻亂人倫

落亂爭風

兩岸山隔風征兩邊或山或屋或樹相對高常見歪斜

搖擺形縱是良家賢女子牀中常伴兩男人

醜婦

太陰金石煙吸到頭盤石石如醜婦多金居坤地如斜

側十個妻兒九似魔

愚頑

山相腐山愚頑龍無起伏勢巉岩左右若還那斜道王
山宛烈讀書難放水怕長生四山高大小水城一重
案外如深井水星坤艮欠聰明

懶惰

面前沙如髮絲左右兩邊不起頭土星腳下如水浪生
下見孫懶似个

出針

順水砂決出食山走砂飛水反身明堂繁其窮到底窮
通後過米無盈廳堂廳屋不相接金居離地至孤貧

欠債

龍虎身交破缺山似南箕屋斜側前山破碎更返飛見
孫結債何時歇

乞食

象豈形出乞人辰戌山高塚宅深負袋捉包牆外客東
万常宛在齊人提籬山出乞食又見龍虎不湧直抱而
直走山陰路叫延街砂水反開牆間客入門山缺
八風吹羅在朱門無衣食朱雀山似芭蕉提籃執碗沿

街討更見兩山若鼓提求衣乞食高聲叫朱雀山似虎
存青龍山首數片形死屍若在前山出墳邊伸手弄猴
猴

出賊

細刀砂返砂順水前後夾背後小山頭探出一山伸腳
在墳前旗在魁星能挖壁午申辛水向辰來做賊劫人
焉肯歇面上砂如牛輓辰戌山高壓墳宅案山微敵少
露頭行龍死賤梁上客青龍白虎頭帶刀後為強盜先
為賊火星斜走飛世出盜劫賊更看雨水來案餘前石
釣鉤賊駭結

賭

十字路賭博家面前更看打掌砂寅午風路靴鞋脫印
居寅申印砂居樗蒲六誇

總酒

真插柳出蕪酒食酒卯水流過酉水星水腳俱水形終
日貪盃沒分曉臥房內養極性見孫好酒不安尊更有
棺槨向門外門前斜墻醉昏昏

出惡

三勢強而砂見粗頑凶湧生強漢左右又有鴨嘴砂擊拳拱勢凶徒見

屠劍附厨子

四金刀屠劍手案上拋刀殺猪狗案下拋刀兼辦厨刀屋羅地桌八首火星拋火如何言屠牛宰馬人兼有

雜居

青龍有白虎空二姓同居一屋中龍虎互長多香火孤房雜姓同門前有井亦異姓入舍填房事事途龍虎邊

二山隨二姓同居事可推正屋面前有水關門前雜木

山法全書

卷之十九

三

自同謀

博姓

國氣脉傷龍脉也終賣宅太離氣也脫脉住不得脉大屋小也

難當不受返弓散氣王為客門樓高大過千堂離高堂

小別姓入墳屋窄基址寬換姓何須說逢孤陰頑梗過

姓真當頭虛忌脉項離頭脫忌換他人高露無喪半陰

木氣并斜側容來為三王為賓

離鄉

水路俱返牽離王來去是天邊龍虎尾長遷別處樹頭

向外永無族

痘疫

四殺衝了千卯酉痘疫多廟宇門前奈若何小屋若在
大樹下木杓形遭瘟疫磨天井水黑沉寒林照宅聚
病侵土曜吳宮倉口對相對良水良為衝門痘病生

痘癩

門前山尖嵯峨大石層層在門窩四畔赤紅兼破碎天
井亂石受痘癩

瘋病

山法全書

卷之十九

三

寅甲風出瘰癧乾上安坑禍必凶廟安裏上來龍處
木木龍生風來龍處絕其生氣屋後若有并缸同左右畔有雙缸換水

忌東方風隔兩邊高起相對
風瘡中間空處有風殺臨惡瘡死上八水二患

風瘡

鼓脹

羅計國徽或
堂迫狹亦相妨
羅計國徽或
堂迫狹亦相妨

癩頭

披連殺一片平
地屬水難當甲上埋坑癩首瘡唯有丁方原不

片路不得

持漏

穴無氣似茶槽赤紅砂見出人勞大樹露根蟻蚓路塵
柱林后聚多拾空心樹在面前廉貞星見主勞煎明堂
有湯兼破陷怪樹惡石並傍纏二水一火君須忌務察

懨懨不可言

心病

羅計星面前寒大石當門心痛極夫井欄杆長風吹空
心大樹亦此疾

山法全書 卷之十九

三

哮喘

獨木樹哮喘病有前逼後窄氣疾吼明堂有蕩不須言屋
如一字出哮喘廉貞星見明堂天井長狹氣疾當小屋

在前樓在後明堂二角主哮喘

吐血

面前砂似蒙搥吐血傷人事可悲前山黃赤井破碎一

見崩紅咯血危

黃腫

疑增山黃腫疾砂如腫腳墳前立古屋獸頭堆梁來平

片路不得

持漏

玄武山不藏痔漏有損傷龍虎胎不抱後山硬亦凶更
有子癸水破局痔漏之病極難當

顛狂

子上井顛狂出前山卻似人無翼左右水溝開水井三
樓竝列顛狂的兩金星夾一火此出顛人受苦水星
湧動腳見斜小屋大樹多狂舞十字路交加水出入顛
舞何曾止喧天大石在門前狂舞之人不知耻

山法全書 卷之十九

三

惡瘡

羅計星壓胸堂梁上燕窠生惡瘡瘡當門癰痛疾來
龍坑窠毒狼獾若將亂石安井口門狂破爛總多瘡

多瘡

正穴前多逼窄烟炮對面歎氣殺更兼朝案近壓高縱
使富貴多憂厄

產難

臥房天井內堆石極有妨房中漲塞俱難產橫皮
太長亦有殃

產水

白中赤赤色產難逢或遇屬水又兼離氣內不後四生水朝真不吉真中已亥前池水朝是也塚石產中

臥宅長

關氣脈金龜宅長以青龍走歷乾降傷也缺肩有西無東

真不吉左側凹風至不祥標柱若還不着地那見宅長治家邦

卒死

震方動至辛巳前面深坑不可當兩邊涯岸俱深卷之十九

無傷氣忽死傷

奇生奇死

白虎頭口開又穴中又被龍起他子年卯酉門路衝奇生奇死在他鄉

外死

砂返葬死他方墩似人形順水鄉橋爲扛尸井外死明堂傾高外州以龍虎砂兩腳飛烟包灰袋各東西離上

以吹井水去山脚入堂主分離

外官外死

砂水來六秀破旺脚真山共穴灰我山食狼入首水路水也選喪主居官不遠家

惡死

辰戌來入塚宅粉骨碎身此慘極於水夫來毒藥亡乙辰之水木壓的甲水入塚目益傷甲水陣亡免不得丑水刀下決可言乾水石壓誰能識曜水刑戮少人明午水火燒身頸滅

毒水

萌盛樣毒藥星倒地端向明堂傾藥形黃石若然向塚山法全書卷之十九

宅穴水破局藥傷生

投河

打尸核直流入水也

黃泉處怕有塢木寡水多玄冥以辰戌二水交流去掃蕩星見水中傷坎上殺出投河辰戌丑未路城過乙辰水路交加返朱雀奔江急奈何青龍路水反塘子娶水

水下水以虎邊水路及池窟立武打屍水入江

自縊死附敘

砂斷頭龍虎有蹄和象繩井邊路牽自縊身龍虎路交子癸歷午上風路直來貴人頭上路雙繞犯罪絞死

極分明乙辰交父也與作細辰與惡殺自總真門前若

見藤纏樹田塍如井龜傷身龍虎頭上交加路上堆人

欄路形白虎若然開兩指出入自經少分明

虎傷

寅甲變峨面台邊有石虎形奈破軍高石人被虎藤存

開口土星帶水箭虎傷人

蛇傷

人家屋有蛇妨只因已丙路衝長落穴斜擺水無制水

蛇形無出入定是有蛇傷

則法全書卷之十九

雷傷并雷打屋傷

雷傷人出在何處上廉貞石變峨乾上更有曜若拱辰

恐震乾風路過脚如雲走形如狗雷打傷人沒奈何

牛觸傷

牛觸人丑未嚙喉起廉貞丑上山高石拱露廉貞粗惡

照破軍五上九應

犬馬傷

戌乾路也犬傷人戌上石頭似虎形更兼戌方有大樹

惡犬損人事不寧午方山下屍山現不論田塍上暗處看如人形照者甚

廉貞已午馬傷人

人命

打死人怎得知王星強急虎印辰龍逢虎圖兼逢殺家

有危樓後有池

分屍

堆屍形黃曜惡黃即黃泉頭與身體不聯絡腦下橫浪

手足分鼻首分屍填海擊白虎夫不捨明堂人在法場

遭刑臨廿八山下見屍山豎斬奏名斷不錯形如天馬

火木身死在木驢真慘惡貴人頭上雙路經犯罪遭殺

山法全書卷之十九

真茶毒

克軍

廉貞射斷克軍大斜火破軍拱照不堪論破軍金

卯酉風路劫平地高露事紛紜再知人家軍職事只叫

鎗劍而前存五語金木火若返如何斷難則為官後必

軍斜薄土巷街逢破軍卻在分位逢硬勢竹篙宜迴避

貪復被姓本被在軍營火體頭斜軍職伍失砂黃曜黃泉

臨衝中人

徒刑

對面較直射來四面圍上若官災或燒或色牛牛諸屋
有因在官事至白虎開口不可裁門前小屋多官事屋

春相衝訟獄來破軍面金水星犯官方前後反側也破

當屋角大刊射穴因官敗露形服氣無護亦須防劫

圓擊朱雀抱有路十字獄中必更防砂似鈎線樣障和

川字犯徒傷水衝玄武君確曉家招徒配帶傍復

官符

白虎昂看明堂自虎口開官事致木雀口開官事至龍

虎交牙久于傷乾方動大官妨牛牢指圈也唯當後面

山法全書卷之十九

被軍如石壁金星張急也須防破陷之屋皆如此門樓

平潤亦官傷屋上牛欄為木吸于連人命几多湯

赦文

丙丁水名致交龍虎抱衛無風生龍乘六秀丙丁起家

宅永無刑罰侵

被火

午引才要火燒屋頭前後兩行朝屋角尖射向大午方

獨有高堂殿門外三樹盡皆集火旺水窮如何防家招

回祿不相饒如船形滿載多地小而屋造四畔石壁引

壁噴寶龍午戌水會局廉貞高照火來磨更兼四畔也

被賊

廉貞照被賊凶更看探頭側面逢腸腋開門盜賊至子

午卯酉廉貞峰門前有路如川字年年常有賊人逆

損畜

砂紅亦損牲牲四墓風生畜不盈穴逢氣散無收拾

邊高壓總無成

損貓

山法全書卷之十九

還魂泥母泥壁厠北腳下無用石樓梯卑劣堆為瓦不

然猶與鼠其食

損蠶

臥蠶山頭反側宅中聚水器不實龍虎身上破缺逢祭

蠶十蠶終無得

鬼怪

東北門門為鬼怪入三陽不照者陰極陰盛破屋停喪

刃此災穴有響聲鬼祟集臥房幽暗腸腋間樹腫頭腰

鬼怪泣血年年久多成疔賊場作穴賊然壁

怪異

正被壓死其怪夢多繼頭不塞夢多魔胸腋開門夢無惡術床射背夢中磨

生怪異

朱雀山似蛟龍生出鬼子沒奈何或然怪石生在內看者生下一堆蛇虎存之山多破碎三年有孕是血瘕青龍頭上缺三缺懷胎肚內叫哇哇

肚腰

路反背出肚腰白中見赤西方見紅屈身搖曲木肚腰并曲

山法金書

卷之廿九

背穴情斜返亦同挖前平屋後高樓難鄉枯樹向外頭明室卻是祿存梯家中常見出肚腰

鬚子

亥交巽出鬚鬚子交寅水亦稀奇餘氣鋪張山不割燈

跛足

門扇柱下補墻路如角尺向外別乾水來去跛足履砂脚斜足有疾沙見冬爪搭杆形樹頭腫脚人足隱黃泉入路斜返來人家脚疾無常說

胎

是印馬砂如星如印在南方是也替目殃毀頭破碎眼兒傷明室若還三個角尖砂丹後眼須防辰上路患眼災明堂堆凸眼不開水流火口亦如此龍虎不護替目求火烟出壁俱目害兼在明堂眼禍胎焚窟缺在明堂面前佛塔眼無光天井大石坐四角開井子午卯酉方惡破紅面對屋脊坑斧傷

墜子

已上衝墜口傷天井大石對中央墓宅穴發音爐家明

山法金書

卷之廿九

堂浮石亦不祥成乾水陪墜人惡石定生墜子身西山滿樓辰水入有口無言惱殺人

墜

明堂內有祿存土星惟見石稜屑惡石當門雙啞應胡蘆砂見出聾人陳柱由窟空出人聽不聰門前或有暗草子耳門塞了亦耳聾

瘰癧

水中石似葫蘆瘰癧信不施戊水托內誰能識當門墮柱有瘰癧

六指

六指有何因山高聳六指入子方水聚亦如此出水顯露手足生

覆墳

貧巨武三古神水若朝來是福臨家內神烟皆紫氣見孫富貴更繁興文曲來濕土方自蟻成蟻串做窠棺木青屍幸透了年深月久水波波祿存水翻棺材九人不信請君開穴內屍骸都顛倒綠水黃泥做一堆廉貞朝虫蟻多者屍頭邊自做窠黃金損壞多黑爛泉房子息

命法全書

卷之十九

早

起例

大墓屬破軍絕胎就祿存養生貪狼值休落帶皆文武曲臨官旺逢義是巨門廉貞乘病死七曜一齊分假如玄堂丙向屬火即以辛戌上起破軍墓亥壬子是祿存癸丑艮寅是貪狼復用卯乙辰文曲巽巳丙午是武曲丁未是巨門坤申庚酉是廉貞皆做此

停喪星后小屋

止一小間

小屋相妨

葬棺制棺

左右石似棺材石上破裂割棺災止露棺面如開墓定是伐塚無疑猜

翻棺探塚

四墓有風穴翻棺實哀哉堂水側左龍山短林必翻左定有災堂水側右虎山小棺必翻右真可悲更有水衝東西缺水流通直去亦翻材

山法全書

卷之十九

早

樹根穿塚

龍無氣穴受風乙辰寅甲水來衝更兼乾戌山低陷穿眼繞該禍不空

塚中生水

龍無氣穴受風金水行龍制作同加金融而添蓋四尺則生水謂之申子辰位有風入脈真如大秀氣假風吹制作相同文曲濕潤多祿存文曲祿存俱風吹山若還安艮向黃金水漲沒奈何朱嶺山夾流去滿砌皆水意水泛井跳與斜飛左右風吹棺滿注穴孤寒水

分八字相坎山與巽相地俱水災

靜中生變

即殺墓葬多直山直向巽離葬淺深失宜皆如此寅午戌風滿柳生

墳中惡事

來龍無氣骨頭欲飛空缺風吹顛倒骨聚貝水射受棺見山高深蟻入山低淺生穢氣深葬淺骨化白氣淺葬深骨黑泥脉急急意亦白爛脉緩葬殺亦黑暗水分入字風困入穴高生水低骨灰泥水滿棺因何事文曲星

山洪全書

卷之十九

星

追水射之

二十四向破重訣 三 匠貪損

貪狼向有土堆乃為庫印主家肥巨門武曲祿存向此方切忌有地庫不惟墳內搬墓出生瘴氣疾隨胎隨田按若在此方上黃蟻居墳王禍胎乘貞向辛癸上壙堆列按王泥蛇堆風水破重之向 庚丁如何斷禍福同

前一例庫

地風

四風八人隨地風不可考水去風來那個知水來風去

人定堂亦則生龍短分室田右高左低了各日檢龍宮又翻退小穴中俱不好水若倒右亦如前先進長房次及小當面傾播返斷低亦名港簾倒屋前穴敗中房前無疑須得重案禍方小水若倒左雖得龍山收又忌長房走水若倒右亦如前小房之敗的可脫龍虎兩宮不可長長則中房凶禍有水去分夾朱雀行竹有墳水家墜倒兩脇水流一短長紡車風入張宗孝交山交互水曲行向外逃亡死絕有龍虎俱短八字分名為八風把穴掃穴高生水低穴灰貧賤生凶災不好作穴若占

山洪全書

卷之十九

星

去水方穴寒水濕蛇蟻有坎水處旁穴矮墳墳水少脈氣假鬼不安葬中無水棺中有脈假氣真鬼初安一葬真水無入曉寢吸兩旁風地中生小竅點燭清滅之免使骨顛倒穴呼有應聲定主鬼作鬧蛇蟻總不佳冷退生忌少此等少人知我絕實確保

斷墳

墳肚上有小窟出入氣疾人罕識磚石紅白又光輝其家正在方輿列若有枯毛蛇蟻生若有奇苔有水入有水定主黃腫災都天一到饒不得

山法全書十九卷

江蘇周厚
培家藏本

國朝葉泰撰泰字九升婺源人自序謂先輯平陽全
書復輯是編皆哀集前人堪輿之說而以已意詳
註之亦間附以已作大旨以楊筠松吳景鸞二家
爲主其論巒頭陰陽九尊楊氏而闕廖金精之說
其龍法論九星不取五星之說其凡例謂山法流
傳既久其正形正象俱棄去無遺故曰有遺穴無
遺龍若言遺龍惟奇形怪穴人所不能識人所不
敢下者耳於今日而言山穴舍奇怪無從也斯亦
非平易篤實之道矣

六壬軍帳賦一卷

〔宋〕劉啓明撰

北京大學圖書館藏清鈔本

附《四庫全書總目》·六壬軍帳

賦一卷《提要》

王鳴鶴先生兵機論輯大六壬說集



夫六壬之法有宗門九課曰重審曰元首曰透克曰卯星曰別責曰返吟曰伏吟曰八專曰并欄先看月將加時以定陰陽四課四課之中以初中末三傳然後定其吉凶要神將調和不相克戰斯為大利如用兵則備於軍帳賦二十四占繼看遊都魯都以審敵之情緩急成敗次看四課三傳中神將吉凶以為戰守之備而神將以用神為參詳五行旺相休囚即百戰百勝何疑之有哉六壬之書辭多附會頗嚴繁冗推軍帳賦最為簡要而法真秘人恐易曉其他則涉於幻妄且為鬻術者懷將者誇耀自得斯亦不足尚也已

大清康熙十四年歲在乙卯孟夏穀旦王鳴鶴原本

六主軍帳賊

上將論兵傳武論功測方圓之動靜攝主客之雄雌期於神機
 春寅辰巳林中冬亥卯丑擊
 難者數陣中未申明四五
 定奪偏月支干以研窮吳為壽長末地黃帝初占陽平以大吉和
 得神官出神將四時之盛陽月中寅辰巳中戌是也陰月丑卯午未辰巳中以
 中天宮而臨宮以前從天宮則系之日每每月支此日之用日已未合也是也以
 中傳五見小吉將有龍來加焉四乘周知初值上登明將能知傷賊賊
 上家問今何從賊某主曰宜去北基垣以從從見大將乃虎二月念六天祥
 本有天子之數十人小吉且即如大古臨而斗趨今見星神則自有亂氣矣
 十二箇分皆古照臨下下悉以決安其中斗牛諸亦舉合神金神也加月
 英兮之神小吉若牛與鬼各一之其祥
 爰於南北斗牛即知玉甲中之年道五子元定正月內賓和歲法舍復推日
 壬辰即以己卯建以子午邦國現將吉山敗也

[illegible][illegible]

虎誕季則真猛天宮加蓋賊不來 加仲盤桓神后加時便同月
 將神后天宮加蓋賊不來賊手速退賊手速退 欲知行止要知賊 精圓視虜必
 見心天宮加蓋賊不來賊手速退賊手速退 井南貴人井南貴人 井南貴人井南貴人
 不天宮加蓋賊不來賊手速退賊手速退 履下天宮加蓋賊不來賊手速退賊手速退
 日天宮加蓋賊不來賊手速退賊手速退 白入天宮加蓋賊不來賊手速退賊手速退
 復天宮加蓋賊不來賊手速退賊手速退 察遊都天宮加蓋賊不來賊手速退賊手速退
 支天宮加蓋賊不來賊手速退賊手速退 子天宮加蓋賊不來賊手速退賊手速退
 孟天宮加蓋賊不來賊手速退賊手速退 仲天宮加蓋賊不來賊手速退賊手速退
 耳天宮加蓋賊不來賊手速退賊手速退 目天宮加蓋賊不來賊手速退賊手速退

[illegible][illegible]

驚怖天臣知我天地空時
事前山
子邊見也路通而平地難任天臣知我天地通而長平路況

及已亦為天將者為元吉也
如甲子旬辰巳上下皆吉
前三後二前三大舍
後二大陰私門禁戶以相扶四禁
戶者

經曰怖不掃視丘墓敗不敗視六
害聞不聞刑相箴此將軍王帳之珍乃帝王金門之寶珍
之秘之不傳妄人

初傳五行意謂戰時之忌水為非虜火作南征或子為水復見主神
不意及極于四季春或子未為四季當初木伍其謀必自其東漢
東方殺得則實印見地恐埋軍軍行最忌南參軫塵房而速備甲子子
之賊必東方來也必子子之為初傳參軫塵房而速備甲子子
必有伏兵參宜休卒蛇支數千以毒敵為神旺則利殺者大凶不勝刑
之而備必有伏兵斗季損支邀截我后正時占天宜加事有伏兵干傷前伏陰
陽左右如干陽大台伏食在前大宜帝刑併殺旺相而猛將未爭伏食日
申時無有無然刑因特弱而庸失退駭伏兵不敢近三刑
五墓日辰遇而夜防正時占天宜見三刑在墓神加蛇虎魁雲支子遭而
宿候支辰戌為蛇虎魁雲支子遭而信使將來社日下書未
時占金見青龍蛇虎魁雲支子遭而信使將來社日下書未
去常安未便也鄭野目潤風雨暴令高陵欲就正時占天宜見魁雲蛇虎
必有賊直見印子皆食飲

有春而說安高忽被圍遶日辰陰雨經云傷不傷視陰陽正時四交爭見
損私好無傷若支子損傷不傷因相傷凡欲突圍隨斗罡而可擊正時天
星而臨之分書帝曰兵則千畫方無給可出雲專二宮三宮者支丑也正時天
斗者支丑也月將正時者天宜下一笑而可出若也後占
路以勾陳而取強星者各居其位秋大星房印張牛女參成也審察其情內
神主出干天已深知其義吾軍可動于龍驤正時占天宜見龍驤密察其情內
出焉潛起探地元神須壯龍制支子戍兵必旺我戰能他境境收錄軍士時占
者公若來四尊元武象辰戌正忌甲子為東征是日占天宜見龍驤二神主參
大冲神慶庚辛而西向西行則凶龍頭莫犯凡戰戰必收兵之神嫌支
干以休因凡戰戰必收兵之神背腹宜政要日辰之旺相水龍宜龍頭在亥
去常安未便也於法武以昭昭知軍情之蕩蕩靜後軍心之定孤

王壬軍帳賦一卷

浙江范應柱家天一閣藏本

舊本題河南劉啟明撰不著時代案崇文總目有
劉啟明占候雲賦式一卷宋史藝文志有劉啟明
雲氣測候賦一卷蓋北宋以前人是書見於焦竑
經籍志錢曾讀書敏求記所言臨戎傳式之法以
四時識神之雌雄亦王帳經之流明人已刻入六
壬兵占中此其別行之本也

河洛真數十卷

〔宋〕陳搏 邵雍撰

天津圖書館藏明萬曆二十年李學詩校刻

本

附《四庫全書總目·河洛真數

二卷》提要

河洛數序

蓋聞天地間有理斯有氣有氣斯有數氣
非理不立數非理不行在昔上古數隱無
朕肇自羲皇盛德格天龍馬負圖神龜載
書因而畫卦易數始出分別陰陽辨方
奇屬乎天偶屬乎地布列于圖成變化
鬼神大而天地造化小而事物細微皆因
其中是數也乃三極之至理也迨至黃帝
命大撓作甲子以天干地支分配五行數
斯行焉迄周文王彖卦象周公係文詞孔
子作十翼由是易道大備而數已炳炳然
且于其中矣漢唐以來世衰道微識緯之
術穿鑿附會淆亂聖經黃鼓惑世數斯無
傳迄及宋興檣黜浮偽崇尚理學陳圖南
始以斯數顯于其時推明爻象悉本河洛
指陳休咎應若影響誠非識緯諸術所能

彷彿萬一者也嗣後邵康節受性命義理之學于山林隱德之士冬不爐夏不扇二十餘年竭思精研洞徹玄奧演爲皇極經世之書命名曰觀物篇上溯往古下至方來凡天地之運行世代之興廢人物之臧否草木之榮瘁日用之云爲巨細畢舉不爽毫末易數益大明于天下矣其自吟曰自從識得環中趣閑事胸中一點無誠樂

天知命之隱君子也蔡九峯有云聖人因理以制數賢人因數以明理上者安焉其次守焉其下悖焉旨哉言乎何也天下至大者無如天地若以道觀之天地亦道中之一物也然其春夏秋冬溫涼寒暑各司其候苟或陰陽不時溫寒失序則休咎殊徵災祥迥異故曰天不能違時時至而必變天地且然况乎人生天地間靈于萬

物衆爲三才其所生之時一受天地至清淳之氣則爲富貴爲壽爲賢而百祥駢集一受天地至濁駁之氣則爲貧賤爲夭爲愚而百殃薦至然天地游氣紛擾不一是以人生禍福參差萬狀謂非數有一定可乎惟聖人爲能樂天知命君子則居易俟命焉至於小人之不知命者行險以徼倖而已矣又何怪乎世多戚戚於貧賤役役于富貴遇寵利而驕矜處患難而憂惧哉仲尼曰不知命無以爲君子警人當知命也愚昔得是數于中都見而悅之研究既久頗能領會大畧後得祝氏鈐于漢中更多發明間嘗推驗一二士夫若合符節乃知斯數義理精微包括性命聖如孔子尤欽假年以學之况吾人乎未遇師指莫啟閔鍵訪求數載殊無其人誠惧斯數湮沒

失傳暇日檢閱舊集刪其煩蕪正其舛訛
 屢易寒暑始克成編鳩工鉅梓以永其傳
 庶乎後有博雅君子藉是考究性命之理
 亦可為居易俟命之一助云耳是集起例
 演義三卷陳邵二先生易經釋義五
 圖南卦爻詩斷二卷九十卷總計二十
 餘言 時

萬曆辛卯歲夏五月吉旦潁川徐學聚

李學詩謹序

河洛真教起例上卷目錄

元氣圖

元氣相交圖

化工圖

化工相交圖

上經卦歌

下經卦歌

八卦遊年圖論

邵堯夫序

齊仲確序

張南軒論

李延平論

五行之氣附軒相圖

五常之德

三才之道

河圖論天干起教訣

洛書論地文起教訣

求教序

成卦法

定數求卦例

遇五寄宮法

遇十不用例

爻位元堂式

先賢命格例

定元堂式

乾坤卦元堂式

元堂應用合時論

看命凡例

乾坤變化論

小象行年卦氣

起月卦例

起日卦例

起時卦例

先天卦換後天卦例

換卦詳說

四體八體論圖

五行得卦性情

生年元氣論

卦无元氣

元氣相友

生月化工式

化工論

化工相友

化工元氣有死

化工元氣要旨

元氣化工合卦吉凶

六位貴賤

貴命十休

賤命十休

千支納音

日上鑑基

八卦旺廢圖

年干合卦圖

元氣相友之圖

生年得之大凶

水
坎子
癸亥
離

震庚辰巳
巽辛辰巳

坤戊申酉
艮己申酉

乾庚申酉
兌辛申酉

坎戊子
離火

震庚辰巳
巽辛辰巳

河洛數卦元氣之圖

生年得之大吉

坎子
離火

震庚辰巳
巽辛辰巳

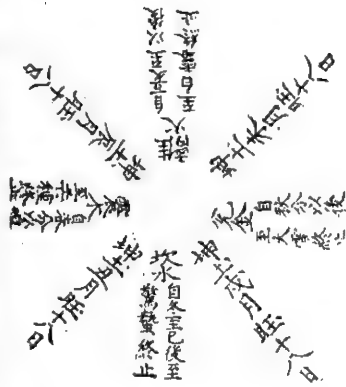
坤戊申酉
艮己申酉

乾庚申酉
兌辛申酉

坎戊子
離火

震庚辰巳
巽辛辰巳

圖之工化月生



圖之互相工化



子 65-460

首此必其大樞要也。余以意會亦似從卦變而來。舉一卦之變而八卦皆同。與理可信。又考之百中經。有生氣五鬼遊魂絕命。絕命歸魂。天醫福德與易卦數皆同。又為可驗。茲註之于後。以備觀焉。

變上為生

變卦之上畫為生。生有升進之意。即生氣也。蓋上畫為天。道好生。謂之曰生。受陽明之福也。逢之無不主吉。

變下為五

變卦之下畫為五。五有退抑之意。即五鬼也。蓋下畫為地。地道好殺。謂之曰鬼。受陰私之禍。逢之有駁雜之毀。

變中為命

變卦之中畫為命。命有相尅之意。即絕命也。蓋中畫為人人之變也。豈有吉乎。

變上下為遊

變卦之上畫與下畫為遊。人雖居中而天地皆動。如浮如虛。何所定籍。故謂之遊。遊亦解散之意。逢之者令人心志不定。事緒多端。得失相參。吉凶靡定。病者不宜。

皆變為體

三爻皆變為體。以卦考之。即正對也。故謂之絕體。宜與絕命相同。而諸凶此為最焉。

變上二為天

變卦之上二畫為天。天能生時。而人隨于上。必得天之佑。故謂之天醫。逢之者安而無危。尤而有救。尤必有不期之遇也。

變下二為福

變卦之下二畫為福。地能生財。而人隨于地。必獲地之利。故謂之福德。逢之者反凶為吉。轉禍為福。宜當有稱意之喜也。

不變為歸

卦皆不變為歸。魂謂之歸魂。復其本體也。亦以吉論。

八卦之變。雖以類應。又觀其卦名爻辭。何如。與生尅何如。及查有化工元氣否。皆吉則大吉。皆凶則大凶。晦顯不同。則吉凶亦半。學者能揅宜輕重言之。無不驗矣。

昔者河圖洛書出。聖人因之。而畫卦變則未有也。黃帝之世。大撓氏始作甲子以干支配五行。而易

已寓乎其中及至文王作卦詞周公作爻詞孔子繼
寸翼易之道於是乎大脩其數已炳炳乎具矣其數
本於河圖其言休咎本於聖經乃萬世之固有非由
外錄及漢唐以降世衰道微以巧辭曲說淆亂正經
以鑽灼龜沘言休咎斯數所以無傳我宋興祖繼有
區夏復棄浮偽崇尚德化圖南先生方以斯數顯其
推明爻象皎如日星其指陳休咎應若影響其言至
廣至大其道至易至簡得其道者雖愚可哲雖庸可
智福可以就禍可以避苟徒事口類輕棄聖人之道
如土蒸賸物雖得之必失之弛子曰作易者其有

河洛數

起例上

意乎斯聖人之深識也宋堯夫邵雍序

夫河洛之數乃天地四時之氣節或作吉祥或為妖
矣自有條章不容一毫妄有損益是大易書之始祖
也後世聖人測度陰陽鬼神人物性命變通四時無
不合令中節惟此大易河洛之數也先賢有言說天
莫辨乎易深造其趣則天地之心與之同心神明之
德與之合德日月之明與之合明吉凶之理與之合
理達乎此者亦可以知天地動鬼神推四時妙情性
知得失保存亡濟邦家避悔吝察物理測人情識趨
福之機知死生之說有如是數之妙凡人之所為行

止飲食坐卧壽夭貧富窮達興衰無所不包大而天
地小而塵滓無所不備誠不可輕泄天機妄傳庸俗
之輩無為子易齋仲確序

南軒張敬夫曰嗚呼此真麻衣有道者之書也其說
獨本於藏皇之書推乾坤之自然考卦脉之流動
論反對變復之際深矣其自得者與希夷隱者實
得其學二公高視塵外皆有長往不來之願仰列
禦寇莊周之徒與雖然繫以吾聖門之法則未也
形而下者之器或者有未察與希夷述其說曰學
者當於藏皇心胞上馳騁毋於周孔腳跡下盤旋

河洛數

起例上

予則以為學易者須於周孔腳跡下尋求然後藏
皇心地上可得而識推此數可槩見矣然其書非
固幸於文義鑒於私意者所可同年語也

李延平曰治亂窮通斷非人力自有定數然愛身修

己明道俟時則千古傳心之要法也

五行之氣 又云土旺於辰戌丑未月十八日

天以五行分隸四時各有王相休囚之異人生值之
亦然當生者王所生者相生生者休赴生者囚所
赴者死今列于後

春 木王 火相 土死 金囚 水休

夏 火王 土相 金死 水囚 木休

季夏 土王 金相 水死 木囚 火休

秋 金王 水相 木死 火囚 土休

冬 水王 木相 火死 土囚 金休

五常之德

水爲仁 金爲義 火爲禮 木爲智 土爲信

視主壽聰主辛言主苦貌主樂思主耳

三才之道

立天之道曰陰與陽 立地之道曰柔與剛 立人之道

曰仁與義 初二爲地 三四爲人 五上爲天 易有交

河圖數

起例上

林

一

動不拘于一或剛或柔或陰或陽或仁或義

河圖論

夫河中龍馬負圖者非龍也乃大龜也其背上所負

之文有一長畫二短畫一點白近尾九點紫近頭四

綠點在肩之左二黑點在肩之右六白點在近足之

右八白點在近足之左三綠點在脇之左七赤點在

脇之右五黃點在背之中凡九數而七色焉於是羲

皇以九位定方以一長畫二短畫而生爻以三而談

位易之道由之判矣此是羲皇畫八卦後後有大倪

明之以一白點爲坎近尾北九點紫爲離近頭南四

點左有偶與二黑點右有偶坤腦左三綠點

腦右七赤點偶兌六白點近右足屬乾八白點近左

足屬艮八卦由是生焉乾有壬甲坤有乙癸震有庚

巽有辛坎有戊離有己艮有丙兌有丁至文王時以

龜之表像天故曰戴九履一左三右七二四爲肩六

八爲足十五爲腹無所不合天之像也自後坐曆以

七色齊爲七政九官變爲九曜又爲陽九之數是也

而旁之數一二三四五六七八九爲九宮位八方象

河龍之圖聖人以乘龍御天蓋本乎此此所以獨冠

諸圖之首自周文王之時易道大闡仲尼所以五十

而學易繫易作春秋諸侯占驗以事之有應者於篇

章既泰合天時地利人謀鬼謀及夫知人命之善惡

明天地之厚薄大永之端莫不昭然以年月日時天

平同河圖而取數折卦考之吉凶悔吝之由莫不合

者例之于后

壬甲從乾起 六偶右下

庚來震上生 三奇左下

丙向艮門立 偶右下

戊從坎位數 奇左下

乙癸向坤求 二偶右下

辛出巽方遊 四偶右下

己取離爲頭 九奇左下

丁在兌家留 七奇左下

洛書篇

河圖數

起例上

林

一

夫洛龜出書之初有一白點六黑點在背近尾七白
 四黑在背在頭三白八黑在背之左九白四黑在背
 之右五白十黑在背之中我皇與大撓氏定之以一
 六在下合於北而生水亥子屬焉二七在上合於南
 而生火巳午屬焉三八在左合於東而生木寅卯屬
 焉四九在右合於西而生金申酉屬焉五十在中而
 生土辰戌丑未屬焉四維也地之重濁屬焉陰陽家
 流傳謂之地支自亥始及軒轅氏與風后定之以則
 六十甲子推移轉運然後四時經曆寒暑消長主殺
 發育無不倖焉其圖繼之於河圖之次孔子云河

河圖數

起例上

出圖洛不出書天地萬物無所指為萬物俱繁
 息而天地周知况萬物乎故曰吾已矣夫至周文王
 時謂陰陽之數縱橫十五乾巽對而四六兌震對而
 三七坎離對而九一坤艮對而二八自中而過八方
 縱橫皆十五也此謂天地方員之始聖人以人生年
 月日時干支皆同洛書取數而後知天地之間凡厥
 所生無不稟天地之氣數而成故人之聖愚賢不肖
 貧賤富貴壽夭皆有定分而不能移者矣自河圖書
 書出而始焉知萬物之中惟人為貴及不知天地所
 賦之分反越其分過其量欺其數策慢其至理不有

河洛之所自是不知天地陰陽之本源何君子之有
 此所以孔聖云五十以學易可以無大過矣例之于

後

亥子屬水	天一奇左下	地六偶右下
寅卯屬木	地八偶右下	天三奇左下
巳午屬火	天九奇左下	地四偶右下
申酉屬金	地四偶右下	天九奇左下
辰戌屬土	天五奇左下	地十偶右下

河圖數

起例上

九人生年自日時所得于先天後天之下陽天之數
 等左邊下陰地之數為偶右邊下以別陰陽等偶也
 傳云天數五地數五五位相得而各有合天數二十
 五地數三十凡天地之數五十有五其所以成變化
 而行鬼神也天數五位一三五七九是也何謂二十
 有五蓋一加三而成四四加五而成九九加七則是
 十六然十六又加九則是二十五之數矣地數五位
 二四六八十是也何謂三十蓋二加四而成六六加
 六而成十二十二加八而成二十又加十則是三十
 之數矣故云五位相得而各有合五奇合為二十五
 五偶合為三十正大傳所謂天一地二天三地四天

五地六天七地八天九地十是也年月日時以天干下河圖之數以地支下洛書之數隻數為奇屬陽為清為貴為主皆能左邊下雙數為偶屬陰為濁為賤為客皆就右邊下看人命四柱內得天地數若干除還天地正數外以餘數取卦合成某卦以大易傳述之則人生之貴賤貧富壽夭舉可知矣

成卦法

且如天數得三十有一除二十五還天正數之外餘六數屬乾是天數得乾卦也如地數得四十有二除三十還地正數之外餘十二數見十不用只用二屬

河洛數

起例上

坤是地數得坤卦也又論陰陽男女分配天地二卦于上下合成某卦

定數合卦例

一坎二坤三震四巽中五六乾七兌八艮九离

八卦所屬

乾為天屬金坤為地屬土坎為水為月為火為日艮為山屬土兌為澤屬金震為雷巽為風俱屬木

八卦相盪法

附例今

陽命男陰命女天數卦在外居上地數卦在內居下陰命男陽命女天數卦在內居下地數卦在外居上

以內外卦上下相盪看得何卦

假令紹興四年甲寅十月初四日申時生男命未得十月節氣只作九月論甲寅年甲戌月己卯日壬申時天數得二十有九除二十五還天正數外餘四數得巽卦地數四十有八除三十還地正數外餘十八數除十不用只用八得艮卦陽命男天數卦巽合在外地數卦艮合在內二篇之策演得風山漸卦是也餘做此

遇五寄宮法

凡下數如得五數是寄宮數得十數則不用也蓋五

河洛數

起例上

屬中宮十亦屬中宮原無位中者四維之主八極之尊乾坤艮巽震兌坎離無所不統四維八卦皆稟中而生故數遇五寄宮於諸卦寄宮之別有三

上元甲子生人男寄艮卦女寄坤卦不論陰陽賦治十七年甲子是上元

中元甲子生人陰男陽女寄坤卦陽男陰女寄艮卦洪武十七年甲子嘉靖四十三年甲子俱係中元

下元甲子生人男寄离卦女寄兌卦不論陰陽正統九年甲子是下元

甲丙戊庚壬五命屬陽男得之為陽男女得之為

陽女

乙丁巳辛癸五命屬陰男得之為陰男女得之為

陰女

遇十不用法

凡見十則為棄數不用蓋十去九即用一也二十即用二三十即用三此用十之法也蓋易數自一至九初無五與十也十百千萬億兆皆是一教也

爻位元堂式

凡人未生之時雖有形象在母胎中未有天命惟一勸耳乃本極之時人在天地之中必稟天地冲和之

河洛數

起例上

氣以生未生以前何有所知何自而言富貴賤賢愚天求之端不亦混沌沌之初乎既生之後感天地冲和之氣乃是受斯氣而為命也凡富貴賢愚天求莫不係焉豈小事哉凡人一受天地至順之氣則一生富貴安逸不待求而自至矣所以孟子云莫之致而至者命也若一受天地至逆之氣則一生貧賤困苦愚下自然見矣由是觀之好命誠不易得所謂百姓日用而不知君子之道鮮矣君子貴乎知命吾夫子適然嘆曰不知命無以爲君子誠哉是言也所生之時乃一定之分不復能改移矣蓋陰陽節氣

行或吉或凶何嘗有差惟所生之時適然至此方有

自而可言也故曰聖人因理以制數賈人因數以明

理爻位一定則其一生富貴貧賤賢愚善大皆以此

推而詳之無不胥合非知道者豈足以語天地之賦

予哉自古迄今未嘗有能遠天命者也惟學有淺深

識有遠近不能無或焉取爻位之法當以人生時辰

於所得卦中看有何位庶足以探知平生休咎一日

凡十二時上六時屬陽下六時屬陰陽時則取陽爻

為位陰時則取陰爻為位其所立爻位是謂元堂太

凡得子至寅卯辰巳六時生者當於本卦內陽爻取

河洛數

起例上

上

下

之得午未申酉戌亥六時生者當於本卦內陰爻取

之仁卦有陰陽純雜不同難乎一槩取用故有重數

有陰陽寄位之法

先賢命格假如 出管轄

嗣龍 陰男天卦在內 王吉 陽男天卦在外

辛未 陰 得坤 三十二 戊辰 陰 得乾 二十六

己亥 陽 得坤 四十五 己未 陽 得乾 三十 寄宮

己丑 先天坤卦 辛卯 先天大有 二二三

己巳 後天謙卦 癸巳 後天乾 二二三

韓神農

丁亥 陰得坎

柳奉使 癸未 陰得乾

壬寅 陽得坤

丙辰 陽得震

丙寅 先天比

辛亥 先天无妄

丁酉 後天臨

戊子 後天泰

林帥食丙子年為賊所戮

翁應龍

辛卯 陰得坤

丙子 陰得震

辛丑 陽得艮

癸巳 陽得巽

戊辰 先天明夷

丁巳 先天益

壬戌 後天剝

丙午 後天大過

河洛數

起例上

趙尚書必鳳

曾相公

乙巳 陰得坤

丁未 陰得震

丙戌 陽得坤

癸卯 陽得坤

乙未 先天坤

乙巳 先天豫

丙戌 後天師

丁亥 後天坤

又命

張濡

癸酉 陰得乾

丁亥 陰得乾

庚申 陽得乾

巳酉 陽得巽

丙子 先天乾

巳未 先天姤

丙申 後天夬

癸酉 後天需

右十局皆管輅所立雖於安位之法已歷見之俱要
逐一分示恐初學之士尚難悟焉茲詳於後

定元堂式

凡一陽爻之卦惟子丑二時同在艮陽爻至寅時乃

寄陰爻有重數有寄位

復 戌酉中未午子

一陰卦午未二時同在陰爻中時寄陽爻

始 辰卯寅丑子午

同人 辰卯寅丑子午

凡二陽卦皆重數必須兩次往復至后方寄陰爻

觀 丑子 巳辰

坎 丑子 巳辰

凡二陰卦皆重數必須兩次往復至后方寄陽爻

大壯 巳辰 丑子

巽 巳辰 丑子

凡三陽三陰卦只于本爻復重數却無寄位

泰 中未子 丑子

歸妹 中未子 丑子

亥戌酉巳辰卯

亥戌酉巳辰卯

亥戌酉巳辰卯

河洛數

起例上

亥戌酉巳辰卯

否 一 一 一 一 一 一 一 一 寅丑子申戌酉 漸 一 一 一 一 一 一 一 一 巳辰亥卯戌酉	九四陰四陽卦雖有寄位無重數 卯未寅丑午子 辰卯寅巳丑午	離 一 一 一 一 一 一 一 一 戌酉申未午子 辰卯寅巳丑午	小過 一 一 一 一 一 一 一 一 酉申未午子 辰卯寅巳丑午	九五陰五陽卦有寄位無重數 巳辰卯寅丑午 辰卯寅巳丑午	夬 一 一 一 一 一 一 一 一 辰卯寅丑午 辰卯寅巳丑午	河洛數 起倒上 大有一 一 一 一 一 一 一 一 辰卯寅丑午	剝 一 一 一 一 一 一 一 一 丑戌酉申未午 寅丑子申戌酉	如亥時生人得小畜午未同在六四申九五酉上九 酉申午未戌 寅丑子申戌酉	戌初九亥九二是也 小畜一 一 一 一 一 一 一 一 辰卯寅丑午	戌時生得訟午初六未六三申復初六酉復六三戌 辰卯寅丑午 寅丑子申戌酉	九四是也 訟一 一 一 一 一 一 一 一 寅丑子申戌酉	亥時生得咸亥在上六也 咸一 一 一 一 一 一 一 一 寅丑子申戌酉
--	-----------------------------------	--	--	----------------------------------	---	--	--	---	--	---	------------------------------------	--

戌時得明夷元堂初九也 明夷一 一 一 一 一 一 一 一 酉申未卯午寅	亥時得頤元堂初九是也 頤一 一 一 一 一 一 一 一 辰卯寅丑午	亥時得升元堂九三是也 升一 一 一 一 一 一 一 一 酉申未卯午寅	亥時得謙元堂九三是也 謙一 一 一 一 一 一 一 一 辰卯寅丑午	巳時得屯元堂六二是也 屯一 一 一 一 一 一 一 一 辰卯寅丑午	巳時得既濟元堂九五也 既濟一 一 一 一 一 一 一 一 寅丑子申戌酉	巳時得大過元堂在初六 大過一 一 一 一 一 一 一 一 辰卯寅丑午	巳時得道元堂在六二 道一 一 一 一 一 一 一 一 寅丑子申戌酉	假令前局甲寅年甲戌月巳卯日壬申時演得風 山漸是申時生人申時是第三個陰時合在本卦 第三陰爻為元堂也漸卦第三陰爻正是六四是 此人先天卦氣合在此爻安身也餘倣此
---	---	--	---	---	---	--	---	---

乾坤卦元堂式

夫乾坤乃大易之門戶此二卦乃天地之祖胎父母與六子安時元堂不同稍或不謹與六十二卦諸子錯綜安身相繼相雜徒然辨析決人是否十無一用如日月昏沉文理繆亂而不可考當求師旨之明勿誑後學詳註于後

假令男得乾卦純陽不問陰陽但十二時皆自下而行上子午皆在初爻如女得乾卦生冬至以後至夏至以前自上九為始往下行至初爻若生夏至以後至冬至以前當自初九為始往上行至上

河洛數

起例上

九

男得乾

巳辰卯寅丑子
一一一一一

女得坤

巳辰卯寅丑子
一一一一一

女得乾

亥戌酉申未午
一一一一一

夏至後至冬至前

巳辰卯寅丑子
一一一一一

子丑寅卯辰巳

夏至後至冬至前

巳辰卯寅丑子
一一一一一

假令女得坤卦不問陰陽但十二時皆自下而上

子午皆在初爻如上例如男得坤卦生冬至以後夏至以前自上六行至初六夏至以後冬至以前

當自下而上行

男得坤

子丑寅卯辰巳
一一一一一

三

巳辰卯寅丑子
一一一一一

又一本云乾坤二卦安元堂爻位當依義皇三畫卦

立身與文王後天六畫卦不同凡男得乾卦當自

下而上子卯二時皆在初爻重數下卦午酉二時

皆在三爻重數上卦

坤
一一一一一

如女得乾卦當自上而下子卯二時皆在上爻重

數上卦午酉二時皆在三爻重數下卦

河洛數

起例上

九

女得坤

子丑寅卯辰巳
一一一一一

下卦午酉二時皆在四爻重數上卦

坤

子丑寅卯辰巳
一一一一一

男得坤卦自上而下子卯二時皆在上爻重數上

卦午酉二時皆在三爻重數下卦宜更詳之

子丑寅卯辰巳
一一一一一

卯辰巳酉戌亥

元堂應用合時

凡人生時居位謂之元堂資其旺原元氣入域者快
必蘭省登科事省力仕路立奮官爵崇高權勢彌
重當是貴顯之人若爰位不佳辭危不順亦主富貴
但有滿腔高亮之咎如爰位佳辭平理順清顯廟堂

河洛數

起倒上

之人貴達之士必矣非獨正體得之爲佳互體得之尤貴蓋互體得之則有不期之遇有適然機會或暴發而驟成得其時應其用有不可量之升進不得時不應用亦必發達但不能遠大而已得時者壬癸冬月生甲乙春月生是應其用合其時所置者也合時之義如辛人得巽在春夏之交則元氣爲長養之風庚人得震在春夏爲濟時利物之雷莫有不悅在秋冬得之則知不應其用也餘象則隨爻例而取之可知也若認爻畫不詳故難知此看更詳佳位常有援發宗未有不貴顯也有人得乾卦居九二爻或壬甲

人得之矣有不悅者春夏得之其辭云見龍在田舜
佳理吉應其用也若夏至後得之後天變九二爲離
升出乾天之上爲大有九二之臣以文明之德升而
輔君德爲大有之世則必有伊周之功華矣其貴顯
可知况夏至後生人離爲正伯即化工也化工入域
斯人必運帝王之籌策代天行化秉鈞衡貴顯矣

凡例

有人得卦居初六爻乙癸未申人得之未有不佳
若生冬春間則乙春冬癸爲元氣得時辭曰履霜堅
冰至及斯之時冰泮雪消有漸車之美是知辭雖不

江表傳

楚倒上

佳理自有益不失爲貴顯之命至後天變坤初六爻震升騰出地則知履霜堅冰之漸升而飛禽爲豫之主則必有舜禹伊周之業顯貴未可量也况履則春之化工互坎爲冬之正伯居位則衆所宗是君薦之於天者也豈可以冰霜之辭爲拘哉由坎所以知天地之所爲化工之所柄不專泥乎爻辭也

有人坤卦初六爻安元堂正在正月節氣內生其辭
云履霜堅冰至馴致其道至堅冰也於辭不佳直三
陽交泰之時而在履霜堅冰之地陰凝寒凍非佳也
又先天卦變後天卦震地豫九四爻震聲發衆冰解

霜消冲融和氣正合正月之令設施號令振榮萬物其功大矣爲大有得由豫之臣即辟陰之表衆爻歸之高下宗之非貴顯之士而何此先後天之妙理變化豈人力爲之哉况先天坤卦曰地道也臣道也妻道也其卑可知况坤爲吝嗇又遭水霜之苦及變後天豫卦奮然亨發自卑而尊自貧而富自愚而賢由坎觀之舉一卦而六十四卦均矣

有人得剝卦六二爻辭云剝床以辨箕貞凶已丑生人四月得之不佳之甚及後天變剝六二之爻爲坎水上山下成蹇卦與四月之節得剝之卦宜無喜矣

身家集

卷一

五

五

殊不知升剝六二出外爲蹇之主大蹇朋來互離坎爲日月之明得九五互離爲君且離又是巳人元氣是升其元氣于君王眼目異顧之賢坎離亦爲消長之柄又丑人有畏氣在內持戌始成終之柄艮手也爲執操也斯人未有不近清光異目之貴執消長之權柄也豈由薛云但當觀其變化動止如何則知其人之貴賤也由坎觀之則知卦畫中變化升降有至奧至妙之理體認交畫不熟則其知者亦罕矣大要在深明熟認交畫之真則天地之廣大化工之巧妙不難知矣斯聖人有不傳之妙奧正在此也學者深

明前象則可與言終始也夫化工正逢與互得皆爲福德不可不知又有始得終失得終無始者其福亦減半又有化工爲元命之氣則必優矣又有獨得化工元氣正伯者但隨輕重言之變而化之理本自然不容苛得又有破元氣爲化工又有破化工爲元氣此自然之理不利矣其中升降之妙全在四休八休四時之中在學者深求之與天地同流則吉凶自無不驗矣非天下之至機其孰能與於此

有人得蹇卦蹇者難也殊不知蹇終則解指極則盈豈不推詳此卦內外有日月之明春秋不利夏冬極

身家集

卷一

五

五

佳坎是冬之化工商是夏之化工月明乎冬日明乎夏戊巳子午人無不利卦名不佳理自有益不明卦義徒用名推何以盡易理之妙

有人得泰卦泰者通也其名甚佳殊不知泰極則否否極則泰否泰之類損益係焉惟甲乙壬癸戊亥未申人得之則吉餘未必佳且泰互得歸妹上虞下兌爲春秋之化工否於四時全無所取學者可不熟玩深思哉

乾坤變化

此一卦乃變化諸卦之根苗邵子曰初九變爲姤

曰潛龍九二變爲同人曰見龍九五變爲大有曰龍上九變爲夫曰亢龍興一久乃宗廟之位貴極高甚陽極陰生六爻皆變成坤辟龍則無首矣

坤三畫變爲萬物發生之本初變爲履乃雷出地中震驚天地變中爲坎爲水變上爲艮爲山三爻俱變乃陰之極陽之生利未貞坤順天時發生萬物光大含容厚載無疆故不爲事始須倡乃應待命乃發含章可貞有事順從不敢爲首故曰用六永貞以大終也 乾用九

三剛往化陰逆以知來 三柔來變陽順以藏性 坤用六

此即下至內三畫去過去交主未來之意凡值陽者顯明易見值陰者幽晦難知易見者事幾先露可預得知難知者幾必隱伏不可測度大小象皆當如此看亦可決人之疑慮必須潛心体玩方得

小象行年卦氣

夫小象遊年之卦乃天地日月運行之象休咎之端如形隨影無不應驗先天之卦與後天之卦乃大統之數謂之大象陽爻九年陰爻六年是也其一年一卦者乃先後天之遊氣也故云小象如日月推移乃運行自然之理既觀大象吉凶定其大体又必復觀

其流年之卦象如何以玩其吉凶然後可擇人氣數之休咎如人必有所適也知卦氣必有所遊然後見天地運行之象周流六虛之理福善禍淫之機鬼神

吉凶之秘日月虧盈之道四時逆順之布星辰變化之會其一年變一卦之法亦自本卦之爻而始假如同人九三爻是元堂其陽爻九年者以大象也其小象當看此年是陽是陰如此年是陽年則不變一歲在同人九三元爻二歲取應爻變同人上九爲革上六三歲復取應爻變革九三爲隨六三然後自下而上四歲變隨九四爲屯六四五歲變屯九五爲復六

河洛數 起例上

五六歲變復上六爲順上九七歲變順初九爲剝初六八歲變剝六二爲蒙九二九歲變蒙六三爲蠱九三此陽年九爻變例也如一歲是陰年陰見陽則必變此年當變爲无妄六三二歲取應爻變无妄上九爲隨上六三歲復取應爻變隨六三爲革九三然後自下而上四歲變既濟六四五歲變明夷六五六歲變賁上九七歲變艮初六八歲變蠱九二九歲變蒙六三此同人九三陰年小象九年變例也至十歲換九四爻當有其年或陰或陽如是陰年見陽必變則得同人九四變爲家人六四十一歲變家人應爻初

九為漸初六十二歲優將漸應爻六四變為遯九四十三變旅六五十四變小過上六十五變豐初九十六變大壯九二十七變歸妹六三十八變臨六四坎是陽爻陰年變小象之法也如其年是陽不變仍用九四元爻斷次年取應爻變同人初九為遯初六三年又取應爻變遯九四為漸六四四歲換次變去身下而上變漸九五為艮六五五歲變謙上六六歲變明夷初九七歲變泰九二八歲變臨六三九歲變歸妹九四此同人九四陽爻九年變小象之法也凡陽爻遊變極難切須仔細看物變之年或陽或陰方不

河洛數

老例上

其

其

差誤其陰爻六年遊變但到處自本爻換次變去身下而上不必取應亦無陰陽之分假如同人六二爻為元堂則一變為乾九二再變為履六三三變為中孚六四四變為損六五五變為臨上六六變為師初六一年變一爻為一卦餘倣此

大象雖佳而所得陽爻九年陰爻六年是也不若流年佳即小象行年爻也流年若佳末有不應之者若流年多凶大象身爻雖佳亦奚以為

起月卦例

凡起月卦就年卦中前一位起單月變爻雙月變應

爻假如觀卦上九爻流年進一位從初爻變起

正月變觀初六為益初九 觀 ䷓ 益 ䷩

二月變益六四為夬初九 益 ䷩ 夬 ䷪

三月變夬六二為革九二 夬 ䷪ 革 ䷰

四月變革九五為損六五 革 ䷰ 損 ䷨

五月變損六三為需九三 損 ䷨ 需 ䷄

六月變需上九為需上六 需 ䷄ 需 ䷄

七月變需六四為乾九四 需 ䷄ 乾 ䷀

八月變乾初九為姤初六 乾 ䷀ 姤 ䷫

九月變姤九五為夬六五 姤 ䷫ 夬 ䷪

十月變夬大有益為漸六二 夬 ䷪ 益 ䷩

十一月變益上九為姤上六 益 ䷩ 姤 ䷫

十二月變姤九三為歸妹六三 姤 ䷫ 歸妹 ䷵

已上先將單月換次變去排定然後雙月取變卦之

應爻變之凡寒暑往來而成時日月虧盈而成歲其

災祥得失皆不能逃卦有險易辭有吉凶變動無窮

之理盡在設卦觀象之中神明而明之存乎其人

又假如小象是泰卦九二卦應爻居五雙月取應爻

正月變泰九三為臨六三 泰 ䷊ 臨 ䷒

二月變臨上六為損上九 臨 ䷒ 損 ䷨

損 ䷨ 損 ䷨

三月變臨六四為歸妹尚 臨 ䷒	四月變歸妹初六為解初六 解 ䷧	五月變歸妹五為兌九五 兌 ䷹	六月變兌九二為隨六二 隨 ䷐	七月變兌上六為履上九 履 ䷉	八月變履六三為乾九三 乾 ䷀	九月變履初九為訟初六 訟 ䷅	十月變訟九四為渙六四 渙 ䷺	十一月變渙九二為否六二 否 ䷋	十二月變否九五為晉六五 晉 ䷢
河洛數 起例上									
九起月卦單月若左變爻用點變月取變卦應爻若右須變不用點也秘訣云契例亦是但要從人所生之月准正月起如起日卦一數數至十二月畢若正月則是下年正月也契說方合節原									
起日卦例									
九起日卦於月中尋日以流月卦前一爻為初一日每一爻管五日陽日尋陽爻位 初三五為陽位陰日尋陰爻位 二四上為陰位 假如正月得乾卦初爻初一日當在三爻變為履六三初二日變為九四為中孚六四初三日變為中孚九五為損六五初四日變為									

正九為臨上六初五日變臨初九為師初六挨次而變不容索也若月卦得乾二爻則初一日在三爻起不待言矣餘倣此今以乾卦為例子后倣如乾九二居位進一爻起節氣假如正月節氣在十二月小盡二十八日立春就從二十八日起數是也	二十八日變乾九三 為履六三 ䷉	二十九日變履九四 為卑六四 ䷖	初一日變中孚九五 為損六五 ䷨	初二日變損上九 為臨上六 ䷒	初三日變臨初九 為師初六 ䷆	初四日另畫一乾卦變九四 為小畜六四 ䷈	初九日另畫一乾卦變九五 為大有六五 ䷍	十四日另畫一乾卦變上九 為夬上六 ䷪	十九日另畫一乾卦變初九 為姤初六 ䷫	二十四日另畫一乾卦變九二 為同人六二 ䷌	六爻俱變畢則滿三十日是為一月之日卦餘倣此推之
河洛數 起例上											
起時卦例											
九起時卦于日中尋時就值日卦上從前一爻起子丑寅卯辰巳六時主進數變去值日卦後一爻起午											

未申酉戌亥六時主退數變去假如得乾卦初爻值日則從二爻變起

子時變乾 九二 爲同人六二

丑時變同人九三 爲无妄六三

寅時變无妄九四 爲益六四

卯時變益九五 爲頤六五

辰時變頤上九 爲復上六

巳時變復初九 爲坤初六此進數陽

午時變乾上九 爲夬上六

未時變夬九五 爲大壯六五

申時變大壯九四 爲泰六四

酉時變泰九三 爲臨六三

戌時變臨九二 爲復六二

亥時變復初九 爲坤初六此退數陰

又云日卦變時卦與年卦變月卦同但子寅庚午申戌居左變之用點生卯巳未酉亥居右取應變爻不同點九居位進一爻起子時其應爻則及時也假令

乾卦初九居位進一爻起教

自下而上挨次變去 取變卦應爻變之

子時變乾 九二 爲同人六二

子時變乾 九二 爲同人六二

丑時變同人九五 爲離六五

寅時變同人九三 爲无妄六三

卯時變无妄上九 爲隨上六

辰時變无妄九四 爲益六四

巳時變益初九 爲觀初六

午時變益九五 爲頤六五

未時變頤六二 爲復九二

申時變頤上九 爲復上六

酉時變復六三 爲明夷九三

戌時變復初九 爲坤初六

亥時變坤六五 爲比九五

二法皆通前法爲優學者詳之

先天換後天變卦之例

着數先天元堂陽爻變陰陰爻變陽六爻俱變盡則

從原安元堂爻移外卦入內移內卦出外看得何卦

是爲後天之卦乃天地旋轉更革之象有先凶而後

吉者有先吉而後凶者亦有先後天皆凶皆吉者假

如前命得漸卦上巽下艮元堂在四爻其人至四十

五歲行盡漸卦六爻氣數到四十六歲都變入後天

卦以上卦巽初爻變爲乾移入內爲下卦升下卦艮

移出外爲上卦是先天卦得風山漸後天卦得山丁大畜是也餘皆倣此推之

先天卦漸一一一一

後天卦大畜一一一一

換卦詳說

聖人畫卦有象無言皆法自然之理使人默識其至趣是以聖人謂易爲精微絜靜之書也人之生命先天之卦得矣後天之卦成焉其或先天之卦至吉後天之卦至凶或先天之卦至凶後天之卦至吉聖人能以理窺衆人則以言悟且如有人先天之卦得也

河洛數

起例上

後天之卦得賤濟也難遇濟則也之難可逃矣如或得此比者親輔也屯難非親而無所輔則愈難如或得隨是謂隨也受難未易逃也其或得節則或井或晉豈有全佳得復則屯復而有凶忽然得益而愈增何時休息又如有人先天得泰卦小往大來亨通可致後天或得升泰升而益進或得謙泰能謙可免克盈之咎仍欲致謙謙又光而泰不極偶然得坤坤先迷而後得反失陽身自泰而坤全無佳意忽然得壯泰壯異常陽進陰退陽道愈亨後天得夫者決也小人去則陽道愈亨有揚子王庭之美後天得需酒

食晏樂之美得觀正泰而觀無爲不遂後天得大畜卦則是大亨而有大畜積富貴可知况何天之衢亨是謂太通云何不富貴哉此乃先天卦吉後天愈吉之象舉茲二卦以察先天後天之由餘六十二卦先後相參吉凶可以理悟曉後之學者當以義趣詳之其若行年之小象當取八卦之消息以言人逐年之休咎自然與天地相似而不遺日月運行而不惑八卦消息者如人當年大衆得屯主有凶撓不寧之咎小象得復則知屯復而禍散復休有坤順而震動宜順此而動動而得吉又坤爲大途雖屯可進坤又爲

河洛數

起例上

憂衰進而順事無不佳用無不利震又爲反生剛雖屯而不死危而不憂坤又爲布爲囊爲裳主有添衣進帛之兆獲財積囊之喜必主凶中獲喜之美必在春冬果何以知其春冬蓋屯卦是春震而冬坎也復是冬而進陽也其有小象與大象相赴者多致身亡若卦吉辭平理順惟小災而已或主微訟孝服之凶舉斯爲例餘可類推引而伸之鈎深致遠无難事矣







四体八体論

夫人命雖立元堂爻位然爻必有變可隨時消息有

滯于一則拘矣凡卦有互体有伏体以正体内外卦
除初上二爻用中四爻交互成卦謂之互体如前漸
卦以正体言之巽艮合而成漸以四体言之則巽有
伏震艮有伏兌合之爲歸妹以互体言之九五六四
九三互離六四九三六二互坎合之爲未濟互体之
卦見而不隱取用與正体无異本卦如正体互体无
取而其中各含一卦隱而不見者謂之伏体如前漸
卦之伏体爲歸妹又互出未濟是故有内伏有外伏
又有内互伏有外互伏然伏体之卦其氣含蓄惟取
與月卦相通者爲用不與月卦相通者不爲用非可

河洛數

起例上

以一槩取也以八体言之以合体對與歸妹二体皆
變移漸九三上外体成否移歸妹六三上外体成泰
是有八体存焉不深明卦爻變動之義未易曉一卦
具四体八体之妙然每一卦變互移二体爲八卦又
將八卦逐一變之遂成六十四卦其吉凶自見又云
變漸與歸妹十二爻則六十四卦備矣詳見故蒙
正体漸  正互体 
伏体  伏互体 
正移否  伏移体泰 
舉此爲例餘可類推

五行得卦性情之正 安分之人

水 震主仁 躁易喜怒 巽主仁 柔順多思

金 乾主義 剛健中正 兌主義 和悅善言

火 離主禮 聰明豁達 徹悟謙恭

水 坎主智 疏通活潑 機推明辨

土 坤主信 平易溫厚 艮主信 高重安靜

五行得卦性情失正 妄求之輩

水 履不仁 懦弱苟且 巽不仁 貪求無厭

金 乾不義 殘忍暴橫 兌不義 慳吝誦說

火 離无禮 浮躁僥倖 卑陋諂媚

水 坎无智 流蕩奸險 猾稽譎詐

土 坤不信 昏濁愚昧 艮不信 執僻狠戾

論生年元炁 圖見前

元炁主富貴壽又爲官祿星又爲誥命星專在生年

支干上論男人得之富貴榮壽女人得之亦然人生

元氣化工兩全于卦中者必富貴壽兼全經曰人生

得元氣富貴壽高位人生得化工榮顯作公卿但要

入域如甲人命得乾卦是元氣冬至生人得坎卦是

化工皆謂入域又如水命生人天干地文俱无元氣

而得乾兌之卦是金能生水亦可謂得元氣也凡男

女安身最宜在化工元氣之上天地元氣廣大莫測
化工巧妙難明此大聖不傳之妙學者當深求之正
逢互得皆同最爲福德與天地同流吉凶壽夭无不
驗矣非天下之至精孰能與于此哉

凡人當生年天干爲天元氣主貴地支爲地元氣主
富納音爲人元氣主壽假如壬甲戌亥生人得乾卦
是也

乾壬甲戌亥 坎戊子 震庚卯 艮丙丑寅

坤乙癸未申 離巳午 兌丁酉 巽辛辰巳

元炁主富貴壽在乎厚重得之厚者富貴且壽得之

河洛數 起例上

薄者雖富貴不壽又有壽而福壽者元炁厚而福
隱而伏也有雖多壽而少福者元氣薄而清顯者也
有正逢而外見須稟厚盈溢有互逢而內見要深
藏充實有互正見而受制不充濁富互見而得壽
者乃高壽有本卦中不見正互內外不逢遂謂元炁
然而又與元炁相反必主貧夭或間有卦有元炁而
貧夭元炁而富壽者何也得之薄而受制又失時
令雖有元氣如元有雖元元氣或見之于元數或伏
之于各宮或隱于爻內或藏于納甲納音須細察之
不可即以相反而斷其必死且人稟天地之氣但厚

薄清濁不同耳豈有元元氣而生者哉斯數不可執
一而言假如有人得乾卦以壬甲爲元氣元堂在壬
甲或金爻爲得島主富厚在初爻則金未生水爲泄
氣二爻富貴雙全財卿三爻多壽生氣四爻受制火
劫金福壽減半五爻五福俱全此和上爻則土重埋
金愚蠢而福壽者也若有變動必主貧夭雖或富貴
抑且驕奢傲狠不能長久

卦元元氣

凡人皆以元氣化工爲福此其正也正体若元須看
互体互体又无推及伏体妙在通變不可執一如甲

河洛數 起例上

子生人得小過雖卦中无乾兌金元氣德互体有兌
亦是納音元氣既看互体又看彼此相生如大人得
木卦金人得土卦之類亦能相生爲福但得水火卦
者極忌相反如先後天得坎流年小象連疊見貴者
其人必多坎坷如遇本身卦爻理体不吉便可以死
斷之其理然也又如卦無元氣化工而小象流年忽
然得之亦能助成吉祥又如木人得巽大人得巽土
人得坤艮之類皆爲得休雖遇凶爻亦無甚害但恐
連疊皆凶則不佳矣

元氣相反 見前

凡人與元氣相友者如木人得兌火人得坎土人得震金人得離水人得土之類命中有此主平生所爲不如意事多屯蹇主短壽尅父母子孫無六親被妻柳上下相掠奪造化之權占正伯之位樂中致病憂成凶元氣反悖者更加反對正對時忌數過悖理位不當以逆爲順喪疾之如又遇此輕者猶癰暗昧不道之徒重則凶損天亡反對在初爻者災有或輕若在中間凶莫能救

乾反乙癸未申主天壽反天道也

坤反壬甲戌亥主貧賤反地道也

河洛數 起例上

艮反丁酉主癰疽氣不通手受病也

兌反丙丑寅主缺唇翻唇蹠齒口受病也

震反辛辰巳主跛足受病也

巽反庚卯主癰疾股受病也

坎反巳午主聾耳受病也

離反戊子主瞽眇目受病也

又云乾卦干主辛壬主辰巳納音木與巽相反

坤卦干主丙壬主丑寅納音水與艮相反

坎卦干主巳壬主午納音火與離相反

離卦干主戊壬主子納音水與坎相反

兌卦干主庚壬主卯納音木與震相反

艮卦干主乙癸壬主申未納音土與坤相反

震卦干主丁壬主酉納音金與兌相反

巽卦干主壬甲壬主戌亥納音金與乾相反

更須熟察與旨窮究秘機理無窮盡數畫有憑辛難

細舉切宜詳玩

反對二體當于卦畫中求之爲圖于后

反 剝 一一三 震 一一三 對 震 一一三 剝 一一三

休 復 一一三 艮 一一三 休 巽 一一三 兌 一一三

舉此八卦爲例餘可類推

河洛數 起例上

生月化工論 見前

化工主名譽爲科甲是在生年月令取用如生月遠

之未仕者爲科甲星已仕者爲天恩星主功名顯達

常人遇之亦吉

坎卦自冬至十一月中以後至驚蟄終止

震卦自春分二月中以後至芒種終止

離卦自夏至五月中以後至白露終止

兌卦自秋分八月中以後至大雪終止

坤艮卦主四季辰戌丑未月除正節氣十二日外各旺十八日婦人得此名兒女星又爲貞母節婦女命

無此主清貧而已

化工論

化工者天地生生化化之妙也人得之爲有生之理士者得之則發科甲科名常人得之則發生涯名譽傳云人生得化工顯位亦顯名先輩之論拘于時氣如冬至後春分前坎水用事爲化工之例其說是矣以子觀之春木夏火秋金冬水氣有淺深如十月五冬水已司令雖未及冬至以爲化工豈不可乎如正月生人坎爲得局化工也而卦內无坎却有震兌必拘于坎而不以震木爲化工乎若不以震爲化工則

河洛數

起例上

曰无化工矣而此人必無功名名譽庸下之徒耳在士流多有名譽但氣薄而不發科目耳於理論之坎水生于秋金旺于冬至至春氣隱退而不見矣震木已生于十月冬至水旺木得生氣至正月則萌動而臨冠可不爲化工之時乎坎水至此氣已消弱雖正逢互見泄氣而不能爲用况隱伏而不見者乎化工人人有之須擇其奧不可執一論之假如人生七月金爲化工秋令未交氣猶未至尚在酉之化工金未得令火氣已退斯時也宜取坤艮之土爲火之子宜旺于未乃金之母也坤艮氣旺則功名顯達何必拘

于尚火兌金哉又有雖得秋金用事大火未向而土猶寄旺金亦司令火氣已薄金土得宜故正不而互体得之若正互俱无則取納甲納音終是淺禍壽咸半餘微此

化工相反圖見前

大凡根基不得化工而相反者災咎逢凶禍連橫隨恩愛之中反成煩惱蓋奪化工之權占正伯之位遇此而無不驗也經云天命已定鬼神不能改移小象與大象加之正對反對無不死亡輕者官災受獄論卒暴之患害中生凶樂中有禍又有大象與小象互

河洛數

起例上

工雖相反却又有相生者則吉但忌剋制老為坎卦反爲主夏至以後秋分前
離卦反坎主冬至以後春分前
兌卦反震主春分以後夏至前
震卦反兌主秋分以後冬至前
坤艮卦反乾兌主辰戌丑未月土旺十八日
凡人根基不得化工者災重也所得之卦卦名凶是賤命也卦名不利者非天則貪乞丐之人也凶多吉少者僧道九流之命也吉多凶少者濁富之人也有化工之氣者艱難獲福但吉多凶少者爲強凶多吉

少者為弱全凶至貧賤天壽全吉至富貴萬壽萬福
不美也以大易之理察之則可以通神明之德知鬼
神之情狀知死生之定數

化工元氣有無論

元氣化工二者最重蓋有之若本數又吉必功名富
貴福壽人也二者偏得亦好如卦体中二者俱反必
貧窮困苦夭死者也先天若有後天若無此先富貴
而後貧賤者也先天若無後天始有此先貧賤而後
富貴者也互体若有亦受兄弟子孫之福者也反体
若有亦遭變故而得安寧者也對体若有雖死而有
餘福者也皆不若本数有之為妙耳四其体化工元
氣有相反亦如前例推之知運中有之雖流年數不
吉不為害且如流年有之雖月數不言不為害若遇
既反流年又反數又反其人不可保矣

河洛數

起例上

什化工元氣要旨

先天主休當依正經參數消詳順之則吉逆之則凶
後天之卦變化移易理義不同分爲吉凶異轍此以
後天兩位分位消息且如先天有化工之氣必主富
貴榮華忽換後天失化工之氣必禍去禍來如先天
無化工而後天忽遇化工必於貧賤中忽然富貴得

之若驚如此消息由此觀之始知大易之數與天地
準矣

且如甲乙寅卯水命生人如无元氣若卦中或得乾
兌卦乾卦金体是金能生水便是元氣流行同正五
行相生餘微此

元氣化工卦義爻位時令吉凶

元氣謂壬甲戌亥及金音人得乾兌之卦是也得時
九月得剝卦之剝卦義佳時吉也

凡得爻位二五爻是也卦義佳而二數不足無元氣
此工不得時此即先艱苦後亨奮之命僧道得此主

河洛數

起例上

大權士夫當從右選女子決定起家者二數是有元
氣但化工不得時卦義不佳而爻位却好此人當自
艱難中建立先貧賤後富貴之命若二數不足无元
氣而化工不得時卦義不佳只得好爻位者亦艱苦
卓立之命

六位貴賤

易曰列貴賤者存乎位爻位有貴賤人得之亦有貴
賤之別初為庶民二為侯牧三為公卿策制四為近
侍大臣五為君位六為天樞又為宗廟宮庭大內又
為山林八極之外九人得卦只以元堂爻位定其所

稟賦之分亦可以定人性情惟五位為佳二次之三
四又次之凡得爻位卦義又佳天地二數足有化工
元氣得令合時入局即上貴之命也

貴命十休

一卦名吉如泰大有同人晉謙之類是也

二爻吉如元堂位在二五爻是也

三時吉卦爻中有元吉亨利是也

四得時如春震木夏離火秋兌金冬坎水之類又如
正月得泰卦九月得利卦之類皆是

五有援謂元堂在陽爻應爻得陰或元堂在陰爻而
應爻得陽是也

順時

應爻得陽是也

六順時謂天地二數多寡與時偕行如正月生人得
天數多地數少九月生人地數多人數少是

七得休如戊己土命得坤艮巳午火命得離或土命
得离火火命得震木有主氣皆得休

八當位陽月生人元堂在陽爻陰月生人元堂在陰
爻是謂陰陽得位為當

九合理如金命生人不得乾兌金卦木卦見坤艮土
亦能助成吉祥於理相宜也

十衆宗如元堂在一陽爻為五陰所宗或元堂在一

陰爻為衆陽所宗如比九五師九二同人六
五謙九四謙九三小畜六四是也

得三四者選曹命得五六者如通命得七八者卿監

侍從得九十者將相侯土凡得此十吉体更無有元
氣化工者位極人臣官高一品五福全備矣

賤命十休皆與十貴相反是也

一卦名凶二爻位凶三辭凶四不得時五无援

六數逆時七不得休八位不當九違時十衆嫉

得三四者僧道九流之命得五六者吏僧孤獨得七
八者天橫凶頑得九十者乞丐斬戮右十体非天賦

河洛數

起例上

機量輕重可定吉凶或傷時犯忌有凶无吉則乞明
軒輅之筆或吉多凶少則僧道之命有化工元氣
艱難而生福若无此則凶又在消詳之間耳

干支納卦

木命生年干支所納之卦即納音元氣主疾病之類

甲子甲午乙丑乙未庚戌庚辰辛巳辛亥壬寅壬申

癸卯癸酉十二干支納乾兌金卦

甲寅甲申乙卯乙酉丙子丙午丁丑丁未壬辰壬戌

癸巳癸亥十二干支納坎水卦

甲辰甲戌乙巳乙亥丙寅丙申丁卯丁酉戊子戊午

己丑己未十二支納火卦

丙辰丙戌丁巳丁亥戊寅戊申己卯己酉庚子庚午

辛丑辛未十二支納坤艮卦

戊辰戊戌己巳己亥庚寅庚申辛卯辛酉壬子壬午

癸丑癸未十二支納震巽木卦

日上鎡基

基者人之根本謂之鎡基如人之有屋舍也日上最要安穩如納音金卦得乾為鎡基得休得為受制得坤艮為祖業得坎自己卓立艱辛而泄氣得震巽者發財福而多受用又看持世之爻納甲所屬要得

河洛數

是例上

元炁不可居化工之內應爻要有情則安穩而无攪杭矣若无情受制根基必薄貧无立雖雖有父祖傳必蕩敗罄盡鎡基若兄爻骨肉分散官爻主貴財爻主富父爻有所傳貽子孫爻有所承授餘可類推有人先天鎡基受制而居閑空之地貧不自聊若有所得必自暗取或來而不聚或交后天鎡基得地又妻妻財之鄉必然大發有先天鎡基得局又居田宅之宮必承祖父餘蔭安享榮華若后天居兄弟之交又受剋制或泄氣空亡必然禍至若木人而火為鎡基震為應爻倏然火焚其室蕩然一空若水作鎡基

而困極爭戰忽然水淹漂泊其餘觸類長之可也

八卦旺廢圖

以運數為主生旺相之月得時最

旺相胎沒中死囚休廢

立春艮吉震休巽祥離各中平坤占兌乾坎艮

春分震巽離坤兌中乾乾坎艮震

立夏巽離坤兌中乾乾坎艮震

夏至離坤兌乾中坎艮震巽

立秋坤兌乾中坎艮震巽

秋分兌乾坎艮中震巽離坤

立冬乾坎艮震中巽離坤兌

河洛數

是例上

冬至坎艮震巽中離坤兌乾

生年干合卦吉凶之圖分記九宮

坎一坤二震三巽四中五乾六兌七艮八離九

甲正印會貴天元天祿天祿官祿才元才元才元

丙官祿福德朝元正印朝元正印朝元正印朝元

戊才元正貴才元官祿財元才元才元才元才元

庚財元會貴才元才元正印得元才元才元才元

財元會貴才元才元正印得元才元才元才元

財元會貴才元才元正印得元才元才元才元

財元會貴才元才元正印得元才元才元才元

財元會貴才元才元正印得元才元才元才元

財元會貴才元才元正印得元才元才元才元

凶大都男命以天數為主若月令不當多而多餘數卦中陰爻多元堂居陰爻所得卦名爻詞佳有元氣化工亦主富貴如卦多陽爻更居陽位雖有化二元氣卦名爻詞佳亦不令終文命天數太過者多主孤寡

女命陰月令生者地數不及三十六凶陽月生之人不忌男人生陰月令而地數太少卦爻多立陽爻而王孤貧

天數二十五地數三十名中和自享富貴上命雖無化二元氣卦名爻辭不佳一生逢凶化吉求無幾

河洛數 起例上

天數不及二十五地數不及三十名天地俱偏天數下命縱有化二元氣卦名爻辭佳榮取功名必主早孤壽促職位亦不能尊顯

天地二數俱太過名二氣混雜縱有富貴亦必清要之徒

天數二十四以下而地數三十地數二十八以下而天數二十五天數二十六以上而地數五十地數三十二以上而天數二十五此陰陽偏勝偏負更元堂要非其位必主孤寡下賤

天數四五十以上而地數不足名以強凌弱以尊凌

卑在陽月生人大貴七八九十冬月生橫惡凶死地數五六十以上而天數不足名以下犯上以卑專在陰月生人富貴而水以後夏至前生人最愚賤

大都天地二數與時損益冬至一陽始生夏至前六陽極盛夏至一陰始生至冬至前六陰極盛如生陽微陰盛之令而天數不及地數太過生陰微陽盛之令而地數不及天數太過為陰陽平等之令而二數得中是謂合節故曰氣數合節篤生賢哲之才人與天地之氣相合豈不賢哲哉豈不肖人非本

河洛數 起例上

則水火非俱多則俱少

大凡看命先推二數合節不合節次看卦中吉凶次看爻位當不當次看爻辭吉凶次看有無元氣化

可立斷矣

凡看爻辭依不得周易正解如命值坎卦爻位俱好爻有化二元氣宜以富貴上命斷之縱爻辭不佳或至凶此人富貴中不免有患難坎坷甚者子息少不令終文王作易近取諸身遠取諸物如言龍則必言二月至八月生者吉餘欠利言馬則前程遠大言牛

則功名遲鈍而體大身壯必見富饒言羊則身小

不及牛而進取必銳科目或早發或不極貴耳言或富或貴其人必貪汗言鶴必主清高言龜並主笑言鴻必主飛騰言鳥同如卦數凶此走空浮薄之夫言月生望前者佳言木生春夏者榮言血必刑傷殘言憂泣必有尅害言井必受用言苦必困窮言金非貴必富言肉必多欲食男人言朋七一一生交遊非人女人必為婦婦觸賴而長之思遇半矣凡元堂居初爻者多從寒微起家居上爻者貴極萬三公否則閑散卑職如元堂得君位卦名佳二數是化工元氣得時此賢良上貴之命苟卦名不佳二數是有化工元氣亦主富貴對答不佳二數不足元氣化工此先貧後富先賤後貴或貧賤中自卓立之人僧道得此主有權職士大夫得此當居要位女命決起大家業古來富貴之人淡泊飲食粗素衣服者求延年也若進出卦數之外非陰德之最優必仙風道骨宿世餘緣不可以等閑評論亦有八休看者如甲子命生冬至後生先天得純陽無化工元氣以第三陰爻移出外為坎第四陽爻移入內為乾合成水天需卦則元氣化工全有亦主壽

貴富壽此無中求有之義若正体有之不必再移庚人得震在春夏為濟時利物之雷當聲名振天下九月後立春前生人得之雖得天干元氣不過延年蓋失時也縱貴亦不顯達辛人得巽在春夏為長養萬物之風當慈仁濟世貴眉壽九月後立春前雖或延壽亦見貧寒甲壬人四月得乾乙癸人十月得坤丁酉人秋生得兌巳午人夏生得離戊子人冬生得坎丙生人春夏得艮此推之陽月令生人得一陽之卦元堂居之謂之衆宗如九五師九二復初九剝上九之類是也如一陰之卦得得共上六姤初六是謂衆族大凶陰月令生人得一陰之卦元堂居之亦謂衆宗主吉如五月得姤初六小畜六四大有六五之類是也主大吉若陽月令生人居之亦謂衆族不宜然男子以陽為主利居陽爻若生陰月令以偶數而居陽位又為君子得與之象仍以吉論蓋陽為德為君子雖陰盛之月未嘗無陽極亂之世未嘗無君子不可一槩而論大抵正月生人得泰居陽爻得否居陽爻又得三陽之卦居陽爻並主大吉若陽微陰盛之際不居

陽爻猶可陽盛之後餘偶更若陰爻陰位大凶餘月
飲此

凡流年先後天大衆遇正對爻對卦更值爻辭凶卦
無元氣化工必死若不死亦有橫災及非常之禍正
對者此陽從陰是也又對者本卦倒轉是也

先天得寒卦居初爻後天變未濟九四爻詞頗可測
底寒不能濟終身便寒先天否卦居五爻後天變明
夷六二數卦好元氣化工俱有絀貴而否終不祥費
肉傷感先天得訟卦居初爻後天變夬九四訟而遇
未訟決散而身安年先天得困初六後天變兌九四

兌者悅也雖困而事何凶之有餘可類推

乙亥未中命春分後生得坤之初六履霜堅冰至寒
行冬令損物傷寒本不吉後天變豫九四雷出地奮
爻詞曰由豫大有得勿疑明益賢極貴富貴之人若
本生與元氣相欠且無元氣主驚蟄以前非天橫必
乞丐俳優六命得之必爲娼妓蓋朋蓋簪也

不但先後天卦大衆要得元氣化工雖流年小象全
憑元氣化工看經曰人生得元氣富貴宜高位人生
得化二帶顯作名公又曰流年遇元氣必然得財利
流年遇化工中衆中進士生貴子若拘拘二爻辭言

凶則失之矣蓋元氣化工乃命之根基年之用神爻
詞或凶別不免有災青而于富貴天年不礙也如書
高而常損妻子家富而常被寇盜魏科高第而常被
斥譴及貶謫廷杖之類

氣數合節篤生賢哲之才爻吉辭佳不產祇貪之士
又曰必然廟堂之貴如陽明先生十月生天數八地
數四十二孔宜聖十一月生天數二十三地數三十
二一則陽徵陰盛之時而數正合節一則陽生之際
天少二地多二恰合五十有五也數合節更交辭佳
如張鳳箴相公先泰初六後觀六四之類數不合節

止于爻辭佳者亦有受用卦爻佳大人君子得之直
如僕役下人得之反凶

凡看大貴人命流年卦爻多有不佳只論其大衆有
根基大運雖失化工元氣不過小疵雖被論劫不至
去官如中人之造行至無元氣化工之域縱爻辭大
吉亦主小喜無大利益也

流年爻辭吉凶有未交生虛當歲數即見禍福者有
交生後及次年小象猶見禍福者由所生之時有正
初末刻不同故應有遲速也須推本人以前流年吉
凶驗之

凡看河洛天地二數多寡務要以本生月令參合當時得令者為上次宜玩卦爻變化何如止乘乾震二卦為例餘可推數

凡看數須要潛心細玩務得作者本意然後尋其先後天二數叶吉次看卦爻變化妙處且如中卷首註干支合卦吉凶一條俱以本命干支用數為主如壬子戌亥人即用乾卦卦檢其人先後二天所得卦象及元堂爻位如得乾是謂天祿朝元名曰卦吉得午為先天數歸元四柱有成亥為後天歸元遇爻位納庚為天合遇甲子寅辰壬午申戌為人合申為地合皆主吉會見巳酉丑申辰戌為時合其出身科分必在壬子甲子午申辰戌年若士子歲考遇之亦主高擢大利

元氣化工二者藝得為上若破化工為元氣破元氣為化工美中有疵未為全福如元氣化工合而為一是為渾同一體尤妙

如王君源庚申年甲子月先天卦得坎二爻壬午是元氣化工同歸坎水且水歸坎是也

總結上文言七星變化不外乎五行生剋也明得生剋制化之理則能配合陰陽而久矣均平苟于理有未明不免陰陽錯配多犯凶星以誤人矣

以上竹節賦終

大凡吉星高大能壓次下凶星若或凶星高大反欺低小吉神

此四句最切要生氣天乙延年為三吉星也吉星所坐方位俱宜高大則能制伏次下凶

河洛歌 是例上

星六煞五鬼禍害絕命皆為凶星四凶所坐方位若或高大反欺低小吉星相宅之法此四句括盡矣

搖鞭斷宅歌

鬼入雷門傷長子 庶貞到震

鬼是五鬼屬廉貞大星之至凶者震為雷鬼入雷門是主房在震而乾上開門自乾向坎順數至震為五鬼震為長男故傷長子也

火見天門損老公 庶貞到乾

河洛真數起例中卷目錄

卦數合時地吉凶

月令陰陽二數消息

陰陽二數隨時多寡

天數多寡 十二條

地數多寡十六條

論卦數吉凶

數足不足論

陰陽祿數

釋卦合數爻位當否

納甲歌附納音釋義

五命得卦

卦爻變例

先賢命格假令

釋卦義

五行生剋制化

河岳叢書

陳圖南先生河洛真數起例卷之中

潁川後學默菴李學詩校正

八卦合數時地吉凶之圖

乾 兌 離 震 巽 坎 艮 坤

午 辰 卯 丑 寅 酉 戌 子

庚亥酉午卯辰子丑寅未申

庚辛壬甲乙壬癸戊己

庚子年
辛丑年
壬寅年
癸卯年
甲辰年
乙巳年
丙午年
丁未年
戊申年
己酉年
庚戌年
辛亥年
壬子年
癸丑年
甲寅年
乙卯年
丙辰年
丁巳年
戊午年
己未年
庚申年
辛酉年
壬戌年
癸亥年

申酉巳午寅卯亥子辰戌丑未

同乾
同震
同艮

河洛數

本生年八月

食易之女適人消息命

陽二類隨月令注息詳

卜而易故出焉然易者易也目多曰易之道與

至而易幾出自然易老少也材和材易之道且
流于奢最無端故數之至少貴在與時皆于頂

吉反之則凶至里自然不可易也明令隨時

六吉方之見曰三利一利之下也

三同食多易少胃之昏寒貪物有火者無幾可

金甌宴過子有水者風蕩流多有水者二

不念者非妻妾子不

子 65—489

貴減半有土者諸事遲晉早皆不固

陽多陰少則為春陽育物之象主早年發福有土者子孫昌盛有水發暢官居清要有金則損物主多破傷有火相宜可居富貴有木者主為人清庶祿位極品更得合正配卦數則多福少禍

泰屬正月雨水節三陽出于寅三陽至而太道成山往大未陰陽交暢草木平折上下交通萬景亨朗當此之時陽數不可不足有餘尤妙蓋陽性宜健健則不困陰中然陽數亦未可太過以敵陰可以自健若夫畏陰自弱是謂非所困而困焉名必辱雖則清顯

河洛數

起例中

類多庸俗碌碌可知旋成族敗畏陰者陰數多陽數少而所得之數如有二四六八十偶數是也更又合或卦立爻於陰位而反自敵陽此為最凶為時之所捨主人貧賤是安僧道可守富貴莫享天橫即有若陽數無不及復無太過不困陰中而復立爻居位當陽得勢是為捨陰理從陽道此貴顯榮高驟升急進之士辭吉理長必登廊廟之貴若陽不宜太過如太過則驕亢而與陰敵如是之數主驕奢深敗之非剛果敢斷之勇勇則必開開則必傷所以老氏戒剛強之禍知值陰教太過當有春寒之兆其作俱遲且春

以鮮凍之候今尚陰多而陽少非春寒之兆而何

此數者安有健泰之悅前曰非所困而困焉此之謂也若更成卦陰爻多失位無援無優長之理則知貧賤困苦一生不達男孤女寡或僧或道或走娼尼非子丑月之比也蓋泰道夫成陰宜稍多陽宜稍少況泰道已成何可不足但不可太過剛尤驕縱耳方合

吉太之道卦吉尤佳

正月雨水後此時春日暄和萬物發榮陽數三四十

以上陰數三十以下不妨陰數或過一二策亦不多此陰陽交錯物類發萌之相若陽數五十以上本自

河洛數

起例中

太過陰數乃二十以下不足是謂春行夏令則雨水不時草木早落人有天青暴毒之患其時陽數二策以下陰數四十五六十乃謂之春行冬令狂風驟雨則民疾疫主人孤苦貧寒災生不測

大壯屬二月春分節四陽生於郊四陽盛壯帝出乎震震外位也仲春之月氣象暄和萬物榮華芳菲巧龍雷震電輝蟄藏者啟屈伏者伸陽氣壯盛陰道消須萬物森森仁風暢達乃天地發生之時當是時陰氣不宜多陽氣數不宜少陰氣多而暴寒折暖損秀傷榮人多災異有暴敗之乖危險之厄逆其時令有

始無終乃成折腰之理更爻凶位失尤乖必主賤薄或爲頑愚體質有傷形骸不具平日浮沉相繼六眷無情損傷妻子陽氣被陰氣所伏逆時之令故也謂陰數太過又侮奇數陽數不足者也此原消損天之人陽壯之時數喜得中如數不在九數十數之下亦不過二十之外是也畏不及如九數十數是也太過但不可亢甚也二十之外或二十五三十以上是也陽既壯矣雖遇何傷不若莫乖其勢正合陽剛君子之道蓋發榮之時既無太過亦無不及中和者爲貴若陽數多甚是謂春行夏令亢旱爲災暄熱早來也

河洛數

起例中

一

爻爲害得此之數榮而不久始吉終凶先雖富貴榮升後必名辱而有非妄之禍不及者陰寒尚多春行夏令時物必乖而有傷始發華而不實人生得此主平生吉未成而凶已就事未合而毀已隨若陽多陰少順時之令爻位更佳辭理居休又吉主人富貴榮華才高業廣六眷有情萬事和睦盛名當要光前振後得天地至祥之氣當代挺特之人也二月春分後雷已發聲卦更有震主有聲學爻時陽數愈多尤妙陰數二十以上不受尤佳如遇陽數二十五無餘地數有餘乃謂春行秋令主孤寒無子見

弟察合百不如意此時若得陽數二策以下不見而陰數四五六七十乃謂春行冬令主短夭尅父母無妻于尅六親被妻柳上下相損之象爻時陽數若三策以上而陰數二十人下陽得其中而陰稍不足是謂春行夏令主人性剛好訟無朋寡合凡百熱前不受胃觸

央爲三月殺雨節五陽生於辰其卦爲央經云央者剛決柔也陰道厄而陽道長君子憂而小人寡寒氣日消煖氣日長陽長決陰萬物茂盛當此之時陽數雖多不爲太過陰數若盛可謂傷時傷時之害安必

河洛數

起例中

一

有危存必有亡樂必有殃禍必有禍豈有長久更遷爻位不吉陰多敵陽傷氣損時主人貧賤凶橫夭折爲災皆失天地中和之氣遇此數宜佳陽氣雖多正爲當時陽宜多而却少反有不及之乖蓋當陽決陰之際陽數微不及者尚有可終全不及而爲時委棄當此時爻位卦休不可援陰援陰則舍君子從小人寒暄相雜成敗兩兼戰敵交爭非時所利生干薄賤必是因窮類多夭折凡事折腰若陽多陰少與時偕行求有不悅更卦爻吉休理安則必聰明賢貴之人顯煥之士蓋氣數與天地四時同爲運用也

三月較兩後陽數太多而陰數不足無妨但不宜過極陰數不足乃知幾之人如陽數太過乃不知進退之人凌下犯上所為剛傲自執已見不循理法惡逆之人反多取禍陽不極乃知幾之人滿而不溢可以常守富貴如三月生人春行秋令多主貧寒性弱無成隨得隨失春行夏令主暴疾頑猾無義春行冬令主一生无成鰥寡孤獨絕滅之命

三四月陽數當健之時陽數不足陰數有餘謂之上通天令多主貧寒天折幼尅父母更偏生過房性且多抑如女命得陽數不足略可言禍如女人陰令之

河洛數

起例中

抑

月陰數不足陽數太過主尅害夫嗣而且天折如夏至陰生至處暑前後三陰正長君子道否之時陽二十至二十四九佳不宜過多若餘得二四六八是順時之宜也見幾而知然陰多不許至六十數若至此數除地數三十外更餘三十是羊質虎皮之人小人乘君子之器盜思奪之矣如前者陽月令而犯二四六八十者已例之矣陰月陰令陰氣隆盛而陽數至二十五數是不知幾之人更餘有奇數與陰為敵終為小輩所凌不能善終吳數主亢傲剛強好入是非之門每被喪疾心懷毒害赴妻刑子六親無情朋黨

寡合則親戚不能相保此之謂也

夏三月陽太多為燥主性剛為事天短有陰謂令癰幾陰陽令高明早居爵位人多特立陰數多者謂之不時人多成敗過十有禍二十九垂三四十害大火感者主風狂金感者厄毀水感者濟時利物土感合節者早達居貴木感者豪傑五行全不感吉則貴而凶則富

乾屬四月小滿節六陽終於已其卦為乾乃純陽之月消盡衆陰惟陽特立自冬至一陽始生至此六陽俱備為純乾之卦時乘六龍以御天道則天下萬物

河洛數

起例中

十

自然變化當此之時諸陽自健陽數多而不為太過天道健得健之數是應天之時何不利之有若所得之數既已合宜又得位當權居位不延有援不屈其辭雖凶理即吉不脫為富貴成名之人若更辭吉理長則特達高明之士周旋順天之君子為輔世經邦之明哲斯豈常俗之士哉當是時陽數有不及者困於自弱陰數太過或成卦居位勝陽者則是強梁之徒黥配之輩更理凶体惡必反逆之人斬戮之賊也陽數至此雖可勝却於立夏後小滿前可也如芒種之後則大亢如太甚有悔吝之乖雖辭理佳則富貴

榮達當不久矣蓋陽極而陰將生元何可長至此之時陽雖未可弱亦不宜太過必須陽數不至太拒於陰而有援陰之意者為合時知進而不知退知得而不知喪亢之為言也今正陽極之時而一陰將生則減其陽數以援其陰援陰如天數二十五還天正數之外餘得二四六八偶數是也是謂合時知變化之理則進退存亡不失其正此之謂也其識時知幾者乎若得減陽援陰而不縱剛亢之理必生賢哲之士濟物之人富貴當不可量若陽數不及而又援陰則困于自弱為隨世浮沉之士若剛亢不固其志勇躁

河洛數

起例中

八

起例中

銳略凶頑暴橫之人以是推之用無常道惟變是適是誠不可為典要也若立休居位亢而有凶不合時序是謂氣數逆時自然不吉也主貧窮之災

四月為陽極之令而陽數得四十至四十八雖應其時若無陰應之則孤陽不耦主橫惡凶頑多是健訟太過者尤甚

始屬五月夏至節一陰始生於午當交至之時可占萬物收成之驗太陽經度歲分刻陰柔在下漸長卦名曰姤陽道日消陰道日長榮勢已成而茂勢止萬物實收無復有再榮之理百巧隆萬邑削天道全旋

地道右轉陽氣已通陰氣自順陰陽至此分奪大君子可平其心可息其氣不縱其競以順天序可也當此之時陰數不可太過陽氣不可太甚陰氣太盛若成卦爻辭名理不吉則男孫女寡九族離散終身困若必是輕薄之徒群小之人若陰微而不太過使陽自來應援於陰謂二十五之外餘偶數者此必富貴顯要之人若爻位詞理更吉此九佳也必主崇顯崇重之君子也若陰數太盛草木凋零主人殃疾隨成旋收大陰陰數有無餘不足之患得中為佳矣

河洛數

起例中

八

起例中

溫風盛熱衡旱為當陽道適匿所以為避卦之名避世無間陽年發榮君子難乎其得志晦而自遁亦何及若縱其奔逐爭前則咎必自生悔亦隨至蓋逆天地之常安有喜悅之美此時榮者已休進者思退物性廢替枝葉黃落陽氣可減陰盛吉隨陽增禍盈百化俱成有為如意更或卦文理俱吉為公卿大人縱或爻位雖危亦不失為富足豐裕之人爻位佳失尚可避之爻凶位失非災橫夭困貧窮顯赫惡黨恐陽未消但以消陽為佳陰雖增而不太過其實健清陰雖喜盛亦嫌太過陰太盛生雖富而濁非知幾

之士蓋二陰方長之時未可大盛則非合天之令時感熱陰氣方生大雨時行陰散驟化皆非陰陽自然之理也

秋三月陽數太多則炎火熾物多先富後貧又凶主疾厄有火尤乖無水則困窮土盛無憂一生和悅木人主敗枯寒顛憊忤多成多敗傷妻害子金人主刑休傷破此時陰盛則虧節悲酷嚴頑木人大忌金人凶殘破休水人先難後易火得此數謂之先烟後燭先號咷而後笑多為貧士而貴土人得之土舍陰重膏而不苗苗而不秀

河洛數

起例中

寄屬七月虞暑三陰生于申其卦為否三陰既長在道方成天道開塞上下不交其志不通陰陽不順其道乃窮君子不可索以祿此時涼氣既生白露時降萬物收斂天地肅殺陰道左旋陽道右轉陰數且多不可太過太過則勢勝陽陽教宜少若此時陽教又多於理未利夫陽為君子陰為小人陽貴陰賤陰雖得時而未可遽勝於陽勝則急于盜濫非縱貪之理而何仲尼云富貴人之所歆不以其道則不允貧賤人之所惡不以其道則不去當否之時陰未免得時陽未免失時不宜求勝於陰若得徐緩之陰使陽自

得為去就則富貴自然崇尚不險更又位吉則是貴名竹帛之賢鏤功金石之士吳惠不遠大哉若陽教勝陰教又位不當則淺橫之徒動不循理富貴未必有貧賤未必無凶禍未必免終身危險咎害六親若居陰爻尊位不為陽所勝則與天地四時同流亦是尊貴顯達之君子也

立秋之後陰教過十無妨二十稍中三四十為過中中則乘時可定或則無君子可依主愚頑遭刑而下賤矣

清洛數

起例中

觀屬八月秋分節四陰生于酉四陰既長是名觀卦觀者望也求望之義也酉屬兌乃肅殺之時晝夜平分雷收聲蟄藏戶陽日衰陰日長百物收斂草木黃落水將枯涸當此時陰教可隆天地肅殺陽氣不宜多陽教多則熾秋行夏令蜚虫不藏五谷不實若得此數之人矧志威削貪愛無節進款不休觀望太甚陽教如不足乃順時宜有畏怕羞耻之情且無冒榮之過陰教太盛則肅殺疾施傷於太虛月令雖是陰盛之時當順時而合節女子得陰教盛則吉男子得之微陽而有陰為援无氣亦吉如或陰盛又援于陽斯為苟容安倚自非正理竊取私窺是其數也若又

位不吉鼠盜之徒惡練之輩陽微不害陰盛无妨若陰得中陽又不過爻吉位當是富貴之命奮發之士經云氣數合節多生賢哲之才爻吉位佳不產孤窮之士陽若太過不宜陰數不及必自傷自害陽數若盛是謂秋行夏令忽然暴陽頃時消盡皆不吉之象主人作富乍貴時發時敗爻位不佳固天折之人辭理俱凶傷於重難豈為富貴永壽之人陽若太過男子逢之必不利陽未援陰為喜陰未援陽尤佳當陰盛之時陰不盛陽值此之數爻與位復如此主人多妄誕詭譎貪求無厭數多不潔有垂害之凶也貴

河圖

卷中

上

三

必失富必過安必危命必夭是陰陽失節斯為至凶雖爻吉辭佳理非合宜恐有不永之兆只僥倖而已矣

秋分之後陰數二十為中三十少過過此亦凶有陽相稱則吉

剝屬九月霜降節五陰生於戊五陰長而陽剝落鴻鴈未而玄鳥去雀入水化為蛤物自有情而化無情老楓乘悲為羽人無情而化有情天地開藏霜降水涸蟄虫墜戶物實歸根無有先出當此之時是謂陰老之令陰數至此當盛不應無餘陽數至弱不應太

過陰剝陽陽必消殞微陽與陰為援其貴最清陰盛反援於陽斯是苟容妄倚自非正理獨取私親是其數也爻位不吉鼠盜之輩利徒惡謀陽微無害陰盛無妨若得中陽不宜過氣數若此爻吉位當是富貴之人奮發之士經云陽若太過陰數不及必自傷自害陽若盛秋行夏令忽然暴陽頃時皆不久之象作富乍貴時發時毀爻位不堅固天短之人辭理體凶傷於重難豈為富貴永壽之人因時觀數理不相合緩爻辭佳亦必有凶不可過勝於陽乃亡而保其存者也所謂言未至而先見凶未形而預知吉凶

河圖

卷中

上

三

之兆先見預知苟合此節爻位辭吉理長可謂有賴之士問世之賢必居卿相之位冠冕群倫之表蓋陰當既盛之時將變陽矣倘陰縱極盛之勢以敵於陽則是不知識變之人數若得此位與爻更不吉不戒之過忽至因循之凶頃末斯蓋自然之理豈能免乎冬三月立冬之後雖陰盛不妨然女喜而男畏男不天必淫女不得援非尼則姦男不得援非僧則道或作浮遊之士蓋為陰陽偏矣

坤屬十月六陰生于亥六陰盛長乃純陰之時消盡眾陽惟陰獨恃自夏至一陰生至此六陰俱純成坤

則陰生非一日矣卦曰純坤陰之凝也積善之家必
有餘慶積不善之家必餘殃臣弑君子弑父非一
朝一夕之故蓋陽生之道君子也陰殺之道小人也
善惡所積之分也肅殺之氣積而至此極矣陰水堅
蟄虫不食虹藏不見雉入水為蜃天地不通陰陽閉
塞無有泄漏人不可妄動居室謹固理應如是此時
陰數雖多應時之令最佳若陽數太過是通時也過
數不多其禍尚淺有餘尤凶爻位不吉體理不長遭
刑下賤之輩過數已多而爻位不當詞凶理短者凶
暴橫天必不善終蓋逆時之令不可逃也若陰數過
盛而逢爻吉辭順位當陽數不敵是人當不期而成
偶然而連若陰數盛而爻位居陰得權必是顯貴之
命名奢溢馳之士若陽數陽爻詞凶理短乃淺薄之
輩逆時之令必不善終陰數盛惟宜於立冬後小雪
前可也若大雪後冬至將臨得陰數至盛甚非所宜
何謂也蓋陰凝至此勢極理窮陰極而陽欲生將有
爭戰血傷之咎如坤卦上六龍戰于野其血玄黃故
象曰其道窮也惟宜得中切勿太過又成卦居爻稍
援於陽則有將來之慶若尚縱陰以拒於陽雖曰正
理必有不戒之凶因循之禍乃不知幾之人也且陰

河洛數

起例中

卷七

極而陽不容不生乃天之常理是以陰數盛於陽其
危可知不過盛于陽乃固亡保存之道所謂吉未形
而先見凶未至而預知作劣者其有知乎故乾上九
亦曰亢龍有悔窮之災也此貧窮之兆得無咎乎
復屬十一月冬至候一陽生於子夫一陽生於冬至
之日雲氣可占一歲之豐凶可卜是日也太陽之經
度即如初刻陽氣在下盤桓卦名曰復陽氣始生陰
道漸消萬物將萌蟄蛰反側當是之時陽數不可多
陰數不可有餘天數無餘以為不及地數若剋以為
太過不及者榮華不成不能發達從發易消不耐久
長有始無終太過非時亢戰逆理必有損傷之禍權
天之凶主為人平日遇事乖張或有大禍將成復毀
是為高危險溢之象惟二數得中者是為天地之和之
氣主人處逸諒之中居萬崇之位陽數以二十五為
正一陽始生陽數不可過多不可過少惟足而無餘
或少不至甚始為得中多少之間不可過九過九為
一策過十八為二策過少而為強陰所勝則初生之
陽決無健悅之理厚發之勢凡事多不足之患其或
足而無餘餘少而不甚始為佳也如餘數過多則陰
氣發泄太早是謂冬行春令必有寒氣斂折天橫之

河洛數

起例中

卷七

倘大槩此時陽數未宜便可敵陰候其陽氣已成健勢已就然後出而敵陰則不勞而成功不勉而亨奮今一陽始生除天數二十五餘一二三四五六七八為佳過九為一策得十一二十三雖多不為太過若餘十四五至二十以上則為太過寧无凶乎

臨屬十二月大寒節二陽生於丑其卦為臨經云臨觀之義或與或求則知觀者望之象臨者與之義也效天之氣已布而萬物生矣此時萬物萌發蟄藏者翻身屈伏者少振陽氣漸健而又得中陰氣內克故土內虛而外堅是時也萬物已榮於內而泄於外水

河洛數

起例中

卷一

陽數

氣上騰故湛濁在下清澄在上視之而弗見當是時陽數不可太少亦不可太多過少而為強陰所勝固未為美其若過多則氣未當感躁進傷和類多天折雖陽漸有餘却未可太過若卦中之陽爻多又見太盛則冬行夏令一生多疾如得此數古中有凶雖貴不壽先升後沉人多怨客事多不和性傲少謙由數之失節也二十五之外或得十八以下只得八九為佳若二十五以上則數之太過陽數未宜敵陰為美十二月之節陽如餘一三五七九為奇休則敵陰餘二四六八十為偶休則不與陰敵餘而不敵以其得

順時之宜餘而又敵則冬行春令主人一生多疾或是天折外和而內狠言恭而行陰計出而不計其入厚已而薄于人凶莫甚焉

陰陽二數多寡隨時吉凶論

凡人所得陰陽之數當隨月令盛衰方為合時然陰陽升降不一妙在變通與時消息而吉凶自見學者誠心潛玩自有神悟苟玩理數不精徒執象泥詞何以通神明之德類萬物之情哉今特逐款詳列于后

天數多寡論

河洛數

起例中

卷一

陽數

天數屬陽利男子喜陽爻夫男子受天陽氣而所生之時得天數作禪為福必是富貴之人蓋男以陽為主既作禪元不美者凡男命坎陽爻多陰爻少元不為善易曰陽貴陰賤陽為君子陰為小人陽寡陰卑故男子得之為利女子得之為不利經云小人乘君子之器盜思奪之矣故女子乘之未有不敗也蓋陰陽之理自然若舛逆安可居富貴之域哉然利于陽者自十一月冬至後至四月終宜陽數喜陽爻利男子不利女人也

陽數不及在十一月冬至之後十二月未泰之時此時陽氣未見而尚微理當不及此時陽數太過者陽

乍至而先盛是謂暴至勇求恐不能久薄亦可知昔陽氣已至陽伏陰中是謂屈而不伸何能奮發

陽數得中自正月立春後三陽交泰此時陽氣方主理當得中有餘尤妙不宜不足若陽數反弱則非所困而困焉其辱可知

陽數太過自三月清明後至小滿節此時陽氣正壯理合太過雖多无妨蓋當時合節為美得中次之不及又非可嘉之數也未有當盛而反不及為佳者爻位辭理无援則非有禍人也爻辭若吉福亦減半

天數至弱

天數一十有五如只得四五六七八數此不滿一策是謂至弱歌曰天數至弱男子不宜艱辛不利憂者多為少年碌碌六眷睽遠心志卑役動即成非或僧或道或吏或卑陰令可幸陽令非時陽極則天陽溢不虧陰極合節除淺淺危陰凝有戰斯理可悲男為賊盜女必娼妮

天陽數至弱辰戌丑未月時生必起父于童穉之時或是父年弱母年壯精輕清而血重濁或重拜或是偏生又不受祖產起自艱辛若卦名吉居位當于時利陰陽合却主橫發間獲妻財貴于白屋大槩子息

必孤助力者鮮蓋陽數至弱也

陽數有援

陽雖弱而居陽令又立陽爻主有將來之榮始必不利卦名爻辭俱吉則主晚貴

陽弱无援

陽既弱又居陰令立陰爻主一生貧賤求无發達更位名詞凶者賤而天爻凶者惡死在陰令則无妨當隨爻辨之

天數不足

天數二十五為正只如得九或十一十二十三十

河洛數

起例中

四十五十六至二十四數皆謂之不足論九是陽之一策十八已為一策之餘雖云不足即非至弱之比揆庶幾可也大槩與陽弱同義少差而已凡陽數不足男子得之禍必減也凡陽數不足男子多有天者陽弱則尤乖耳當隨輕重而言大抵不足二字未有十全如意當先畏父陽男尤驗陰女同

詩曰不足之數亦堪憂事既成時不到頭滿溢高危深可慮是非相半卒相休夫多得少因茲數謀求不稱乃其由要知不足陽天數仁義成乖息災警凡不足之數十一月一陽生之時或陽未生之初陽

數至弱此理當然十二月二陽生之時三陽未去之前陽不足理亦當然是謂合時不逆節氣經云時行則行時止則止與時偕行動靜應節則悔吝何自而生行止非時動靜失節則災禍自至若三陽交泰之時陽氣上升陰氣下降君子道長小人道消萬物榮華之時若陽不足則非所困而困焉名必辱非所據而據焉身必危是行止非時動靜失節凡百幾會不投何以獲利若成卦居爻无援及犯時之忌碌碌貧賤可知如其位者不當而復乘剛必遭刑名橫天又當求小象參詳可驗

天教得中

天教得中

二十五之外更至二策二十以下者非過非不及過數不滿二策不謂之過亦曰得中此準數在春分前謂之順時立春前為太過春分後為不及

詩曰爰位名体吉勢援理優長及時合教節辭吉十分良富簪纓列赫奕自非常官高位更顯撫養登

廟堂

天教太過

天教合少而多謂之太過合多而少謂之不及四十以下至五十六十者三月至四月无妨得之非時者

是之謂亢當主凶殘天暴之事值之者可不謹哉詩曰太過有餘傷性暴應多依禍去有余殃夫滿先防溢方高亢續張患難時特至驕倨縱難當恨忿多奸狡浮躁恃剛強口輕招怨誹言過恣強梁

太過有亢

陽數勝陰數卦中陽爻多又值陽月令立陽爻是回有亢主人多災厄形體疲傷

孤陽不偶

天教二十六以上至四十以下余偶數而地數只得三十是也乃陽教有余陰數无余

河洛數

起例中

詩曰孤陽不偶本非宜位者刑妻及害兒女犯刑失更傷子若非違腹定孤兒更有陽爻太極亢剛強好辨是和非人情寡合多招怨執拗強言定不移女人狠戾生淫佚男子開狠必瞞欺貴賤賢愚均一体若逢陽極愈乖陰陰交陰令方和順爻吉辭安福壽奇此有援也

九孤陽不偶之數有陽无陰是太燥也萬物枯槁如旱歲之狀然有君无臣有夫无婦所以乾之上九貴而无位高而无民賢人在下位而无輔是以劬而有悔也又云陽无陰不生陰无陽不成生成之理必藉

陰陽今獨陽無陰則不生也得此數者所以損子刑妻性多剛躁好辨是非女命犯此有男子操畧悔吝之招无所不至若有陰調和方无亢也

孤陽自偶

天數三十一至四十一五十一余奇數地數只得三十是也

詩曰孤陽自偶也勞神自立應難得六親壯歲艱辛動若立晚年得勢始榮欣男兒起自寒微內女子從早漸貴身陽令陽爻名顯赫陰爻陰令吉凶頻凡此孤陽自偶之數本无陰以應之而陽極自止其

河洛數

起例中

重

重

陰是謂剛亢之和之象多是先難後易先貧後富先微後貴有後无前六親先難後合在辰戌丑未時必尅父子幼孤自勞苦爻位吉得勢後辭休優長必主橫發或得妻財女子得之必主重婚再嫁

陽數偏少

天數二十有五只得四五六至二十四地數三十是也乃陽數不足陰數足也此謂之有陰无陽得陽數偏少利女子不利男子如太過九五爻枯陽生華老婦士夫亦可醜也得此數者有福无壽有官无權有妻无子有子刑妻業多勞碌卦吉爻佳則庶幾爻凶

位失大凶人也悖逆爭鬭或雷震之禍危險之厄詩曰陰數重濁福氣微喜中生怒是成非名虛利矣全元益福壽妻兒必不齊男子逢之貧天濁女人得此尚依稀陰令得之猶可喜若生陽月必孤癯

以強伏弱

如天數三十四五十五十之類地數三十或至十二以下是也若值陽月令不妨逢陰月令頗有恃勢致凶之象蓋陽盛陰本理也若勝之以理則民服其治不亦懷刑乎若勝之不以理則必悖而有亢上不安矣至以則雖貴而不善終

前略

重例中

重

重

詩曰陽道真君子勝陰乃治民逢之无不貴爻吉廟堂人陰令若逢此以勢下加民爻辭如失位財足也須貪

地數多寡

地數屬陰利女人喜陰爻女人稟地陰爻而生其所生之時得陰數則為富貴之根基女以陰為主故也凡女命款陰數多陽數少无不為福象白地道妻道臣道也故女以陰為貴不利男子陰疑于陽必戰戰必傷称血男子犯之遭刑下賤類多奔碌自處艱難未聞有佳也然利于陰者自五月一陰生至十月陰

勝極利女人不利男子也

地數不及自五月夏至後至七月除暑前此時陰氣尚微理當不及

地數得中自七月立秋後至八月秋分前此時陰氣正長理合得中

地數太過自九月寒露後至十一月小雪此時陰氣極盛理合太過

地數至弱

地數三十只得八九十一十二數者是謂至弱

詩曰陰數至弱女人不堪幼尅父母六眷雖安不得

其家或處卑寒夫官屢尅子忌尅難懷食不己心志

无寬年壯虛度晚歲孤單樂前生疾憂慮多般患難

頻歷至老无閑陽極尚可陰勝凶干

大陰數至弱若于午卯酉月時生必尅父母于幼穉之時或父年高而母年弱偏生別出存養他人遠鄉

陰弱有援

陰雖弱而居陰月令立陰爻女人得之先賤後貴爻

吉卦則生富貴之中合為命婦

陰弱無援

若男子居陽令而陰弱主先窮後達居陽爻則利重名輕若居陰令值陰爻貧困不富者也大抵消息惟在四時難乎一槩也

地數不足

地數三十只得十八者是謂之不足如得三策之數十八數以上與至弱之數少差矣大抵此數女子得

之福必減若于午卯酉月時生必尅母于童穉之年或父忙母少存養他人轉幫遠鄉六親踈絕夏至立

秋前三陰未盛則隨時合節福壽自如秋分以後必主夭壽為失時淺薄之命也凡不足又安有全美之

南溪叢書

卷之四

董子集

害當先喪母陰男陽女尤驗

地數得中

地數三十得三十二至四十五以下皆謂得中但八九月立冬前卦名爻位吉理長有援主富貴榮華可知矣

地數太過

地數三十如得五六十以上者皆謂太過此時天來地來當有屈伏飲肅之象得此數者主刑傷戰兢少

得善終在十一月前十月立冬後未冬至前却為不善蓋陰令極盛與時偕行得卦名爻位吉理長有援

看體不入隔地主官崇位顯

地數太過有悔

陰數勝陽數卦中陰爻多值陰令立陰爻是曰有悔
貧賤短天不達而死

孤陰背陽

地數三十至五十六十餘偶數而天數只二十五是
也乃陽无余陰數有余夫孤陰背陽乃陰之象卑
弱太柔萬事軟怯施之甚霜雪嚴凝無屈无伸所
以坤之上六曰龍戰于野其血玄黃積陰之數无陽
不成

兩陽數

起例中

案

陰陽

詩曰孤陰背陽富貴无殃男子違妻抑婦人定

夫傷若非先尅父母亦合離鄉陰无陽作主女子守
空房福至終難穩榮未未必長陽令男脫連陰令女

尼娼爻辭位不吉安得是忠良男子得此數凡百少

安康

凡以孤陰背陽之數主損妻傷子刑害重重多虛少
驚滯而不通開見寡陋女子得獨陰之數非偏則寡

毋則淫亂若得陽氣調和方為福矣

孤陰向陽

天數二十五地數得四十至六十以下餘奇數是也

乃陰數過陽數足

詩曰孤陰獨向陽令人好是非妄言不堪信行短豈
宜依狡猾无仁義愚詐必瞞欺有陽能改過有陰奸
盜隨女則為娼妓男多配徒見陰陽相允合晚歲福
光輝男子猶云可女子最非宜若人得此數未必肯
循規

凡此孤陰向陽之數本无陽以應之而陰極自生陽
即寒谷回春之意若陽令生人多主橫發偶成獲无
心之財有小往大來之喜亦主六親孤隔自立自成
惟女子得之恐有求合之志蒙卦云見金夫不有躬

河洛數

起例中

案

陰陽

无攸利是也若君陰爻生陰月令女子不妨若君陽

爻生陽月令央主淫亂

陰數偏少

地數十八至二十八天數二十五是也乃陽數足陰
數不足陰數无用與不足同是謂陰數偏于少也

詩曰陽數輕清氣自全不期陰偶獨孤偏男子得此
難為母若非刑尅定生偏女子犯之雖不尅恐他婚

嫁不當午陽令得之多富貴陰令逢之百事前

凡此有陽无陰之數利男子不利女人合太過九二

爻枯楊生梯之象陽月令得之多主富貴陰月令得

之多主貧窮爻位卦名不佳者尤甚

以弱敵強

地數三十至四十五十六十以上天數只得二十四以下是也乃地數太過天數不足陰月令逢之尚庶幾陽月令逢之必主歲頂之凶所謂小人而犯君子者也

詩曰陰道為民下何堪反勝陽勞而无寸益福祿亦難昌陰令憂危淺陽月有大殃名位俱不吉斬戮在邊場

天陽一君而二民君子之道天之理也今又以陰勝

河洛數

起例中

卷之三

陽下豈容罔上而臣豈容犯君斬戮無疑或為竊盜或是強梁悖逆之徒若在陽月令甚為可憂更交理体不佳无援卦凶禍必重若陰月令卦名吉爻位當体理優長有援則武勇之貴有聲權或為健訟濁富之徒而有聲者當以特消息也

陰數太過有悔

陰數盛陽數少卦中陰爻多又值陰月令位陰爻最曰有悔貧賤短天不達而死

安和自寧

天數二十五地數三十乃天地二數无餘无不足是

也陰陽數俱平者依卦中吉凶斷之諸數惟此數為最佳也吉凶極定

詩曰二數无餘无不足禍不深兮福不偏爻位名佳入富貴定須遐邇具民瞻

凡此二數和平爻位卦名吉有援合時得休主富貴榮華出類拔萃之名賢也如爻位卦名凶无援失時亦主安逸良善亨和平之福者也

天地俱處

天數二十四以下地數二十九以下是乃陰陽二數俱不足者也

河洛數

起例中

卷之三

詩曰二氣俱麗不固堅須知名利不能全有官難顯福難守尤恐天年不可延得此數乃受氣之偏男宜為僧道女多尼妓主人心志隘窄所為无寬大必多克剝利己損人爻位卦名吉得時有援尚是忘恩失義之人不自敦厚奉養之輩若爻凶无援失時犯忌卦名不佳必是配隸之徒天橫之流困苦貧窮乞丐之人也

陰陽相戰

蓋陽數多陰數少或陰陽二數俱多清濁相干者是也

詩曰陰陽相戰必然傷二親兄弟克離鄉妻子難全財不積人事虛浮福祿殃責者過之多毀折富人值此訟頻防父位不佳軍吏輩父佳位當却為祥

命无陰陽

大凡命不論陰陽男女但陽月令男命不足謂之无陽陰月令女命陰不足謂之无陰二者失時悖理皆主吉

詩曰男女陰陽而失時終身作事自悖違六親骨肉應重尅性初无能意是非自身必主多殘疾飲食貪淋只自欺月令父位无歸着踪跡詭譎定執迷

亦參數

參數

參

數

大抵此二數四季皆非全美陰陽相戰則彼此有傷陰疑于陽必戰陽盛于陰必亂戰亂相混又烏得吉蓋陰為陽所傷則稱血血者殺傷之象如小畜六四需六四坤上六是也陽盛陰微必然有傷乃自然之理天道且然而況于人乎然亦有陰被陽所傷而不血者有乘剛之咎也以上諸數皆自大易源委中未由聖人肺腑中出雖一毫詐為不得其數已定但恐時不定耳如流年禍福不定當與上下二時推窮蓋冬夏之日有短長節氣有淺深不在上即在下斷无一毫差忒此數一依于易予病其大易故作二數扶

翼之但乘除之內差異耳事事物物上皆有六十四卦惟人得其正莊子所謂天地與我並生萬物與我為一是也只此三百八十四爻六十四卦該尽天地物理人之貴賤壽夭總有三百八十四種倘是三百八十四爻貴賤不同壽夭不齊者如貴人得一吉爻耶亨奮得志賤子得一吉爻只少快意而已如有察兩大河江河溪澗流行澎湃皆朝宗于海瓶罍之器不滿升斗皆盈敢以瓶罍而比江河決无是理胞中非有成易目前未易言教畫易不明何足以知變通之道所以易道互換之機識之者少况正伏參五四體八體否泰損益互對有无時行時止動靜陰陽剛柔取舍抑揚成敗之理歟倘能權宜別休咎識輕重則百發百中

論卦教吉凶

凡人生時所得陰陽之數當合時得令自冬至後至雨水前正三陽交泰之時除天數二十五之外有奇數之餘即君子之合象也如偶數是從小人捨君子則斗筭之器不仁之徒詭譎奸狡過陽年犯時之忌至陰盛必遭兇殘天橫之禍死无疑矣陽月令得陰數餘有二四者輕六八者重二為坤母

道也縱有殺乃父母情物之心憂子之志四為巽巽者順也入也有隱忍之心未為甚害六為乾乾健也剛明決斷必治諸子過陽年之令犯者必主刑傷之禍重者兇橫八者艮也為老陰陰則有肅殺嚴亢之威主爭鬭配鍊之兆不然亦自經頭撲之凶恐有非橫之災暴傷之禍值久凶者十有九驗矣陽弱而餘三四六八者謂之揆陰陽弱而餘一三七九者謂之揆陽陽而揆陽宜有生氣但為強陰所勝終亦不利當以救者危者使頃其道甚大百物不厭慎以終始其要无咎以之謂也

陰月令得陽零數者一為坎陷也主陷害于人又為心病多憂多慮主血疾以曲為直下生多災肯有血三為震動也陰盛之際小人群起欲相犯分視死如歸豈可與之爭聞主有雷震之禍如至秋分後九月十月惡死橫禍之災手足肢骸不能保守五為艮艮為止也犯此數者凡事宜尊重小輩侵凌避之可也七為兌兌說也又為口舌但以巧言令色有不仁之心下稍必成口舌有毀折之患然正秋也小人侵長君子退避隱藏之時豈可反弄唇舌一云坎其間必有小人之禍易曰情偽相感而利害生小人不

不仁不畏不義又曰其亡其亡繫于苞桑有戒頂頂足之凶言不勝其任也九者陽之亢也其卦為離為性燥陰勝之令小人常有剽陽之心不可與小人交虞終有小人害君子之象燥陽必被其害得之者多凶少吉陰者弱而援二四六八之陰者主先賤後貴若應時而卦爻理吉男主發福女主為命婦陰弱而援一三七九之陽者此弱而又弱上有吉助者可以先窮後達先貧後富否則貧困逢凶禍發先救之人也

數不足論

凡數不足是天地不脩之氣數也主或天或貧或賤或薄本是虛貧之象天數不足尅父或重拜父母或遺腹而生甚者野合之子或偏生勞苦愚下若更值辰戌丑未時生尅父必矣陽月尤驗若父位卦名凶則尤甚矣若應其時卦名吉其父當位理合宜則富貴特異惟是發得盛特恐其无壽或有滿溢高危之咎子嗣亦寡薄女人庶幾男子必然蓋不足二字蓋全倫哉男子以天數為本當陽月令陽氣日長以時陽數宜多豈宜不足又得卦凶失體理奚權悅哉若當足不足則愈咎矣謂氣數當與天地四時同為妙

用者不爲用雖貴不壽焉地數不足亦然陽月令陰數不足當然若陰月令天道右旋陰日侵長此時陰數宜多豈宜不足若卦名並爻位吉體理優長狃小有疵若卦名不佳爻位失節辭凶體理短賤天薄愚下可知男子與錢女人尤甚更卦與爻位兩背違者娼妃之類男子爲僧道下吏之輩如犯時忌點配斬馘之徒如陰月令陰數不足更值子午卯酉時生尅毋必矣或是遺腹之人偏生重拜與陽不足同理蓋陽月令當陰不足陰月令當陽不足凡天地二數若至弱者爲不足之甚男女犯之皆不宜

消陽數

卷例中

書

陰陽祿數

凡數得三十六爲老陽之祿數二十八爲少陽之祿數利男不利女二十四爲老陰之祿數三十二爲少陰之祿利女不利男

釋卦合數合時爻位當否論

在昔上古書契未作數隱无朕肇自伏羲天不愛道河出苗洛出書羲皇仰觀俯察始畫八卦而易數出矣分陰分陽辨方定位而天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十之數布列于齒成變化行鬼神大而造化小事而事物細微皆囿于中古凶禍

消陽數

卷例中

書

福貧賤富貴死生壽夭率皆前定經曰順時者昌逆時者亡言人之數貴合時也又曰列貴賤者存乎位齊大小者存乎卦言人貴得位也位有尊卑爻有陰陽卦以反對而爻皆變易親爻思變變斯盡矣是以凡人所生值陽月令陽數合多不得不多值陰月令陽數合少不得不少合多而少曰不及合少而多曰太過少而不至至弱多而不過兩策雖非其正亦謂得中不及之數主一生百凡不足太過之數主一生所為剛亢惟得中之數必應自然之榮是以過與不及皆不若得中爲妙如數得中又應時合節卦名佳居位富有接得勢辭言理優富貴極盛數雖得中逆時背理則亦貧乏下賤之徒大橫兇頑之輩乃妄合苟容之人爻若不當位吏僧也位失傷時僧道九流也困于爻位艱寡孤獨人也數得中演卦名佳爻位當理吉亦必八座之貴无援而位不得其勢當君卿監其數如或不及太過雖居位得體爻又得勢理又優長不過過節省署特節執麾若无援勢若位不當則碌碌長員難脫選調若見一吉一凶相參非苟合之人則選調之夫亦平清顯大猷爻位名體援勢理時辭吉數非不及太過而得中興十全之福必極人

臣之位外此十體或得一二者乃一二分之分也

碌碌長流大凡數不足者命之所忌陽教不足是天

氣不脩陰教不足是地氣不脩得助逢吉猶可轉禍

為福无助逢凶其禍必多矣詳具于后

男子生陽月令位在陽爻得陽教順時也主吉爻此

為通主凶

女人生陰月令位在陰爻得陰教順時也主吉爻此

為通主凶

陽教盛陰教少卦中陽爻多值陽月令又居陽位男

得之為順多吉若陽教盛陰教少卦中陰爻多值陰

月令居陰位此通也男得之多不利

陰教盛陽教少卦中陰爻多值陰月令又居陰位女

得之為順多吉若陰教盛陽教少卦中陽爻多值陽

月令居陽位此通也女得之多不利

男子生陰月令居陰爻得陰教本名為通而其陰當

時得勢爻有援辭吉雖男子居之亦有富貴者此廣

天地四時之理也

女子生陽月令居陽爻得陽教本名為通而其陽當

時得勢爻有援辭吉雖女子居之此亦富足之命大

槩舉時以觀吉凶應事以知動靜

男子行陰令居陰爻主心氣柔弱而无終始或失首

尾

女子行陽令居陽爻主情性剛強執拗志過丈夫

納甲歌附納音釋義

乾金甲子外壬午 坎水戊寅外戊申 艮土丙辰

外丙戌 震木庚子庚午臨 巽木辛丑并辛未

離火巳卯巳酉尋 坤土乙未加癸丑 兌金丁巳

丁亥輪

甲子乙丑甲午乙未納金為子午屬庚丑未屬辛從

甲子甲午數至庚從乙丑乙未數至辛皆得七數七

乃西方素天之氣所以納音為金也 丙寅丁卯酉

申丁酉納火為寅申為戌卯酉屬巳從丙寅丙申數

至戌丁卯丁酉數至巳皆得三也三者南方丹天之

氣所以納音為火 戊辰巳巳戌戌巳亥納木為辰

戌屬丙巳亥屬丁從戊辰戌戌數至丙從巳巳亥

數至丁皆得九九者東方青天之氣所以納音為木

庚午辛未庚子辛丑納土為言各得其所屬午為一

一中央黔天之氣所以納土 丙子丁丑丙午丁未

納水從子午數至庚丑未數至辛皆得五數五為北

方玄天之氣所以納音屬水也

五命得卦

人命不出乎五而天干地支納音又有三者之別大要五命所主于清主名支濁主利納音主包禍福不可不察也列具于后

金命庚辛酉

乾 旺氣也主富貴 坎 浮沉之象禍福相繼

艮 隱山養體雖為益氣亦埋光鏹彩

震 金入財宮動而得志

巽 金風瀟瀟之象秋冬有聲春夏忌之

離 為革命之由先達後窮

坤 抱母從源主多發福 兌 得地同乾

坤 抱母從源主多發福 兌 得地同乾

木命甲乙寅卯

乾 為陽健木盛花繁多虛少實 離 損其芳榮

坎 隔其根榮非久大之象欠土之宮根莖浮露

艮 木人得土雖少必長合時尤佳春夏吉秋冬多

患難加風尤甚 兌 正秋枝葉頹落

震 木類相宜身屢榮樂動舉無乖

巽 和風吹噓搖動根枝春夏大吉秋冬不佳

坤 根壯柯潤有待而發不速成功陰數多則不速

水命壬癸亥子

乾 水之發源抱母從源無勞碌之苦

坎 陷宮也或陰而行或陰而止吉凶不定

艮 山下有澤為巨壑流塞之象

震 水勢東流動而不清

巽 為風起其波浪秋冬可畏

離 戰克相殘或成或破 坤 水勢順地潤下不凝

兌 水之來源與乾同

火命丙丁巳午

乾 炎之象好上而明灼象爻俱吉則非常俗之人 震 大動焚燎決不能久

坎 明晦相因或消或長或大或短或長或短

艮 之象 艮 大焚焚土有木引炎益已損人

巽 因風以燎原亦為不定之象

離 炎上大盛多虛少實而烟融烟則多喜多怒

則外好內乖

坤 火土相宜坤老陰也火抱其陰兩情相得

兌 為疑為妬使此交猜以离位之精而遇西方之

體故疑也

土命戊己辰戌丑未

乾 喜怒相參吉凶各半 兌 同乾

坎 陷缺而不高厚復墮之象

艮 土成山岳高厚之勢生於辰戌丑未月富而且

壽 震 土被木傷勞碌多凶

大土相資陰陽氣備福不輕薄 巽 楊塵拂土

此為土資厚德育物得之者可居侯牧 大抵

五行有宜與不宜合時與不合時凡辭句未可為

據釋雖吉而理有凶爻雖凶而理有吉無窮妙義

盡在畫中故一卦能變六十四卦一卦有四體八

體之奧最為緊要若止泥爻辭為足福禍猶如萬

里之遠最要四體八體常在目前非詳於畫者未

易見也如乾坤二卦六爻俱純自無難見至如六

子之卦渾乾坤為體剛柔迭用為象則變動不居

其精義之妙周流六虛如四體八體不高目前不

在心內則難明矣 焦延壽曰一卦有六十四卦

變而為四千九十六卦而配入十二月中有五萬

八百八十卦而為一年卦氣若配入三百八十四

爻之中是有五萬七千六十箇三百八十四爻此

只為一年卦爻若十年至六十年二千一百九十

萬一千四十卦其義可謂無窮矣故一卦有一義

一爻有一理一時有一用吉凶由是生悔吝由是

著豈有一毫之妄要知無窮妙義曉然明白則不

違天地四時化工之妙固當熟認深詳推卦爻之

五行本體不足推及互體互體不足遂及卦變卦

變不足遂及卦畫爻義既明則吉凶悔吝安危存

亡審可知矣管輅曰易有天理有義理有物理天

理廣大無所不包義理明著貫通自然物理深遠

辨析當然至理無窮報應有准以此三理順人性

命洞達聖經易道大著無不驗矣

卦爻變例

乾者天也健也為金為玉為大赤為圓為馬為大人

為龍北方亥子之地也主人性氣剛果規模廣闊

頭額方圓操略清明多生英烈之質不產狐鼠之

士玉潤冰清精神彷彿 初九曰潛龍勿用主人

執事多悔吝晉進退應勞汨沒少得賢明斯難濟

顯變後天為小畜六四必主血疾手足之危若夏

至後冬至前巳午丁酉辛辰巳人得之為雀餘命

主疾有折腰之患 九二見龍在田利見大人君

子得之胸襟濤懷仁義忠信敦遠高明風聲俊敏

後天變為升出外為太有六五厥孚威如吉夏至

後冬至前巳午丁酉人少頭公卿大夫之命也餘

得發福 九三君子終日乾乾夕惕若人多惻隱
知幾之士剛烈之賢主人貴有消天之禍祿位寧
降後天變矣上六丁酉金及秋分後得之光烈英
風廟堂之人也餘得平平慮遭刑傷多有毀折
九四或躍在淵重剛相逼上下無常陰陽多懼必
有因循之咎非妄之災時節若貴亦多災難或因
馬跌撲為傷也後天變姤初六為一陰之主五陽
衆宗若辛辰巳生人在夏至之交末有不貴也此
乃鄉監郎官之佐 九五飛龍在天大人造也君
王之位大人之辭少年俊逸性剛人純貌多格識
海濤聲 **卷之四** **起創中** **卷之五** **起創中**
內外洞明超群越衆之才權剛彌衆聲音獨亮氣
舉寵遠問世人也變後天為同人六二辛巳巳午
人若夏至後得之為佳也餘得平常足富
上九亢龍有悔貴而無位易曰過亢極則有悔悔
則亂也其人性氣剛勇褊急少情人多怨謗有官
無權有夫無婦有子無妻主帶頭目疾後天變履
六三履虎尾咥人凶若夏至後至冬至前巳午丁
酉人不失為貴但有高亮滿溢之患也亦難全其
福矣餘得未必為全福也
震為雷為木為萬足為的顙為大途為長子為龍

東方寅卯之氣也震驚百里主人聲音響亮大驚
小性相貌清奇骨格秀麗性器无常易易易多
不耐事心好遊行或經營商賈或遊蕩江湖春夏
乃貴秋冬不利 初九震來虩虩恐致福也人必
威權為衆所懼革主先難後易春分後庚卯人得
之富貴雙全清顯人也變出後天復卦六四中行
獨復以從道也雷聲入地本不為佳乙亥未申人
得之却為福也作聰明之士巨福之人
六二震來厲乘剛也人有妄冒之威欲使驚懼威
而不節不飲其威故為小人而乘君子之器所以
清濤聲 **卷之四** **起創中** **卷之五** **起創中**
盜斯奪之矣若春分後庚卯人必貴餘得庸庸碌
碌足腹心疾少全清節變出後天隨卦九五平于
嘉吉位正中也若丁酉金命于春秋得之為及時
之雨在巽為長泰之風秋分見兌為科甲丁酉人
得之為祿主應是濟時救物之君子匡時輔之賢
英庸有不達者乎 六三震蘇蘇位不當也處位
不當于理不順人情妄求苟合虛偽不實春分後
却為科甲顯赫之人庚卯命福祿盈余變出後天
為噬嗑上六何校滅耳聰不明也夏至後生庶可
避凶發福餘應訟獄一生口舌秋分後夏至前多

是斬戮因禁死者斷无吉祥若孤貧足疾可醫也
九四震遂泥未光也位居四陰之中為上卦之主
若冬至夏至前為富貴明賢之士機謀深遠處事
多難測度變出後天為豫卦初六辭本不佳若秋
冬得之雷乃收聲乙癸未申人得之僅為發福多
優裕餘不佳 六五震往來厲危行也在干无援
之地且又性剛雷震空霹靂雲雨竟虛無心狂瞽
大虞事少成作計從謀反招殃禍若庚卯主人得
令及亥至前冬至後主伶仃顛換發福主有疾妨
子息變後天為歸妹九二眇能視未吉也秋分後
清海轉

先賢命格假令例

假令紹興庚午七月二十二日酉時生男命庚午
甲申丙午丁酉二篇之策陽數四十四除天數二

十五剩十九除十不用零九數屬離陰數二十八
除二十外而用零八數屬艮合之得火山旅卦其
陰時在初六爻為元堂辭云瑣瑣斯其所取災象
曰旅瑣瑣志窮災也七月二十日除暑二十二日
生係處暑後一日生以離為化工而月令方屬否
卦三陰已生其入所得之卦有三陰三陽其九三
九四上九皆非得時惟初六六三六五得時有人
在初爻係第一陰爻其辭不佳陰居陽位不當其
數陽多陰少亦不佳然旅之初六獨有九四為援
其九四乃是離體為時化工九四乃是大臣位也
初六得大臣援已其貴可知况離是午人地支元

初六得大臣援已其貴可知况離是午人地支元

氣援已尤為好處到四十六年換後天而為重離

升旅之初六為離之九四大臣之位上下皆是化
工元氣所以貴顯而秉權然離乃是地之元氣凡
天干元氣好生地支元氣好殺坎人純離皆是地
支元氣為威權是以為制置東生殺之權追封端
明親學士莫非造化矣

假令紹興乙亥八月初三日申時生男命乙亥乙

酉戊寅庚申天數二十六除二十五零一地數二
十六零六陰男天數在內一為坎六為乾合得天

水訟卦申陰時在初六為元堂辭曰不求所事云
論曰初三是白露後三日生尚以離為化工月
令屬觀卦四陰管事三陰已長四陰將生陽數尚
行以富有過其人在天數為元堂其卦二陰四陽
四箇陽皆不得地只有二陰爻得時合以二陰為
佳訟卦初六爻是第一陰為元堂下卦五離為化
工有乾為元氣兌坎相交初六有援于九四是謂
化工元氣援已自合貴矣至四十九歲換後天之
卦為夫夫者決也以坎水在乾天之上決而為兌
澤是謂井水上天為雨澤及物井先天初六元堂
沛澤教

卷之四

卦例中

卷之四

卦例中

君九四大臣之位處建說之地是以日侍清光職
為參政豈非造化自然之理乎况夫五陽互乾為
亥人元氣由是詳之其貴不亦宜乎

假令閏傳二年丙寅十月二十九日亥時生男命
丙寅庚子丙子已亥天數十八零八地數四十二
以二零用二篇之策演得山地剝卦亥上九為元
堂辭云碩果不食君子得與小人剝廬象曰君子
得與民所載也小人剝廬終不可用也論曰十月
二十九日子時交大雪節其人二十九夜亥時生
係是大雪後一日生也正陰極之時演而為剝剝

落也萬物凋落也其名不佳味不知天數得十八
地數得四十二陽少陰多但大雪後陰之至極而
陽數豈容多地數至盛之時陰數豈容少二數俱
是氣數與時偕行人之氣數合四時之序為大人
君子數合節氣其卦名雖剝自小雪後至大雪陰
氣正隆時屬純坤坤即陰極無陽之月令得剝正
陰極陽將生之時元堂君上九爻又正陰極陽生
之位為群陰之表率去一陽來復之時尚有半月
此是見機而變者况衆所宗之貴亦可知其辭曰
君子得與小人剝廬若以奇數得上九爻數為特

沛澤教

卷之四

卦例中

卷之四

卦例中

所棄當所不服衆就歸之此時小人可見含有剝
廬之咎今反得耦數是為君子得與民所載也貴
亦可知况丙人以艮為元氣而寅生地支元氣天
地氣全聚莫敢不服必是一卦得勢又合時况艮
為手坤為柄此人異日必持權柄也自合為執宰
惜无時之化工亦可為侍從知州况後天換而為
坤地道也臣道也未冬至半月正屬坤卦主權其
人後日自隨班出省蒞師相之顯必矣况後天移
元堂在坤之六三是以先天剛健純粹之質而居
三公之位三乃陽位是先天後天不改其剛健純

粹之節其辭云含章從王有終小象有時繫光大之辭安得不為當時名臣大儒哉

假令紹定三年戊子十一月二十三日亥時生男命戊子甲子癸巳癸亥天數十一而用一為坎地數三十用三為震演得水雷屯論曰十一月十六日巳交冬至其人生于冬至後七日應七日來復氣候冬至前七日為將復冬至後七日為未復其人正合坎義天數得十一一是陽天數雖不足一陽方復未為弱也坎天數弱而佳者也地數三十死余不足一陽方生其形漸長象陰當消而不敢

河洛雜

卷之三

三言五言

有餘二數正合坎時之氣候必主貴人之命然又卦為屯元堂在九五爻辭曰屯其膏小貞吉大貞凶不甚佳殊不知剛柔始交而難生動乎險中大亨貞冬至後陰已消陽已長此正剛柔始交之時而得坎卦應其時且九五為救屯之主爻冬至後坎為正伯化工坎又為戊生人之天元氣子人得坎又為地支元氣是天地元氣與化工渾同一脉又是天數內安元堂必主為廟堂之貴矣

釋卦義

屯蒙皆陰求陽之卦也蓋屯難之世弱者不能自

濟必依于強有力者為主而後可濟人而蒙昧非遇剛明之賢不能發蒙故坎二卦陰爻皆得以陽為吉屯陰爻皆求陽不召自往馬雖班如不進不得其馬无所憑也初九陽爻處首居下應民所求合其所望大得志也

蒙陰爻亦先求陽也夫陰暗而陽明故為以暗求明之義辭曰童蒙求我匪我童蒙六三先唱則犯于為女四遠于陽因蒙吝初比于陽則終蒙大五正應于陽為童蒙吉

河洛雜

卷之三

三言五言

覆易曰覆不覆也又曰覆者禮也謙以制禮陽爻陰位謙也故坎卦諸爻皆以得處陰位為美也臨為剛長之卦陽剛盛則陰柔危柔有所得乃得免咎故坎一卦陰爻雖美莫過无咎也

觀之為義以得見為美故以近尊為佳遠之為咎速為童觀近為觀光

大過者棟撓之世本末皆弱體已撓矣而守其常則是危而不扶凶之道也故以陽居陰極弱之義也大過諸陽皆以居陰為美居陽有應則凶也遯小人侵長難在于內亨在于外與臨卦相對者也臨卦剛長而柔危遯柔長剛則遯也遯以速特

為吉上則肥遯初則有厲

大壯未有遠謀越禮能全其壯也故陽爻皆以處

陰位而為美用壯處壯則觸藩矣

明夷上六為暗之主至于初取遠之故曰君子于行五最近而難不能免故謂之箕子之貞明不可息也三處明極而上遇闇主故曰南狩獲其大有也

睽者睽而通也一云睽離也于兩卦之極睽而合極異而同故先見睽而後乃疑亡也

豐乃明以動之卦尚于光顯宣陽發暢者也小開

謂師大開謂師報暗盡則明明盡則星見以豐之

為義在乎惡闇也舉斯為例則知卦爻之中誠有至理不可不通其變也

又如屯坎蹇三卦九五爻雖君尊位遭時不利必

當因時動靜不可與兆民輕舉妄動蓋九五為陽之主六五為陰之主極天下至尊之爻然當此難

險阻之卦苟非其時而動則失其時宜必矣故

易曰卑高以陳貴賤位矣方以類聚物以群分吉凶生矣是以君民臣子變動豈有常經所謂變動不拘周流六虛上下元常者也安可拘乎九居五

陰月令變而不易陽月令則易六居五陽月令變而不易陰月令則易此皆流年小象之通變也餘

徵此

易者易也有交易變易之義易道如四時流行循環光端係辭曰寒往則暑來暑往則寒來寒暑相催而歲成焉日往則月來月往則日來日月相推而利生焉生極則殺殺極則生天地之相繼相承易有窮盡故教之至妙貴在與時流行順之則吉反之則凶如陰道至極陽道將生氣數得援陽

之策尤妙但求肯訣思過半矣

五行生剋制化

金旺得火方成器皿火旺得水方成既濟水旺得

土方成池沼土旺得木遂疎通木旺得金方成棟

梁

金賴土生土多金埋土賴火生火多土焦火賴木

生木多火熾木賴水生水多木漂水賴金生金多

土爰

如有周公之才之美
思齊焉見不賢
斗柄回寅得寅字

金能尅木木堅金缺木能尅土土重木折土能尅水水多土流水能尅火火炎水涸火能尅金金多火熄
金衰遇火必見消鎔火弱逢水必為熄滅水弱逢土必遭淤塞土衰遇木必遭傾陷木弱逢金必遭斫折
強金得水方挫其鋒強水得木方泄其勢強木得火方化其頑強火得土方止其焰強土得金方制其害
原圖南先生河洛真數起例中卷終一萬八千三百一十一字
河洛數起例中

河洛真數起例下卷目錄
關戶闔戶
日月虧盈圖論
先後天八卦變化
後天詳說
大易數妙義
六十四卦反對圖
先天策數起例立成
堯夫生成化合賦
花甲納音歌
坎離風雷
節候卦爻
出後天六合
僧人多極後天
月令陰陽消長升降圖
希夷解疑賦
宋儒議論十四條
河洛數起例中卷終一萬八千三百一十一字

陳圖南先生河洛真數起例卷之下

穎川後學默菴李學詩校正

開戶闔戶

復闔戶以一陽奮動于群陰之下陽之虛戶之闔也純陽之根而群陰之所宗也故曰闔戶謂之乾始闔戶以一陰靜伏于群陽之下陰之吸戶之闔也純陰之基而群陽之所宗也故曰闔戶謂之坤坎離相連雷風相與

坎離相連雷風相與

水

上坎

下坎

以楊柳枝取月中之氣為水

火

上離

下離

以青色物取日中之精為火

河洛數

起例下

論日月虧盈

起例下

沈存中曰納甲不知

起何時愚謂納甲本

自以月之晦朔弦望

皆旦生消而定而京

氏易傳以十甲配上

八卦與之配合雖不

知所起先後亦可明

論于此云

繫辭曰懸象著明莫大乎日月虞翻謂日月懸天成八卦象三日蒼震象月出庚八日兌象月見于丁十



五乾象月盈甲壬十六旦巽象月退辛二十三日月家月消丙三十日坤象月減乙晦夕朔旦則坎象水流戊日中則離象火乾已成戊已土位象見于中真西山曰震一兌二乾三巽四艮五坤六每五日為一節朔旦震始用事為日月陰陽交感之初詳見魏伯陽參同契道家象以為修養之法愚按上件日月之虧盈陰陽之消長乃得數之証鑒與陰陽而同流天地之生殺日月之晦明性命之壽夭大同道化細入微塵盡闔乎此河洛妙旨可以明之也

節候卦論

起例下

北

氣之八節總之其卦四偶有七十二細分之其卦六十節卦坎初六起冬至九二小寒六三大寒六四立春九五雨水上六驚蟄震初九起春分六二清明六三谷雨九四立夏六五小滿上六芒種離初九起夏至六二小暑九三大暑九四立秋六五處暑上九白露兌初九起秋分九二寒露九三霜降九四立冬九五小雪上六大雪每卦總管九十日自下而上每一爻各直十五日候卦便四爻起冬至短剋結中孚三爻廉角解復二爻水泉動七初爻小寒應北鄉上交鵠始巢謙五爻雉始鳴四爻大寒雞乳牝三征鳥屬

疾臨二爻水澤腹堅小過初爻之春東風解凍上夏
蟄蟲始振家五爻魚陟負冰益四爻兩水獺祭魚
三爻候鷹北泰三爻草木萌動需初爻蟄蟄始
上爻鵠鳴隨五爻鷹化為鳩晉四爻春分玄鳥
解三雷乃發聲大壯二始電豫初清明桐始華上田
鼠化為鴽訟五虹始見蠱四爻起谷雨萍始生革
鳴鳩拂其羽夫二戴勝降于桑旅初爻起立夏蟬
鳴上蚯蚓出師五王瓜生比四爻起小滿苦菜秀
畜三靡草死乾三泰秋至大有初芒種蟪蛄生上
鳴鳴鵙人五五芒蟬井四爻起夏至鹿角解三

河洛數

起例下

三

蛰始鳴始二半夏生禹初爻起小暑溫風至上蟬始
居壁豈五鷹始擊渙四爻起大暑鷹為雲獲三土
潤澤暑隨三大雨時行恒初爻起立秋涼風至上白
露降節五寒蟬鳴同人四爻起處暑鷹乃祭鳥損三
天地始肅否二禾乃登巽初白露鴻鴈來上玄鳥歸
萃五群鳥養羞大畜四爻起秋分雷始收聲賁三蟄
蟲始入水為蛤无妄五菊有黃花明夷四起霜降豺乃
祭獸困三草木黃落剝二蟄蟲俯伏艮初爻起立冬水
始冰上地始凍既濟五雉入大水為蜃噬嗑四爻起

小雪紅藏不見大過三天氣上井地氣下降坤二閉
塞而成冬未濟初爻起大雪鷄鳴不鳴上虎始交寒
五荔枝挺出其下接順每卦總六日自初而上爻各
一日生時值節卦者謂之化工生月值卦者謂之得
令皆為天地間至吉至旺之氣但氣候有盈虛卦爻
有超接其法常以甲子甲午巳卯巳酉定二分二至
之初氣分至之爻既定其餘可推而知矣

先後天八卦變化之義

聖人畫卦有象无言皆法自然之理使人默而識之
是謂潔靜精微之書也且如人生之命先天之卦得

河洛數

起例下

三

矣後天之卦成焉然先天卦不能以管吉凶也其
或先吉而後凶或先凶而後吉如是者聖人則以理
統衆人必以言悟无窮妙義豈言之所能盡哉謹揭
其要于後善學者當觸類而自得之

乾為天為君為父有普傅之德偏覆之仁為群生萬
物之主自內出外爻初九為巽為風行天下春風和
和鼓育萬物夏風興雲散雨秋風萬物收飲冬風天
寒地凍民物皆畏 變九二為難為日春日煥然可
愛无處不蒙和煦夏日九域畏其炎熱秋日燥旱焦
枯冬日和暖可愛 變九三為兌為澤春為甘澤夏

澤仰之望之物物利濟秋澤有西成之望冬澤民有
和寒之嘆 自外入內變九四為巽為風行天上有
上令下從之美 變九五為離為日行天上无所不
照堯舜之仁也必有上升之吉 變上九為兌澤維
曰濟物恐不多有此乾卦變化若夫春夏秋冬升降
之理自然觸類而長吉凶有準

坤為地為母為臣有厚載之功含弘之德光大無疆
施長養之仁有培植萬物之量 變上為艮平地起
山自下而高壘崇高之勢成始成終无為不遂春得
震巽九二長龍森森衆衆茂多吉慶富有之象貴

河洛數

起例下

之命火水木俱宜惟金土不利秋得坎象草木長
成實外雖不足內實有餘木人尤喜冬得坎象隨巽
隨巽隨落隨榮旋消旋長終有喜怒不常之虞金土
秋冬俱利有不期而遇欣榮亦有不虞之憂 變中
為坎坤為致致變坎為勞平地忽變崎嶇險峻任重
不堪安中有危之象春夏之時坤土被陽氣內攻浮
虛陷害生于思中恐有崩毀之乖土人尤畏木人恨
露防顛覆之虞火命炎滅金人沉淪水得无憂乃通
行之快餘得皆凶勞役加心未為全美 秋得水退
土氣不浮可謂少亨疑非大利猶防不測之咎惟不

河洛數

起例下

至傷 冬得水乾培植蕉焚終多費力不若无之為
美冬至以後是為化工主勞役凋敗之餘偶然橫發
始知化工之妙用及乎人矣 變下為震為雷地道
有光臣道寵盛蓋雷出地中奮飛迅速榮茂異常人
遇光亨顯赫名利兩全是雷奮出地寒谷生春之意
萬彙咸亨流行品物萌集日新秀麗至盛无過不宣
春分以後夏至以前得坎或為台輔之賢遇之富貴
榮華聲名等閑失取位窮降功名易如拾芥秋冬得
坎遇而不遇舉動乖背未必為祥 初六變出外為
雷入地中隱由隱大有得春夏及時秋分後不利
雷入地中為隱入地中為隱入地中為隱入地中
之前夏至之後无不秀麗春得坎象何喜之有
六二變出外為水地比春夏為兩百物比和无不秀
發秋盡冬初自是十全之益 變入內為地水師无
功有罪水入地中非陷則崩頽春夏危畏 六三出
外為山地剝小人用事 君子而衆小人剝之惟利
九月生出則大得民所樂載註云上九剝之極只有一
陽无可盡之理明其復生之義見君子之道不可
无也剛為君子為民所戴若小人處之極則窮矣終
不用也山中之地不利春秋餘吉 變入內為地山
謙謙光而益山中之地中山四季俱宜惟冬不利小

人處之亦不利。震乾坤二卦升降變化為例。餘卦引而伸之。宜與不宜。切當仔細。消息萬有。元窮之妙。不外易中之一理耳。學者定神絕慮。與天地同心。吉凶晦吝之由。莫不了然于心目之間。生時若不差忒。應何影響。

震卦震為雷。震上為離。乃雲收雷散。日出雨後。晦極明生。主人品氣高。見廣善。于鑒察事理。夏秋雷。熄日熾。或生損傷。樂處不久。有始無終。豈有成全之理。冬雷隱。日暖。偶遇欣。惟飽煖安逸。凡百稱意。變中為兌。雷雨交施。春夏秋。凡事充益。冬得不宜。恐有災。

澤澤

澤澤

澤澤

澤澤

震多。福少。凡事多乖。變下為坤。雷入地中。秋分後。立春前。為吉。累元。獲福。福祿安榮。怡然靜樂。立春後。秋分前。雷入地中。汨沒雨澤。不施。凶。啟主人元識。察災。前條平生乖蹇。所為愚魯。

艮卦艮為山。變上為坤。捨崇高之勢。曉崎嶇之域。而獲平坦之地。土命達之主。溫厚重實。心地平善。成始成終。功成身退。至吉。辰戌丑未月。尤佳。春夏山色綠。秀產育榮。羅蓋山。中地。地中山。正類。謙光而益。

變中為巽。風生。若谷山。虛石出。屋高。多險。任重。多虞。春夏草木榮茂。秋冬損物。不若春風。銷燬。山中草木。

榮茂。山風。蟲毒。損物。變下為離。日出。于山。為萬。為旦。主人升。上進。專貴。洞曉。明徹。四時。皆益。高下。瞻。敬。和平。亨福。主人。性明。敏。

坎卦坎為水。變上為巽。水氣成風。不能高遠。亦主飄。狂。類多潤。溫。春夏為雨。露。資助。長養。秋為濕。露。零。萬物。施毒。害。人。多。愁。詖。冬為霜。雪。寒。氣。流行。主人。艱辛。勞苦。變中為坤。水入地中。防浸淫之。乖。有墮。塞。不通。之兆。有始無終。事難決。利。春夏乾旱。主人。愚。下水。人。得。快。恐。多。天。短。秋。冬。合。理。人。道。光。亨。功。名。顯。變下為兌。水入澤中。主困。塞。不流。終難。速。大。冬。

澤澤

澤澤

澤澤

澤澤

周生人如之。春夏為霖。為澤。自盈。滿。充。溢。有。利。有。響。豈。元。成。敗。是。非。若。得。時。當。位。則。利。害。少。有。益。元。損。耗。難。後。易。先。憂。後。吉。異。為。風。變上為坎。風之入水。為波。為浪。飄。泊。之。患。水。人。尤。畏。抑。且。混。濁。少。全。清。跡。有。推。岸。覆。舟。之。虞。難。為。快。便。春。風。入。水。水。動。成。文。人。主。奇。巧。物。多。繁。麗。榮。華。可。知。夏。風。入。水。水。漸。日。乾。凝。久。必。涸。為。人。堅。食。或。多。悔。吝。秋。風。入。水。水。巨。浪。涌。天。津。摧。舟。覆。慮。防。危。謹。不。戒。之。虞。避。不。測。之。禍。偶。然。之。凶。也。冬。風。入。水。水。竭。流。自。離。快。進。朔。風。水。結。物。象。凝。寒。苦。怕。艱。辛。貧。乏。可。知。多。福。少。伸。隱。伏。困。

滯 交中為良風勢入山動搖山岳命令上行人多
敬畏春風入山草木榮茂人多盛蓋萬物資附君臣
可以把握持節夏風入山巽木成林峯岳鬱鬱非常
貴極榮顯秋風入山風藏山谷草木漸凋肅欽之象
物皆隕落有始無終先達後窮人難久耐冬風凜烈
何可入山葉落枝枯蕭條憔悴先困后通難中獲易
變下為乾風收雲靜原廓一清春暖夏炎秋爽冬溫
四時俱慶萬物咸亨風恬浪靜人物繁華塵埃不起
日月照明星辰煥耀尊卑承蔭始終太平吉无不利
難為災禍日吐熒燿觀光昭天下光明之象長養之

河洛數

今起例下

君萬有寶明物皆附麗有聰育之仁即人君之教也
變上為震為雷為雲翳蔽光明掩火不炎有雲味之
憂火人當慎 春得坎為雷為電水火既濟萬物咸
亨无施不利 夏得坎雷兩普施是天地施長養之
仁有至益之美凡厥有生莫不成仰氣敷達此者必
食天祿有強人風憲之名運帝王之籌策代天地之
權衡斯无不貴 秋得坎萬彙繁滋為大有之功正
為不遂富貴兩全人多禮智 冬得坎匪佳雲遮日
光有嚴寒之兆 交中為乾日落于天則將暮矣衣
宜係天年凡事可憂必成汨沒光華隱藏難得超騰

矣能顯達近君事上陞防毀折春天无日陰雨連綿
物難生發榮中有辱夏天无日晴時晦漫九夏陽多
宜宜无日火勢銳滅物難生長主人寡合難相保金
暑宜宜寒氣教至此人必逆遭上下難保霜雪連綿
三冬所向求歲无權 變下為艮日入于山好事成
拙晚景恭亨不喜早年春日入山明暗相半喜怒
煩夏日入山煎燥愁煩遲速相逼從容有幾高下
炎秋日入山中年嘯忙喜怒相間冬日入山長
短愁顏爛珊大槩冬日入山豈有長久之景必難
容于日暮之時也

河洛數

今起例下

第卦失兌為澤當分上下之宜在上為天澤之說
成萬物斯為至祥又曰人君之德澤其益廣大其利
无疆于物有功誠為可美在下為川澤之流所至
潤廣大深遠莫測渺浩之程密蟄蛟龍運化萬方之
利 春得此象生生不已萬化流行 夏得此象長
養无窮歲豐物阜 秋得此象成始成終國內亨
遠近具瞻之慶 冬得此象雨雪嚴凝民多嗟嘆
以温飽
交上為乾兩收澤竭天籟清虛人物從容物情欣
春得此象萬物秀麗人多繁飾傑出群倫自然如意

夏秋得之上仰青天雨澤不垂水乾流竭无豐有饑饉怨望自多傷折人豈從容多必困乏 冬時得此寒凝作雪歲豐充煖人必富饒自然亨泰

變中為震雨澤加雷動威致潤故萃發枯物物秀麗春時得此榮生萬物夏時得此長養隨宜秋時得此歲功樂成冬時得此却非所宜其當隱伏歸令伏藏安可出哉若出此謂非時恐成天青

變下為坎乃積雨而成坎水川流盈溢所至俱宜物物俱利 春生得此雨澤霏霏萬物滋榮富貴可期 大應駭罕 夏生得此長養有功榮舒萬物人生多

河洛教 起例下

稿不苟不貪自然富貴金帛盈室貴則廟廟之崇秋生得此水澤交加歲功告成禾多双穗人生值此得民之情慶滋後裔 冬生得此水澤交加民物空虛凡百不吉茲非利惠

有如巽象風春乃融風扇物夏則薰風長物秋則西風損物冬則朔風葉落木人大忌水人亦有不堪處有如兌正秋之卦又為澤春為澤物之澤夏為濟物之澤秋為有浸淫之象冬為有凍沍之象

如有巽兌二象在春為融之風而加之以光潤之澤萬物咸喜者也 在冬為朔風雨澤化為雪霰寒凝萬

殺萬物咸畏者也

右舉巽兌二象則知變化不常取舍有異消息惟在四時不可泥于象類非至精孰能與于此哉

康節曰八象變化殊情學者所宜觸類誠為巧妙无窮最要深明理義傳受倘非其人其殃禍自天而至

出後天六合論

凡天地之道窮則變變則通通則久夫人生有出六合之外者為教之極此必仙姿道骨夙善靈緣宜審推究有出六合之外者有應援伏休有化工元氣融

河洛教 起例下

起流年推之若遇爻對爻凶理失則壽所終此理依休之法也終是殃于子孫必多夭貴身非疾即孤也所謂數極有京城有山林京城者福山林者苦墓城城壽山林則崇高即與其角去其齒付其翼兩并足之謂也

後天詳說

如後天之氣數行至君父之位此為數足到此必死无陰陽者生日之前便死如遇小象與大象爻對變死无疑有陰陽者到君父陽爻延九年必須速遷是貴之患縱到君父亦不許行至極上一爻壽必不益

此或有到此者必頂主大變之禍殃凶暴之捷或生異疾或殃及子孫或反本復始之失反本復始者先无官後有官必致反其官爵為无官之人先无財後有財必致反失其財損人傷口遠幼泣早百種千端妖怪併發蓋氣如此先是後非反治為亂物窮則變變則極矣有過此上極之爻當為超凡越世之士乃逃出先後之命不係數中不屬天地所拘非仙姿道骨其誰能有此所謂逃出六合之外陰德之最者可與並論

若行後天連三爻不吉必多坎壞若過了第四爻遇

河洛數

起例下

凶十死八九者流單連三年不吉卦爻又不吉者其卦不佳重反爻于元氣便可以死斷之

凡辨卦考數在仔細參詳所得之卦合得何理得何

名爻若何位有何吉凶知是何等人合某卦則吉凶

從其數然以名尋數不若以理尋數一時之吉可反

而凶一爻之制可反而用畜養泰之制反有天衢後

天復埋之虞動止无常屈伸有變非以理推固難洞

見

看數之要先看天地二數足與不足方看爻象得地與不得地則禍福无不定矣先天爻象不吉又看後

天變得何卦若後天卦與爻吉此為逐魂格當先食後富

僧人多極後天

有信多有極後天之數者蓋物外人所奉者薄故終其天年或謂康節曰此數不許行到後天五爻行到四爻方可斷人生死今有不满二十而死者亦有八九十而死者禍福安在對曰此人不達物理貴賤壽夭吾數已備言之矣公不熟看却來商量

河洛數

起例下

象得噬嗑無妄大壯勝剝屯之類多坎坤須于謹

早交接處仔細推之萬不失一

天易之數自一逆生消息循環經緯天地何有窮盡

君子體易而行則壽同天地小人反是乃有脩短于

是聖人則之成數以先天六爻後天六爻以十二爻

範圍六虛所以妙鬼神行變化于爻有合合二為六

所謂六合也人居合中如鶴看龍上下四旁為氣物

所拘九五六五上九上六乃君廟之極物極必反理

之當然非大器陰陽未至先亡以先天方畫後天總

交元堂安于上謂之數足差矣蓋行數以元堂為初

爻變動挨次變去歷盡六爻是也非前六位定論。假令上爻坐元堂四五爻是君廟五爻以三四爻以二爻以初爻以初二爻以上初是初爻以五上是過此每爻加九年正謂一主二生三三三萬物无休歇又云天根月窟閑來往三十六宮都是春。

大易數辭

河洛數 起例下

夫易之數陽奇陰偶繫辭曰天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十是也大而天地小而人物无所不包成變化而行鬼神辨四時而分窮達實與天地同流聖人之道亦不外此察安危知存亡明禍福辨得失隱密深奧莫不洞見以是數探人之富貴貧賤之分賢愚壽夭之殊一推測而可知也故仲尼曰假我數年五十以學易可以死大過矣又曰不知命无以為君子此之謂也以是數分四時之中萬緒紛紜莫不有節而所得之數苟合天地四時之節則其人富貴榮達必矣苟逆天地之節則其人貧賤

困苦無疑以此推之一二三四五六七八九十非數也乃天地四時流行之節氣也夫天地四時之氣有清有濁有咎有祥與夫吉凶悔吝當與不當不容一毫之差如其所得之數當令則萬事隨心千祥駢集如不當令則萬咎交至一生不遂以是非數也乃人生所得之天命也經云天命一定鬼神不能改移而况于人乎而况于物乎

月令陰陽消長圖

十一月冬至一陽在子若初爻 陰在上爻
十二月 二陽在丑 二爻 陰 五爻

河洛數 起例下

正月 三陽在寅 三爻 陰 四爻
二月 四陽在卯 四爻 陰 三爻
三月 五陽在辰 五爻 陰 二爻
四月 六陽在巳 上爻 陰 初爻
五月 一陰在午 初爻 陽 上爻
六月 二陰在未 二爻 陽 五爻
七月 三陰在申 三爻 陽 四爻
八月 四陰在酉 四爻 陽 三爻
九月 五陰在戌 五爻 陽 二爻
十月 六陰在亥 上爻 陽 初爻

六十四卦交對圖

上經正卦六爻卦二十四共用十八卦成三十卦	離	坎	大過	順	无妄	剝	遯	觀	益	謙	泰	小畜	需	屯	蒙	乾
既濟	小過	中孚	渙	巽	豐	漸	震	革	困	萃	夬	損	蹇	家人	晉	咸

下經正卦二爻卦三十二亦用十八卦成三十四卦
又嘗合上下經始終而論之乾坤天地也坎離水火
也以體言也咸恒夫婦也既未濟水火之交不交也
以用言也上經以天道為主具人道于其下下經以
人道為主具天道于其內三才之間坎離最為切用
日月不運寒暑不成矣民非水火不生活矣心火炎
燥而不降腎水涸竭而不升百疾侵凌矣故上下經
皆以坎離終焉

六十四卦論

乾天也六畫純乾天道也君道也父道也有剛健之
德有養育之功陽男得之主性寬容多謀略而敦學
陰男得之主仁稱寬不容亦主聰明非大人君子不
足以當之若常人得之不免災眚凶禍之事
坤順也地道也臣道也妻道也有柔順之德厚載之
之功含弘光大合德无疆士人于仲冬得之必事君
王常人得之宜安居固守福壽永昌或招妻財
屯難也陰陽始交萬物始生而未通之意上坎下震
中存艮坤雷在地中復未為亨通雷動水澤方施又
為坎陷君子則為未寧之象人得于春夏秋志氣憂
適為事亨通六戊生人遇之可登科第常人生冬月

主小嫌妬利于正靜未可有攸往當安分待時則可
蒙昧也上艮下坎中存坤震易曰山下出泉蒙童求
我之象九二剛明有發蒙之吉六五君位有剛明之
助久賸叶吉主身榮達他人求我之福
需待也上坎下乾中存離兌日月之明主人聰明且
存乎天正欲明曜雨澤又下日為雲所蔽當待雲散
方著其明有席珍之儒以待聘君子需待之象訟上
乾下坎中存坤艮外剛內陰而不相合異風動而水
施又為日明于天之下陽多陰少陽尊陰卑二氣相
搏陰陽不和君臣爭訟之象

河洛教

起例下

師上坤下坎中存坤震實動于地履攝山岳命令下
行雷一動而雨澤交施陽濕萬物剛中而應行陰而
順為人出衆水行地中藏其智也君子則師衆之象
比親輔也上坎下坤中存艮坤地中出山正類謙也
而益山地上有水草木受潤上陰下順外欲行陰
內順從之其險何施君子則為比和之象
小畜塞也陰畜陽也上巽下坤中存艮兌明在天
而明風自上天而發兩自上天而施日能照曜風能
發揚兩能滋潤物受其利故有積蓄之義
履踐履也上乾下兌中存巽離日明于天風行雨施

晦蝕其明柔儀乎剛不得其位則有如履薄冰之憂
君子則為動驚慎之象
泰通也上坤下乾中存震兌震動于天之上澤行下
地之下物物受其滋正天地交泰之時也陰陽和合
草木繁茂君子則為大遇之象
否閉塞也上乾下坤中存艮坤風行山地之中方歎
肩拂萬物又為艮所止不能發動又无雷澤相應山
地之中草木乾燥甲不拆秀不實墮過不通君子則
為否塞之象
同人與人同也彼我契合无往不利先號后笑上乾

河洛教

起例下

下離中存巽離柔得位而應乎乾虛心巽順光明盛
大柔以濟剛不以武而以文明晦相應不訟而以正
君子則為和同之象
大有盛大豐有也火在天上无物不照中存乾兌剛
柔相濟明者离日晦者兌澤明晦相交二氣循環陰
陽得宜照燭萬物物受其氣而有相成之義君子
則為豐富大有之象
謙卑遜也上坤下艮中存震坎地下有山山上有地
培植高厚滋養草木震動而盈坎滿而流發生茂盛
皆自此也六爻皆吉凡事退遜于人乃大吉也君子

則為謙和之象。

豫和樂也。上震下坤。中有艮坎。雷出于地。其聲通暢。君子則為述豫之象。

隨從也。上兌下震。中有巽艮。山中有水。雷動風起。雷電兩從而行。造化不廢。物全其性。內震動。外兌說。動作而悅。樂相隨。君子則為隨順之義。

蠱壞亂而有事也。上艮下巽。中有震兌。其象風落于山。雷震于澤。百物之生。皆被其撓。亂為蠱壞之象。又為長男下乎少女。為悅以動。女感于男。寧无外事乎。君子得之。有蠱惑蠱亂之義。

河洛數

起例下

臨大也。凌逼也。上坤下兌。震存乎中。地下有雷。雷雨交作。山岳震動。命令下行。潤澤草木。恩波下施。有改治蒞民之義。君子則為臨之象。

觀者望也。在下信而仰望之也。上巽下坤。中有艮坤。地上有山。和平之地。而成高大之勢。又巽風鼓。萬物紛然。象盛美大有。可觀。君子則為止觀之象。蓋盛合也。上離下震。中有坎艮。有日月之明。雷以威之。艮以止之。有治閒而使之義。又噬留也。蓋合也。凡物有間。鑿而合之也。是卦三陽未通。九四閉于其。如人願中有物。必窒而合之。君子得之。則為噬留。

之象。

賁飾也。上艮下離。中有震坎。山中曰方巖。萬物被其光。照數榮盛美。雷動而施以雨澤。又為艮山獨峙。陰不可行。如日獨耀而光明。不為所晦。又為之助。如小人欺君子而不可得。君子則為賁飾之象。

剥落也。上艮下坤。中有坤兌。如山岌岌下附于地。陰多陽少。小人衆而君子寡。衆陰剥陽之時。小人犯君子之義也。是卦多為天告天亡之象。陰剥去其陽。使无其位。剥者落也。君子則為剥落之象。

河洛數

起例下

利冬月生人。餘時皆致災眚。又云陰月生人。雷未應時。尚依于地。其時未則震驚。百里萬物之享。奮君子則為與復之象。

无妄无虛也。上乾下震。艮存乎中。雷發于天下。山之中。巽風扇揚。吹噓萬有。主為人有威權。聲譽俱隆。震雷驚怖。巽風動。又成災眚。凡事不可妄為。最宜謹守。君子則為无妄之象。

大畜上艮下乾。中有震兌。山在天之上。一云山與天物之所賴。既高而又處高動而施澤。致潤乎山物之滋。益物无不及。天與山皆可藏畜乎物。君子則為天。

畜之象

順養也。上艮下震。中有地象。地地之上。有山。積土以成山。岳培植草木。山地之下。有雷。非應時不發。當行則行。當止則止。有所涵養。慎言語。節飲食。則吉。君子則為順養之象。

大過異常也。上兌下巽。中有乾象。剛亢。君子其中本末皆弱。首尾不能運掉。心性剛強。徒自勞耳。必致災難。君子得之。則為大過之象。

坎險陷也。上下皆坎。中有艮象。山中與雷致雨。草木發秀。主人心性伶俐。聰明凡事多阻。內方欲動。又為

河洛數

起例下

險所陷。艮所止。上進未能。君子得之。為坎陷之象。

離麗也。內外皆離。中有兌象。巽上下皆明。天下之人悅其照耀。光輝盛美。又為順而從之。事事昭彰。今舉顯著君子。則為離明之象。

咸交感也。上兌下艮。中有乾象。剛柔二氣相和。陰陽

交暢。萬物相感。各有所應。巽風發乎天之下。山之中。

有揚萬物。兌澤施于天之上。山之下。沾潤萬物。二氣相召。陰陽合而萬物成。君子則為交感之象。

恒常久也。上震下巽。中有兌象。雷風相與。沛澤自天。

理之常也。有常久之象。

遯退也。上乾下艮。中有乾象。天之下。有山。山之中。有

木。為風動。搖枝葉不牢。或飄落。或又无物以濟之。在

人。用事宜自退避。君子則為遯避之象。

大壯陽也。上震下乾。中有兌象。乾天之上。雷震發動。兌

澤旁施。普天之下。沾濡浸漬。物受其利。成成豐盈。盛

美。君子則為大壯之象。

晉進也。上離下坤。中有坎象。山地之間。有物仰望于

天。枯則潤之。溫則晒之。款輒以日。其水困之以陰。使

不能通。款潤以水。其日又升。則止而陷之。使不能成

其造化之妙。又日出地上。進而不已。君子則為上進

之象。

河洛數

起例下

明夷傷也。上坤下離。中有坎象。日方欲明。又為雷動

兩水散行。是卦陰多。陽少。致使陽明之氣。徑為陰邪

所干。陰盛陽衰。不能自立。傷其明日。落于地。沉墜埋

沒。其光輝安在哉。君子則為明夷之象。

家人內也。上巽下離。中有離象。日月有交互之明。主

人聰慧。大明輝耀。得風扇揚。其焰愈熾。又有水以濟

之。以為提防。陰陽得位。內外俱吉。求于內。觀感多助

求于外。則朋友順從。近者悅。遠者來。事必有成。初九

閑有家。君子得之。則為家人之象。

睽乖異也。上離下兌。中存坎。離日月交輝。互照萬物。明麗光華之中。有坎陰之隔。常使二氣不能交通。否塞壅滯。又為兌澤施晦以干之。而不能全其明火動。而上澤下藏之二女同居。其志不相得。君子得之。則為離間之象。

蹇難也。上坎下艮。中存震。坎日月通明。水火相濟。水款行而艮止。陽款麗而坎陷。水阻滯而不能通。日虧。艮而不能權。是為蹇難之象。

解難之散也。上震下坎。中存坤。雷震動而雨施。日將明而內外靈陷。陰陽相轉。水澤自行。能沾濡萬物。

河洛致

起例下

動乎險中而免乎險。君子得之。則為急難解散之象。損減省也。上艮下兌。中存坤。震雷在地中。未能發聲。雨澤不施。山地之上。物皆枯槁。君子得之。則為虧損之象。

益增益也。上巽下震。中存艮。坤山之下。有地地之上。有山地。深厚益周。上有山。巍巍高大。巽風發榮于山。地之間。震奮動于山地之下。交相助益。而物益盛。

君子則為進益之象。

夬決也。上兌下乾。中存乾。卦陽決之時。五陽獨亢。一陰至弱。陽為君子。陰為小人是卦陽多陰少。尤小人

安能以養君子者。能行其剛又无柔德。何以濟之。必致凶惡。一云五陽盛長。決去一陰。澤在天上。勢必消。決君子得之。則為夬決之象。

姤遇也。上乾下巽。中存艮。以柔遇剛也。風行天下。發榮萬物。命令之設施。化萬民衆。君子而遇一小人。其身榮貴必成。其美君子則為姤遇之象。

萃聚也。上兌下坤。中存艮。艮山坤地相為培植。兌澤自上而降。沾溉滋潤草木之根本。益固枝葉茂盛。但見其林木繁多。不可勝用。君子則為萃聚之象。一云地山之上。風雅澤說萬物皆生。繁盛茂密。君子得

河洛致

起例下

之有聚之象

升進而上也。上坤下巽。中存震。兌雷動風行。雨澤滂沱而下。萬物受其潤澤。枯者榮矣。秀者實矣。有收成之功。君子則為升進之象。

困厄也。上兌下坎。中存巽。離日欲光而上下无應。水欲通而澤以阻之。造化之功。壅塞阻滯。陽被陰掩。君子為小人所困。內體一陽陷于二陰之中。外體一陰

繫于二陽之上。不相通。為困。一云水滿澤下。日晦風。壅塞阻滯。君子得之。有困而不通之象。

井養也。上坎下巽。中存離。兌井之中。有水。水來而不

地井深而昧得日以華燧之春則水溫風煖夏則水
乾風澤秋則水涼風清冬則水凍風寒井之德有常
不變所守一云木資水養而日以暄之澤以悅之四
時皆養不窮君子得之則為井養之象

革去舊也上兌下離中存乾巽天下有風發揚吹氣
萬物生長天上有澤滋潤沾漬天下有風日融和暢
春夏秋生最為吉萬物增新而改觀若安身在剛爻
之上多致凶矣一云天下有風澤中有日交融和暢
萬物增新改觀君子得之則有革故之象

河洛數

起例下

陽取新也上離下巽中存兌乾天之上上有日有澤天

之下有風普天之下海山江川陽明照麗沾濡巽風
生長積神秀麗更氣更新君子則為鼎新之象

震動也內外皆震中存坎艮雷震諸奮命令決施威

聲廣播雷動坎陰山岳動搖是也卦二雷雙震其聲
驚恐夏則吉若月非時恐致生災肯庚人得之科甲

及第又主為人聲名振揚財祿溫厚君子則為震龍

之象一云震雷驚奮山起水湧順時則聲譽振揚背
令則有首不輕君子得之則有震龍之象

艮上內外皆艮中存震坎雷動于陰艮又止之不
得施施令內外皆阻艮止之義也得此卦者心性

緩慢剛柔相濟取介止滯陰男陰女合數最吉富貴

子息衆如山之不動有壽丙人得之早發科名木人

遇之衣祿豐厚又曰壬癸人得坤艮為人不悅

漸進也上巽下艮中存離坎有日月之明聰明光華

水行于險艮又止之日和風暖適當此時豈可便雨

水施布以推生長之功萬物受利自此有成一云月

和風暖雨澤降艮山之上萬物敷榮君子得之則有

漸進之象

歸妹不正之卦也上震下兌中存離坎長男豈可于

少女交則少女有所不樂今說以動所必歸也人倫

大義乎此又背君子則為歸妹之象

豐大也上震下離中存兌巽雷動雨施陰晦不光風

然雲收雨散而日麗照耀四方幽昧皆照陰氣衰而

陽氣盛光明盛大无不燭君子則為豐天之象伊時

云內离文明外震威斷有家道豐盈之喜

旅羈旅也上离下艮中存巽兌日正明而雨下二氣

相搏陰陽不和山之中有風落山上有山風蠱之意

物皆傷壞事乖忒君子有羈旅之象

巽順也上下皆巽中存兌离巽風中令而离日照臨

兌澤滋養物无不披有巽入之象羊生得之早年科

河洛數

起例下

貴金人逢此錢財無數

兌悅也內外皆兌中存巽鳥日明于雨澤既行之後
解而且明又得風揚其輝無物不利萬情咸悅君子
則為兌悅之象

渙散也上巽下坎中存艮震山下有雷動搖草木根
枝不牢阻于坎險之中雷動為難雷聲俱陷不行奮
發則物受其害是卦也居卦行教不吉天為災難逢
吉則為渙散之象又云坎水之上遇風而靡艮山之
下逢雷則散吉則為患難解凶則人物離散君子得
之為渙散之象

河洛數

起例下

節止也上坎下兌中存艮震山之上雷聲發動變
皆伸出露其狀又得水澤以潤益之物皆受其利必
有成功之造化如此呈露于中又為艮所遏方欲發
進艮又止之凡事多阻一云澤上之水其容有限雷
聲一動幾壅成起而逢山遇險事多阻遏君子得之
則為節止之象

中孚信也上巽下兌中存艮震風行雷發雨施澤布
天地之間草木皆受其潤剛得中則止存於內則順
悅而以巽人無非爭物无巧競君子則為中孚之象
小過過之小也上震下艮中存兌巽艮山之上萬物

叢聚巽風為之扇揚兌澤為之滋潤枝幹茂盛萬物
順說无有不知意者但其中震雷發動未能全靜居
子則為小過之象

既濟事之既成也上坎下離有日月之明存乎其中
水在火上下發其焰沸水熱事畢无遺中互休即
坎離如止水能洗濯而潔清火能照耀而光明二氣
相感以成其功初吉而終亂事雖已濟尤當戒謹以
保其終君子則為既濟之象

未濟未成也上離下坎坎離存乎其中二氣相遠陰
陽不順事皆倒置蓋火在水上兩无所成君子得之
則為未濟之象

河洛數

起例下

六十四卦爻先天策數

九占卦看直得何卦陰陽數得若干為祖教分上下
休動爻因之如上体卦動則以動爻因十而加大數
以卦數因零而加小數次加本卦祖數及動爻并上
下卦錯綜數合成千百十零分為元會運世
假如中孚上九爻四陽二陰之卦當以大數加爻
先下祖數一百二十次下六策却以六爻大數因之
六十個百為一百二十次下六十個九十為五個一
百一十二策又以上卦巽五數因之下五個一千七
百五十又下五個九十為四百七十五策又加
外卦巽五數內卦兌二數並上爻六數一十三數

之土一任疎通火憂坎水之戚形逢坤豈藏金怕火
火之烹煅得坎不烹丙午如傾豈艮山所制止息
鋒不利得巽風發其堅則霹靂之聲正喜光龍西兌
已丑之談何嘗按龜南方戊子雖畏坎宮又云天祿
丙丁不熾兌位實保耗窮天河一水衆土難禁水吞
長生鬱秀交凝乾金火流天上光明何憂坎水火不
畏水乎利生九夏水不因土兮宜入三冬衰木遇西
風雖見魁元難登仕路病金臨夏日縱逢貴亦何
災逆教逢貴无兮須要得時七遇秋涼兮无能作揚
甲木立震雷之地喜向長生 庚金出兌澤之

方宜當秋旺伏藏丁火煩將統扇而不能為殃
宜帶雷驚而方能育物乙為陰木尤畏巽風辛曰陰
金不禁坤土坤盜丙丁之炁乾生土榮之源咸得兌
而炁金已得兌而炁散以卦而定以炁而推待之在
心應之如響

生成化合賦

邵康節

數妙洪範道傳伏羲從三而致用本自一以為基
分貴賤之升降與其進也辨榮枯于奇耦可使伸之
益聞一六會坎水金太極之功一為太極二七合巽
火屬少陽之位二為少陽三八全木德之旺四九全

金成之利五金土德顯萬類之綱常十傑物情妙而
儀之天地是故四六就緒二三得綱八綜七而七旺
凶數六見九而九非亢陽七為陰五為陽七為陰八相連合
六為老陰七為陰惟終始兩爻內蘊生成之化前為兩卦故
錯綜一理中藏變動之機錯綜之數自旺自榮會一
家之慈孝貴乎自貴自榮不問不隔慶千載之忠良
六為閑斷為閑斷防毒妬害可惡者八陰為柔極
壞饑貧難堪者九元陽無制二八女旺男得則非三
七夫柔婦為用吉歲君零戰一變為十洛陽空負
千少年陽地居身陽之數渭水自窮于白育大抵

河洛數

是例下

卷二

易有通變无往不還數分衰旺有開必先三七往來
奇震不畏兌河圖以七為兌九六等兌奇坤能輔
乾九乃乾之用水火木金上運生成之德君臣民物
乾六坤之用五為君二為臣四民三物非至神孰
歲司統御之權在歲統之曰君臣民物非至神孰
能曉此雖小道亦可觀焉是以傳之本宋元于大衍
為可繼也肇基極于先天至于升而就五乃為從君
自下而上降而伏象是為亡家而自上前隔後斷方
大寂寥陰亢陽孤兮洞房惆悵斷之曰垂紳束帶兮
由祿數之有餘積玉堆金兮本財爻之自旺十五足
用富鍾萬石之多二五同功貴步九霄之上是極盛

則衰戒旺相之重見偏勝則弊防陰陽之過純天陽
向用愷悌君子地道退伏奸邪小人蕪五數歸陽明
之德宜一生勤學業之新尚資命運之亨風雲際會
更遇流年之吉桃李挺春戒之曰富貴在天也乎自
然禍福係已每因劇致母因命貴而放志不學无嘆
命窮而甘心自棄天非人不因人非天不成此造化
不言之秘也

宋儒議論

程子曰子嘗經一村野見一老翁形骸如已死人固
問其平居何如對曰予年四十有五一向羸病試問

諸君

下

書

卷

下

其何年月推之得之晉之六二予甚疑之必是時差
特取上下二時推窮得剝六二問其休咎皆與卦合
乃知村野中人時多不定蓋冬夏之日有短長則刻
有先後若成亥子三時尤為難定也須以先後二時
參詳已往禍福克定生時乃可推筭若徒將大易之
理輕易者過何以取驗哉

伊川晚年方得此數喜見眉宇謂門人邢君曰予平
生休咎毫髮皆見又何必窮極陰陽推策草木然後
得易之理哉又嘗謂尹和靖曰此數極正大其言禍
福皆本正經非尋常談陰說陽之比誠不可輕易傳

授庸俗之輩輕泄天機

伊川又曰予有一僕眉宇秀整以其年月推之得乾
九四天数不足問之早年喪父以十五六年休咎推
之皆驗予愛而厚遇之交十九歲而暴亡蓋无名野
草生出一枝好花央非佳物今味伊川之言却是陽
男无疑蓋以天数不足故先喪父行乾九四九五二
爻共十八年交十九則上九不變正是元龍有悔陽
過極則反窮窮則變變則通在小人豈足以當君子
之卦既不變何以能通正謂窮之災也死何疑焉小
人得吉卦者更看爻位如何如爻位復吉又看數足

河

下

書

卷

下

與不足得時與不得時以數端求之必得其精小人
得吉卦爻暴發必死君子亦有卦爻皆不吉者又
當看其大象如噬嗑之象曰雷電噬嗑君子以明罰
勅法可以用威于小人又如得剝之象曰山附于地
剝上以厚下安宅亦當潛心以應之如蘇東坡得賁
六二本朝文休三蘇為之一變豈非文飾之象歟
蘇東坡曰予爻雖佳行年之卦吉凶相半偕耳之行
既歸復謫平生多坎壈以斯數三復而自寬曰聖人
先得我心矣夫復何憾

黃山谷謂陳无已曰黃龍悔心堂長老有道者也嘗

問易于子遂授以此數未幾翻然退席因問其故張
曰子頃歲行噬嗑上九橫遭官府凌辱明年復行噬
嗑歌絕客杜門行其志子曰公物外人何慮乎此張
曰人托陰陽以生豈能逃乎數乎雖學出世法豈能
免形骸之累乎曰公獨不聞棲賢之僧乎渠曰聞或
有此矣其為人誠實謹獨如此余嘗觀有遁之僧多
有極後天之數者蓋物外之人所奉者海故能終其
天年非謂學法之人能逃乎數也

山谷初謫涪州別駕謂邢敦夫曰吾今年行屯六二
爻將極十年之數乃得歸後安置宜州謂其子相曰

河洛數

卷九

子遂授以此數

吾頃年行屯六二有可歸之理行復上六迷復凶君
无歸矣果卒于宜州

富鄭公以本身卦及流年卦大書于庭中壁上遇一
爻凶即戒弟子曰予今年交象不言汝等切勿生事
以累吾其恐悞修省如此

李文靜公得坤六二直方大不習无不利謂友人曰
予平生所行皆要合于聖經及行禹之九三謂友人
曰子明年必死至期果亡時當六月无一點穢氣蓋
其平生踐履之驗也

范文正公得大有九二大車以載象曰積中不败也

果似其為人遂以經世為已任

寇萊公孤注之禍是年行困六三謂友人曰予不復
及矣果卒于貶所其應驗多類此

溫公曰圖南此數大有益于吾輩可謂誠心養性之
術誠導而行之福可致而禍可避可不謂之大益矣

邵康節曰讀河圖成變化行鬼神不外乎數數具五
行萬物與天地同體則氣同五行亦同萬物不離五

行之數自天地開闢以至混沌元會運世計十二萬
九千六百年天地之大數也人物生死于百歲之中

者人物之小數也天地假河圖以示人惟伏羲聖人
識得故畫卦以示人畫雖无文終日所言不離乎易

考之地圖書箕命書麻衣相書卜筮書聖人制禮作
樂皆出于河圖之五行洛書之數亦五行而已蓋天

地間理无二理氣无二氣數豈出于理氣之外哉此
大易之書所以為大而數已具于易故數非小也要

之亦不過一陰一陽以兩其五行而已

邵伯溫曰此數以乾坤為大父母始復為小父母乾
六變生歸妹三十二陽卦坤六變生漸三十二陰卦

坤一變生復得一陽乾一變生姤得一陰云至乾
六變生歸妹本得三十二陽坤六變生漸本得三十

河洛數

起例下

卷九

二陰乾坤錯綜陰陽各得三十二生六十四卦先畫得之李之才李之才得之穆伯長穆伯長得之陳圖南此書不專言數以義理玩味之可以趨吉避凶不可以形之于書妄言禍福輕泄天機必有天譴昔有三夫竊是書得科第後遭貶謫之禍異人情以為天譴也

邵伯溫辭云沈存中筆談言江南人三夫字揚慶曾為一書談易其間一說曰乾坤大父母云同前邵氏先天數也予復見兵部侍郎秦侗論夫所談駭然曰何處得此書夫云嘗遇一異人授此歷數推往

河洛數

起例下

古興衰運曆无不皆驗嘗恨不能盡其術西都邵雍亦知大畧已能洞知吉凶之變今此人乃形之于書必有天譴此非世人所得聞也切惟我先君易學微妙玄深其不肖不得知也其傳授本末則受易于李之才挺之才李之才挺之師穆伯長伯長師陳搏圖南先君之學雖有傳授而微妙變通則其自所得也平時未嘗妄以語人惟大名王天悅崇陽張子望嘗從學又皆歿死秦侗三夫嘗欲先君學先君以侗頗好任數夫志在口耳多外慕皆不之許天悅感疾且卒夫略其僕于臥內竊得之遂以為己學者易傳易測

宋範五經明用數書皆破碎妄誕穿鑿不根夫竊安悅書入京師補國子監詳省試策問八卦次序夫以所得之說對而有司異之權在優等既登第以所著書授贊公卿之間後以駐敗過赦復事遊訪卒以窮死侗謂必有天譴恐指此耳秦既知夫竊書乃謂夫何處得此書又謂邵子聞大畧亦近乎自欺矣然謂得之異人蓋指希夷而言也

納甲歌訣

河洛數

起例下

甲子乙丑海中金丙寅丁卯爐中火戊辰己巳大林木庚午辛未路傍土壬申癸酉劍鋒金甲戌乙亥山頭火丙子丁丑澗下水戊寅己卯城頭土庚辰辛巳白鵝金壬午癸未楊柳木甲申乙酉泉中水丙戌丁亥屋上土戊子己丑霹靂火庚寅辛卯松柏木壬辰癸巳長流水甲午乙未沙中金丙申丁酉山下火戊戌己亥平地木庚子辛丑壁上土壬寅癸卯金箔金甲辰己巳佛燈火丙午丁未天河水戊申己酉大驛土庚戌辛亥釵釧金壬子癸丑桑柘木甲寅乙卯大溪水丙辰丁巳沙中土戊午己未天上火庚申辛酉石榴木壬戌癸亥大海水

陳圖南先生河洛真數起例下卷終

萬字四百一十二

陳邵二先生河洛真數易卦釋義上經卷之上

賴川後學默庵李學詩校下

乾元亨利貞 象曰天行健君子以自強不息

在天為春夏秋冬在人為仁義禮智有至太至剛

之德其心高其性躁不怯不疑不固不撓語話無

情多虛少實剛明勇決多勤少怠獨立自奮有進

無退此卦以六龍為象生于二月以後八月以前

者得時也為福深為禍淺卦氣屬四月納甲是甲

子甲寅甲辰壬午壬申壬戌借用甲午甲申甲戌

壬子壬寅壬辰如生于四月及納甲本命者多

富貴雖失爻位亦為福善之人也乾金秋正旺如

生月不及時又不在納甲者主貧賤雖得爻位亦

是奔波勞役矯詐之人也

邵曰六甲生人最喜見乾剛健不息勞役多端事

無巨細悉閑念慮生意固多終未聚散發瑟不調

為行失序婦人稟性聰明有丈夫之志治家事

晉心不能安格

初九潛龍勿用 象曰潛龍勿用陽在下也

初陽在下為龍象尺蠖之屈以求伸也龍蛇之蟄

以存身也此潛之謂也特立獨行不隨眾俗而轉

後。黜光晦迹不求名譽之聞達行成于內不以世

之窮達而休戚適足于己不以時之成敗而喜愠

也窮達以道而不以勢進退在我而不在物金石

之心松柏之操孰能搖撼之哉 若人支干歸元

蕙卦叶吉機深學廣心懶志疑好靜死求名利不

耀 元數蕙卦不叶或處于林泉之下或居于江

海之濱刑剋太重婢僕少力

歲運逢之在仕多退俱利靜不利動動則生疾謀

事有咎勿使下人用事常俗利在幽靜其潛字

字為此甚多或是州縣市鎮寺觀地名牌額及人

之姓名也

邵曰龍靈變不測者今在下而和得地如即係

養隱伏而已得之者不可躁動樂則行憂則止守

道于己不求于人晦滯多而成就火縱有軒轅不

免摧挫所以未能遂其高飛之志守拙待亨不致

終為無用

凡用九之爻初年過陽不變以本爻起算過陰年

則變以變卦爻起算皆自下而上甲丙戊庚壬為

陽乙丁己辛癸為陰 後做此

九二見龍在田利見大人 象曰見龍在田德施普

也。

有聖人之德居大臣中正之位所言無不實所行無不謹善蓋一世而風俗轉移一毫虛偽之心必不敢萌忠實而已一毫自矜之念不敢作純一而已大人之德如此利見大人君則聽從謂以其有是德而居是位也 數卦叶吉貴而有科名乃龍象也富而有產業乃田象也 數卦不叶有中直剛正之誠有潤澤萬物之德

歲運逢之在仕逢明主立要津在農進田園增金帛在僧道則住持俗人必有大貴提挈之力矣其

阿魯數

上經上

三

三言五

龍田德普四字或是官職姓名之兆也

邵曰二應于五猶龍見于田也見于田沛澤萬物其德已著而出潛離隱得之者顯達成名榮福謹言慎行脫災悔見貴人有委任之勞婦人自賤至貴由偏居正也

九三君子終日乾乾夕惕若厲无咎 象曰終日乾乾反復道也

下乾盡而上乾來故終日乾乾內積忠信以為進德之基動靜合于義理則言不能隨常存誠敬无作輟之患夫人款易長天理易饒常加于兢惕則

天理之微者著人心之危者安兢兢于旦夕惕息之時凜凜于氣夜存亡之際能自立于无過若尔勤尔急无敬无畏之心而欲寡過者難矣 元數 兼卦叶吉多是剛正之人有各有利勤于學古力于行道見識之廣憂慮之深每逢難事而變為易事也 數卦不叶尔勤尔急无敬无畏之心多逢禍難謀為躁勇終有灾失

歲運值之不容閑靜事多煩冗在仕者必見艱難多處重難之任常俗往未不停凡詳審為事者則有得躁勇為事者則有失也

阿魯數

上經二

四

三言五

邵曰居過中之位行過中之事所以乾乾以補過也得之者高不泰卑不戚小心翼翼十敗九成朝榮暮逐辛苦多端縱有榮福榮財之榮寧无進銳退速之患心不安為事拙先勞後成

九四或躍在淵无咎 象曰或躍在淵進无咎也

重剛不中上不在天下不在田中不在人處于上體之下以明君子出處之象 數卦叶吉可仕則仕可止則止一毫之私不存可進則進可退則退一毫之私无有連德修業及時行道何咎之有 數卦不叶雖居富貴志慕消散或進或退多俱多

幾終不能成事

歲運值之事多不足惟宜固守以免禍也若是傳道陽命獲福多矣

邵曰或躍試其所養在淵極其自養所以動靜得宜得之者隨時審勢不可躁妄否則掘苗助長弄巧成拙

九五飛龍在天利見大人 象曰飛龍在天大人

此爻專發明聖人在位之象天地之間惟感與應得其所以感應之道則治失其所以感應之道則

有澤象 上無上

聖人在上故日月星辰順其度而本乎天者親上也山水草木得其所而本乎地者親下也同心相應然後天地之間各以氣類相從聖人在上其感應之樞機與 數卦叶吉可當此爻 數卦不

叶難當此爻

歲運值之在仕者必居清禁在俗者必遇尊貴其外或近洞天或造甲第或建龍神宮寺殿宇福祿之事皆有是兆也

邵曰飛龍在天聖人不敢自居利見大人上令下從故大有為也可以歛雲霧以揭日月之明可以

躍龍門以滌風雲之會悔者明寒者通功名稱心斷无疑矣得之者大貴提挈凡事无不可許

上九亢龍有悔 象曰亢龍有悔盈不可久也

居卦之極功成思退之象日中則昃所以顯其明月滿則虧所以顯其明 數卦叶吉能守其靜能全其貴養其高而不至于有悔也 數卦不叶愛

勝貪高自貴自大常行欺公不能恤下者陰人其性多悖

歲運逢之在仕者必退職遭逐但宜預先求閑也五十以上者不宜其壽矣

有澤象 上無上

邵曰處陽剛之極知進不知退知存不知亡知得不知喪是以動而有悔也苟不知變則禍患隨之盈極則虛不可久也得之者有虛名而无實惠傷破孤尅門户不安涉艱履險皆所不免更防災害

恐有池魚之殃退則吉躁進則凶

坤元亨利牝馬之貞君子有依往先迷後得主利西南得朋東北喪朋安貞吉 象曰地勢坤君子以厚德載物

其象為地其德為順若有所往居事之先則迷者事之後則得氣乃凡物之朕兆形乃凡物之胎胚

乾之元乃統天。既資始便能統天。坤之元乃順承天。謂既資生便能順承乾坤一元。脉絡相貫。日月星辰之氣元流行于華岳河海之中。而華岳河海之形元不承乎日月星辰之氣。德合元。疆坤象地道也。妻道也。臣道也。卦氣在十月納甲是乙未乙巳乙卯癸丑癸亥癸酉。借用乙丑乙亥乙酉癸未癸亥癸卯。如生于十月納甲。本命生年。生月支干。歸元爻位。叶吉必為名高德厚之大臣。其大寬容力能荷荷如生月不及時及爻位失正者。主有田產。又有厚福長壽也。如男命是年厚福清。福若女命則有柔順之德。而見夫榮子貴矣。邵曰得此卦者見識昭明。度量寬裕。多不利于初年功名事業。運用生涯皆有成。于晚景為人恭敬怯弱。傷尅破敗。聚瑟再調生涯重主凡事不可在人。之先惟安分承順。則可女命則柔順之態。然不能安閑。若兩見元必多事。初六履霜堅冰至。象曰履霜堅冰。陰始凝也。馴致其道至堅冰也。以正義言之。初陰在下。由微而漸盛。有如履霜之初。而有堅冰至之理。象言如陰氣始凝。雖若馴致。

不已而致其道。遂至于堅冰也。人命得此。于陽月必是初習詩書。壯取功名。晚年富貴。若生于陰月及支干卦數不歸元者。則是不中不正之人。遂上而下損人益己。謀之則怨。諛之則喜。終不得善其後也。歲運逢之。當斟酌特宜防微杜漸。在仕者宜親近良朋。遠斥邪佞。則免為己累矣。邵曰陰疑為水。猶小人始甚微而終盛大也。得之者當懷剝床以膚之戒。志有餘力不足。始雖勤終必怠。是非憂患皆因始謀不謹。終有噬臍不及之虞。晦之晚矣。肚腹之疾小災必謹。女命逢之有孕免災。六二直方大。不習无不利。象曰六二之動。直以方也。不習无不利。地道先也。坤道厚德。正在此爻。若教又歸元。蕪卦叶吉。則為中正。貴人有定見。无疑惑。不回邪。不轉移。舉望重力量大。其直方大三字為吉兆。甚多以官職言。則正俸值院方面方正。至中大夫大魁大拜皆是也。數卦不叶亦為忠實忠直之人。少動多靜。歲運逢之在仕則職官位高。遠在俗則金谷增益。

也

邵曰六二柔順貞固之德更居中正安靜之地焉
往而不利哉得之者宜不假積習之功而致天下
之利事業皆得其宜縱有門戶陰私之玷必有大
貴提携成名獲利而別有幾會也女命招貴夫貴
子主財

六三舍章可貞或從王事无成有終 象曰舍章可
貞以特發也或從王事知光大也

正義是言為臣之道當舍晦章美而歸美于君
可常而得其真也其或從王事而有所作為亦无
河洛數

敢自當其成功惟小心守成以終其事也舍章如
萬物未甲折之特花未未綻開之時一葉既開萬
物競吐 教卦歸元則有學問文章作事標準
數卦不叶用之則行舍之則藏有功則歸于人不

自私已

歲運逢之進取必成經營必遂

邵曰此爻居下之上為人臣之道惟奉事以守其
終也得之者從王事食祿不可以家食也掌權任
事无虛名而有實効進謀身遂始難終得

六四括囊无咎无譽 象曰括囊无咎慎不害也

此一爻與乾九四意思相似彼言躍淵此言括囊
故文言彼說上下无常非為邪也進退无恒非離

群也此說天地變化草木蕃天地閉賢人隱是也
或問處此時為何時也曰是君子與小人並立之
時也不可便謂居山林之人為隱矣易為君子隱
不為小人隱也此爻乃君子小人並立之時如大
臣君子居斯時而樞機不謹必有害之者謂六五
是也六五位極而在上雖中而不得正者近乎
邪也今六四與之相近雖未及中而得正者不邪
邪也雖當結括囊口一于免害與六三之舍章

河洛數

上經上

發不同此結括囊口不使微言著聞固其為之
哉然或有譽則是結之猶未密也 命教歸元便
入資格必為大臣當如此而處世也 如數不歸
元生不及時則是利有餘而名不足

歲運逢之動不如靜謹固則无是非之擾

邵曰曩者財物之具括者結而不露也得之者雖
有才華不自誇耀縱有財帛不自私盈只可退避
括囊以俟不宜輕舉妄動自取多事

六五黃裳元吉 象曰黃裳元吉文在中也

六五以陰居尊中順之德无諸內而見諸外為大

善之吉也。他卦燕數叶吉必文章高世科第通倫蓋黃字為黃堂黃榜黃屋宗室之兆元字為首元會元殿元之兆又文字中字其兆甚多現文華文輔文昌之類是也中奉太中中書給事中之類是也若元數生月非時燕卦氣不符但是衣祿豐厚施為公正宜謙恭退步則先下人猜忌

歲運值之凡事安穩不招凶厄數吉者在仕則有內除蓋黃甲之美兆也

邵曰肅事安穩不招凶危守中君下遇陰貴成名

又變之屈可伸謀為進用可許文命能治家享富貴

上六龍戰于野其血玄黃象曰龍戰于野其道窮也

正象只是陰盛而進不已則陽亢于外有如龍戰于野非正道也君臣不分公私並立道之窮矣戾父與君豈忍言哉數不歸元燕卦爻凶性藏陰狠言語獨尊志好遠謀更變无定多是軍成歷艱難吏僧受艱辛若是歸元有用燕卦叶吉考為僧道有權賢有舉或武出師臨敵陣上失功歲運逢之留滯他館迁移他鄉居家則防禍患侵

身數更不吉此乃死喪之兆或有血疾陰命逢此尤不利矣

邵曰陰盡陽生窮極變通之義得之者寂寞簡短之中而有平豁奮騰之象惟防膿血之疾不宜爭訟只可杜門免致多事女人有孕免災不然亦有血疾不安之事

平元亨利貞勿用有攸往利建侯象曰雲雷屯君子以經綏

內震為雷外坎為雲雲雷未成雨則為屯屯者如事之將結未傳君子當經引綸理不宜坐視也

自二月至八月特時坎宮二世卦屬六月納甲是庚子庚寅庚辰戊申戊戌戊子如生月納甲之命

及于支歸元燕卦爻位叶吉者必功名富貴命也邵曰屯寒之際經則秩然有條綸則不亂得之者歷艱履險如不知審察進退則生灾禍悔過无及若見貴人提挈廣成資助立功成家火解不足之懷變惡為美不利寒冬

初九盤桓利君貞利建侯象曰雖盤桓志行正也以貴下賤大得民也

才德過人謙恭下士行古今之大道竭忠孝之正

理 如生月及時元數有用無卦叶吉位至公卿
職開藩閫恐非太平之時必在危險之地若失時
不歸元無卦不叶者亦有威權服衆但遲疑不决
屯滯不寧

歲運值之事要謹審不可遽動數吉不失時者乃
得人心服從數凶無卦凶者事有屯滯不寧

邵曰雷方在下未可遽動君子須從容可也得之
者須心機謙退遂得民心若不審勢量力輕舉妄
動則禍生于不測縱得大貴契合亦不免費力破
耗无成大抵宜緩圖方可立脚

河洛叢

上經十

三

六二屯如遭如乘馬班如匪寇婚媾女子貞不字十
年乃字 象曰六二之難乘剛也十年乃字反常
也

稟清才行正道進取經營凡事緩處而此欲速
彼又應遲若生月及時本數歸元先孤後不孤先
困後不困或為鄉曲善士或作若穴幽人或為守
節之女或作其貧賤人生月非時本數失局圖近
失遠遠親向疎雖得尊高之取用乃招卑下猜嫌
歲運逢之在仕者或聯班改秩五馬有榮或禦兵
寇或成親姐又主進退猶豫不决或見官訟勾連

或在程途阻滯或生男子或生災厄

邵曰此文屯難憂危男女婚媾之象得之者災厄

恐非一端聚散不常幾會挫失為事進退諸用兼

衆若能貞固安分庶得利成女命婚姻主遲

六三即鹿无虞惟入于林中君子幾不如舍往吝

象曰即鹿无虞以從禽也君子舍之往吝窮也

常懷報國之心難遇明時之主知進退守順理安

行古之聖人如舜君深山之中與鹿豕遊是也

若生月及時納甲歸元者如此設或生不及時數

无歸元飄泊生涯辛苦活計或道或僧或醫或卜

歲運逢之動不如靜則猶可為動則无可得

邵曰欲得鹿而无虞人身既入荆棘中欲奔終不

能脫始欲得鹿終則從禽若不見獲而舍往吝窮

矣待之者惟慎勿貪進須付度勿冒然有為欲人

汲引以致敗胎憂

六四乘馬班如求婚媾往吉无不利 象曰求而得

明也

屯難之世非命世之才不足以濟天下之難命世

之才伏于草萊之中非近君之臣搜採而致之屯
難无解如數吉相符者初作人才終逢明主入

聯清班出為五馬已不求人人自助已若是女人
夫榮子貴如數卦不叶或雖改祖業或絕或俱
儒而无益雖過專賢之提拔難得振起常隔于小
人之中而已

歲運逢之成名祿遂與會之來有不吝過者也判
求朋友問親姻之吉

邵曰以柔弱之資不能濟難力量淺薄作事遲
須假人方可成立藉衆力而成姻媾之喜

九五屯其膏小貞吉大貞凶 象曰屯其膏施未光

河洛數 上經上

稟中正之德懷惠愛之心名利場中但宜小作規
模耳 數卦叶吉者如此 數卦不叶吉者好大

貪功必遭凶禍志欲穩穩施為事宜徐徐斟酌

歲運逢之皆當如此處之數凶則當以不吉詳斷

邵曰一陽隔于二陰之中未能光明顯著得之者

志有餘力不足望高就淺弄巧成拙非恃貴人不

能謀事業更宜謹卑女命得之者意有則必傷

上六乘馬班如泣血連如 象曰泣血連如利可長

也 數卦叶吉者近前退後心志不堅知古通今功名

難遂常生悲感多歷艱難 數卦不叶者親眷刑
傷婚姻孤尠

歲運逢之各家見服在任防諍去住不違是非難

辨若數凶壽何可久

邵曰處屯之世居險之極下无應援動則維艱得

之者委靡退縮事有成敗傷親破財帶疾損壽否

則更有折挫之舉門戶不寧喪服悲苦不免

蒙亨匪我童蒙童蒙求我切筮告再三渎瀆則不

告利卽 象曰山下出泉蒙君子以果行育德

庚山之下而出坎水之泉遇險而止其卦為蒙

河洛數 上經上

子觀此象以之決果其行養育其德果行則功

之流育德則艱山之靜凡得此卦者候彼之求待

時而動離宮四世卦屬八月納甲是戊寅戊辰戊

午丙戌丙子丙寅如生于八月納甲之命及主數

歸元無卦爻叶吉者功名富貴命也

邵曰行者身之所行德者心之所得行不果則有

遲疑之患德不有則有躁進之非得之者靜中有

動動之未知所通故于陰處以求其利祿也

初六發蒙利用刑人用脫桎梏以往吝 象曰利用

初六陰暗居下民之象也得九二剛明之賢有典刑在上而蒙自發矣故不犯桎梏過此以往則各如生月主數歸元親近尊貴力勤德業或不由進取成名或不通文字改秩元教兼卦叶吉者或修國史而立典刑或掌兵機而行賞罰若數卦不歸元亦為良民善士飽食暖衣不受辛苦且无爭訟之擾

歲運逢之遇合專賢成名發福但宜恭謹常如拘束斯為可美不然多生官訟或賓朋不和門戶干戈小人暗昧是非終得解脫數凶則總蒙而用刑

不容于世其身也

邵曰以陰柔居下蒙昧之甚得之者不拘貴賤皆有刑制橫逆是非疾憂破敗孤起若知戒而不貪

庶不陷于前轍

九二包蒙吉納婦于克家

象曰子克家剛柔接

也

乃是廣其包容之量哀矜昏愚以成治家之功則吉然又不可恃明自任雖婦人之有善亦當納之故曰納婦吉二能盡誠以勝君之任如人之子克治其家者也元教有用兼卦叶吉必是大賢君

子度量容物和氣待人于國于家盡忠盡孝數卦不叶則能起家或得妻力得貴子

歲運逢之或守官職或為師模或結親姻或生孫息尊賢交接動止平安

邵曰九二以陽德居中包含群蒙得之者賦性寬弘循循善誘有畜養之量柔利善順須千金不惜

不以利而忘意有委託之勞有進人口得子之喜女命可以招封標生克家之子

六三勿用取女是金夫不有躬无攸種象曰勿用取女行不順也

澤澤

上上

大

不中不正之陰上則不應上九下則九二剛健金夫之說是不能自有躬也故勿用取此等女則无攸利矣以其所行不順故也

教有歸元或為尼妓而有福變盡卦九三亦足以為果決能才兼卦

吉者或為寵妾先輕後重元教无歸兼卦失位心有險計口无實言縱有利名亦是華本逐末違

正從邪者也

歲運逢之宜靜定而用好心然亦宜謹防惡事或損財生是非或陰人不睦

邵曰舍上九之正應却從九二之金夫見小利而

矣大義且難為琴瑟之好。若非有要命相辭。必傷難。不然亦有无窮之患。是非爭鬪。持其餘事。女命邪辟不可取者。

六四困蒙吝。象曰困蒙之吝。獨遠實也。

柔闇而无強援。困于昏蒙者也。故吝。他爻之陰皆與陽相近。獨此爻遠剛實之陽爻也。元數有用。

無卦叶吉。雖是才人。難逢明主。獨善一人。遠居僻處。若數不歸元卦。無失位寡與人交。自恃已德。

宜作僧道。免克絕子孫。歲運逢之。動則有損失。靜則无災憂。

有泰數。上經二十。元十。上自下。

邵曰以柔居正上不得干上九下不得干九二。獨處遠隔。得不吝乎得之者。困頓悔吝。賦性梗介。不苟求于人人。无番情于我。其分退守。不為奔競。若妄為則有悔。

六五童蒙吉。象曰童蒙之吉。順以巽也。

柔順居中。童而蒙昧者也。以能任九二剛明之賢。又能以柔順巽從于人。故吉。如數與卦相符。其為人也。初心明敏。壯志謙恭。或是幼習童科。或是早承祖蔭。數无歸元。無卦不叶。此亦安常守分。和光同塵之人。

歲運逢之。統符得穩。幹謀皆順。

邵曰艮為少男。六五居艮之中。變而為巽。順九二之包。蒙故吉。得之者。當招克家之子。振祖宗。崇幾會之末。宜小心以應。若自高。必見拙。女命生貴子。上九擊蒙。不利為寇。利禦寇。象曰利用禦寇。上下順也。

有剛明之德。巍然在上。動變師卦。當柔主之。特任已為將。擊去六三。不中不正之寇也。兵以先發為寇。待寇先發。而後擊之。則利矣。故曰不利為寇。利禦寇。元數有用。無卦得位。必有名祿。或從右選。

有泰數。上經二十。元十。上自下。

或立戰功。或是節制武師。或是主管刑獄。如元數他卦失用者。亦有志氣能勝。難之貴大事。不推小事。不欺。

歲運逢之。靜以待動。動則有濟。如常俗得此者。防文訟賊寇。或入婢奴為穴。若士進取。必見成名。此乃寇禦有戰功者也。

邵曰以陽居君位之上。師傳之任也。得之者。因直言致怨。明知而不與之辨。斯見德容。能稱巡尉之職。上下皆順也。

需有孚。光亨貞吉。利涉大川。象曰需。上于天。嚴君。

子以飲食宴樂

坎水為雲。列于乾天之上。未能成雨。當有需待。故其卦為需。君子觀雲之蒸潤。有益于物。故以飲食養其氣。休宴樂和其心。志所謂居易俟命也。又有一說。君子體宴樂飲食之象。豈以肥口膏腴。獨樂為樂哉。為國之君。當恩施令及于一國。无他飲食者。人人之所同欲也。周適普洽。沛然大公。如雨之需。莫不霑溉。不然則思不及下。慮不廣施。无以慰群望矣。樂乎不樂乎。況酒池肉林。長夜靡靡。竭民生之膏血。以用養者乎。凡得此卦。心不妄動。急事緩行可也。坤宮四世卦。屬八月。納甲是甲子甲寅甲辰戊申戊戌戊子。借用壬子壬寅壬辰。若在八月及納甲之年。生者功名富貴人也。須要元數歸元卦。爻叶吉者。其應是也。

邵曰：需待也。君子藏器待時者也。苟不知所待而僥倖冒進。則是掘苗助長。鮮有不敗者也。得之者優游自適。无躁等躁進之求。宴樂自怡。有安分待時之志。羣性貪各作事。悔疑。

初九：需于郊。利用恒。无咎。象曰：需于郊。不犯難行也。利用恒。无咎。未失常也。

河洛數

上經上

庶無後憂

九二：需于沙。小有言。終吉。

象曰：需于沙。衍在中也。

雖小有言。以吉終也。

象曰：需于沙。衍在中也。

近于坎水。坎以需于沙為義。近于險地。小有言。臨之傷矣。然居守乎中。故終吉。又宜以寬衍之道在中也。

元數有歸。他卦叶吉者。必貴人矣。沙之一字。或足地名。為文則是率相行沙堤。為武則是將軍守沙塞。又言字中。字為兆。甚多以官職推之。有正言言路。待請侍讀。有太中中奉。給事中中書。皆足數卦。不叶奔走江湖。游談頗舌。或是初年

居初而遠于險。故需待于郊野曠遠之地。不犯難而行。所利安其常道。不敢躁進。則无咎而永矣。元數有用。無卦叶吉。必為清廉公正之人。不以富貴為榮。不以貧賤為憂。數不歸元。爻卦失應。亦當隱居山林。隨分衣。操黜之不怒。奉之不喜。歲運逢之。為士人進取者。宜從外路。雖有成。詎能懷其意。為廣人經營者。宜守舊業。謹審用事。則免禍。數凶。無卦凶者。望于郊野矣。

邵曰：需于郊。利用常道。動靜起居。不少改其節。雖險阻。不虞移其節。得之者。杜門待時。謹言自守。

知書終歲得福

歲運逢之凡事放寬則免陰禍或主小人是非或主早幼爭訟在仕而得此數者必加言路正言之職如燕卦凶者雖有忠言正論未免沮于邪議矣惟且寬緩靜心不辨自明

邵曰需于沙平衍寬綽之地遇險不能為咎也得之者施恩致怨諒易生亦不為咎又因賦情宜率致招禍尤惟所為寬裕故得吉而善終也

九三需于泥致寇至象曰需于泥災在外也自我致寇敬慎不敗也

河洛數 上經上

逼近坎水故以需待于泥為義其災在外坎卦之險也剛而不中德而好進致寇難之至自我逼之能敬謹則免于敗也數不歸元卦爻失位者性

習剛強身遭險難不聽君子忠言惟信小人妄語元教有歸燕卦叶吉者雖有名利常是憂患

歲運逢之宜靜不宜動動則見災在仕者鄉下貴戚去邪責央仍防水厄或防盜寇可免失脫

邵曰泥近于水進近于險致寇之至得之者不宜出入謹防盜賊意外之擾同舟之敵骨肉之華官災破耗重逢疊見惟躁所招施恩報怨皆自取耳

六四需于血自吝象曰需于血順以聽也

陰居陰位以當三陽之進而有傷故需于血既傷則不安其居故出自穴以避之小象又謂需于血者陰柔不能與時就順以聽于時也元教有歸

燕卦叶吉必為正人有才有德不害不貪時變知機功成知退元教無歸遠親向疎出家作旅或幼失恃怙或老倚豪富若元教無歸燕卦凶甚或作奴婢聽從使令

歲運逢之或在囹圄而未散或在商旅而出沒遇數不歸元好處退步閑中省言或生是非或成爭

河洛數 上經上

就或生血瘕或見鞭刑或憂長上或損嬰兒若為仕人進取者在國家必成名而出矣在方州則不得志也出落之兆

邵曰坎為血六四逼近于坎出求以避之庶免于害得之者宜靜守常閑事必招怨尤更防膿血之疾然不幸而處于患難能順時警察故終不陷于險也

九五需于酒食貞吉象曰酒食貞吉以中正也

陽爻在中得正无求不獲需于宴樂酒食以俟之且既得貞道所需遂故吉若元教有歸燕卦

叶吉爲大貴人有功及民不私于已請詳正中二字此應官職多端太中中奉給事中中書省正奏正言正印正字皆是也或元教先歸亦是金谷豐盈安靜享福庶卦失位亦爲飽食暖衣之人

歲運逢之在朝廷則有食邑然酒之常常居則有粟帛婚姻之喜耳

邵曰九五爲需之主天下治安无所復爲得之者乎富貴獲正權足才昂先或艱難後斯餘福更得酒食之喜終見多事

一六入于穴有不速之客三人來敬之終吉 象曰

河洛數 上經上

不速之客來敬之終吉 雖不當位未大失也

陰柔之資乃安其處故爲入穴之義然三陽需待

以進有不待召而自來矣能敬順陽不侵凌未爲

吉雖陰居上而不當位然能敬順陽不侵凌未爲

大失也元教入格多爲儒者爲是先勤後怠早午

銳志功名晚歲棲身若谷親賢接善誰不願進

數卦不叶處順安常自以爲樂

歲運逢之無卦不叶元教先歸者性則繫于縲

重則埋于丘塚數皆謹慎則先是非又憂得數

邵曰六四出穴自變上六入穴安處三人下三陽

也得之者患難自平憂危自適惟當敬之則吉言則有灾患爭訟失脫之虞又看變卦吉凶何如訟有孚窒惕中吉終凶利見大人不利涉大川 象

曰天與水違行訟君子以作事謀始

乾天向上坎水趨下二者違行其卦爲訟君子觀

此致訟之象凡所作事必謀之始謀始如何謹攝

交朋契券而已使念爭無其端自然不致于訟也

聖人之誨人可謂詳矣訟之意豈只爭訴于公庭

者乎其貪名逐利而不知止者亦是也離宮四世

卦爲二月納甲是戌寅戌辰戌午壬午壬申壬戌

河洛數 上經上

借用甲午甲申甲戌如是二月納甲本命生者功

名富貴人也

邵曰天居東北地向西南上徙下陰兩強成訟然

二五居中自信必至聖人戒之中止則吉終訟則

凶又須見大德之人爲聽訟之主方吉不利涉川

凡事宜謹始得之者剛毅木訥有威可畏所爲之

事必勝于人賦性狹隘常懷不足多招忌謗喜亦

不喜有成有敗

初六不永所事小有言終吉 象曰不永所事訟不

可長也雖小有言訟辨明也

若弱居下上有應援而不長求其所訟之事雖小有言可保終吉是後必得辨明矣 元數無卦叶吉者心性明慧度量寬容知機大速所事不疑又當以言辨明三字求之或幼聰明言詞雄辯或入言路 數卦不叶或遭謠謗人所作爲多不長求歲運逢之在仕或遭謠謗不辨自明或逢災厄勿藥而愈常俗值之或起是非或生爭訟數吉位入言路數凶者壽不來也

邵曰陽剛好訟陰柔好靜初六陰柔必不得已而致訟終不久速得之者柔懦受晦長抱不平之氣

河洛數

上經上

卷一

雜運警衆

九二不克訟歸而逋其邑人三百无首 象曰不克訟歸而逋其邑人三百无首

克訟歸而逋其邑人三百无首 象曰不克訟歸而逋其邑人三百无首

中而不正以臣訟君知其勢之不可較而逃之

于至小之邑以免災是僅能自免而无首也

爭而不已其擬取禍亂也宜哉 元數無卦不叶

動則多難心不服人進則沮退而修己 數斷

叶吉或定宰邑或爲戶曹戶部少卿司武或无灾

青或有德隱居

祿運逢之其數吉者加食邑其數凶者訟事

更濟燕卦元數凶之甚者片逐逃走皆由是也 邵曰賦性剛直不受激濁不忿不慙侵成大患得之者動靜无端以致困弊而不可救是不帶已量力好訟不克而逃爭訟疾病是非破財能散畏守分則吉

六三食舊德貞厲終吉或從王事无成 象曰食舊德從上吉也

或承祖父母之恩以忠事君或守田園之業无私于已數卦叶吉者如此若數卦不叶吉者先難後易始辱終榮成而有仁剛而不害常守不競知足

无求

上經上

卷一

雜運警衆

无求

歲運逢之有守職者如舊求功名未成

邵曰以一柔居二剛之中處危疑之地不能與人爭惟當食舊德而已得之者歷風波涉患難雖遇多事含容隱忍力持不較庶使怨咎永釋或從王

事食祿只宜守舊

九四不克訟復即命渝安貞吉 象曰復即命渝安貞不失也

以正義言之九二九四皆曰不克訟兩爻陽剛正是險健而能訟者何謂不克蓋五君也被二不相

應此四逼之而能險健為能犯上必矣必欽然自處于不能之地而後可也故皆曰不亢訟 數卦如叶吉必為貴人其志剛其心仁開善必行知過必改此命即是爵命壽命此安字吉兆甚多如安國安民安家安身安靜安托皆是也女人為命婦女人能守貞潔是矣 數卦不叶吉不能安分而誼固則失節為不仁不義而犯上矣

巖運逢之在閭官必復職為通旅必安家與數合吉其厄患者則平安與數合凶其榮顯者則安置又推其後字或是州縣卿地名或人姓字之兆如

巖運逢之在閭官必復職為通旅必安家與數合吉其厄患者則平安與數合凶其榮顯者則安置又推其後字或是州縣卿地名或人姓字之兆如

仕人進取以小象不失字推之即主得名邵曰九四居近九五之尊而健訟初爻不能助乃

就正理安于義命得之者富貴窮通能安于所遇不變所守故吉致訟不成遇憂散釋乃為喜也

九五訟元吉 象曰訟元吉以中正也

中正居尊主訟者也以中正主訟故得元吉 數卦有歸元無卦叶吉必為至中至正之貴人文章

高世學問行倫其元字則是進取三元之兆其正字則是正泰正言正印止拜正字 數卦不叶吉

亦為中正謙恭善士亦行中道知幾固守

巖運逢之進取者成名營謀者獲利邵曰能既明明強梗者有所畏懼柔弱者必得發中得之者則明明正直陸中判決居家有經理之才

若官有處平之正進取有榜首之兆可掌重權可以任民可以委用有爭訟亦是得理上九或錫之鞶帶 象曰以訟受服亦

不足敬也 剛健之極窮極 所謂終凶是也倘或訟勝而受賞且猶不足敬而發皆褫奪之况未必勝乎未必賞乎 數卦叶吉貪高爭勝好大喜功力于爭

競勇于敢為 數卦不叶吉不見沮而不止不廷敗而不什初或得之終或失之

巖運逢之有成有敗好惡相半常人或見事訟或承重服若仕進取則見捷報褫之兆自然相符合有驗矣凡訟之終則凶用之自訟則吉

邵曰上九處訟之極犯聖人終凶之戒訟雖得勝亦不為安得之者既切錫命之榮復貽三褫之厲

平生事業求勝好爭必為所敗誠所謂一恃得志終有損傷

神戶大人吉 元咎 象曰地中有水師君子以養民

畜衆

師者衆也。坤地之中有坎。聚水于地。為衆聚之。故為師。君子觀此象。容民如地。容水。能容受之。斯能畜衆人矣。故孟子曰。天下莫不與也。天下莫不與。則優誰與敵哉。坎宮三世卦。屬七月。納甲是戊寅。戊辰。戊午。祭丑。癸亥。癸酉。借用乙丑。乙亥。乙酉。凡在七月及納甲之年。生者更得元數。有用勿名。富貴人也。又當看兼卦輕重。推之其大則否。太師。少師。師相。師將其次。兵師。師旅。師範。戰師。旅師。法師。教師是也。

河洛數

上經上

邵曰。師本尊嚴。當持仁義。愛人之憂。爻凶為吉。是也。若賦情好勇。進退速。不自服。善不能自處。憂勞自此生。訟獄而不息。得之者數而慎之。初六。師出以律。否臧。象曰。師出以律。失律凶也。否字訓不字。臧字訓善字。失律者行兵之法度也。分初六云。師出當以律法為允。若不善其律。則敗矣。故小象曰。失律凶也。此爻看元數。若有用威。明服衆。思慮及人。用心不私。圖謀事密。元數不叶。及失局者。行事不依古法。初雖富貴。終則敗亡。歲運逢之事。勿輕進。成少敗多數凶者。傷毒。

邵曰。兵凶器也。以一身統之。陰險憂勞。吉凶未保。得之者多。因盡忠。破財。反成怨。答事故多端。應酬不暇。自己之灾。飲食惟謹。

九二在師中。左次。王三錫命。象曰。在師中。王三錫命。天寵也。王三錫命。懷萬邦也。

九二以一陽為五陰之主。雖中而不正。中即正也。元數兼卦叶吉者。為中。直君子剛而不害。威而有惠。其中字之兆。為太中。中奉給事中。中書省及象所言諸師字。宜分輕重。消詳之。无不應也。

河洛數

上經上

在外者入朝。在內者出師。常俗遇貴僧道。受恩陰命。受封士人。成名如數卦不叶者。亦吉善人也。邵曰。九二以陽剛居陰柔。適中得行。師之道。故能受錫命之寵。得之者主生殺之權。操特委之任。多事多憂。憂中有喜。常人見貴求望皆吉。三。師或輿尸。象曰。師或輿尸。大无功也。才德太弱。大衆不服。令不執一下者。不信。只可小施。為不可大作用。數卦叶吉者如是也。若元數失局。兼卦不叶者。壽算難遠。歲運逢之。失局。斷必終算。或教歸元入局。悲憂。

見或服制丁艱如與命相合為吉兆又以災卦升九三升虛邑未入仕者不阻成名已入仕者受成待缺

邵曰上以專心用權下以專心効力委用不專事權雜出以分九二之權凶而無功得之者作事少

成多敗亡國破家喪服之患未免出路則吉六四師左次无咎象曰左次无咎未失常也

左次謂之退舍夫善師者不必戰以守為戰亦戰也善戰者不必進以退為進亦進也教吉而無卦

吉者為吉兆多矣左相左轄左郎左選左司左河洛教

之類皆是教卦不叶吉只是守靜安居退則為吉歲運逢之或寄寓常人不意險厄且无官司

邵曰行師貴剛強六四陰柔知難而退居左次所以明進退出處之幾庶免悔吝之外待之者清修

多事無有憂之憂苟能曲處則吉六五田有禽利執言无咎象曰長子帥師弟子與凡貞師

出師之道无他名正而順柄專而一則无敵于天下矣元數吉無卦吉進身有道立功有德彼動此

應先審後行而吉也教卦不叶事非其實身先

輕進不審而進未備而行妄言妄為多謀多拙又看生月及納甲本命得之者或居村野有田園有

犧牲有學問有權柄或長子充家或次子傷壽歲運逢之進取功名榜例在後更入司地位高顯

者或為執政或入言路教凶事不可為矣邵曰行師既用九二長子又用六三幼弱必致敗

亡且有害田之禽實害民之命也得之者可以掌與利除害之權司鋤姦革害之柄要執一不二乃

濟有權柄中之利害有婚姻骨肉中之喪服上六大君有命開國承家小人勿用象曰大君有

命以正功也小人勿用必亂邦也元數入格無卦吉者為正大君子必受是寵早有

爵命有壽筭或立朝廷之功或承祖父之廢若元數有凶無卦失位此為不公直之人恃其時勢欺

其良善則可以同患難不可以共富貴歲運逢之已在仕者當權立功未入仕者較藝成

功但謹防讒佞之言恐生借職之禍如常俗之人可以開鋪店可以立家計在人活法推之自符合

也邵曰上六師道已成賞功報財之日也諸侯有

使之開國大夫有功使之承家封建爵祿小人有
厚賞而已若加之重罰則暴傲致亂得之者有汙
馬之驅馳遂成世紹之勲業士人薈會之未有仕
權陞擢之喜

比吉。原筮元永貞。无咎。不寧方來。後夫。象曰。地上有水。比。先王以建萬國。親諸侯。

上有水比先王以建萬國親諸侯

象口地

坤地之上有水入之其卦為比先王觀此象以建
萬國以比其民親撫諸侯以比之下比親也親者
子則吉親小人則凶坤宮三世卦屬七月納甲是
乙未乙巳乙卯借用癸未癸巳癸卯戊申戊戌戊

河洛數

上經上

卷一百一十五

子如生于七月及納甲本命者功名富貴人也

邵曰一陽當位五陰尊之求久負固庶得親比之道得之者碩德重望財祿豐隆稟性高不習下事不拘成敗利于秋冬不利于春夏也

不構成敗利于秋冬不利于春夏也

初六有孚比之无咎有孚盈缶終來有他吉 象曰

比之初六有他吉也

11

相比之初必有孚誠以比之則无咎有孚誠盈澤
且質實无浮偽无文飾則有賢人君子自外而來
相比也何咎之有 數有歸元巽卦叶吉无虛浮
有其實應遇外賢受正揲更當称心如不入局或

僧道技藝當時優游不歷艱苦

邵曰：首比于玉，信實充滿于質素之至，終得不一之吉，得之者凡事皆吉。出于无心中，得未幾會須要信實以輔乎人。

要信實以輔乎人

六二 比之自內 貞吉 象曰 比之自內 不自失也

比之自內貞吉

象曰：比之自內，不自失也。

中正之德。謹族自重。求之則進。棄之則止。不輕動。心不妄。陵事。元數。兼卦。叶吉。貴力。福深。氣厚。所
出一言。發于貞見。所行一事。出乎本心。其內字為
兆者。內含內翰是也。教卦不叶。亦是誠實之人。
得事之力。得貴人依附。

得妻之力得貴人依附

1

河洛數

上經上

集二百卅八

歲運逢之仕者必見內除進取者在大學不出府州縣中也

州縣中也

那曰以柔中比九五之剛也自內比外貞國得吉
 得之者交游以信處人以誠故人相與成歲寒之
 交有晏平仲之善資人用事有比而无差違必
 不可自以爲是也

不可自以為是也

六三比之匪人。象曰：比之匪人，不亦傷乎？

六三比之匪人象

比之匪人不亦傷乎

匪人言蹈于習惡失其本心不足以爲人也孟子謂先惻隱羞惡辭讓是非之心亦曰非人也。不中正與上下二陰相比而與上六爻不中不正之

不正與上下二陰

比而與上六爻不中不正

相應不亦有傷乎凡此匪人則耳濡目染感應氣化如之何其不淪胥以溺乎 元數有用兼卦叶吉者進學有成執心不定常親小人終有失志數卦不叶或帶疾生灾如匪人之狀或有殘傷歲運逢之交朋猜忌氣血損傷或是女子其心非良數凶者乃喪身之兆

邵曰六三居于二陰之中比非其人所以有傷得之者賦情寬仁事謀不能擇始施恩成怨皆親比之匪人以致魚殃之及已疑心屢事交招是非六四外比之貞吉 象曰外比于賢以從上也

河洛數

上經上

卷之三

四當與初相應謂之外比是能謙下親賢于初六也如此方見誠心能聽從而成比道也 數卦不叶為人正直无私誠而不妄 如數卦叶者在仕廬已待賢盡節事君身處于內心在于外歲運逢之進取者成名增利仕途者升廣俗宜出外必獲知己之力

邵曰四與初應而外于五合乃得其正而吉也得之者可出外求謀用事有相親助力之人或見入贅過房之意

九五顯比王用三驅失前禽邑人不誡 象曰顯

比之吉位正中也含通取順失前禽也邑人不誡上使中也

居尊當顯明比道使天下人人自來親已有如王者收獵用三驅之網開一面受其來者失其前禽之去者此來不拒去不追之義也凡居色之人不待告誠自然順從此之謂比吉也 元數無卦不叶有中正之德薰內外之心來者不拒去者不追復无意之財起慈仁之心度量寬容事成重迭先孤後不孤先難後却易 元數無卦叶吉人則食邑正奏正言正拜大中中奉中書給事中若是數

河洛數

上經上

卷之三

易凶者動吉百出或武換文歲運逢之在仕先逆後順常人平穩求謀有得所行称心遂意

邵曰九五為比之主光顯比道有不拒不追之義得之誠意待物恕已及人施仁得衆人之歡心輒惠得无心中之才祿愛人者人常愛之敬人者人恒敬之之驗如此

上六比之无首 象曰比之无首无所終也

正義釋之本非吉爻若元數入局兼卦吉者身正才清多失幾會常生後悔悔之不及數卦不叶

算難遠或見大凶或受殺伐无首之凶也

歲運逢之數好者忌與下交急求上力若是數凶壽筭必終更得凶禍

邵曰親比之道宜在人前不宜居後得之者進退遲疑成中有挫輪忠効勞反成怨咎骨肉无情婚姻相乖疾疫不調應行失序多事勞碌有家人小口之災破牀傷人之事凶所不免更防爭盜小畜亨密雲不雨自致西郊象曰風行天上小畜君子以懿文德

外體巽為風風无形至柔而行于天上是至柔行

河洛數 上經上 荒 三百九

至剛之地德服強暴之象語曰遠人不服則修文德以來之是也又有一說取義是巽行于乾天剛健之上以小畜大其卦為小畜君子觀此以之德美其文德凡君子之蘊畜大則經綸事業小則文章才德是也巽宮一世卦屬十一月納甲是甲子甲寅甲辰借用壬子壬寅壬辰辛未辛巳辛卯若生于十一月及納甲本命者功名富貴人也邵曰六四以一陰之小畜止陽之競進得之者家人妻妾衆多一生不得其力反受其咎誰為分憂任事之人骨肉无情反有同舟敵國之意外強內

弱不審是非剛正伶仃有文章畜積之象

初九復自道何其咎吉 象曰復自道其義吉也

復者反也自道者我之所有非外得也陽剛自強上有六四之陰止之特不容進故復其自之道也數卦叶吉為人有剛正之德順理而行知幾而止若卦數不叶或身處榮華而心慕閑散或為僧道或獨自杳

歲運逢之在閑官者復職逆旅者還鄉在常俗者安靜數凶兼卦凶變巽進退志疑在仕招猜忌疑

惑之事

河洛數 上經上 早 三百十一

邵曰初九為六四畜止復其自有之道何咎之有得之者凡事隱忍退避為佳庶得免是非之失九二牽復吉 象曰牽復在中亦不自失也

此爻中而不正與初爻正而不中兩爻相連而復其中正之道也牽字訓連又訓牽引又中字義多數卦叶吉為官成則是太中中奉給事中中書省是也 若數卦不叶必與小人相交或有小貴不

能大用

歲運逢之以數分輕重詳息數凶者牽連反復失而復得之意也

邵曰三陽就進而為六四所畜九二得中復其位而不往得之者當益人不可利已聞事莫常恐被牽連惹禍之憂中間亦有衆力扶持之喜

九三與脫輻大妻反目象曰夫妻反目不能正室也

元數無卦叶吉者俱宜保守不可妄進又宜小小營謀不可舍高望大方吉元數無卦不叶剛健太過拘執難通疎而不從終則見咎或君臣疎遠不孚或夫妻承處不睦或朋友是非或血氣損傷歲運逢之或人口分別或榮而見辱或進而見退

河洛數上經上

聖三自廿六

或生足疾或見目傷邵曰陽剛銳進六四止之如駕車脫輻三為夫四為妻而非正應所以反目不能和鳴龍妻專權勢必以偏為正得之者或佐二而得正權故是有名而無實內防陰人小口之災疾厄未決之事六四有孚血去惕出无咎象曰有孚惕出上合志也

血傷也惕懼也為衆陽之主以衆止剛獨陰得其正有忠誠信實之德其志與君上合而相孚其傷血自然而去其憂惕自然而出若元數無卦叶

吉者為正貞之貴人數卦不叶利行謙德守

正道者信而下者猜嫌或生血災或常憂戚

歲運逢之出遇大貴多逢知己在廟堂者必外遷

在國家者必見出常人憂愁者至此安也數凶者

血氣生疾內外不睦生事見傷或常憂戚

邵曰四近君而能蓄惡群陽不得而傷之得之者

惟信義可以脫災多招貴人刮目却有小人侵凌

虛驚膿血之疾未免憂思意外之擾不无九五有孚學如富以其鄰象曰有孚學如不獨富

河洛數上經上

聖三自廿六

剛正之德與六四合志相孚學如以己之所能而與人共之則太公无私志誠不妄數卦叶吉貴不自尊富能濟下彼此如一體親疎无二心如不叶不能獨立自奮但倚附尊上而有受用或得仁人之助神佑而有倘來之福也

歲運逢之見上必信用求下必欽服難中得易進

取成名

邵曰剛中居巽章衆來從富而為善之多由其自

相賴也得之者輕財重義常懷濟人利物之心誠

實不矜每得長者仁人之助

九既兩既處尚德乾婦貞履月幾望君子征吉

象曰既兩既處德積載也君子征吉者所疑也

數卦不叶名利總成破失便來可謂受恩深處

先退得意濃時便好休可以免身後之累

叶吉積仁積德足衣食若是陰命性剛心悍

颶災攻

藏遲達之閑中退步樂處休食則免身後之累

凶者樂需入穴壽元陰矣

邵曰富道至此可謂塞塞琴瑟不調于傷憂至更

有不發之事豈不成機之則吉

河洛數 上經上

履虎尾不咥人 象曰上天下澤履君子以辨上

下定民志

履不處履虎尾此踐行也物畜然後有禮故

以履大衆辨上下定民志亦作禮字訓其義與

同艮宮五世卦屬三月納甲是丁巳丁卯丁丑

壬午壬戌借月甲午甲申甲戌凡生于三月

納甲本命者功名富貴人也乾兌二休爲金秋正

旺

邵曰乾剛猛之獸也兌和悅也如履虎尾而不

傷又致亨通也得之者雖有大驚小怪之事乃

頭蛇尾不能爲害

初九素履往无咎 象曰素履之往獨行願也

陽剛之才素處于下所履之正而往則无咎故

致君澤民之願君子在天下非出則處幼學壯行

今履之初必得有雅素之學然後可行此非利其

時也行其志也古人學而後行今人行而後學

數卦叶吉者剛立有守其實不華處艱難不以爲

憂居富貴不以爲樂達則無善天下窮則獨善一

身 數卦不叶或是科目奮志吏事尤長或是遠

別親眷或是清閑僧道

河洛數 上經上

敬遲達之不利進取惟宜遠營外謀必有稱遂乃

尚素之履道也數凶兼卦不吉者縞素之兆也

邵曰初與四應而相敵是因其求而往何咎之有

得之者不爲過分之謀乃免危險之患事勞力

似平難成

九二履道坦坦幽人貞吉 象曰幽人貞吉中不自

亂也

數卦叶吉剛陽之才足以中德足以行道坦然

險矣猶能幽靜貞固自守不以外物亂其心雖

鐘鼎之榮不忘田里之業數不歸元兼卦失位多

非清閑中人

藏運逢之宜行實地謹審待時乃為幽靜之義也
人事自然和睦安然之兆數幽幽人之兆死生之
異承三之凶故也

邵曰九二得中如履坦坦之地幽獨守貞之象得
之者有發虎尾之敬憂却無傷人之患害更改進
用為福甚多

六三眇能視跛能履發虎尾咥人凶武人為于大君
象曰眇能視不足以有明也跛能履不足以有
行也咥人之凶位不當也為武于大君志剛也

河洛數

合上經上

以一柔而處二剛之上位非中正必見傷害如剛
武之人得志而肆暴之象數卦叶吉常宜畏

切戒輕進不然則有危難傷身或防眼目手足之
疾如元數不歸無卦失位必為革卒少有善終如
秦政項籍豈能久乎

藏運逢之守靜則安功名難就宜長謹則免灾危
若勇于行則凶常人防怨望之事數凶者損身

邵曰六三以柔居剛跛眇而視發虎咥人之凶譬
猶武夫而為大君不能稱其位也得之者有虛

有眼足之疾事宜量力而進見否而退並不知此

枉自費力

九四履虎尾愬愬終吉象曰愬愬終吉志行也
以陽居陰體剛而志柔能愬愬畏懼則得終吉而
志行也數卦叶吉以信實處朋友以柔順化強

暴道雖行今心則合古數卦不叶或艱辛起家
平易結果閑事則俱當權則安

藏運逢之最宜畏謹免灾故慎于行則吉遇數入
局及藏運吉者在仕最為吉兆進取者其虎字為
虎符虎場土人登虎榜是也

邵曰居四近君

合上經上

疑懼之地踐履于乾之下能

畏懼而得吉也得之者有虛弱有口舌宜謹審交
游之中不可无心以處人而惹灾咎也

九五夫履貞厲象曰夫履貞厲位正當也
九五有剛大之才居中正之位數卦叶吉勇于
進德力于行道扞逐邪人舉揚善類數卦不叶

事宜謹固則无害也若決于行則危厲矣數凶則
損傷之兆

邵曰君剛守正可以決于踐履得之者主多事勞
心可宜善處從權若夫固執不能成事

上九視履考祥其旋元吉象曰元吉在上大有慶

也。

所見之明所行之穩功成思退旅極思歸故曰視
發者祥發至于極是反初之義也旋是反也考成
也夫發主于行者也然初尚未發二尚幽貞三
行而四四俱于行而吉五決于行則厲上及其
初則慶然則發不虞也元數無吉者乃高才大德
之貴人不叶吉者蓋變為引兌之小人行不正之
道者也

敬運逢之在顯仕者退居享安靜和平之福仕人
進取必作魁元常人亦有外言先為日後之福也

河洛數

上經上

考字應此非存乃亡者也

邵曰發道已成陽剛居上惟六三為應而考察為
祥也得之者周旋中樞福祉交具何憂陰之有而
事功之不成也哉

泰小往大來吉亨 象曰天地交泰后以載成天地

之道輔相天地之宜以左右民

泰卦三陽三陰內君子外小人君子道長小人道
消也其象天氣下降地氣上升謂之交泰乃吉象
也九得此卦先看元數歸局燕卦相符其吉者則

也九得此卦先看元數歸局燕卦相符其吉者則
也九得此卦先看元數歸局燕卦相符其吉者則

則是太師太保師相也以左右民言又為武備出

將入相隨輕重參詳不可執拘字泰坤宮三世卦

屬正月納甲是甲子甲寅甲辰癸丑癸亥癸酉借

用壬子壬寅壬辰乙丑乙亥乙酉凡在正月及納

甲本命者功名富貴人也

邵曰陰小者往而居外陽大者來而居內外小人

內君子此其致泰而獲吉得之者逢難有救功名

有成權王生殺貴賤王侯所誣在意外之變所失

為僧道之人

河洛數

上經上

象曰拔茅征吉志在外

也

一陽首進則三陽數進先賢有曰茅拔象根隨一

賢舉衆後歸此君子得時行道然君子之志在尺

下不在身故曰志在外也九得是數燕卦叶吉必

為人有剛明之才且行正道親近君子遠避小人

志在外而公不在內而私是以立功名享富貴

數卦不叶亦是吉人得時行道朋輩協從

歲運逢之朋友親眷相合若進取者利曹誠親

學在外此爻雖吉亦待君子盛而後可行也

邵曰茅拔草喻賢才也拔茅連根是以其類從

而獲吉也。得之者平生有所依附。朋友牽連成名。或過房出贅。在外生理。否則必有傷害。

九二包荒。用馮河。不遐遺。朋亡。得尚于中行。象曰。

包荒得尚于中行。以光大也。

九二剛明之才。而得中位上應六五陰柔居尊位。

正當保國事君安民之任。故有包荒用馮河之辭。

得是數。蓋卦吉者。量大能容。凡有一技一能者。皆

宜信任之。蓋收並畜。又不以疎遠而遺棄之。不以

親朋而私暱之。公正如此。開太平之治者也。

敬運逢之。或出遠疆。或守江南。或是太中。中泰。給

河洛數。上經上。

事。中中書省在。進取者成名。在營者利。就若常俗。

必遇貴人。如元數不入局。蓋卦不得位者。必防長

上有損。或言語有傷。蓋以九二變為明夷也。

邵曰。以陽居陰。為泰之主。有剛果濟陰之才。得之

者。寬宏富貴。難中有救。相處交遊。番恩作怨。女人

得此。而夫喪。男子得此。而妻亡。遠患雖無。累有暴

援。

九三。无平不陂。无往不復。艱貞无咎。勿恤其孚。于食

有福。象曰。无往不復。天地際也。陽剛之才。居盛泰之極位。亦危矣。教卦叶吉。常

宜艱守防備。則吉。不然。則有損失之禍也。教不

歸元。卦不叶吉。或成或敗。或聚或散。常在艱難中。

得獲吉。禍見寬舒。處則便生禍。

敬運逢之。必見小人侵弄。每見事沮大聚。惟謹守

則安。數吉艱難中。進步有功。

邵曰。三乃將否之時。當防其陰得之者。禍禍相仍。

小人侵損。養拙防危。謀遠慮近。

六四。翩翩不富。以其鄰。不戒以孚。象曰。翩翩不富。

皆失實也。不戒以孚。中心頹也。

六四泰已過。理必變矣。教卦叶吉。多惧多疑。心

志不一。或得或失。名利難全。或奔馳作旅。或勤苦

成家。教卦不叶。或倚托鄰貴。或附靠親眷富貴。

歲運逢之。進取者難成。經營者失利。閑居者有誘

惟且依上。則免禍咎。

邵曰。陰小之爻。將歸于內。而為否。又處三陽之上。

而夫實也。得之者。資人成事。有名失實。乃幼女小

男之象。縱有所得。傷損隨之。此富居山林。有遠親

之義也。

六五。帝乙歸妹。以祉元吉。象曰。以祉元吉。中以行

應也。

坤體之中位尊而才柔能下任九二之賢所以爲帝乙歸妹蓋言王姬下嫁也五爲帝坤陰爲妹妹者女之次乙者甲之次其義皆取于坤也得是卦數叶吉者不以富貴而驕人惟以謙恭而克己或是賢室助力或是貴子克家爲富爲貴不甚勞苦但權柄在彼而不在己也女人得此爻者勤儉成家不叶亦是中正吉人不施威怒自能服人

歲運逢之主遷除或有閨房喜慶之車

邵曰以陰從陽王姬下嫁于諸侯所以成泰而元吉也得之者危中有救敗中有成主將相王侯生

殺之權有賢妻貴子國戚之顯

上六城復于隍勿用師自邑告命貞吝象曰城復

于隍其命允也

上六陰柔位極不能保太者也自大化小如城土

傾圯而爲隍于是治化而允存化而亡國化而家

辟化而底有不忍言者也如獲元數入局無卦叶

吉者底爲小小規模惟是自誇已德而人不服終

有阻判數卦不叶亡國敗家自大化小不得其

後

歲運逢之宜謹慎免禍數凶不宜其壽矣

邵曰泰極否來之象雖正宜吝得之者傷妻損子敗祖離家光風霽月之未聞陰雨晦冥之相繼不宜直心處事以致意外多端

否不利君子貞大往小來象曰天地不交否君子

以儉德避難不可崇以祿

天上地下二氣不相交其卦爲否塞君子現此象

知陽道方衰故宜儉損爲德而避免禍難不可貪

崇以居祿位得此卦先看元數有用元用及看蓋

卦之爻吉凶如何凡在上三爻爲君子之道吉下

二爻爲小人之道凶乾宮三世卦屬七月納甲是

乙未乙巳乙卯壬午壬申壬戌借用癸未癸巳癸

卯甲午甲申甲戌如生于七月及納甲本命者功

名富貴人也

邵曰小人道長所親匪人不利君子不可崇以祿

得之者只可安分守常不宜越理過廉爲小人女

子所撓害惟破家失所皆因親任匪人自貽伊戚

初六拔茅茹以其彙貞吉亨象曰拔茅茹志在

君也

處下位而才弱君否塞之時君子當與吾類如拔

茅而連其根茹以其彙同守乎正道則吉而亨蓋

志在事君也此爻動則爲无妄初九往吉得志也如元數無卦叶吉必爲名譽之人改祖外立遠近從遠志在憂君心不私己 數卦不叶度時而進知幾而退惟是逢艱難之時難行中正之道

歲運逢之受戰祿者待闕居閑在仕者斟酌特宜常人守舊且止

邵曰泰與否皆以揆茅爲象者以其群陰群陽在下有牽連之意也得之者謹慎退守則吉毋爲小人眩惑取禍

六二包承小人吉大人否亨 象曰大人否亨不與

河洛數 上經上 群也

中正之位謂如君子處否而亨通也身雖處小人

之中其志不與爲黨元數入局無卦吉者中正之

責人也多逢沮剋宜寬而有容靜以待動凡事接

援而來心宜坦坦而處元數無卦不吉則爲俗誣

或處君子小人之兩間有名非正有祿非真惟宜

憂謹保守庶免禍患

歲運逢之是非好惡不分明當退步隱身可免損

失之事

邵曰以陰柔中正包藏邪惡不順諂媚之小人故

吉得之者惟其心性好順喜媚所以隨喜園套災

害不无疾病難免更防陰人口口之患惟宜謹守

爲佳 六三包羞 象曰包羞位不當也

陰柔不中不正所爲包畜邪謀可羞者也元數無

卦吉者常得大人君子庇護收用或見卑職常停

常阻但有虛名爲僞爲道 數卦不叶非能守

安命窮則斯溫小人情也

歲運逢之不宜進身

邵曰陰柔不正之人含羞媚悅于上魏然高位

河洛數 上經上 小人所宜得之者處小人接害患難之際含羞恥

自保吾道之常犯而不較庶免憤怒之失

九四有命无咎疇離祉 象曰有命无咎志行也

九四有陽剛之才雖正不中爲性居功取忌凡所

有爲當從于君上之命而免禍則疇類皆得附離

其福祉也 元數有歸無卦叶吉乃功名之命也

蓋吉兆則有爵命也田疇也福祉也此爻動變爲

觀卦利用賁于王乃是得志行道 數卦不叶亦

邵曰以剛健之體有濟世之才位君近君有事必順君命得之者膺龍命之榮釋无辜之咎蓋以行其志也縱有是非不足為害

九五休否大人吉其亡其亡繫于苞桑象曰大人之吉位正当也

九五剛位中正出禍逢之時元又有歸無卦叶為重德君子防患有道處事放公又能惕惧詳審謹守无失數卦不叶有德不能施設亦為中正告人

歲運逢之或舊禍已出新福方來昔之忌我者今河洛數上經上

退矣或長上得名利或卑下進田園此又變否為晉憂變為喜矣者得矣在仕者居位在任之榮矣數凶者有將亡之危關係不小也

邵曰陽剛中正能休天下之否有濟時之吉懷械繫之心得之者當防意外之變豫為保身之圖

上九傾否先否後喜象曰否終則傾何可長也

否將極泰將來數卦叶吉有剛大之志能施設過人之事或先歷艱難後見安吉數卦不叶理極而必反先孤後不孤刑傷骨肉或為僧道或為名利難就

歲運逢之禍患自此消福祿自此盛此又動而安萃卦齋咨涕洟如數不叶无而為有空缺除害者恐壽筭難永燕卦爻吉及數與大戡支干人局變凶為吉先失職者今復職未有名者今見成名常俗宜成立規模也

邵曰否極則傾故有先否後泰之喜得之者有喪服外變之憂更宜經歷艱難以致後福

同人于野亨利涉大川利君子貞象曰天與火同人君子以類族辨物

乾天與離火同皆向上其卦為同人君子以類族河洛數上經上

與族而辨乎物之同異五陽一陰以陰為小所同者都大者公也同人之義在乎公而无私故曰同人于野野者廣大之意離宮三世卦屬正月納

甲是已卯已丑已亥壬午壬申壬戌借用甲午甲申甲戌如生于正月及納甲本命者功名富貴人

也

邵曰一陰居下卦之中而同則吉得位守正利涉大川君子由君子之道以同人故能以類族辨物得之者稟性高明識事宏遠知輕重辨賢愚多得和同之方顛瀾之陰人亦能協助春日多利夏利

冬夜不利

初九同人于門无咎

象曰出門同人又誰咎也

陽爻得正與六二相近謂之出門便得同人也

正數有用卦爻叶吉者貴人也意大有容心公无私

其出門字為兆甚多當兼卦爻斟酌萬下輕重而

詳推且以進取言之方試則有名會試則有成大

舉則得出類以官職言之小則是作門館次則登

門黃門金門銀門帳門閣門大則門下有平章亦

者元教不叶或雖阻力或就喜家或為商板或

作僧道

河洛教

合上經上

卷一

歲運逢之或出遠外或修造門戶或身傍他門之

類也

邵曰出門之始而和同于人何咎之有得之者重

義輕財得贊助之數而答怨者少多得同志之歡

心每得永謀之氣力

六二同人于門

象曰同人于門道也

陰獨與五應則為私而不公故曰宗元教有用

者才詐聰明見識高遠或公或私或從或變順之

則惟諫之則怨無卦不叶者終不遠大常懷憂

戚或過房同序或婚娶妻室或作業村主人或科

目魁元

歲運逢之皆如此消詳或事多不足或有人相累

也教凶則為祖宗之兆惟喜中或宗親朋友不睦

之事

邵曰六二上應平五同人于宗卑吝之道得之者

有姻親骨肉之咎是非口舌之憂故事纏身積疾

生發凡事宜思慮預防

九三伏戎于莽升其高陵三歲不興象曰伏戎于

莽敵剛也三歲不興安行也

陽剛不中上无正應款同六二而非其正又惧九

河洛教

卷一

五之見攻故不能行也

而款後志在不一多慮多驚心无定年或為吏戰

或作軍戎或處田野或隱山林或生疾疫或整立

陵已上皆以元教兼卦推其優劣言之无不相符

也數卦不叶吉小人之情伏也

歲運逢之科目難就在仕者防失職丁艱在俗者

則孝服或防侵訟之事

邵曰以剛居剛不中不正藏戎兵于草莽之物三

歲之久勢不能敵而款為陰害之意得之者有心

未遂款為之志防失防爭防盜可也

元陽乘其墉弗克攻也。象曰：乘其墉，我勿克也。

吉，則困而反則也。

陽剛處陰，有自反不克攻之象。如是則能改過。

吉也。元敵無卦，叶吉者，德重能守，心正不妄求。

名有成，雖事多懼，見幾則退，知足不貪。數卦不

叶，或進取不費力，或卓立而旁心，或得上者，任用

亦得下者，榮承。

歲運逢之，在仕或守城守土，或修築城池，在俗者

疑忌有爭競，有崇處見辱辱後復榮。

邵曰：過剛而不中正，與三止隔一墉，墉也。登墉

望而欲同之，知已之柔而勿克攻者也。得之者為

人挑陷，恨不能置之下，不可換之地，不待攻而得

免于禍，反獲乎吉，須預防爭防盜，更防落圈套，以

相侵害也。

九五：同人先號咷而後笑。大師克相遇。象曰：同人

之先，以中直也。大師相遇，言相克也。

中正之君子，有才有德，有名有利，先歷艱辛，後見

榮顯。元敵歸局，無卦，叶吉，或貴為將帥，仍看威

運好惡，如何以中直兩字為吉兆，多矣。大，中，奉

給事中，中書省，又奉直，直院，直閣，皆是也。如元

敵不叶，吉先立艱辛，見刑剋，晚雖有遇，禍淺禍深，進謀生咎。

歲運逢之，悲喜多見，他處我實，此是彼非，多起爭

訟，先難後易，在任入言路，後職未有名者，今見成

名，常俗者亦宜以立規，慎也。

邵曰：九五，敵同六二，為三四所隔，故先號咷，以陽剛

中正，故後復笑，能必用兵而克勝，故得相遇得之。

者，主喪服憂患，平奪不寧，六親不足。

上九：同人于郊，先號咷。象曰：同人于郊，志未得也。

居外无應，物莫與同，然亦可以无悔。數卦，叶吉。

河洛數。上經上。志寬大，才德清高，身居富貴，志在消散。數卦

不叶，或為僧道，或隱郊野，或為商旅，或不得志。

歲運逢之，已入仕者必出邊郡，未入仕者尚阻功

名，常人守舊有禍，改變則吉。數凶，空亡，無卦，爻凶。

郊野之兆，老者不求亦不宜小。

邵曰：不親而有親愛之情，所求而有不相得之意。

得之者，宜動出入，為以免灾，不然有破有傷，私爵

不平之氣未見。

大有：元亨。象曰：火在天上，大有。君子以遏惡揚善。

順天休命。

火在天上照見萬物之衆多其卦為大有君子現此象於衆多之中以之遏惡而揚善以順天之休命又謂明照之衆死所不燭夫何為哉亦曰惡者遏之善者揚之天之休命莫過此兩端惡遏則人不受其殃善揚則天下咸被其澤乾宮三世卦屬正月納甲是甲子甲寅甲辰己酉己未己巳借用壬子壬辰壬寅如生于正月及納甲本命者功名富貴人也

邵曰群陽皆為一陰所有火在天上无物不照善惡莫得而隱君子惟天是順遏惡揚善天其申命河洛數合上經上

用休矣得之者權貴厚祿稟性靈明才識剛健有過則隱有善則揚災禍不侵憂危有救春生和氣秋生得時日生得地

初九无交害匪咎艱則无咎象曰大有初九无交害也

有大才剛正之君子上无汲引故无交害也非于已之咎為其不遇也其進愈難退則无咎矣如元數有歸燕卦叶吉者才之清德之重若懷進取之志難汲引之賢其進愈難其身退无咎大抵求名則不足求利則有餘若數不歸元燕卦不吉或

常遭毀辱或每遇艱辛惟宜保守則无咎也歲運逢之事宜不進身只利勇退或心緒憂煩或小人侵凌或長上灾咎與士之象也

邵曰六五為大有之主初爻卑而不與相應則有无交之害而无冒進之咎又能克艱自守而不求富祿所以終无殃也得之者以草挽于水主不羞自守以免禍

九二大車以載有攸往无咎象曰大車以載積中不败也

中正之德剛健之才為大臣任大事當大任安危治亂能往而无咎猶有大車之才可以積厚物于中而不至于敗也如元數有歸燕卦吉者如是也

若元數失局卦不吉者有福有壽无憂无禍歲運逢之閑官者有車選召有大除拜財祿亦量若出師則是決勝而不敗常人營謀必是厚載而歸大臣之象也

邵曰九二陽剛而居臣位上應六五之尊猶大車載物多而不傾可以任重致遠也得之者有負重之才有委任之勞或有自己之憂急是非以致患也

九三公用亨于天子小人言也象曰公用亨于天子

公者公侯之稱也道德純脩大公无私能用其所
有以享獻天子元數有歸兼卦叶吉如是也數不
歸元兼卦失位必為貪謀小人必有大害
歲運逢之在仕者必勝朝廷重任或招小人侵凌
若常俗必災或見悔滯數凶則變縣刑傷文士得
之必作大魁

邵曰陽剛居諸侯之上能勅臣節能守剛正得之
者位高祿重能任賦財之職博施濟衆而有委任
河洛數上經上象曰三三九

之勞但主怨招尤妬忌是非未免

九四匪其彭无咎象曰匪其彭无咎明辨哲也

大有之爻初九乃寒士也九二大臣也三諸侯也

九四居近君之位高矣元數有歸兼卦叶吉必

能大公无私不驕盈不矜誇既明且哲以保其身

此克終克始之大賢也如元數无歸兼卦不吉

者則是易驕易盈而不知戒以成僭濫之禍

歲運逢之宜恭謙虛已則免凌辱喪節之患也

常俗亦宜保守或生腹疾

邵曰出車彭彭固六五之事也四具維體故能明

哲保身得之者宜靜守為佳恐因事反生不足
六五厥孚交如威如吉象曰厥孚交如信以發志
也威如之吉易而无備也

然君道貴剛太柔則廢當以威濟之則吉元數
有歸兼卦叶吉為貴人有光明盛大之德上下相
孚遠近相應有功于人无私于己以誠信發彼之
交孚以和恭得彼之周倫足以立大功名享大富
貴者也如元數不叶惟宜固守不宜雖天下人
當以威嚴自謹又不可慢易而死以脩上之求或
受富貴而不見成或施恩惠而反得謗

河洛數上經上象曰三三九

歲運逢之最宜知幾而退度勢而進不可輕慢若

是驕奢則招禍矣

邵曰六五為大有之主虛中而為衆陽所宗若心

孚信以柔明而處剛強有不怒而威之吉得之者

財虛事艱防无心中生不足

上九自天祐之吉无不利象曰大有上吉自天祐

也

上九剛大之才居尊高之位而不居其有故自天

祐之所往皆吉而无不利也更得元數兼卦有用

若富貴人也平生无非橫之撓如兼卦失局亦為

福善之人達道之士也

歲運逢之士人成名有官者必遷職居朝常俗得尊貴之庇農家進業

邵曰陽剛而居无位之地以剛明而超出勢利之外无所累于富盛得天之祐吉无不利得之者人欲為而天必從天歎枯而人必福信順之至德望之隆天人相與福祉交集事得幾會吉祥異福臨難有救

謙君子有終 象曰地中有山 謙君子以裒多益寡 稱物平施

山之高大而在地中此謙象也君子以之用謙為裒取其多者增益其寡者稱物之宜而平其施大

凡物過而後有謙之名適平而止乃中道也辭曰謙亨君子有終然非君子有終不能其保終也謙

則欽然自持无盈滿之累終日如此終年如此終身如岷不謙則悔吝至矣何終之可保乎苟謙矣

馬往而不亨乎故以之處尊則其道愈光以之處卑則其道莫能過此君子之所以有終也六爻之

辭无凶者今人之家庭多駕此一卦為準蓋一篇无凶字故也兌宮五世卦屬九月納甲是丙辰丙

午丙申癸丑癸亥癸酉借用乙亥乙丑乙酉如生于九月及納甲本命者功名富貴人也

邵曰謙卑異之義謙則无威不通惟君子始終能謙能獲吉得之者待人接物謙恭異須處事治家和平均平不以富貴而驕人真樂道好善之君子也

初六謙謙君子用涉大川吉 象曰謙謙君子卑以自牧也

初六以柔居卦之下此謙而又謙者也 元教有用謙卦言者必推此謙謹之心雖用涉難之虞邪

河洛數 上九 象曰 謙亨君子有終

无害而得吉矣能謙能謹不驕不做在上者使任在下者敬依或修心養性或樂道投閑以官職言

之其牧字亦是守土之兆 歲運逢之者如此消詳宜謙卑自處以待上之求

仕路順利親民之吉兆 若元教无歸謙卦不叶吉多是心中頓謀身多求退乃拙于施為進取名

卑數不吉者變入明夷之傷也 邵曰以陰柔而居至卑之地謙而又謙者也用力

于謙涉險而吉得之者憂灾可散謀用可成凡事宜進安不宜退阻以自拙也

六二鳴謙貞吉。象曰：鳴謙貞吉，中心得也。

六二中正之心，謙積于中而發于外，為聲音顏色，此鳴謙也。故貞吉，非強為之，是中心得也。元數

兼卦，叶吉者，无私无諂，有德有才，鳴字者，多入言路，中字，吉兆，大中，中奉，給事中，中書省，皆是也。

歲運逢之，進取成名，在仕遷職，庶人未宜輕舉，惟宜退守，如元數不叶，亦得人舉，揚濟事也。

邵曰：以陰柔而居中正之位，所以獲吉也。得之者，謙謹自持，施恩成德，心直口快，多招是非，亦是以

甜口取和氣，得利名也。

河洛數

九三勞謙，君子有終，吉。象曰：勞謙君子，萬民服也。

一陽居下卦之上，群陰之宗，大臣之任，有功勞而能謙者也。又須君子行之有終，則吉，萬民之所尊

服也。數卦，叶吉，文章高世，道德過人，能勝天下之重任，立大勛勞者也。元數不歸，叶為人誠亮

必得鄉邑，推重施恩，不求報，有德不自誇，歲運逢之，進取者成名，營謀者獲利。

邵曰：一陽為衆陰之主，位高德盛，勞不伐功，民安得而不服，以一已而任內外之責，以一心而應上

下之求，碌碌乎酬接之，不暇擾擾乎事緒之多端。

雖處不寧，散憂為喜。

六四，无不利，撝謙。象曰：无不利，撝謙，不遠則也。

上承謙德之君，非謙則傲，傲者違承上之則也。下承助勞之臣，非謙則忌，忌者違待下之則也。不

則適其宜也。惟謙則施之上下，无不利矣。如元數兼卦，叶吉，有德有才，上信下服，常存謙心，无

古法，足以立功名富貴。如元數兼卦，不歸，叶乾，近尊貴，交接下賢為鄉里之正人也。

歲運逢之，无所不通，但宜謹固，此爻一動為小，多為上，則宜下者，亦謙也。

河洛數

邵曰：以陰柔居上下，接九三之功，臣不敢自安，進退適宜，得之者施為中度，禍患消滅，憂疑可散，接

人待物，故有得乎名利也。

六五，不富以其鄰，利用侵伐，无不利。象曰：利用侵伐，征不服也。

不以勢位之尊，能體謙順之德，德之盛也。推不謂之心，接納天下之善，則群賢衆善，翕然歸之矣。聖

人戒之曰：利用侵伐，不可挾之以勢，寵所不為，但征其不服者，是不待已而用之也。數與卦，叶吉

者，德重位尊之大貴人也。元數兼卦，不叶者，或

文中成名或武中立功

歲運逢之文武兼用或掌刑獄兵伐之任常人亦得遭過知己倚靠好人成事

邵曰以柔居尊在上而能謙者也得之者處富貴而不驕傲居柔謙而不誇伐安分樂道綽綽有餘或因富而招引戰爭而有意外破財不測之憂有是非未決之辜

上六鴻謙利用行師征邑國象曰鳴謙志未得也

可用行師征邑國也其位愈高其應在下而遠所應者九三剛明之君

河洛數上經上子也必有不足而求應且所求者學問充已復獲者也今位處高而所應者遠不如六二中正近之

故志未得也然亦足以治其私邑而已元數巽卦叶吉是勤于學古勇于行道之人也但多邊知

已少得助力數卦不叶或作武貴稍遂其志便知幾而退則免損已之累也

歲運逢之進取不成常人或有公訟宜不辨自明矣在仕利動有得

邵曰師非謙之事然居謙之極无非謙德亦因本謙反欺而爭也得之者不可安坐宜出而動作仍

須仔細或抱不平之氣舒鬱之懷

豫利建侯行師象曰雷出地奮豫先王以作樂崇德殷薦之上帝以配祖考

一陽在近君大臣之位此諸侯也其德順以動利建侯行師者也豫之字象甚多重門擊柝以防暴

客者豫俗也樂豫息豫逸豫亦是也雷出坤地之上其聲奮發其卦為豫先王以之作有聲之樂以

褒崇功德其殷薦為之上帝又配之祖考後世樂不本德淫哇靡靡徒悅耳亂情甚矣人欲橫奪

敦衰俗壞不忍言者震官一世卦屬五月納甲是

乙未乙巳乙卯庚午庚申庚戌借用祭已祭未祭

卯如生于五月及納甲本命者功名富貴人也入雷出地奮生于二三四五六七八月為及時福力

至重生于餘月皆失時福力淺也邵曰坤順震動曰豫一陽爻變而升故順以動豫

而悅得之者多事而疑安享厚福賦性梗直待人喜怒不常理不當情不合而與之處則見忤執心

不足作事反覆驕蹇之時身發名成夏秋小利冬无氣恐不利初六鳴豫凶象曰初六鳴豫志窮凶也

陰柔居下位不中不正方豫之始而得上之九四所寵志願極滿至于鳴豫發于聲者若无所容數卦不叶乃是淺識狹量如此態度不能自禁如元數有歸兼卦叶吉而生月及時只宜退身養德小莖謀

歲運逢之防驚憂口舌之事及險危之難

邵曰陰柔居下不能自鳴而獨應于九四所以凶也得之者處富貴安閑之境招是非口舌之憂平地風波无心擾害爭訟破財惟退守免禍

六二介于石不終日貞吉 象曰不終日貞吉以中

正也

豫之成卦主九四一爻諸爻皆爭趨以苟圖富貴利達惟六二介然如石堅確有守見豫樂如鳴琴不俟終日隱去之貞而得吉蓋年中正故也六傳發明不誦不瀆之義而以知幾贊之如元數有用兼卦叶吉者勤修德業力行中正其舉動高乎千古此所謂富貴不淫威武不屈貧賤不移者矣數卦不叶介然有守不誦不瀆知幾之吉人也歲運逢之急流勇退如進取者可以成名常俗必獲利益

邵曰居中得正上无應援惟介然自守而已然得互體之艮其象為石惟靜能見幾而作介然不移所謂不以三公易其介者也得之者防盜防災凡事當思患預防謹守為吉否則必有災咎也

六三肝豫悔違有悔 象曰肝豫有悔位不當也

位不中不正見九四得勢得志而顧慮也且四非正應而肝則有悔然而與四相近欲退不能故亦有悔數卦不叶有進退无定志不安數卦叶

吉者親近高賢不能濟助縱有卑職多見沮挫歲運逢之所圖无實在仕者不進不退此是彼非

進取者有不宜也數卦叶吉无妄思進守靜僅

免是非

邵曰仰目而視曰眚位之不中不正仰視九四由豫以求媚悅故有誦求之辱不知疾退以自貽禍

得之者是見高人為仰視之謀視富貴為媚悅之計不獨能怡乎人而亦為人所後効勞任事不可辭却能見幾而作方能保身

九四由豫大有得勿疑朋盍簪 象曰由豫大有得志大行也

至剛至大之才衆陰皆宗之是天下皆由之而豫

者也。且居近臣之極位。常情至此。未免有疑。惟九
四順動之德。果決不疑。而得上下之朋相助。且得
大行其志。元數有用。兼卦不叶。吉。清才厚德。權重
功高。作大有為之事業。古人如伊尹。任伐夏桀之
事。周公決東征之大義。足以當之。如元數不繼。
兼卦不叶。亦是福厚之人。得衆所欽服。惟朋之一
字相合。則有孤尅或主二妻可憎。老若陰人。則不
宜。如兼卦吉。可免卑下。而得福壽。但不當正位矣。
歲運逢之。進取成名。經營獲利。在仕者必得知已。
薦剋也。

河洛數

上經上

卷之五

邵曰九四剛而有德者。近君位而獨為和樂之君。
子至誠不疑。則朋類合而從之矣。故有又因而戒
之。簪聚也。得之者。起家發財。發福事皆得志。宜速
進。謀不宜退。賴以失費。會亦得良朋。簪助之功。
六五貞疾。恒不死。象曰六五貞疾。乘剛也。恒不死。

中未亡也。

陰柔乘剛。雖中而不正。主弱臣強。失其正也。是正
之疾也。猶幸君中有中道可守。雖有疾而恒不死。
皆謂中道未亡也。元數有用。兼卦吉者。或作貴。
人心常憂。慎志。勿怯弱。權出他人。事不由己。在仕

雖顯有疾延壽。數卦不叶。柔弱不能自立。多見
疾患。臨身。

歲運逢之。進取者頗得志。常人必災。心事不足。或
心腹成疾。

邵曰以柔居尊。沉溺于諫。又乘九四之剛。象不附
而處勢危極之地。然以其得中有乘。剛未亡之辭。
也得之者。疾有救。訟有解。先凶後吉。

上六其豫成有渝。无咎。象曰其豫在上。何可長也。

陰柔居上。昏迷樂豫之極。何可長久也。然極則有
變之理。知過而改。反其所為。前日之冥。一朝披

河洛數

上經上

卷之五

昏昏者。照照矣。自然无咎也。元數有歸。兼卦不叶。

吉者。亦為名利。宜納善。從諫。免見失節。如元數
失用。兼卦不叶。樂極悲生。終不能久。

歲運逢之。棄舊從新。遷善改過。不宜靜也。動則可
濟。數凶。無卦凶者。為幽冥之兆。

邵曰沉溺于豫。苟能補過而廣遷善之門。則无

咎矣。得之者。祿于宴安。歡樂之中。悔于知止。營求
之後。一剗將不細矣。破財災至多事。難處。宜變改。

則吉。

隨。元亨利貞。无咎。象曰澤中有雷。隨。君子以嚮。

入宴息

澤中有雷非澤中真有此雷兌正秋也至秋間之時雷當收聲君子觀此象以之嚮悔夜之時入居于內以宴息故彖曰天下隨時隨時之義人矣哉隨者順也古人取象旅牛乘馬引重致遠以利天下亦順也大凡卦有雷澤之體皆宜生于二月至八月及時也九月至正月失時也及時之福深失時之福淺震宮三世卦屬七月納甲是庚子庚寅庚辰丁亥丁酉丁未如生于七月及納甲本命者功名富貴人也

河洛數

上經上

卷一

邵曰上兌下震下動上悅故人皆隨之不隨于已而隨于人以其度量寬洪而不察狹事之多端亦无偏黨之失宜為閑退安息之計先難後得多納重妾宜亨富貴春夏則喜秋冬勞碌晚成之人也初九官有渝貞吉出門交有功 彖曰官有渝從正吉也出門交有功不失也

陽剛之才為下休之主主事者為官失震者動也天下之率不動于常而動于變渝者變也初九當事變之始其古人之祭大難當大變決大疑者乎是變也非有以俟天下之至正開天下之大公未

見其濟也故貞則吉公則吉不失貞者正也出門

者公也 元數有用兼卦叶吉者有才有德之人也至大至公厚德高才立大功業其闕字應此甚大其從正者正泰正言正印正拜是也 數叶不叶或靜或變或出外有成或依附權貴門下正而不欺之人也 歲運逢之最宜進取改官蓋不失者乃得之張也 常人獲利吉

邵曰守官貴乎不變此爻君震震動故以貞固而得其正則吉又當出門以交不致其隨則有功也

河洛數

上經上

得之者事有機會朝令夕改易為轉移亦因无心成就事業也

六二係小子失丈夫 彖曰係小子弗與也

初陽在下而近五陽正應而遠二陰柔不該自中

以頤正應乃下係初六 凶吝可知 元數有變

卦叶吉必是有才之人立性不恒愛小夫大是

小口拘絆之災 數卦不叶好習下流不親高上

心志不一若女人得此元數吉者必有福祿未免

心私或損夫官或得子之力若元數兼卦不叶必

為卑下之婦婢妾之流

歲運逢之不安乎也。或小人是非或小口牽係拘絆之災。

邵曰：係戀初九之小子，失九五之丈夫，得一失失，其難燕興。得之者功名利祿難得，兩全只宜隨時退守，弄巧成拙，財破難成。如女人主丈夫有喪。

六三係丈夫，失小子，隨有求得，利居貞。象曰：係丈夫，志舍下也。

丈夫謂九四，小子謂初六。三不中不正，進係四而失其初，本非正應，故為邪媚之嫌。當戒以利居貞也。元教有用，兼卦叶吉者，遭遇知已，引進成功。

河洛數：上經上。更小心，禁上或奴婢不得助力，或小人生毀謗心，勿輕躁動事，宜遲緩如元教，兼卦不叶，雖有名利而无子力。如是婦人，必適貴夫，或傷子息。

歲運逢之有求者，得稱遂或守舊，或修造，或起學，皆是也。惟陰小不利。

邵曰：六三戀九四之丈夫，不隨初六之小子，上无正應，下无相從，得之者必仗實力求謀，用事防小。

喪失之厄。

九四隨有獲，貞凶，有孚，在道以明，何咎。象曰：隨有獲，其義凶也。有孚在道，明功也。

處大臣之極位，通于君位之近，而得人心之隨，雖正亦凶，况不正乎。如元教，兼卦叶吉者，中有愛。

君之誠外，盡為臣之道，合明哲之節，可以保其功名，而免危殆之凶也。數卦不叶，有獲必凶，得上之重責，慈下之情，忌或為商賈而在道途見凶。

歲運逢之所為，无不得遂，在仕必為一路將帥之權，進取者未必見成就，如常俗遇之凶事，變為吉事，其道字明字或地名或人之姓名。

邵曰：陽剛近君而得六三之隨，貞固亦凶，然能以誠明道何咎之有，得之者功名利祿隨口應心指。

河洛數：上經上。特人能隨我，我亦能隨人，親近上貴多為訕楚，先爭而後明白也。

九五孚于嘉吉。象曰：孚于嘉吉，位正中也。

其位尊高，其德中正。數卦叶吉，一念之誠，樂從天下之喜者也。孚誠也，嘉喜也，其中正之兆甚多。

或自中泰至中書省，自正泰至正印，皆是也。數卦不叶，亦有孚信而行中道為吉善之人，也有隨順之意。

順之意。

歲運逢之在仕者，遷除顯達，進取者成名，常俗得利或進喜慶之事。

邵曰君中正之位處悅隨之時信乎其有嘉慶獲吉也得之者主信義而抱亨嘉有危險傷冠之遇獲扶持顛沛之人是以反凶為吉也

上六拘係之乃從維之王用亨于西山象曰拘係之上窮也

陰柔無德位居一卦之上其人心皆不願隨則拘係下民而從之非正道也古之大賢知此道者隱

于西山悔其迹也元數無卦叶吉者心行正道志業幽居常守仁義不拘富貴僧俗或道使衆心

皈依如元數不歸無卦不吉者死志可進其道河洛數

困窮生計艱難宜隱山林藏運逢之多不永壽是非牽係其西山方可言地名也

邵曰桑悅之極而不散如有所拘而固結之先王用此享于岐山得之者宜謹慎于接物不可放肆

于求謀又恐陰人惹禍雖未能脫終不為害

陳邵二先生河洛真數易卦釋義上經上卷終

陳邵二先生河洛真數易卦釋義上經卷之下

頤川後學默菴李學詩校正

蠱元亨利涉大川先甲三日後甲三日象曰山下有風蠱君子以振民育德

蠱訓事之壞聖人於六爻皆取幹君父蠱壞之事是新天下之治也其象山下有風夫無事而不動

山也山下有風在春夏則長養在秋則肅殺今蠱壞則是風落山下即肅殺者也故為蠱元亨為治

事之始也先甲三日後甲三日利涉大川此非無事安靜之時皆欲勇于幹舊壞之事為新治之事

河洛數上經下

也振民育德則是此意凡得此卦多是起于勤苦不然則是幼遠生養若平日事繁則無疾若閑則

有疾矣巽宮三世卦屬正月納甲是辛丑辛亥辛酉丙戌丙子丙寅如生於正月及納甲本命者功

名富貴人也邵曰巽入而不能為艮止而不為所以致大壞待

之者身家廢壞而後成有三蟲食血之象主有瘡災或成痼疾性多憂毒有機閑幹蠱之象不喜春

夏喜生秋冬初六幹父之蠱有子考无咎厲終吉象曰幹父之

蠱意承考也。

初六才弱位卑能盡惕厲之心思以承其父之意曰考者乃非其存者也曰意者善繼其志也子能幹蠱則其父方為有子有子則父方為无咎矣數卦叶吉其為人勇於進身決於幹事君盡忠事親盡孝經涉艱危或立功業合古人之道義立古人之規模數卦不叶不靠祖業自營活計遇難不辭見榮不傲

歲運逢之數卦叶吉或生子孫在仕或承祖父之恩或勝朝廷之任常人利謀幹艱危中得遂意

河洛數

上進下

二

凶者或生悲泣老者不利壽考字不存之兆也

邵曰初六為幹蠱之始是子能幹父已壞之事也得之者承彫凌之後盡幹蠱之心顯祖宗榮父母振家勢壯門廬掌家立業之子也或為過房出贅之子然而肌腹之疾所當慎耳

九二幹母之蠱不可貞象曰幹母之蠱得中道也

陽剛之才柔順之主故曰幹母之蠱已離剛中不得其正惟宜從順聽命不可固執故曰不可貞也數卦叶吉有剛大之才行公正之道常懷直心難遇知己惟宜順隨不可固執則免彼此是非之難

卦不叶亦是行中道有守之善人

歲運逢之在仕者必多吉兆蓋有得中道之象辭為中泰中書之官職在常俗或營父母父遠之事最宜女子之命幹家勤儉為性中直為福多矣邵曰六五居尊有母之象正應夫道故為幹母之蠱有榮華富貴之才無驕傲赴傷之道破耗血疾是非或不解免

九三幹父之蠱小有悔无大咎象曰幹父之蠱終无咎也

剛正之才能幹其父之事者也惟不得其中道所以動則有悔終則无咎數卦叶吉其才剛正其

河洛數

上進下

三

志勇決見事不疑用心不私數卦不叶遇着艱難事幹則容易早應憂動晚始受用

歲運逢之常行正道勿伏邪言動則有成事則有遂數凶者憂心不安

邵曰幹父之蠱人子之事也今以九三居剛遇中未免小悔得之者言父不言母是傷尅偏親之象或有災訟雖承父祖之業必主孤立再成然而疾病閨門寧無事乎宜慎之

六四枯父之蠱往見吝象曰枯父之蠱往未得也

桑居陰位難勝幹父之任乃寬裕處之蓋為才弱
僅能循常自守若往行過常之事則不勝為咎矣
此爻動則變鼎折足所以往見吝故曰往未得也
數卦不叶心多
驚疑事無決斷小事可為大事則失
歲運逢之或生足疾或見事憂

邵曰陰居柔位無剛大之才惟以寬裕幹父之
而已得之者負能幹克家之才有虛手立業之志
身家之事多他人之勞是以息立則怨生謀出則
患生持盈之戒所當慎也肚腹之疾屬弗謹乎

六五得中居尊位而九二承之以德以此幹父可
致聞譽數卦不叶吉清才異俗重德濟時雖繼承
祖父之事業可謂立身行道揚名後世以顯父母
者也數卦不叶多見心力不開亦能起家立業

歲運逢之在仕遷擢顯職未仕進取成名常人或
更變門戶新立規模進人口喜事
邵曰柔居尊位而九二承之以德以此幹父可致
聞譽得之者臣任國事子振家聲益且多事勞碌
疾病破財惟飲東方可

上心不事王侯高尚其事象曰不事王侯志可則
也

剛大之才高出一世之外其德可尊其才可法有
道則見無道則隱非謂一於隱而不見為高尚也
古人如此者亦多夏之伊尹商之呂尚漢之嚴光
東都之諸葛此上九之志所以可法也數卦不
吉如是數卦不叶則是清高異俗淡靜生涯不
隨俗移但守已分

歲運逢之在僧道則利在仕則退在俗則守
邵曰處上卦之極居無位之地惟養高而不仕
河汾數上經下
得之者黜陟不聞理亂不知宜優游林泉營謀不
事得以退步自保願養餘年不可躁進以取覆敗
然而血氣之疾所當慎也

臨元亨利貞至于八月有凶象曰澤上有地臨君
子以教思無窮容保民無疆

澤上有地者澤中有餘地大而有容故君子以之
親臨下民教道小民之意無窮又觀其含容之象
則容保民之心無疆臨訓義甚多以上臨下以大
臨小本訓親近又訓大為卦二陽生君子之道也
浸長不已則成泰大壯乾九得此卦者在二陽

之月謂君子之道通此坤宮二世卦屬十二月納甲是丁巳丁卯丁丑癸丑癸亥癸酉借用乙丑乙亥乙酉如生於十二月及納甲本命者功名富貴人也

邵曰以上臨下亨通而利于貞固得之者有臨卑蒞衆之權得崇高富貴之福惟臨爲多口之象施恩成怨口舌是非皆不能免稟性好高而憂樂相半啾啾不寧喜春日生

初九咸臨貞吉 象曰咸臨貞吉志行正也

初九九二同是陽剛之君子自合居上今爻居四

河洛數 上進下 本

陰之下則是男下於女也男下女則爲咸象故兩爻皆曰咸臨也今初九居陽位得其正故曰貞吉數卦叶吉王至大之才至重之德謙恭待士慈愛及人進修正道排斥諛言足以爲大貴人也 數

卦不叶亦是吉人守正處公隨時俯仰

歲運逢之在仕者知已相從得人共濟其正字爲

兆甚多正奏正言正字正拜皆是也常俗進退亨

通之兆

邵曰初九與四相應而爲臨所以爲貞固而可行其志也得之者如大厦之顛非一木所支處世之

危非一人可助須得提挈之主人方可成事然而口舌是非紛然莫測有不可得而免者矣

九二咸臨吉无不利 象曰咸臨吉无不利未順命也

剛大之才當剛長之運二咸君子正得臣位則吉又无不利惟是失正故小象曰未順命也謂不可急進也 數卦叶吉進德之動行道之力道同則處之如決流如轉圜道窮則守之如介石如按山是不以窮達爲憂樂也 數卦不叶作事老成起家營利

河洛數 上進下

歲運逢之利朋友相倚不利自己獨爲又當斟酌時宜而行蓋愛作休復有進有退進取者未穩年幼及老人得之更無卦凶及數無歸而缺斷者不

事

邵曰陽剛得中而勢上進故其占吉而无不利也

得之者有是非口舌破財傷業必須先見災危之

咎可享和平之福又因正直有感而得陰人之助

六三其臨無攸利既憂之无咎 象曰其臨位不當也既憂之咎不长也

六三不中不正而居二君子之上 數卦叶吉不

可執此言也此爻變則爲泰當作貴人矣常懷憂
疑或見災危如是女命多是不正耳言巧語數
卦不叶非吉人也專習邪言不從正道有才無德
損物欺人

歲運逢之在仕者信下言或生毀謗或生悲憂

邵曰三爲无體兌爲口舌陰柔不正居下之上無
才無德惟以口舌升悅于人得之者井口悅人虛
文無實終歲多受虛譌故當思預防而謹
守爲美

六四至臨无咎象曰至臨无咎位當也

六四位得其正故曰至臨无咎此爻與初相應而

成解卦此言至臨彼言朋至其兩字皆從君子而
來數卦叶吉必爲公正貴人也數卦不叶亦

有禍常倍技藝有聲但作事此之求速彼之應遲
蓋變爲歸妹愆期也

歲運逢之不可遽動必待其求而後應庶免齟齬
之數在仕者宜臨任而行事也

邵曰柔正而近君下應初九臨之至善者也何咎
之有得之者器識寬洪富貴不驕憂无不惧雖有
口舌是非之災當有臨民蒞政之喜

六五知臨大君之宜吉象曰大君之宜行中之謂
也

知字爲水謂五變爲坎水乃知也故小象謂行中
者是動則成其節吉耳者坤屬土五亦中數土也
數卦叶吉大貴人出行中之謂其兆多矣中泰中
大夫中書省是也行字爲行動行師數卦不叶
亦是福人蓋爻變節卦不傷財不害民者也

歲運逢之入仕者顯求名者就

邵曰以柔居中下應九二不自用而任人乃知之
事而大君之宜吉之道也附會者衆逢迎者多不
河洛數上經下

特人實我以為福我亦資人以為助一生施恩成
怨招平地之是非苟非王公大臣難以當此

上六敦臨吉无咎象曰敦臨之吉志在内也

臨卦二陽君子方進之道而六五大君任之六四
近臣任之今上六无位之賢亦厚之故象曰志在
内也是從内卦之二陽也陰之從陽上之反下故

厚其臨也數卦叶吉必爲大貴人也一念拳拳
在内與君子行道不特已德可進而移風易俗化
民德莫不歸于厚矣何咎之有數卦不叶必爲
年高德邵之人或改祖或外立

歲運逢之在仕者必居內或內翰亦是也常人進

利大學陞內舍或外名者亦速也

邵曰以厚德居坤之極而敦厚于歸吉而无咎之

道也得之者賦性敦厚爲事誠實事皆謙和所以

獲吉若有口舌是非宜慎爲好

觀盛而不著有孚顯若象曰風行地上觀先王以

省方觀民設教

觀之爲卦內坤外巽九五中正故曰大觀在上順

而異中正以觀天下此德之美也不順必拂不異

必忤不中必倚不正必邪道心澄徹至靈至妙首

坤

上經下

十

出廢物而爲兆民所瞻仰豈徒富貴赫然在上而

謂之觀乎故曰下觀而化神道設教而天下服矣

其象巽風行乎坤地之上周遍四方人所共仰先

王以之省四方觀民俗而設教令夫省方者觀民

也設教者爲民所觀也凡得此者不宜求舉爻赴

試蓋卦辭有不薦之兆也乾宮四世卦屬八月納

甲是乙未乙巳乙卯辛巳辛卯辛丑借用癸未癸

己癸卯主于八月及納甲本命者大貴人也

邵曰盛而不薦有孚顯若象曰大觀在上中正以

觀天下得之者待人接物曲盡和氣稟性好察爲

世所宗爲人所仰

初六童觀小人无咎君子吝象曰初六童觀小人

道也

陰柔在下所觀者九五之中正也在下而遠之茲

謂童觀矣童者蒙而无見也在下民則可在君子

則吝數卦叶吉或主幼敏或習童科數卦不

叶從有名利所見淺狹所爲鄙吝但欲習隨下流

不能施設大事

歲運逢之仕宦跟阻進取迂回謀遠應運弄巧威

拙蒙而无見之童也忌小人暗昧之事

河洛數

上經下

十

邵曰陰柔居下不能遠見童觀之象小人之道君

子之羞也待之者失援無助損已益人反成尤怨

無爲快利之圖宜障是非之漸

六二闕觀利女貞象曰闕觀女貞亦可醜也

蒙而无見曰童有見而小曰闕六二雖中正然處

陰暗之資豈能觀九五之大德也數卦叶吉亦

是淺才薄德卑職微官暫獲安榮終見醜拙或遇

陰貴得婦人助已之力若是陰人守正主家爲福

有壽

歲運逢之在家則晦在外則明宜動不宜靜或處

或喜或婦華醜惡常借謹慎無憂利女人不利男

子

邵曰陰柔居內而觀乎外。隨觀之象。女子之正也。

大人得之。非所利矣。待之者譬之朽木。雖雨露不

能滋其生。而貧者陋巷無應接不辭。遂其志。否則

孤力難成於事。何益。然而陰人小口之災。宜真

六三。觀我生進退。象曰。觀我生進退。未失道也。

不中不正。數卦叶吉。亦貴人也。舍已從人。順時

養德。用之則進。舍之則藏。有古人之風。于道未為

失也。

注洛數 一 上 下

歲運逢之。進退不果。去住不決。審實而行。知難而

退。

邵曰。三居坤上。正應上九。可以觀我之生。愚以明

進退之幾也。得之者。主有權柄。人皆視我以為去

就。言行為衆推服。大貴人也。常人待之。機會可成

財祿可得。

六四。觀國之光。利用賓于王。象曰。觀國之光。尚賓

也。

九五。中正。陽剛之君。而四近之。頭從事而觀其光

故其君尊而省之。惟士不輕其身。則上不輕夫士

故卦叶吉。必為王公大人也。數卦不叶。亦有賈

譽。高才常為諸侯上客。

歲運逢之。仕必內除。俗主外望。取利作商。宜得如

已其圖。光賁王之四字。或是職官。或是人之姓名。

自然符合也。

邵曰。以陰柔之順。近九五陽剛之君。觀國之光。利

用賓禮之敬也。得之者。觀光上圖。作賁王家。雖當

人亦可發福。且多上人之重。難免小人之說。

九五。觀我生。君子无咎。象曰。觀我生。觀民也。

中正之德。歸民之所瞻仰。數卦叶吉。一心之誠。

河洛數 一 上 下

能立天下之中。正能化天下之不正。不中乃重望

厚德之貴人也。數卦不叶。亦為中正之君子。其

生之一字。為不孤。為有壽。

歲運逢之。或為國學生。或立生計。或見生產有病

者不死。

邵曰。九五以陽君尊位。人皆觀我以為生。仰我而

得所養也。得之者。財祿豐裕。

上九。觀其生。君子无咎。象曰。觀其生。志未平也。

有至大至剛之才。德高出一世之外。數卦叶吉。

其德為天下之所仰。其身不為天下之所用。有處

而濟世無位而憂君此大貴人其生卒與九五之
生字相亞者也 數卦不叶其志辭而不伸亦是
清言古人

歲運逢之求名者未全成求利者未全遂有疾厄
者得生意

邵曰九五觀我主得其位也上九觀其生未得位
也雖曰无咎未得安寧得之者視人以為去就得
人以為依歸屈節下士之時也雖抱不平之氣終
有可伸之日

噬嗑 利用獄 象曰雷電噬嗑先王以明罰勅法

河洛數 上經下

震雷离電相並是亦噬嗑之象故卦為噬嗑先王
觀此威明之象以之明其刑罰勅其法令此雷電
二象宜生於二月已後八月以前及時若生於十
月以後正月以前則失時巽宮五世卦屬九月動
甲是庚子庚寅庚辰己酉己未己巳如生於九月
及納甲本命者功名富貴人也

邵曰以陰居陽雖不當位而利用獄蓋治獄之適
惟威與明而得其中之為貴故有其德則應其占
矣得之者作事聰明中生不足交交接物多成怨
咎大寬小急招攬是非所宜獨處候時何可責難

百出秋冬夜生得地春夏退神
初九履校滅趾无咎 象曰履校滅趾不行也

剛而得正然在下位故取象為受刑之人也初則
受刑之輕但履其足以木械之校而傷其趾者也
懲之於始則不敢進於惡故无咎小象謂不行者
使不得進於惡也 數卦叶吉必貴人矣先起卑
微後至高大變為晉獨行正之象也防微杜漸小
懲大戒能謹行止改過無傷或是心怯而退守或
是生足病而不行 數卦不叶為卑下之徒則變

鄙吝之輩

河洛數 上經下

歲運逢之足其輕動事莫妄為防足疾凡事謹守
邵曰剛而在下位暴而受刑然初在卦始罪薄過
小故無大咎得之者如物羈係而不能進不得舒
其有為之志意外之公訟是非率皆平地風波之
象也

六二噬膚滅鼻无咎 象曰噬膚滅鼻乘剛也

中正之德居大臣之位乘初九一剛之上噬去其
惡也初為惡之淺故曰膚也鼻者通氣之竅也今
六二塞其初之竅則氣不與九四相同矣此用刑
之窮吝者也 數卦叶吉大貴人也志大敢為機

深能幹大則掌殺伐小則管刑獄 數卦不叶或帶疾在身或骨肉刑傷隱名晦迹修身養德宜為僧道不然多睽背

歲運逢之或生身之瘡疾或見骨肉之傷悲進退艱難者也或見是非括挽

邵曰六二中正故其所治如噬膚之易然以乘剛故其易亦不免傷感其鼻占者雖傷而終死

咎也待之者分量淺薄宜為執法之官方有餘力謀用間隔口舌宜防飲食起居尤所當慎小人得

之者是非交結只可置身于有司然而破財遭傷河洛數 上經下 未 十 幸 幸

有不可得而道者矣 六三噬腊肉遇厲小吝无咎 象曰遇毒位不當也

六三之去惡視六二則難矣蓋九四為一卦之梗若腊肉之堅而難噬也噬之則遇毒而傷齒矣而

況齒之弱者乎六三才弱居剛以乘噬堅位不當而遇毒宜也 數卦不叶古有志立功名富貴人也

數卦不叶才弱心高才小任大不能詳審事體斟酌事宜若小施為則成規模不然大施為則見掣肘矣

歲運逢之易事難幹或生小腹之疾或見驚險之禍遇毒故也

禍遇毒故也

邵曰六三以陰柔之質噬九四之剛而遇其毒所以小有吝而尤大咎得之者謀懷瀟灑義氣常存

善道勸人每招無良之怨人欲害之適遭其遇微災小晦難掩餘光宜絕小人之交謹防暗中之損

九四噬乾肺得金矢利艱貞吉 象曰利艱貞吉未光也

九四為一卦之梗又為用刑之人最要生月及時數卦不叶則大貴人也足以勝朝廷之重任遇難

車敢當險處不怯黑剛大之才行正直之道河洛數 上經下 未 十 幸 幸

矢二字為兆多矣金榜金門金塔金紫是也矢者箭也與薦同在仕則為薦剌未仕則為發薦此又

當以歲運消詳分輕重而言 數卦不叶更生月失時必為無德濁富之人為一鄉之巨室也

歲運逢之或經商獲利或仕路升遷或大貴薦剌大抵先難後易或為梗塞終見自通常人亦利

邵曰以陽剛之才得堅矢之道故雖乾肺亦能噬之得之者求謀用事費力難成梗直性快反遭疑

懼爭訟紛紜所以欽束為佳 六五噬乾肉得黃金貞厲无咎 象曰貞厲无咎得

當也。

用刑如噬肉之易。五剛居中。為得黃金。而六則陰柔也。以陰居陽。不當其位。中而不正。苟能用之以正。危厲而不敢自安。則得當矣。數卦叶吉。至明至聰。撥亂反正之貴人也。黃金字為兆。是黃榜黃堂。黃屋。黃魚。金紫。金殺者也。數卦不叶。亦為大福人。足衣食積粟聚寶。歲運逢之。病者身安。進取者成名。仕宦者任刑法。去奸邪。常倍亦利。

邵曰。以柔居尊。得堅金之道。又能正固而慮危厲。河洛數。上經下。

所以无咎得之者。處事惟公。友道无咎。然而求名望利。則又可許乖張。日釋和氣。日生故无害也。上九何校。戒耳。象曰。何校。戒耳。聰不明也。

不中不正。恃剛而居一卦之上。失於懲惡。今惡至於上。而極負荷其校罪。至戒耳。聰不明而凶之至也。小象不言聰而言聰者何也。聰者耳之官也。聰者耳之德也。耳若聰明。何可罪乎。今曰聰不明。非聾也。本心之不明也。本心苟明。聾而實聰。有言而無凶矣。數卦叶吉。雖處富貴。常懷憂懼。蓋幾入震上六。索索矍矍之恐也。數卦不叶。必遭禍患。

獄訟之事。或刑獄而法網。或爭訟遭刑。

歲運逢之。宜塞耳。埋頭莫嘗問事。則無禍矣。不然逢是非。爭訟刑責之。挽或為耳目不明。血氣不順之災也。數凶則殞身之禍。

邵曰。極高無位。而剛居。乃荷校以戒耳。凶之道也。得之者可操刑兵生殺之權。享富貴尊榮之福。惟能隱人之過。不肯彰人之惡。仁厚存心。非大人君子不能也。凡有謀為。嚴加謹慎。庶免遭凶。賁。小利有攸往。象曰。山下有火。賁。君子以明廢政。無敢侮也。

河洛數。上經下。

賁卦三陽自泰卦來。因九二之剛上而文。焉為天文。因上六之柔而文。剛為人文。此天文與人文交錯。成賁之象。故象曰。天文也。文明以止。人文也。蓋內離為明。外艮為止。大衆謂山下多草木百物。而有火光照耀。故成此光賁之卦。君子因其賁。權以明治其庶政。然不可恃其明。當先敦有輕易。拆獄之心。此卦多主文章學問。筆飾秀麗。又主典刑禮樂。光輝裝飾。艮宮一世卦。屬十一月。納甲是己卯。己丑。己亥。丙寅。丙子。丙戌。若生于十一月及納甲本命者。功名富貴人也。

邵曰山者草木百物之所生山下有公固皆被其光照得之者賦性聰明潛心苦史有未敢斷夫之才高飛遠舉之志日嘻嘻无所憂慮所尚朴實無虛文喜春夏日生也

初九貴其剛舍車而徒象曰舍車而徒義弗來也

貴輪也趾行也車乃貴者所乘徒乃貧者所履今初九以剛正之賢秉文明之德在下而無位六四之賢雖與之應而我隔之遠六二之賢雖與之近而我非其應夫遠者我不得應近者我不得從此其義也凡事物非我所有者則一介不敢與人也

河漢數

上經下

十

本

達則振斯文以歸天下窮則養斯文以歸一身若數卦叶占必為天下大德之正人不以窮達為憂喜者也或進取之路迂回動苦數卦不叶多是區區碌碌隨時俯仰或是倚靠富貴立身

歲運逢之華易就難達親倚疎利靜不助動

邵曰以剛明而處无位之地无所施于時惟是貴其趾義苟不合寧舍車而徒行得之者以剛正之資秉文明之德舍貴就賤屈已下人安節義于貧約不為驕矜不自尊大豈以徒行為辱而以軒冕為榮是以所宜退于无事之際安可進用於有為

之六也

六二其順象曰貴其順與上與也

順之象乃順所生之毛也精氣內實英華外發此人之文也順无自動之理待順動則隨之而動矣故須訓待也待上之興起也順者自然成文不加粧點如人之聰明不由習學而自通矣數卦叶吉有至聰至明之學問有至中至正之道德足以待君上之求而佐與文明之治也數卦不叶則是心明性敏廣識多聞常親上位不習下流可以保守安靜之福

河漢數

上經下

十

本

歲運逢之有不詳自至文書之喜不可輕動蓋動則為與脫輟雖過知已亦不能信用之也數凶者質衰而不可救柔弱不能立也

邵曰六二以陰居中正而不能變其質所貴者順隨順以動而已得之者安以待時不可躁舉妄動須依附貴人方可立業

九三貴如濡如未貞吉象曰永貞之吉終莫之陵也

濡如乃互休有坎水光輝潤澤以喻文物之著盛也夫文之始難成而文之成易壞當永久貞固以

守之則上不陵下卑不踰等而上下之分定天下安矣。數卦叶吉文足以華國才足以濟時常為清名重望之貴人也。數卦不叶則是見識過人德行過俗或金谷豐盈或衣祿滋潤或壽筭永遠或保守堅固。

歲運逢之自然榮盛事不勞力縱有外境是非終不能害已也。

邵曰三處文明之極光彩而潤澤然在二陰之間而非正應故必求貞乃吉待之者丰彩接人光輝被物上人協助令聞無疵其間雖有小人暗損天河洛數

上經下

廿

本

相吉人必无害也。

六四賁如皤如白馬翰如匪寇婚媾。象曰六四當位疑也。匪寇婚媾終无尤也。

六四之陰本應初九為上九剛之文柔而為黃主今六四從之則有白受采之質然隔於五而不得親未受其飾故為皤白也又如白馬之美質其志翰如從上之吉且疑六五為怨尤也不思五與四其德同於柔順而相助非寇也位雖若隔而可疑德則相親而不忌故始疑而終无咎也。數卦叶吉文章之高學問之廣作事標準為世老成或主

先難後易進取迂回異路功名者也又馬者五馬太守也皤者專也翰者飛騰也疑彼為寇者反為我之親妾也或成名不倏于進取或歷任不宜于次序。數卦不叶亦得晚景結果善終也。

歲運逢之或憂中成喜或暗裏辨明從有險危終獲安寧數凶者憂服蓋有素白之象也。

邵曰四與初為正應而為九三所隔故不得遂所以皤如如乘馬有飛翰之勢然九三剛正非為寇者也乃求婚媾耳故其象如此待之者立身清介無事紛華交交來購每為小人間阻惟有天運切

河洛數

上經下

廿

本

患人情所以終无害也其於喪服間或有之亦非親者以其有白字之兆。

六五賁于丘園束帛篋篋吝終吉。象曰六五之吉有喜也。

六五為文明以止之主爻天下之賢處於丘園則以幣帛厚禮招而致之不使天下有一賢之遺也。篋篋者禮盛而再三也吝者幣有所不足施亦有所宜吝召之非人則吝然必施之於正人然後得其終吉而有喜也或問何人似乎曰湯之華野高宗之傅巖文王之渭水是也今則惟命不拘乎此矣。

數卦叶吉或為田園丘林衣帛玉帛或為鄙吝之性或為終善之壽或為喜慶之事 數卦不叶為吝嗇之人或隱於山林或坐於丘墓

歲運逢之則官召聘見任則受福祿衰老則終壽常人獲利或見喜事

邵曰六五柔中為貴之主教本尚實得貴之道故有丘園之象然陰性吝嗇故東帛蒙吝雖可羞吝然逢歲運逢之得善得之者賦性吝嗇處事無剛決之才資人成事知機乃高尚之士更多田園文章之喜貴人欣歡雖有意外是非終當自釋

河洛數 上經下 象曰白賁無咎上得志也此賁飾之極文之窮也教文之窮其惟賁乎故曰白賁白者素而無華也此爻即是泰卦九二未為賁之上也易以陽為白 數卦叶吉有古人質朴之德其文學超出乎世表 數卦不叶即是梗直

波靜誠實之人 歲運逢之與數叶吉者進取宜利若數不叶吉必見服制仕路則升遷常倍必得志皆不免服制之事

邵曰賁極厭華尚素之象得之者平淡自如不同

流俗清潔自守乃受祿基主有身家之憂更防外服之及

剝不利有攸往 象曰山附於地剝上以厚下安宅小人衆而外一君子故君子不利有攸往其象坤順艮止為能順以止此君子處剝之道也五陽消矣消極必息五陰盈矣盈極必虛故剝極而七日来復是以君子尚之也大象五陰盛而剝一陽民剝君子此言剝象也厚其地則山不摧厚其民則上不危凡得此剝多作貴人但未免孤立刑剋憂

宮五世卦屬九月納甲是乙未乙巳乙卯丙戌丙

子丙寅借用癸卯癸巳癸未如生于九月及納甲

本命者功名富貴人也 邵曰陰盛長小人剝喪乎君子是以當順其時而止之也得之者教本務實處事和平養拙俟時不為名利所惑然而小人剝有所難免此憂懼

塞滯之象也 初六剝牀以足蔑貞凶 象曰剝牀以足以滅下也

天下之勢有如屢屋在上庇其牀在下其人處於其中害人者先害其牀之足害國者先害其國之足夫君子乃人君股肱也非國之足乎小人蔑正

子 65-588

道消君子則是剝牀之足如得此爻 數卦叶吉

亦可為君子惟是貴氣之淺或防下人浸害或忌

自己生災 數卦不叶足跡不停心事無定

歲運逢之或生手足之疾或見奴婢之損或是无

弟之憂惟利修造及興土木之工則吉數凶則身

危家破矣

邵曰方剝之初剝牀以足則剝自下起或正則以

得之者主陰人小口剝之憂破業足之極

思患而預防之耶可苟免而已

六二剝牀以辨幾貞凶 象曰剝牀以辨未有與也

河洛數 上經下 數卦叶吉貴人也常存中正之心多

被奸侯之誘 數卦不叶身不閑靜家計難立親

眷無倚婚姻有虧

歲運逢之謀幹火速進取未成早者浸凌壽考

忌

邵曰六二剝牀于辨而益凶者以其未有正應也

得之者陰人剝小人擾害又主破財傷業仍防

腰足之憂

六三剝之无咎 象曰剝之无咎失上下也

六三剝有兩象可以吉可以凶觀其陰爻處陽位

則為不中不正之人正當否卦三爻內失上下

陰之助外亦未能為一君子之助然无咎者動與

君子相應也以五陰爻觀之其六三與上九君子

獨應則與上下四陰不同矣象云失上下者即是

得中也以反對復卦致之此六三則是六四中行

獨復以從道者也 數卦叶吉必是富貴人也特

力獨奮聖俗超群學古之勤行道之力 數卦不

叶則為有德无福之人也

歲運逢之在仕宦逢明主遇重臣常俗遇忌多

知己

河洛數 上經下 邵曰震陰剝陽之時而三居剛位上應陽明之爻

雖在剝中亦无咎也得之者凌邪俊親正道名利

方成其間雖有小人侵損終不為害

六四剝牀以膚凶 象曰剝牀以膚切近災也

六四之休艮為身故取膚為象也四陰自下而進

其黨日盛其勢日進此言災及其身則是禍及於

君子 數卦叶吉則以陰居陰位之正亦可以作

貴人但終失其大体者也 數卦不叶蓋變為碩

鼠貞厲鼠貪而畏人故厲也

歲運逢之事多及身親自用力或與爭訟或見災

亢

邵曰四陰盛剝以至於膚幾于危矣得之者主陰人小口之災皮膚疥癩之疾傾覆之時顛尾之日破敗之象也

六五貴魚以宮人寵无不利 象曰以宮人寵无尤也

六五雖中而未正亦可為吉亦可為凶是群陰之類亦群陰之主且能總群陰以聽命而止其害正又能調群陰以息畔而止其美權此可謂得順而止之道也且宮人皆陰類是指下之四陰而言也

河洛數

上經下

其

十書王

貫者聯而總之也寵者恩以俾之也如是則无尤矣 數卦叶吉則為大貴人或文或武二者相盡蓋親上九之正人也 數卦不叶必居小人之上

若女人有禍有貴必自卑下而至高大

歲運逢之或加官或納寵或宮觀或仕持或因婦人進才帛要當與蓋卦消詳則无不應也仕路重

權已歸君家門庭和合

邵曰魚陰物也五能使群陰順序如魚然又一陽在上能獲寵愛之義得之者有陰貴之協助无群小之侵害女人得之主太貴有封國之崇

上九碩果不食君子得與小人剥膚 象曰君子得與民所載也小人剥膚終不可用也

一陽居衆陰之上可以吉可以凶故聖人以三象取之則見易象之變无窮也一陽在上如碩太之果果核之心為仁含生生不窮之理是不為人所食而其仁可復生可見陰之剝陽終莫能盡如一陽在上而下有衆陰乘之是得與之載也又一陽在上如屋廬上覆世道尚有所賴小人用事剝之不盡不止也豈可乎 數卦叶吉為大德之君子乘輿車服民心 數卦不叶為无德之小人被輿

河洛數

上經下

其

十書王

敗家傷親犯上縱有技能亦无用于世 歲運逢之在仕者有重權有薦剗逢知已有生貴或修造屋宇或生子孫但擇朋友防下人侵擾數凶者變剝為坤喪其身矣

邵曰剝之上九君子不幸為小人剝剝如碩大之果既不可食又不可消真小人之不能勝君子得之者雖有小人侵損反自遭傷有大貴提攜有遷官進祿之言

復亨出入无疾朋來无咎反復其道七日果復利有攸往 象曰雷在地中復先王以至日靜關商旅

不行。后不省。

復之亨者曰剛反。及者歸也。本自剝來。其剛浸長。陽窮于剝之上。必反於復之下。陽歸為主。陰去為客。安待不亨。復一陽動而進。坤群陰順而退。陽既入而處於下。又將出而進于上。何必速速者。疾也。復而臨。臨而泰。三陽朋來。无咎而疾之也。以反復其道。七日未復而慰之也。以利有攸往而勉之也。復亨矣。无咎矣。又一言以斷之曰。復其見天地之心乎。凡動而生物。貴陽賤陰。長君子消小人。此數者。天地之心也。天地之心不可見也。聖人觀此。河沐教。上維下。復卦而見之。有國有家。可不休復之心。而為此之正乎。休之為聖。失之為愚。履之為治。舍之為亂。其聖愚治亂。一心而已。大象雷陽地陰也。請觀冬至之時。積陰雖在于地上。而一陽已萌于地中。故萬物皆寒。而井泉獨溫也。象之辭。則是順天時養其純而已。坤宮一世卦。屬十一月。納甲是庚子庚寅庚辰。癸丑癸亥。酉借用乙丑乙亥。乙酉。若生于十一月。及納甲本命者。真貴人也。若二月至八月。生者。及時餘月。福力淺。

邵曰。物无剝盡之理。坎剝極則復。自始至復。凡七

卦。故曰。七日未復。所謂陰極而陽生也。得之者。陰過從善。能思憂危之苦。功名事業。必先艱而後成。稟性多疑。與物相忤。喜三陽。春生秋令。終氣不喜夜生。

初九不遠復。无祿悔元吉。象曰。不遠之復。以修身也。

一陽為發陰之主。動而即復。復而不遠。何悔之有。其卦象為君子。家義為承順天時。爻義為反復為善。此大易之道。无不包羅也。數卦叶吉。復。剛正大才大德之君子。順理而安行。知微而圖中。

逆則無善。天下窮則獨善其身。數卦不叶。多是修身養性。樂道尋真。不求榮華。惟慕蕭散。

巖運逢之。在仕者。居近君之位。進取者。奪高科之名。常人亦有好事。榮身獲利之喜。

邵曰。陽剛來復。于一卦之初。不遠而速。所以無悔而獲吉。君子修身之日也。得之者。事業必先微而後作。名利必先失而後成。知過必改。從善如流。更

多破失。復有虛驚。事無大害。

六二休復吉。象曰。休復之吉。以下仁也。

休者美也。仁者指初九。陽德也。孔聖答子貢曰。安

其士之仁者克已復禮仁也。矜者自尊自大。下下人之仁者是不能下于賢者也。今初九不遠復可爲仁矣。六二虛中无我傾心以下之復之最貴者也。數卦叶吉仁人君子其德中正心不驕傲忠誠事上謙恭待下爲立功名享富貴人也。數卦不叶亦是安貧君子知命達人仁者生意也。爲長壽爲生育爲剛隱。

歲運逢之若叶吉者親近賢德之君子倚附富貴之吉人遷謫者復職困厄者得亨臨危者得安不叶者或休官或下第數凶者休字非生者也。

邵曰二近於初能下其休美之仁故吉待之者事宜守舊以待亨嘉天性明敏惡惡實洪此克已復禮之君子也何往不利。

六三頻復厲无咎。象曰頻復之厲義无咎也。

頻者數也厲者危也復貴能守今六三不中正居動之極非能守者。書曰人心惟危道心惟微達天道從人欲其危可知此頻復爲厲也。頻復者頻失也知危无咎矣。數卦叶吉見危而改改而又復亦可爲貴人矣未免爲下進下退或是或非數卦不叶難中取易短處求長憂然慮慮和辭不

仲

歲運逢之事事重迭此之求速彼之應遲進退變惑更變不常爲事反復如進取者變爲明夷得大首可奪魁甲之名也。

邵曰以陰居陽不中不正又處動極復而不固失屢復之象故無咎也。得之者名利則得失相平事業則否泰相仍只宜退守何利營求雖有憂危尚無大害。

六四中行獨復。象曰中行獨復以從道也。

六四於衆陰之中獨處初九之一陽則陽中行獨復以從道者也。由中而行不偏不倚生亂世不爲之變遷處汚俗不爲之轉移。捷然自後於億萬衆中而獨復者無他以其能從道也。數卦叶吉貴人也中行獨復四字爲兆甚多凡官職帶中字皆是。數卦不叶爲旅爲行司爲行兵爲孤獨爲獨立爲宮觀道士之類。

歲運逢之在仕職復或出行復還或常俗出入有獲也。邵曰四在群陰之中自處于正下應于初而獨復其志可謂善矣待之者處已端方故多寡助求望

有成不免費力不隨小人之機超出群黎之表
六五敦復无悔象曰敦復无悔中以自考也

敦厚也考成也一卦之主有坤之厚德无黨无偏

不失此中而已豈他所能致力哉數卦叶吉自

信自篤自昭明德自強不息故曰自考也敦之一

字為君子重厚之德中之一字為仕宦官職之名

數卦不叶雖非貴人亦是田地金谷廣足為福壽

年高者也

歲運逢之宜靜不宜動仕有遷除常有服制蓋

字不存而亡也

河洛數

上經下

邵曰以中正之德處乎君位敦厚于復善者也得

之者求望有成青龜可復性本朴實事出老成女

命最貴

上六迷復凶有災青用行師終有大敗以其國君凶

至於十年不克征象曰迷復之凶又君道也

災青謂之禍害又分而言之傷害曰災也妖禍曰

青也國君一國之君也在家者一家之主也又是

一身之主也一乘居衆陽之上乃去君子之道遠

矣是迷而不復者也沉冥不反得罪于天災青其

能免乎用之行師終見大敗以其國君之身陷于

凶禍至十年之久亦不克征謂無復吉之理也

數卦叶吉必能改過自新亦可以為吉人矣夫變

則為由順厲吉也數卦不叶為愚迷昏蒙為疾

厄傷殘為破祖敗家誤國累主

歲運逢之利動不利靜

邵曰以陰柔居復之終迷於復善者也得之者能

多迷惑无所適從如或有過必所不改破祖破家

之命也

无妄无亨利貞其匪正有眚不利有攸往象曰天

下雷行物與无妄先王以茂對時育萬物

河洛數

上經下

无妄之名只是有誠之對待其象乾之天健震之

雷動動以天故无妄動以人欲則妄矣兩陰四陽

卦自遯來以初爻為主初本肥遯之爻故曰剛自

外來而為主於內卦體震動乾健五以剛健中正

倡于上二以柔順中正動于下何有于妄乎所謂

大亨以正天之命也動不以正則有青矣有往者

天命不佑行也夫行于天之下而震于无物之上

者其雷乎雷以時行而下於天物與雷俱出而不

妄出先王育萬物亦休雷行及時之義對越而虞

勉之耳宜二三四五六七八月為及時福力漸衰

九十一十二月為失時福力淺巽宮四世卦為二月納甲是庚子庚寅庚辰壬午壬申壬戌借用甲午甲申甲戌如生于二月及納甲本命者功名富貴人也

邵曰无妄至誠无妄之謂也故有亢亨之理亦視于守正否則有肯也得之者至誠朴實言不妄發事不妄為性多疑慮處事則明宜防是非之漸更喜春夏得時秋冬不利

初九无妄往吉 象曰无妄之往得志也

本乾宮在震之初動以天而无妄者也獨往而不

河洛數 上經下

吉不得志哉 數卦叶吉重德清才知時識勢之

君子足以勝朝重任也 數卦不叶又不及時亦

為清吉之人心有誠實事無輕舉

歲運逢之進取者成名仕宦得志庶民常俗皆是

利益無往而不得志也

邵曰以陽剛為主于內至誠而无妄者也何如吉

之得之者心地坦易所事遂心臨事有難不失所

守真樂天知命之君子也

六二不耕獲不菑畲則利有攸往 象曰不耕獲

富也

獲者割田禾也泊田三歲曰畬一歲曰菑菑麥草也夫田未有不耕而獲不菑而畬者此爻辭所云則是發明无妄之妙處豈淺俗所能知乎舜有天下曰無為禹有天下曰行其所無事中庸曰不見而章不動而變無為而成觀此則不耕不獲不菑不畬之道自昭昭矣 數卦叶吉有中正之才有柔順之德不煩用力財物有餘不動而變必有定見富貴自樂平生遂意 數卦不叶亦是安閑有荒怠之意生計艱難立身无定

歲運逢之或宜出入或置田產或宜進退取舍或

河洛數 上經下

用心勞力常俗宜謹慎免失无來不利

邵曰柔順中正因時順理而無私意期望之心故

有不耕獲不菑畬之象言其無所為于前無所冀

于後也得之者不施心力有自然之祿安分守已

无非妄之災其于機會有不求而至者矣

六三无妄之災或繫之牛行人之得邑人之災 象

曰行人得牛邑人災也

本卦為邑人也牛者六三所用也行人為物外也

三不中不正居動之極失无妄之道也故曰災而

喪其所有也辟之於牛我自有之繫於邑中自割

自按縱橫其或无過不宜宜行路之人所可得哉
今爲行人得之則邑人災矣此不能守固也 數
卦叶吉有才有德但宜保守不可妄爲 數卦不
叶則德不勝才言不顧行或得或失或喜或憂
歲運逢之宜進取牛字解坐之兆宜外郡之試蓋
行人之得也本州不利蓋邑人災也在仕不宜于
邑宰在農家進畜爲商買獲利守靜必有損失出
外則宜利舊喜新愁得失不定之兆

邵曰陰柔而不中正无妄之災也雖于妄動有得
亦必有失得之者有妄動之福災即隨之有妄得
河洛數 上經下

之利失則繼之不明之是非禍患每由于卒遇
九四可貞无咎 象曰可貞无咎固有之也

觀其可貞者謂不可邪也九四无妄固有矣當守
乎固有之德四陰位陰非正宜謹也然不必用力
也無邪足矣 數卦叶吉則爲才德君子能固守
正道也 數卦不叶亦有福德惟守正耐靜

歲運逢之求名望利皆不虛也

邵曰陽剛乾体下無正應惟宜固守不可有爲得
之者貞固自守初無期望之心安分清閑庶免妄
爲之咎

九五无妄之疾勿藥有喜 象曰无妄之藥不可試
也

中正大德之君子其言試者常試之謂畧用也嘗
言起意爲藥此改過之深旨也九五至中正豈
有疾也哉非疾而治又反生疾也不可二字辭嚴
旨切 數卦叶吉以至大至公之才行至中至正
之道爲後世標準之名人也 數卦不叶亦是有
祿之人

歲運逢之從有災禍是非不辨自明不藥自愈
爲有成生育見喜

河洛數 上經下

邵曰乾剛中正以居尊位而下應亦中正无妄之
至也如是而疾可勿藥而愈矣得之者安于命分
不爲苟且之謀清苦自如必无妄爲之咎雖有痼
疾不待藥而自愈也

上九无妄行有言無攸利 象曰无妄之行窮之災
也

不中不正居妄之極不能保守其无妄也卦辭所
言匪正有言不利有攸往正是此爻行即往也天
命不佑行矣哉乾卦上九无妄上九二爻小象全
是窮之災也謂聖學功夫也學本无窮常充艱難

兢業常毋怠荒之病則大聖如舜安有上九之窮哉 數卦叶吉尚可遷善改過為吉人 數卦不

叶驅馳不停孤獨無倚心高強辨志大謀拙

歲運逢之事宜斟酌心放容寬則免災禍也數凶

災至不保其終有無妄之災在家嗽即在外不利

邵曰上九非有妄者也但窮極不可行正得之者

作事詳審不躁進妄求安守恬淡庶免無心之愆

苟不待時而行俟幾而動欲求無害其亦難矣

大畜利貞不家食吉利涉大川 象曰天在山中大

畜君子以多識前言往行以畜其德

河洛數

上進下

畜聚也止也山輒天者聚之大也山止天者止之

大也臣之止君以不為不若止君以耻為正心以

及身正身以及君雖不止之以不為而君自恥為

矣乾健欲進而艮止之於下者臣之止君之不美

也蓋有大人正己之德而潛格其非心也凡天下

之不善五皆止而不為則不止于止其君也蓋有

不止之止者矣故曰艮止健大正也大象山体小

于天而能韞天道人心虛于山能聚天德德何以

聚乎誦堯舜禹湯文武周孔之言行堯舜禹湯文

武周孔之行然而止天全在多識則前言往行皆

我心事不識則儘誦儘空言爾識者多又墮于偏

見擇腸柱腹五千卷之謂今人硃硃窮年埋頭鑽

緝前言往行如說他人家事于我日用了无干涉

吁安知畜德之功夫也艮宮二世卦屬十二月納

甲是甲子甲寅甲辰丙戌丙子丙寅借用壬子壬

寅壬辰如生于十二月及納甲本命者功名富貴

人也

邵曰莫大于天而艮止乾于下畜止之大者也所

畜者利守其正則所畜足以濟天下之難故利涉

大川得之者文章才德冠世度量寬洪養育賢才

河洛數

上進下

必不家食多在外處成家秋冬生利春夏中平有

好爻必貴

初九有厲利 象曰有厲利已不犯災也

剛健之初其進方銳上有四止之君進不已勢必

犯上而災禍至矣 數卦叶吉多聞多見有德有

言之君子也當斟酌事宜見諸行事不然則忠言

正論見阻于邪佞矣 數卦不叶則安常處分隨

時立計乃為宜者也

歲運逢之利靜不利動動則災禍生 邵曰陽剛上進而為六四正應所以進則有厲也

此文能斟酌時宜而不進是以不觀其害而利也
也得之者作事詳審不為躁進以求安分格尚恬
澹不罹橫禍得吉之徵也

九二輿脫輻 象曰輿脫輻終无尤也

輿者車也輻者軸也此文剛健處下之中陰則止
之畜止而不進則无尤也 數卦叶吉變而為賁
與上輿也必有才德心明性敏多識廣聞守正不
移待上之用或急流勇退或掛冠致仕 數卦不
叶或幼小不行或老大足疾

歲運逢之或脫選改秩或欲訟脫免或顯官竊遷

河洛數 一 上經下

或生足疾皆當以數有用無用輕重推之數凶老

幼皆不利壽

邵曰二為六五所畜勢不可進如車脫輻而不可
行得之者謀用圖進則不免徘徊摧挫之勞方可
以見軒輳奮騰之喜又見琴瑟不調隔行失序意
外失脫之事雖有知已勿往无咎

九三良馬逐利艱貞日閑與衛利有攸往 象曰利
有攸往上合志也

他卦則以陰陽為相應獨大畜則以陰陽為相畜
今以陽遇陽為同德相合蓋德既同則無事於畜

矣九三應上九所以為合志也然健極則輕而犯
難不正則違道而來伸必艱難克貞閑習與衛則
良馬之逐必無泛駕之患而所往利矣 數卦叶

古文章之盛學問之廣如良馬之健如有大輿之
健兵衛之象足以勝朝廷之重任也馬字與衛字
則是節制軍馬馬步軍茶馬司橋衛供衛鋒車衛
輪轉運皆應兆也 數卦不叶雖與君子合志或
妄動躁發不自愛重則為損失矣

歲運逢之皆如此消詳或奔馳勞役而後有獲得
尊上使用或知已助力以摩艱險

河洛數 一 上經下

邵曰陽剛方進而上九又應之其進如良馬之馳
逐也然不可恃而利干貞如閑習車馬而後行所
以利有攸往與上合志也得之者思慮預防擇交
有濟更防暗中有失樂意中有不樂之事

六四童牛之牯元吉 象曰六四元吉有喜也

牯者謂木制牛角以防其觸童牛未有角之稱也
說文謂牛牢是也牯牛在幼止惡在微六四居道
君之位正當健之任者及初九陽之微而止之則

必為力既易得大吉而有喜也 數卦叶吉或為
童科或為魁元富貴吉慶雙全 數卦不叶為童

僕近貴或力小不能任重或見成而拙于謀用
歲運逢之進取者領鮮蓋牛為祥之兆也常人有
喜事或有添進牛畜之吉

邵曰以柔而畜初九之剛而易于為力如于童叟
而加之以特其道大利元吉而有喜得之者為人
剛躁執性狠惡若上人拘制必有遇物之傷來為
初難後成事當防微杜漸

六五豮豕之吉 象曰六五之吉有慶也

說者以豮豕為去勢之象又以豕為傷人之具今
按象說豕者非口中物也乃係豕之械也以木為

河洛數 上經下

之考其爻辭則與特字相對是也夫易變易者也
不以一物一事拘執而言之也以大畜卦喻一身
言之其馬其牛其豕皆為中心躁欲之情有以制
之則吉也聖人消其躁欲之源故取象如此豕以
人心惟危故逸樂慢遊之過絕湯以禮制心故豮
色貨利之念消番心于易者不可不知也 數卦
叶吉大才越衆大德服人足以立大功名享大富
貴者 數卦不叶志氣微小作小小規模漸成生
計亦是善人

歲運逢之亦多有吉慶之事但怕兼卦不叶元數

失用者器局終是小福量淺矣

邵曰五居君位以止天下之邪心如去其豕之勢
雖有牙而不為傷故吉而有慶得之者止惡于得
意之時不免有摧挫之患然能以柔制剛亦足以
止其惡也不宜與人爭競防得意有不足之事
上九何天之衢 象曰何天之衢道大行也

此爻當生得之大魁天下一陽與九三合志與三
陽同類也有良馬逐開與衛之利而衛路大通其
賢者之所以並進道之所以大行善類之所以先
亨 數卦叶言命世奇才當有重望功高千古

河洛數 上經下

勁四夷足以雄絕學問太平者也 數卦不叶只
是志大心高自驕自傲變為城復于隍之禍也
歲運逢之在仕者得薦剡步天階如士人進取必
登天府之名科甲成就常俗謀為出入得利大字
應兆非輕

邵曰畜極而通路達無礙得之者當檢束心志益
自謙卑以承天寵如恃勢妄為則災禍及身非一
而止警之畏之

頤貞吉觀頤自求口實 象曰山下有雷頤君子以
慎言語節飲食

顛狂自受拘束

歲運逢之進退是非不能遂意數凶者墜于丘墓也

邵曰以柔居柔不能自養而必求養于陽剛若求于初九則為顛倒而拂其經常若求于上九則非其類所行實凶得之者援下則不得補助之力攀上又不得從擊之人

六三拂順貞凶十年勿用无攸利象曰十年勿用道大悖也

六三資本陰柔不中不正居動之極不知自養所

河洛數

上經下

卷十

躁于求養既拂違自養之正道又公然放肆大悖

以干上者也數卦叶吉或改過自新蓋變而為貴如濡如光華潤澤之文亦可以作小小規模矣數卦不叶則是如此之情狀也

歲運逢之事宜謹固不然則冒干災禍損名喪身見悲傷之事

邵曰陰柔不中正以處動極拂違正道者矣得之者性多貪求用有恃戾宜居安自養不可作為

六四顛頤吉虎視眈眈其欲逐逐无咎象曰顛頤之吉上施光也

六四為虎視之象如賢者在上位親戚重則下之

邪欲者逐逐而去矣數卦叶吉大才之人望端

威重足以進賢退不肖立太平之基業者也其進取者則虎榜成名在仕有虎符或得尊上之光華以榮其身也其兆不吉者虎視虎傷或色欲或斥逐是也

歲運逢之進取者成名仕宦為太守此吉數皆如是也數凶者則為斥逐矣且有是非顛倒不足之

事

邵曰四居大臣之位大乃陰柔不足自養其

河洛數

上經下

干上九故曰顛頤得之者才德為人敬畏政令為

人服從不能見人妬忌下進下止之態求謀須賴人可成更得孫男奉養享晚年和平之福

六五拂經居貞吉不可涉大川象曰居貞之吉順以從上也

六五為一卦之主其才陰柔又求上九之養是拂其經常也上為大德大賢之君子五賴之為九可

以貞固得吉何用涉大川而動乎小象從上者謂從上九也數卦叶吉多享見成富貴或承祖宗

之恩或倚權貴之門數卦不叶不見辛苦亦有

受用

歲運逢之不可乘舟涉遠在仕宜靜守則吉常人
有倚靠

邵曰其爻陰柔不正居尊位而不能養人反賴上
九之養是拂違常道守貞則占得之者賦性懦弱
賴衆力以為助或是非之來不為大害
上九由順厲吉利涉大川象曰由順厲吉大有慶
也

上九居一卦之上下之人皆賴其治卦有二陽
為上下之主其初九在下為元位獨上九居師得
河洛教

上經下

之位得君所倚倚民所戴故順養天下皆自己出
故曰由順也數卦叶吉位尊德重常懷惕厲不
自盈滿如山屹然至重至定足以養天下者也

數卦不叶亦是有福有壽待人心推戴為鄉閭之
善士也

歲運逢之上者信任下者欽服或有喜慶進取者
成名

邵曰以陽剛而居師保之任常懷憂危之心能竭
其才以濟天下危難是成天下之萬安也得之者
身當大任有養天下之心自處尊榮尤享天下之

福作事隨心有大成望利于行險

大過棟橈利有攸往事象曰澤滅木大過君子以
獨立不懼遁世无悶

四陽為大二陰為小今陽過于陰謂之大過反對
上下皆是巽之長木取象為棟棟者脊桁也上下
陰弱則曰棟橈橈弱而損也大過之時何時也因
大厦將顛之時也然天下非不可為之事無以施
大過人之才其象澤水在巽木之上謂之澤滅木
是早者壓平高者故為大過其象非過咎之過乃
為過越之過也君子所以大過人之事者獨立不

河洛教

上經下

懼遁世无悶而已如中無定守一槌于外未有不
懼且悶者今如太空澄然無累舉世非之而不顧
何懼也簞食瓢飲不改其樂何悶也此常人不能
惟君子能之雖曰大過其實未嘗過也震宮四世
卦屬二月納甲是辛丑辛亥辛酉丁亥丁酉丁未
如生于二月及納甲本命者功名富貴人也
邵曰陽剛過盛而陰不勝其重四陽雖過二五得
中內巽外兌有可行之道得之者利有所往而得
亨也

初六藉用白茅无咎象曰藉用白茅柔在下也

轉承也。巽為草如茅之柔，巽為潔白淨草也。初六常大過之時，柔而在下，柔以順承，潔以自處而已。如茅之藉以置物，乃謹之至也。數卦叶吉，有才，有德為朝廷之大用也。德行高潔，望清，庶幾下以譙恭，得上之信任。數卦不叶志，慕清虛，跡隱郊野，知足不貪之賢者也。

歲運逢之，凡事謹密，則無損失。夫如數凶，則防傷財損折之憂。蓋休柔承剛，則在下無過世之才，凡有為之時，可以通避，不然則凶多吉少。

邵曰：陰柔居下，而以茅藉于地，畏慎之至也。傳之

河洛數

上經下

者，清潔自持，不妄于有為，敬畏自守，不苟于信事，事宜敬謹，不宜放肆。

九二枯楊生梯，老夫得其女妻，无不利。象曰：老夫

女妻，過以相與也。

此爻當生得之大魁，天下巽木居澤畔，楊也。兌為秋，為澤，乃枯楊也。互體乾為老夫，巽為長女，初為女妻。初六乃耦而散，故根梯也。九二才德剛於下，比初六此大臣能下士而得助者也。持此道以當大厦將顛之世，如木枯之根生發可興也。知年變而衰壯將衰亦可扶也。數卦叶吉，特立獨行，眾

衰濟顛撥亂，反正立大功業。數卦不叶，則終也。求易死處，逢生早年衰敗，晚景光華，其象或為老叟，或妻年少，或子孫遲。

歲運逢之，又當看仕宦僧俗而言，不可拘執。或復官，或成名，或娶妻，或生女，或納寵，或進徒弟，不一而足也。亦是老君得賢臣，父老得子孫，以治國家。邵曰：陽過之始，而比初陰柔于下，則是木枯而生根，可發興也。身老而妻壯，衰可扶也。大厦之顛，何患不起得之者，猶能成生育之功，而發少年之事業，機會不期而來，事業无心而得。

河洛數

上經下

九三棟桡凶，象曰：棟桡之凶，不可以有輔也。

大過棟桡，初上二陰爻，今九三言之何也？九三志過銳，力過勇，與上六相應，欲輔之而反壞之矣。扶傾而傾，必速扶，屢而屢必獲，乃過於扶持之罪也。此爻過于用剛者也。數卦叶吉，勇于功名，力于濟事，反見敗失之禍。數卦不叶變，則困于石，故終不吉。

歲運逢之，莫若加慎，則无大禍。以剛居剛之過也。數凶，則有損折失脫傾覆之憂。邵曰：以過甚之剛動，則遠于中，而輔乎衆，不能勝。

其任如棟桷也。得之者自恃剛躁連拂衆情。獨自支撐。顛危无助。體質不免憂患。疾作更防家喪有災。

九四棟隆吉。有他吝。象曰：棟隆之吉。不桡乎下也。

夫大過交象。剛居剛者為凶。為不义。九二九五也。剛居柔為有力。有助。九二九四是也。四乃棟位。九乃棟之材者也。其上六棟桷以九棟材而易之。成重巽之長木也。巍巍在上。此棟之隆也。有他吝。則是不與初六相應相交也。數卦叶吉。票剛。求之才德。是以為國之棟梁矣。數卦不叶。亦是才

德之重位。望之隆。雖不為世用。亦不改其絮也。

歲運逢之。在朝步驟者。必為輔相矣。初仕者。當重任。常人或修造幹事。宜執一而不可二三。及勿信

下人言語。免為已累。數凶者。有是非不足之事。上

子入試。必為魁元最利士人。

邵曰：四居近君之位。當大過之仕。如棟之隆起也。

得之者。有起家立業之才能。勝重大之責。有

薦引舊朋助言之喜。

九五枯楊生華。老婦得其士夫。无咎无眚。象曰：枯

楊生華。何可久也。老婦士夫。亦可醜也。

男未室曰士女。已嫁曰婦。今九五言士夫。則无助也。父為少女。何為老婦乎。蓋指上六一柔居上。位

而言也。九五天下之大賢。不應其餘。獨應上六之

陰柔。如楊木无故而生華。是速其枯也。何可久乎。

是可醜也。數卦叶吉。雖有力有位。而親信小人。

婦人之言。不能久遠。或為不富不貴。半虛半實。可

免憂難。數卦不叶。或妻年高。或妻性悍。或聲價

之醜。或病患之太。

歲運逢之。喜慶處生憂。憂事成醜。連取者。名未

也。以剛居剛之過。士有老婦之憂。更防壽不永。

邵曰：當大過之時。雖居中。正然下無應援。如枯楊

生華。老婦得士夫之狀也。得之者。有九作事有虞。

名无實惠。更忌眷屬有言。或配婚不得其時。或老

未得子女之喜。

上六過涉滅頂凶。无咎。象曰：過涉之凶。不可咎也。

上六即遯卦之初爻也。不量力而處大過之時。而

為大過之事。宜乎滅其頂也。自己取之。不可歸

怨他人。數卦叶吉。尚可以立于人之上。數卦

不叶。必見智小謀大。德薄位高。取禍患必矣。

歲運逢之。惟求功名者。利作魁首。其他皆不宜。

災生頭目

邵曰處過極之地才弱不足以濟然于義為无咎

矣得之者有殺身成仁之事或越禮犯分之災

習坎有孚維心亨行有尚象曰水洊習坎君子

以常德行習教事

兩坎相重曰習陽動曰流陷于中未出曰坎不

水逢險則行曰行險曰實曰孚剛在中曰心亨也

險難惟行則濟為佳有尚為有功天險上卦地險

下卦王九五公九二也法天不可升故設高卑貴

賤之嚴法地不可踰故設城廓溝池之固險之特

河洛義上進下

不可不濟險之用不可不設故曰大矣哉大象水

水則易竭再至則方盈君子法再至之象以此連

德以此教民洊謂水源源而再至也八純卦世在

上屬十月納甲是戊寅戊辰戊午戊申戊戌戊子

如生于十月及納甲本命者功名富貴人也

邵曰一陽陷于二陰之中陽在中有孚信之義

之者由歷間閏傷起紛紛應酬不暇禮義未免

人多事不惟一日為然至老如此不惟處俗為難

仕至大貴亦如之凡人命中重見坎者一生勞心

兼有血疾

初六習坎入於坎窞凶象曰習坎入坎失道凶也

子曰素富貴行乎富貴素貧賤行乎貧賤素夷狄

行乎夷狄素患難行乎患難可謂不失其道也人

能不失其道无入而不自得安有坎窞之凶哉此

卦惟剛中為善二五剛中不失道動而亨也得

此道者雖險而未嘗險六爻惟初居陰極下上居

陰極上不剛不中故小象皆曰失道凶也此爻坎

險也君乃坎中水坑也數卦十吉動而有節而

知幾守節之君子設險守國家此所謂知道者行

險而未嘗險也數卦不叶此謂小人情狀蓋險

河洛義上進下

柔而不中正設險以陷君子猶以為未足又設險

中之險其陷君子不遺巧矣然寡人者必自寡陰

人者必自險舍道而陷善類夫有不自陷而凶者

也

歲運逢之數卦不合或除盡合十大則有刑獄水

險之厄小則傳道隱于林泉或墜于丘穴亦是兆

也

邵曰以陰柔居重險之下其陷益深似小人有害

君子之理得之者當思已所不欲而不加諸人守

其日用常行之道故不至于凶也設機穽以害人

然未必為己害自舍其道其凶可知或見刑獄

見水患慎之畏之

九二坎有險求小得象曰求小得未出中也

易之象不可拘執言也彖辭言剛中往有功者二

五也然君子陷于小人之中易于染習故曰有險

而求小得者則未能行中道也故以濟天下之險

而視一身一家則為小矣雖得之君子不謂得也

數卦叶吉有大才行中道常陷于險類或始仕能

不脫選數卦不叶不可大施設宜作小規模

歲運逢之仕宦在中途或朝中或國庫或閭閻皆

未出中之兆也進取取名或不出落應任官小小

差違常俗宜小營謀或入婢妾或入小口皆是也

數凶無卦凶者或防險難或遺心腹氣血之病

邵曰一陽陷于坎險之中然剛中之才足以自衛

故求有小得也得之者多事中却有小得但不可

妄為事不可以剛就當于風波中以收自失之外

六三未之坎坎險且枕入于坎窞勿用象曰未之

坎坎終无功也

之字作往字訓不中不正而介重險之剛未下

往于外是未往皆險而方枕之以高卧而尚謂

安則陷坎窞矣戒之曰勿用而終无功也數卦

叶吉又能篤志力行不以險為險則以險為安但

終不得而成功也數卦不叶以陰柔之資處險

極之位進惟猖狂之舉妄意謬見而邀功終無功

于世也

歲運逢之進取難成功途險難困於公訟

邵曰三在在坎陷之時陰柔而不中正不安之甚

故如三所處之道而戒之以勿用得之者不能退

隱以自全而妄想要功鮮克自濟于宴安之際更

防有重疊之疾意外之擾不宜作用宜防小人

河洛數

六四樽酒簋二用五納約自牖終无咎象曰樽酒

簋二剛柔際也

陰居陰位乃君子之正也其辭樽酒簋二祀也用

五質也納約文也自牖內外之通也象曰剛柔際

者是與二變則為萃卦而成盛聚之特亦是與九

五變則為解卦以散難者也進德行道求賢下士

數卦叶吉誠實端確不浮不華步步實地數卦

不叶易成易敗或聚而消且謙恭以待下

歲運逢之在仕者或為祭酒為修讀之業或為工

車或為養養或為親姻之事如元數不叶無卦凶

者為喪祭悲哀之事

邵曰君大臣處險之位。又納其誠行以結于民。所以无咎。侍之者賦性質實不尚虛文。有啓人臥蒙而不私已。又見通上貴而得其委用。數凶則有喪祭之事。

九五坎不盈。祗既平。无咎。象曰坎不盈。中未大也。九五陽爻。陷于二陰之間。如水未盈而未出于險。中德未盛。是未光大也。易者變易後道。不可拘也。又在乎人之變通不同耳。數卦叶吉有剛明之才。為中正之德。乾乾無息。進進無疆。輝光日著。月

河洛數

上經下

本

大則險不慮其不平也。數卦不叶處富貴而不知保處危險而不知戒。恣情縱欲。惟患惟荒。日動而微。日滿而亡。終無出險之路矣。

歲運逢之。但宜平平。施為大則不利。仕路終有進未至。大用若居高頭在朝者。則以平字為兆。或平章或官職帶平字是也。其餘人事皆復平穩。

邵曰九五在坎中是不盈也。盈則不平。以得居中道而能光其德也。得之者事業不能遂。志財利不能盈餘。稍有快意便可思退。何咎之有。

上六係用徽纆。寘于叢棘。三歲不得凶。象曰上六

失道凶三歲也。

索之名三股曰徽。兩股曰纆。人之處險。本未嘗无出險之道也。今上六陰邪之資。竊高位之重。行失其道。顛真聾聵。以至此極。果誰之咎。我係之微纆。困冥叢棘之地。至于三年之久。而不得脫也。數卦叶吉。或僧道為叢林之主。數卦不叶。傷祖破相。骨肉難立。壽筭不遠。及招獄訟。犯刑失財。退職晦滯之兆。

歲運逢之。惟士人鑒戰棘關大利。

邵曰陰居險極。如係幽暗。久而未出之象。得之者官事相羈。病患難脫。多遭陰難。有足如縛訟獄。

河洛數

上經下

本

失財退職悔吝。利貞亨。畜牝牛吉。象曰明兩作。離大人以繼明照于四方。

離者明也。養之以正乃亨。明過必剛。自養之以柔乃吉。故曰畜牝牛吉。牛柔畜也。牝牛柔之至也。處

附麗也。火出于至无。發于至虛。麗于新則死者有。虛者實薪。滅則復初矣。火附乎薪。亦猶日月麗乎天。百谷草木麗乎土。重明麗正。乃化成天下。柔中之謂也。中謂五。正謂二。牝牛二陰。皆坤為母牛。

畜者養也。大象六五不矜其明而續以六二之明，是日所不及續之以月，君所不及續之以賢，故曰日月之明終古不滅，為大人者四方必效辨忠邪，知疾苦，燭幽枉，慮久長，皆照四方之謂也。八純卦世在上九，屬四月納甲，是巳卯巳丑巳亥巳酉巳未巳巳如生于四月五月六月為及時及納甲本命者功名富貴人也。

邵曰：萬取其陰，麗于陽，有虛明利于正，故得亨。通得之者，初年主為破多傷，射天性聰明廣博，萬物胸襟開豁，或帶目疾，喜生春夏，不利秋冬，凡事

河洛數

卷一

上經

李

宜就葉否極泰來多為吉兆

初九履錯，敬之，无咎。象曰：履錯之敬，以辟咎也。

以文明之德，剛陽之資，在為明之初，如火之始然。

日之始旦，雖在下未升无位未進，而履踐之實，錯

然璀璨難掩，美非晦其明則衆忌而咎集矣。敬者

畏謹而辟咎也。數卦叶吉才德之厚，譽望之高

四方賢良无不仰服，縱有薄德自專之徒為忌，若

能敬而遠之，自無害矣。數卦不叶有才有德，晦

跡隱名而享壽福

歲運逢之，不宜恃明逞強，且敬而免禍，靜而待之。

謹守正道，不然禍患侵凌。

邵曰：以剛君下而處明，體志款上進，故有錯然得之者，踐履乖錯，所事不順，着意處无成，不求終有得。敬慎自持，庶免橫禍，更得貞固晦跡待時。

六二黃元吉

象曰：黃元吉，得中道也。

此文當生得大魁，以謙柔之德，行中正之道，此其

獲元大之吉，為一卦之盛也。數卦叶吉，則是黃

甲黃堂凡官職帶中字者皆應兆也。數卦不叶

聰明正且誠實，畏敬自然，謹畏榮身。

歲運逢之，進取者成名，經營者獲利。

河洛數

卷一

上經

李

邵曰：柔麗乎中正，又當文明之時，居大臣之位，而

燕以謙柔之道，所以獲元大之吉也。得之者秉性

靈明，處事清白中正，而無邪僻之態，日近清光，而

成事業有幽暗之事不可見白。

九三，日昃之象，不鼓缶而歌，則大耋之嗟。象曰：

日昃之象，何可久也。

九三下卦之極，故日昃為大耋，為日九是，老陽

三不中為昃也。年過而耆明過而昏，如日昃也。其

能久乎？數卦叶吉，必為賢德之君子，不以得失

為憂，凡遇險難之來，正鼓缶而歌，安恬定俗，以自

則无大羞之嗟 數卦不叶學不聞道

氣逢順境為喜逢逆境為惧終不能長久

歲運逢之或被論而退職或傷刑而悲泣或善中

有惡或險而不壽

邵曰重離之間前明將盡故有日昃之象得之者

不安常以自樂則不能免凶事禍患之來喪親論

事破剋憂愁不測之變迭至矣

九四突如其來如焚如死如棄如 象曰突如其來

如无所容也

突者衝突也火從突中出也不中不正火性炎上

火突然而出進逼乎尊位之前无狀甚矣何所容

于天地之間哉 數卦不叶變而為貴如瞞如終

无尤之辭庶或半善但宜退藏无求高大則可以

保長久而有受用也

歲運逢之或觸逆長上或是失火或遭毒逐或是

死亡或性躁冒犯憲典而死亡也

邵曰後明將繼之時九四以剛迫之則无所容矣

得之者遭无故之禍逆意外之患閨門之殃火焚

之災皆有所不免若運氣得扶事可減半

六五出涕沱若戚嗟若吉 象曰六五之吉離王公

也

此爻當主得之大魁出涕如雨涕沱憂戚而嗟之

以柔居中而難立也王公者則是王與公共成天

下治也以文明之德履尊之位而逼于九四之強

勢六五亦危矣 數卦叶言清名重望大德高才

能以柔居剛晦之以柔涕而嗟者與之至也孰知

沱若之涕足以滅焚如之焰嗟若之聲是以遇突

如之勢哉故始之以憂終之以吉 數卦不叶柔

懦昏蒙權出他手或附麗王公大人先難後易

歲運逢之憂愁思慮悲泣險危惟頭仕者則不得

志也

邵曰以陰居尊柔麗乎中然不得其正而迫于上

下之陽故憂懼過情而逆得吉得之者履歷憂患

風波之險或過房列立家業憂戚嗟嘆宜慎

上九王用出征有嘉折首獲匪其醜无咎 象曰王

用出征以正邦也

文明之世而有剛大之才宜乎得王公之任用也

征者所以正天下之不正折首殄厥渠魁是也如

此正邦其功莫尚矣有嘉二字如祥風慶雲上師

之大自三代以來无復見此氣象矣 數卦叶吉

剛明遠振用刑不濫文武全才足以繼絕學開大
平者也 數卦不叶為兵卒之勤勞或得尊貴使
用或為商旅或拆傷或頭目帶疾或聲醜惡
歲運逢之在仕者或出師或歷任在士人進取作
魁常俗見喜或經營得利數凶者舉置卦聞其戶
聞其無人之凶也

邵曰陽剛居陽明之極威震而刑不濫是以王者
用之以辨邪止奸也得之者操生殺之權功者
業皆從外處運謀成立非常之慶也

陳邵二先生河洛真數易卦釋義上經下卷終

河洛數

上經下

陳邵二先生河洛真數易卦釋義下經卷之上

賴川後學然卷李學詩校正

咸亨利貞取文吉 象曰山上有澤咸君子以虛受

人

艮少男 以女兌上艮下曰男下女也取女吉者

先王制禮自納采以至親迎無非下女所以重人

道嚴苟合也不待父母之命媒妁之言遂相敦誘

而不知耻如是娶女則大亂之謂乎天地君臣父

子兄弟朋友萬物皆以情相感而後通姑舉男

之一端觀之天氣先降而後地氣升男先下女

河洛數

下經上

後女德隨君先下臣而後臣志應先主見孔明得

此義也大象山以虛受澤之潤君子以虛心受令

之言心虛故威感故應此工夫只在克己復禮上

克己復禮歸仁者虛心故也兌宮三世卦屬正月

納甲是丙辰丙午丙申丁亥丁酉丁未如生于正

月及納甲本命者功名富貴人也

邵曰上兌為少女下艮為少男合為夫婦之義德

之者虛心繫已賦性無爭無戾無偏黨之心有畜

衆之量是非幾會每起無心喜春夏日生秋冬不

利

初六咸其拇。象曰：咸其拇，志在外也。

咸以人身取象。今初六為拇，拇是大指也。以九四為心。初足居下而動其拇，任前而感之最先。故曰志在外也。本不中正，然志在外而有公心，亦為正人矣。

元數有歸，兼卦叶吉，成名雖早，食祿最遲。數卦不叶，中年離祖，外地成家。

歲運逢之，朝仕必出，閭官必遷。方州虛名，大學得志。幹彼有成，謀已未遂，常俗宜商，旅傳道便於遊行。

邵曰：居卦之下，如拇之動，不足以進也。得之者入河洛數。下經上。

贊通繼立，業在外所望不成，是非恒集。

六二咸其腓，凶，居吉。象曰：雖凶居吉，順不害也。

境靜而心動者，山林不能繫其逐物之心。境動而心靜者，紛華不能易其樂道之操。六二居腓之位，乃足趾，足未舉而先見動，是處平境之動者。咸道宜正，靜則吉。若不正而動，則凶。故曰腓動則凶。居正則吉。此爻雖中而正，但上感于五之說，未免動矣。然中正相應，終無害也。元數兼卦叶吉，有才。

有德上順于君，下順于民，待彼求而純應，則事順而無阻碍。數卦不叶，但利安居，不利于遠出事。

見和順身無災咎。

歲運逢之，利靜不利動。動由靜吉，倘禍若乘順之无咎。

邵曰：腓之位乃足趾未舉而先見動，足以自失而凶也。得之者宜堅樂道高尚之志，无肆欲速冒進之心。閑事，莫嘗忍惹无心之失也。

九三咸其股，執其隨，往吝。象曰：咸其股，亦不處也。志在隨人，所執下也。

見腓動，亦隨而動。所志愈卑，而所執愈下。何哉？股在下體之上，腓動則股隨。九三感于上六，說隨而不處。隨人而不執其志，則往吝矣。元數與卦叶。

吉者為股，肱執政，大臣固執已見，勿從彼言，乘勢而進，知幾而止，則為大人君子也。數卦不叶，嫌。

尊重卑謀，巧見拙志，在隨人而有敗失也。歲運逢之，仕官為宰執，常俗為執幹，不宜妄動，但隨時進退而用事可也。

邵曰：以陽剛而居內卦之上，應乎上六如股之在身，不能自動而隨身以動者也。得之者自無定見，所事隨人，女子得之必為淫奔之婦，小人得之必為卑賤之徒，必有貴人養之。

九四貞吉悔亡。憧憧往來。朋從爾思。象曰：貞吉悔亡，未感害也。憧憧往來，未光大也。

九四在三陽之中，象心之感為情。情動于中而感者也。蓋人之性主靜，而心屬火，好動。心動則性於是乎不寧矣。九四心悔，不言心而言思，責其費心而任思也。心者身之德，思者德之弱，心則虛而思則索，而明故虛照則明，索照則昏。元數有歸，兼卦叶吉者為剛大君子，一心洞然全無思慮，辨刻曲直如鏡，分明得正吉而悔亡，未感過而害也。元數不歸卦不叶吉者，一心憧憧或明或暗。

河洛數

今下經上

結朋任思，決事不公，賢愚相離，高下失宜，其道

光大也。或奮萬里，歷過四方，方可无咎。

歲運逢之心緒少安，賴朋友相倚，亦宜小謀，不可

大用，惟宜士人進取大得志也。

邵曰：以陽居陰，係應于初六，憧憧擾擾，而不能正

固，同類相感，則狹而未光也。得之者心勞日拙，期

望高遠而事難成，名利難得，終不安裕。

九五咸其脢，無悔。象曰：咸其脢，志末也。

九五當背肉，在上而相背，不能感者也。无咎亦

无悔矣。九五之脢，悔平安俗云：三思壹悔，核是也。

言胸上口下此一身之虛无思之地，宜感通之。感也，今日无悔何也？蓋無思而神明則不昏若愚，而神明昏矣。脢雖無心，則无神也。昏惰而已，其失在係六二而說上六也。小象責之曰：不志，悔而志乎末也。故卦吉者，則是有中有正大才大德不貪不求，立功立業者也。元數與卦不叶，志昏豈狹背公而私棄本逐末。

歲運逢之見事如无斯免已禍，縱得事成，所得數

邵曰：以陽居尊，正應六二，偏私淺狹，其所感如背

河洛數

今下經上

肉之脢，昧昧無見，則其心可知矣。得之者心中不

宜，而諸事不決，雖有名亦不安。

上六咸其輔頰舌。象曰：咸其輔頰舌，滕口說也。

上六在上，乃口之象，不以心相感，而以口相感，言

語騰揚，不足以取信于人。上體兌口，正當口義，正

面看之，則頰與舌俱有矣。此爻雖不得中而歸正

位。若元數兼卦歸元，叶吉者，必得近君用事文

章，可以感動乎大君，使天下表口騰說其才德也。

數卦不叶是為小人在上，非道媚君終見棄逐。

歲運逢之仕者為言路若卦數吉應也，如元數

卦不吉則為言謗為官司唇吻為遊談類吉為言語技藝

邵曰以陰居咸道之極是成上之輔觀下之口言語騰揚而所感亦淺矣待之者心直口快而傷情招怨也

恒亨无咎利貞利有攸往 象曰雷風恒君子以立不易方

剛上柔下卦之變有常分雷風相與卦之象有常氣巽而動卦之德有常理剛柔相應卦之體有常情俗此四者卦之所以為恒雷風之為物恆不變

河洛數 下經上

化至恒也聖人取為恒之象謂人能雷震風烈而不動其心者是有恒也所謂富貴不能淫威武不能屈貧賤不能移君子所立者大中之道不變易其守所以為恒也震宮三世卦屬正月納甲是辛丑辛亥辛酉庚午庚申庚戌如生于正月及納甲本命者功名富貴人也又二三四五六七八月生為及時若九十一十二月生為失時及時者富貴失時者得福力輕縱有富貴而德薄不能守恒者也

邵曰上柔下剛是以男動乎外女順乎中入遠之

常也所以為聖人久于其道而天下化成得之者聲名事業恒以艱難更故必久而著也

初六浚恒貞凶无攸利 象曰浚恒貞凶始求深也

初在下位謀體務入求之太深以此為正凶之道也何利之有是謂不當恒而恒世之小人何候于公知之門而不知其分義之相絕奔走于勢利之家而不知其心志之未孚以此為恒徒知求里之

大深不知遠近之非宜其處污穢而觸刑辟可立待矣曷若守分安養坐于榮望之隆道義之修无求于人人自求我為貴哉柔而在下不中不道土

河洛數 下經上

里九四之陽急欲巽入而求之為應是不恒之人也

元教與卦叶吉亦可作貴人但是躁動招禍遲待則禍 數卦不叶其為人也不安命分躁求

聲譽挾陰柔之資持巽入之術不量彼之淺深只顧己之求進何利之有大九勢利之塗如萬仞之淵深則浚淺則出為君子者款急避之而不能何

况求之深乎豈可與不淫不屈不移者同日語哉

巽運逢之靜吉動凶不宜涉險有為

邵曰陰柔在下知常而不知變故凶而无攸利得之者宜堅守常志若期高望遠而事難成怨悔之

所由招也

九二悔亡。象曰：九二悔亡，能久中也。

不正却得居中，所謂能中道而立有恒者也。然位

不正，本是有悔，幸而得中，則无悔矣。故曰：悔亡，小

象言久中，教久恒也。因中而能恒也。元教他卦

叶吉是素稟大才，能久行中道為富貴有德有

言縱有是非自然分曉，中字乃官職之階，久字長

遠之義。元教蕪卦不叶者，生平不由老老无病

名清壽求益有久遠之義也。

歲運逢之者，先有病患，者自然退矣，事宜可圖長

久之計。

邵曰：此悔吝消亡之象，能久于中道得之者，有意

外之變，苟能隱忍而聽其自然，則憂可散而難如

解矣。

九三不恒其德，或承之羞，貞吝。象曰：不恒其德，无

所容也。

九三剛躁之質，處下體高位，常風雷交動之際，是

无恒者也。大德之无恒，不可以作巫醫，難免乎羞

辱矣。以其過剛不中，反不能恒其德，而羞吝隨之

蓋忽欲驟念，父不能以安其子，初正終陷，士不能

以乎其朋，此謂不恒也。元教蕪卦不叶，或有文

學而無德，害人或居富貴而不仁損物。元教他

卦叶吉，只宜保已守誠，不可妄自高大。

歲運逢之者，榮者必辱，有得者必失，能順理安分

斯免怨謗之過，進取者未利。

邵曰：人貴有德，德貴有常。九三以剛居剛，是以不

恒其德，或承之羞也。得之者，賦性不常，或朝夕更

改，或事追悔而動，不宜妄動，罔不凶也。

九四田無禽。象曰：久非其位，安得禽也。

九四陽剛大才，是有恒者，然居柔位，不中不正，是

可守常而不變，故久居而不去，貪得而不止，如田

獵不久，安得獲禽？如設置待兔，終不足以獲兔，張

戈求鵠，終不足以致鵠，蓋且之所設，戈之所張，非

其地也。恒非所恒，亦无得而亦无失也。教不

元卦不叶，吉恃其有志，專用貪心，進不求退，思

變快。元教他卦叶吉，有才有德，作福作威，功成

者早退，行旅者急歸，然後得保身之道。

歲運逢之在仕者，宜退謀利者，未就求名者，未成

邵曰：一陽為父，常之主，然居柔位，是以徒用力而

無功者也。得之者，心勞而反成怨，改常以致事，能

六五恒其德貞婦人吉夫子凶 象曰婦人貞吉處

一而終也夫子制義從婦凶也

大君之位而柔弱為恒古賢妃貞女夫在則不敢

專制夫死則尚稱木亡從一而終之義也彼惟稱

言之是聽而此鷄司晨未有不害于國凶其家也

六五是能中道而立者然陰居陽位若弱而從強

臣大弱而從強婦安得謂之恒乎我為君為夫則

義自我豈可從婦人之令乎 數卦歸元叶吉為

中正有常之人不胥名利得賢妻之助但宜專一

用心執中行事 數與他卦不叶權出他人輻于

河洛數 下經上

自己或妻之悍或子之性

歲運逢之最宜謹慎下然則下之凌上為禍非淺

害于身敗于家有不忍言者矣夫子不利于婦人

故也

邵曰以陰居陽在上而行陰柔之事婦人則吉夫

夫則凶得之者常操剛介勿為萎靡以受制于陰

人也

上六振恒志 象曰振恒在上大無功也

上六陰柔之資處恒之極震軀動不能恒者也

之以靜重守之以正固處多事而无事遇有為而

無為措天下于太山之安而吾身與之俱安以此

為恒乃其所宜若乃多反側而教更變務輕躁而

好作為此為恒必致凶禍可以觀其无功之大者

也 數卦歸元者尚可以施為卓立蓋變而為

之王鉉則而清潤者也 數卦不叶恃其位專

在要功振攝无定聖人于小象戒之曰大無功

歲運逢之勞神役心多動少靜求名利小則有

成大則無功也

邵曰上六處動之極宜靜而又震動故无大功得

之者宜安常守業不可妄自作為以取禍敗

河洛數 下經上

遇亨小利貞 象曰天下有山遯君子以遠小人

惡而嚴

遯之義陽避陰君子避小人君子雖有遯之漸小

人雖有長之階但聖君賢臣相與維持而救治之

杜其禍亂之漸遏其蠱壞之萌則一脉生意未遯

至于泯滅故曰遯退而遯也遯者豈必江海山林

然後為遯哉大遯之于朝小遯之于野大遯避其

工於歷山周公遯管蔡於曲阜故曰君子以遠小

人不惡而嚴也惟不惡故不害于身惟嚴故不汚

于身但正其容色善其言辭雖无忿怒之容亦無

玩竊之態此乾宮二世卦屬六月納甲是丙辰丙午丙申壬午壬申壬戌借用甲午甲申甲戌如生于六月及納甲本命者功名富貴人也

邵曰二陰漸長以犯乾剛四陽不容不避所利者六三之小人再變而為否矣得之者性情緩慢為事憂滯立志沉靜無奔競躁決之心故雖顛沛亦可以安矣

初六避尾厲勿用有攸往 象曰避尾之厲不往

災也 正義言之避之初六六二為陰之小人九三九四九五上九為陽之君子然易為君子謀故

河洛數

下經上

于初六爻辭以避字在上言之為深意也又于

爻不言避豈淺見者知之乎說者皆以尾字若後避則失其意也尾者在下因是後也謂小人計

不中不正之道而陷君子君子見幾而先去棄其

小人之計在後而未及君子也聖人開小人自斷

之路強之曰厲又戒之曰勿用有攸往爾能勿

陰邪而往則惡不萌長禍根自消及危為安變小

人為君子在一念之間耳危則致災不危何以此

有 數與卦歸叶者先起早徵後至高大先歷顯

先後至安候 數卦不叶當慎慮動象

遺提攜不能施設

歲運逢之只宜固守免見災危

邵曰二為避三為否此也之所以免慮也勿用有攸往往則為否惟固守不往何災之有得之者宜防微杜漸庶免内外之灾

六二執之用黃牛之革莫之勝訟 象曰執用黃牛固志也

二陰浸長所以致時之避當避之世賢人見幾而作皆有長往不及之計故聖人勸六二執守中順之德如用黃牛之革堅韌而不可破使陰邪謀計

河洛數

下經上

不能勝也 元數他卦叶吉必為中正吉人常固

固守素志遠絕群邪 元數他卦不叶性不通敏

志惟鄙猥

歲運逢之要有人之根基資質如何如賢者在仕

路地位高者則以執事論之為宰執執政仕人進

取則以牛字為解星宜秋閑又黃字亦可以為黃

甲黃門黃榜黃堂黃屋常人農家亦是進田業牛

畜之類凶事則或爭訟牽執不能脫免亦防下人

邪議但宜安分守常則無嫌忌也此爻不言避而

言用事守中正故也

邵曰四陽退避六二正應九五用中順堅固之心以智之然而莫勝其必去之志得之者不識特惜之宜以致幾會挫失小人婦女之患隱忍為佳否則哀喪之事有所難免

九三係遯有疾厲畜臣妾吉 象曰繫遯之厲有疾憊也畜臣妾吉不可大事也

九三之爻正而不中有牽于下之二陰欲去不去終為疾憊有危厲矣臣妾小人之事非大人之事也元數有歸他卦叶吉者宜固守此心遠絕陰邪之牽係斯免災危如元數無歸他卦不叶吉

河洛數

下經上

者立身私已結交習下至于生疾致禍招致怨謗斯悔无及矣

歲運逢之或下人勾絆或奴僕連累或疾厄禍

若數吉者得妻妾力喜進人口凡謀用進取者

小不宜大也又在斟酌不可執也一說久疾而後

死一說出孕而須育

邵曰九三當遯因有係恋而不能故至憊而不可

救也得之者閭門多事而暗疾危厲之來以致事

連拘係之累進人口則喜

九四好遯君子吉小人否 象曰君子好遯小人否

也

九四好遯專以隱為心如謂之好則乖于義失好

交好也九四九五下乘九三皆是陽剛君子同德

交好正當協力扶持世道使天下之小人不得侮

附是君子之道通小人之道塞也故曰小人否或

為可否字則與象辭韻不叶矣元數他卦叶吉

乃剛正之人結交善類轉移群陰挽回正道實

剛克果斷一念之正爾未免艱難用心或見猜忌

數卦不叶與君子小人雜處或為官幹或為公吏

或閭中求辭而拔藝立身或慕聲勢而卑賤雖

宜退閑守靜

歲運逢之有猜疑憂慮之事欲前欲後或遭艱難

有知己助力以濟陰厄火抵宜退守為吉也

邵曰君子決于退避則吉小人泥于私恩則

之者女人當隱退藏男子當無預聞事否則徒

勞而反致怨也

九五嘉遯貞吉 象曰嘉遯貞吉以正志也

九五以正義言之此君父非遯者也蓋賢人隱遯

之時為君者當求賢而拔擢之以振起于斯世有

如鳴鶴入谷鶴書赴隴物色丘園皆嘉其遯而美

其有廉退之志慕其高上之風也

數卦叶吉

亂及正綱維世道為大德之人也

數卦不叶吉

者中正守已恬淡養性

歲運逢之在閑官遷擢在僧道住持在常俗延壽

止或有喜慶之象

邵曰九五嘉遯而下應六二之嘉偶所以不能

遯而能固守而獲吉也得之者有起世之才而

堅退之志是以陰人意事而傷財致咎也

上九肥遯无不利 象曰肥遯无不利无所疑也

跡跡道充身約德裕覺中人之未覺故遯而无疑

河洛數 下經上

毀譽不能干其真故身安默然不能溷其表故神

全功名不能動其念故心逸此謂肥遯上九與九

三相對其九三心累于物即成疾厲上九知幾

遯下與二陰畧无交涉故无疾而肥而无不利

然一有交涉此心必生疑一有所疑處處是

能四通八達无往而不利哉肥者光腴悅懌

數卦叶吉福祿豐厚凡入仕則為端正之人見

不樂見牽不憂心性聰敏見識高遠作事果決不

變不疑 數卦不叶常人亦得衣祿滋潤也

歲運逢之在顯者求去在仕者退閑无勞无辱在

常俗者有謀望必獲厚利矣

邵曰陽剛居上知消長之幾无聲名之累是以緼

然而餘裕也得之者快樂豐家可以坐亨盈餘无

復有成敗之患矣

大壯利貞 象曰雷在天上大壯君子以非禮弗履

大壯之力量全在一弗字所截決裂果斷不疑方

有定守若起纖毫人欲之私即受制于外物矣

得壯也然天地之間壯甚則為災旱疫厲為焚

在人則為強梁為暴戾為狼狽故利于剛而不暴

強而不躁富貴不能濟威武不能屈貧賤不能

河洛數 下經上

若雷震于九天之上執得而禦之哉此坤宮四世

卦屬二月納甲是甲子甲寅甲辰庚午庚申庚戌

借用壬子壬寅壬辰如生于二月及納甲本

功名富貴人也春夏為福深秋冬為福淺又四

五六七八月生者為及時

邵曰陽大陰小四陽漸長君子以應處壯得之者

稟性剛明好華飾而喜高大家聲門第由此壯矣

初九壯于趾征凶有孚 象曰壯于趾其孚窮也

諸爻皆言壯乃為用壯者之戒非大壯也壯而不

大則是血氣之勇爾此爻以剛而任下是壯于趾

象也。趾壯則進，進則凶矣。有孚者，信其必然也。蓋位卑而氣剛，援寡而心躁，必欲強往，適足以禍身滅宗矣。元數蕪卦，叶吉，乃剛正之人，其心常勝，其力難及。數卦不叶，自宜安分守常，不可輕舉妄動，動則招凶。

歲運逢之，或招下謗，或見足疾，宜閑中求靜，靜裏安身，斯可免辱也。

邵曰：壯而居下，壯于趾者也。若征進則凶，得之者宜退步，不可恃壯若輕進，則自取辱矣。

九二貞吉。

象曰：九二貞吉，以中也。

河洛數

下經上

諸爻陰居陰陽居陽為正類，多吉。大壯不然，以陽居陽，則是剛而又剛也，必致取禍。故初爻征凶，三爻貞厲，唯以陰居陽，則是幹剛而用之以柔，乃得正。二與四是也。故皆曰貞吉。知此而後，諸爻易見矣。在大壯之時，以陽居陰而得中，是為藏強于怯，寓剛以柔。最亨矣，而尚文教，用干戈而省厥躬，蓋中之內有正者存，所以吉也。元數他卦叶吉，大才重德，剛柔兼濟，足以為賢臣也。象辭之中字為兆，甚多如官戕帶中字者皆是也。為性情中正之君子也。元數他卦不叶，亦是穩實之人，少逢凶。

禍

歲運逢之，在仕者顯達逆旅者歸求名者成就常俗經謀无不稱遂。數凶者有變置其節之憂。邵曰：以陽剛居柔得中之道，故无悔而獲吉得之者，每事退安則吉。

九三小人用壯，君子用罔，貞厲。羝羊觸藩，羸其角。象曰：小人用壯，君子用罔也。

九三過剛不中，又一陽以拒其前，為用剛太過，未遂也。說者以小人用壯，君子不用壯，誤以罔字為不用也。觀貞厲，羸係于小人，君子以下則用壯。

河洛數

下經上

用罔皆非善矣。蓋以剛居剛，在小人則恃其逞匹夫之勇，故用壯也。在君子則力不足以用，用為壯焉。若此，雖正亦危，辭于羝羊之羸，離徒自羸困耳。元數他卦叶吉者，亦可以為君子，但以陰心詭計為終，終遭阻挫而止也。元數他卦不叶，專恃剛狠不顧，可否勇于施為，禍必及身矣。歲運逢之，進退不決，或他事牽連，或公訟係累。邵曰：以陽居陽，用壯觸藩羸角之勢，得之者宜以謙和自處，可免禍患。

九四貞吉悔亡。藩决不羸。往也。象曰：決不羸，尚往也。

以剛居柔，能不用壯，非但得正而吉，其悔亦亡。無三觸藩而羸者，上有九四之碍也。四不觸而決者，上陰爻无阻也。豈惟壯九四不羸，亦有能進之者，大與之勝，大壯可進矣。故曰尚往也。元數他卦叶吉功名中人，或不用文字致官以任朝廷大責，不怯不惧。元數他卦不叶生平吉善遇凶自咎，或為幽閑无拘无束老耄壯健能幹事。

歲運逢之進取者成名，選人改秩士子當得大恩。

河洛數

下經上

開官駁還常人得福久靜者必動動者必吉。

邵曰：以剛居柔，正得處壯之道，所以悔亡而獲吉也。得之者憂疑可散，營為可圖，自滿不形而艱阻可脫。

六五喪羊于易无悔。象曰：喪羊于易，位不當也。

六五柔居陽位，无所用其柔，蓋諸陽處壯皆以壯進，惟六五無剛健大有為之資，而為一卦之主，是位不當也。處位不當而用剛以治壯，其不至激怒者罕矣。諸陽並進，宜以和易調伏之，如喪羊然，无悔。元數他卦叶吉有德有才不羸不做能以。

順服強受暴易艱難為平易。元數他卦不叶或承恩澤懦而不立。

歲運逢之宜靜以待動，他事未急，此心放緩，斯免爭閤之禍，而无殃咎矣。病者不利損失之兆，有豫字故也。

邵曰：處盛壯之時，用和易之德，如喪羊然後无咎，得之者當以和易處世，不可倚勢凌人，小人宜所當謹。

上六羝羊觸藩，羸不能退，不能遂，无攸利。艱則吉。象曰：不能退，不能遂，艱則吉，咎不長也。

河洛數

下經上

上六壯終動極，亦有羝羊觸藩之象，不能退，則是言象爻之上不能遂，則是有有一卦之竅，元他是不詳審也。若量力度勢，先艱以處之，則獲吉而觸藩之咎不長矣。元數他卦叶吉者腹飽詩書志。

流俗但宜以高為卑，以易為難，庶幾不失。元數他卦不叶者才卑志微，不量可否，貪高望大，常履險危，盖无詳審之思也。

歲運逢之宜安分守常，則反災為福，凡得此者，不問仕宦常俗皆有進退不遂之志，可酌世詳審，則无凶也。

邵曰處壯之極有觸藩之勢不能以自守不克
其所進也得之者作事起于艱難是非宜于杜漸
雖有微災不足之憂不能以長久為害也

晉康侯用錫馬蕃庶晝日三接 象曰明出地上晉

君子以自昭明德

日入地為夕忽從幽暗默運而升故明出地上晉

之象也日當中天无所不照此謂晉也人心久蔽

忽開而明者似之人心本虛明自強不息明至

物慾窒于意我而昭昭者昏昏矣不可无學焉

曰大學之德在明明德此之謂也豈他人所能教

河洛數 下經上

力哉聖賢欲沃師友講明无非勉歸此路故曰自

昭此二字警告至深至切學者勉之此乾宮四世

卦屬二月納甲是乙未乙巳乙卯巳酉巳未巳巳

借用癸未癸巳癸卯生于二月及納甲本命者

名富貴人也

邵曰上離下坤日出地上惟見其升而不已也得

之者人口田財有進死已必先有傷尅破敗方始

發福

初六晉如摧如貞吉周孚裕无咎 象曰晉如摧如

獨行正也裕无咎未受命也

晉之為道進難而退易進寸而退尺甚矣下三陰
爻位雖不同各以順進而皆不苟于進觀于二之

摧如愁如貞吉可見矣初六順而靜可進而不可

于進其心凜然若將權于上不以為樂而以為難

蓋位本不正獨行其正也晉之始其上未必信所

以裕者不急于荷仕其志未在于受命雖不我信

亦何得而咎之 元數他卦叶吉文章學問之貴

人也一心皎然守正不回當頓分義之所安不以

汲于富貴其得時行道則以進為快以退為樂又

能不急于受命可謂特立獨行者也 元數他卦

河洛數 下經上

不叶進身未久權退立見縱欲守正吉而人不信

從也或寬裕飽暖雖守官得壽不長久

歲運逢之或進或退有喜有憂惟宜固守則吉上

位下人不能相信只當執一定之見則无事累及

凡有當為之事亦放寬緩而為之則言不可速達

故進取者不利也數凶者不長命也

邵曰以柔居下而正應于四所以不能遂其求進

之志得之者當寬裕自守以待上人之提携若有

欲速之心則冒進之患生矣

六二晉如愁如貞吉受茲介福于其王母 象曰受

茲介福以中正也。

夫緣高木而有墮落之愁，登高山而有蹉跌之愁，不知其為愁而以輕易之心處之，則凶矣。王母之辭，何以不言王父曰：王母父母一也，以五君陰故稱母，與幹母之疊同義。茲者此也，介者大也。如元數他卦，叶吉有中正之德，為清名重望之貴人，能以進為憂，不以進為喜，故受此大福也。大福非必高爵厚祿，但以安亨其所有而尤禍則亦大福也。如元數他卦，不叶亦是端人正士或進或退，有居有憂，動靜不常，夷變不定，惟宜固守，則有福而無

河洛數

下經上

禍

歲遠逢之，進取功名必有成就，在仕逢明主，其中正兩字為官取之先兆。如常俗定見營謀，備逐或遇陰貴主人得福。

邵曰：以柔居中上應九五，然五有坎水之憂，故進有愁也。得之者必遇遇貴人，然憂愁之末常知所

六三：象允悔亡。象曰：象允之志上行也。

諸爻惟三五兩爻不言晉而皆言悔亡，蓋五居位也，復何進乎？卦上行其志則善耳，上行者其道行

于君也。觀此則象指康侯明矣。以陰居陽本宜有悔，然處順卦之極，以倡群下，其得以上行而多必信也。初在罔孚而未信也，至三則衆信之，豈偶然哉？如元數他卦，叶吉大德高才出群，邁俗其志上進，以順麗乎大明之君，志發乎此，衆信乎彼，且其悔吝之无也，衆信指初與二陰坤卦。如元數他卦，不叶亦作誠實善士親近良朋，火逢陰禍，歲遠逢之在仕路而有遷擢要津，常人宜動動則有益。

邵曰：雖陰居陽位，然下二爻皆信向而從之，其志

河洛數

下經上

可上行也得之者以信實待人，故信從者衆，雖意外之變不為害矣。

九四：晉如鼫鼠，貞厲。象曰：鼫鼠貞厲，位不當也。

以陽居陰，為位不當，非中正之德也。進而逼君進猶未已，故貪乎位而不忍釋畏乎下而恐見奪如

八而畏人者也。揆之正道，豈不危哉？故曰貞

以禍家國，禍天下其為危厲可勝言哉？如

他卦，叶吉必高官大貴，貽禍于天下終不得

善結果。若數卦不叶者，必為无德損物之人，其

志剛狠自尊自大，凶橫之狀亦不全屬結果。

歲運逢之仕路有阻宜自斟酌特宜謹慎而行則免禍患常俗有發厄之事

邵曰碩鼠晝伏夜動之物九四當大明麗天白蠶之時欲進而无所止如鼠之貪而畏人也得之者常常懷敬畏知退之念則于所事无成亦无咎六五悔亡失得勿恤往吉无不利象曰失得勿恤往有慶也

此爻與九三不說晉者三侯五君也君位復可通乎六陰五柔不正本宜有悔然君離體乃大明當尊位與他卦不同故悔亡也丑以文明之德下之

河洛數

下上

三陰順從天下悅而歸之大明照臨如日在天无幽不達无遠不燭何得失之可憂哉由是而往言

无不利非他吉利一人有慶兆民賴之故小象贊之曰失得勿恤往有慶也如元數他卦叶吉文

章道德高出清世特立獨行不顧得失之慮其在上下之人自然敬信也如元數與他卦不叶亦是心明志廣識遠慮深或得或失不以爲憂或動或靜自然逢吉

歲運逢之所憂者散若有謀則宜果決而行不必憂乎得失也在仕者有遷在俗者有遷者謀者

利其進取者成名有憂者消散

邵曰雖陰居陽位而聖人以明德處尊位豈以得失動其心是以有所往而无不利也得之者窮達自安于命是非不累于心樂天知命之人也焉能而不裕哉

上九晉其角維用伐邑厲吉无咎貞吝象曰雖厲伐邑道未光也

一卦之中四陰交言悔亡九四陽交貞厲者在正道亦危矣上九陽交貞吝者在正道亦不足取也故彖言道未光上九剛居極位晉其角也晉其角

河洛數

下上

大如日之照海隅蒼生无不在光明照臨之內若上九者但用剛勇以伐其私邑雖犯危而獲吉可

以无咎然于正道則亦可吝矣何則道未光也人皆具此道皆有此光而曰未光者殺于忌害

恐失其所謂晉也豈光明照臨之道哉如元數他卦叶吉者有才有德高出人上但在仕不顧官作縣宰軍正蓋有伐邑之義雖有艱難鯨无大懼如元數他卦不叶吉一生剛狠德不稱才骨肉

合多爭紛開或爲武卒或爲公吏歲運逢之在小者作縣官以下皆難中得吉在仕

大者必有食邑之榮常人宜修造屋舍或災厄在身則免爭訟

邵曰以陽剛君柔之極必見伐小邑之象苟能懷危厲之心則无咎矣得之者所往不遂反獲是非若能謙抑下斯得保身保家之道

明夷利艱貞 象曰明入地中明夷君子以諄教用悔而明

明夷日入地中則明者闇矣夷者傷也然小人用之以傷其明君子用之以悔其明故世之亂也昏君庸人肆其淫虐縱其悖亂而聖人避世以韜其

光沉潜以晦其迹明夷之時乃聖賢所遭之不幸彖意備矣象取益衆者則是臨衆宜明用晦晦非一切昏惑渾渾无分別之謂是乃所以為明也

日用晦而明今人之家必欲件件明察者是都大不分曉處在其後也史云不疵不聲不為家翁

語雖粗俗實處衆之深旨也若明察之而不能容豈居上之道哉衆猶地也臨衆用晦是蒞其明於衆中如日入地中然古聖所以大无不包明无不

照者也坎宮四世卦為八月納甲是巳卯巳丑巳亥癸丑癸亥癸酉借用乙丑乙亥乙酉如生干八

月及納甲本命者功名富貴人也

邵曰明入地中昏亂以傷其明惟在內文明而外柔順也得之者抱不平之氣而無所伸所以不能為害者由其見幾之早耳

初九明夷于飛垂其翼君子于行三日不食有攸往主人有言 象曰君子于行義不食也

兩陽四陰卦自小過而來兩陽在中有飛鳥之象以初四相易而成明夷故言飛而垂翼也飛者不患不高今乃垂翼知其不可不避也行義不能食今乃不食知其不可不速也君子當明夷之初如

傷之者將至故決焉長往而不顧是則晦已之明避上之暗義當去之速也何食之暇乎此知幾君子去之早也 元數他卦叶吉者必是賢德君子

終日不食終夜不寢學古之勤行道之力遇時之通不以為樂過時之窮不以為憂知幾而退度勢之人 如元數他卦不叶志大心高不能施設故

有動見阻有功名而難見食祿

歲運逢之人在閑官者必有往而見用也或入言路或得薦剡此當晉元命福基之厚薄言之如主人進取難以高遠常人有災厄而見不食或主人

有言語譴責或手足之傷骨肉之憂在仕宜謹順方可無傷

邵曰初九以夷齊言之君子貴見幾而作不俟終日可以免禍矣得之者賦性坦夷每為交側所虧思患預防則无咎矣

六二明夷夷于左股用拯馬壯吉 象曰六二之吉順以則也

凡居明夷之時惟去者免傷也六二有文明之德居大臣之位此義之所不得去故有左股之傷股肱左右者大官之象以其德之文明則有馬壯之

秘是上下兩陽為二馬之助也助之者壯虞之者順故吉也非吉之吉也是凶之吉也傷股者正文

王曰美里之事也則者有人君之大德而乃有車君之小心順乎君臣之天則也故詩人歌之曰順帝之則而孔子贊之曰順以則也詩人孔子其見

文王之心乎 如元數他卦叶吉必為股肱之大臣又看輕重如何或有手足之疾或為太守之職如元數他卦不叶或不宜左選而得右選亦可作

五馬而止

敬遠逢之自有才能不過明主載在仕路亦有遷

擢大槩宜順上免禍常俗主災厄而終吉數凶者手足災也

邵曰此卦主明夷傷其左股是傷其無用之地而拯之則吉也得之者處逆境而裕如然手足眼目之疾宜所當謹

九三明夷于南狩得其大首不可疾貞 象曰南狩之志乃大得也

此卦專言人事以上六為紂王位高而暗極九三為武王與之應敵是為南狩一狩而獲大害之首矣 如元數他卦叶吉有剛明之才勇于進德力

于行道或為大相或為大魁或為大將皆當看其文武之輕重則分別无差也 數卦不叶吉為兵卒武人而獲功勞在僧道亦可為主首須當從之

求而後此應則成規模若急躁用心不知詳謹恐招禍及身矣

敬遠逢之宜仕踏進取可奪魁甲之名凡經求遠役者必有遭遇也數凶者招禍

邵曰此爻專言人事以武王伐紂去害而得其大首也得之者正直无私亦因口舌以招怨忿而不自知也

六四入于左腹。獲明夷之。心于出門庭。象曰入于左腹。獲心意也。

左腹是指上六暗主而言左者不正之名。後世邪說亦云左道明夷之主亦未遽傷。近臣然其蘊蓄于中則已不正矣。六四正而居近君之位。能洞見微隱。如入其不正之腹而得其害君子之心也。豈可久居乎。自當出離門庭而去矣。微子持祭器而歸周是也。如元數他卦叶吉有才有德行公正之道。或為左轄。添結主知文有右轄。武有左武。肩門閤門皆是也。數卦不叶為人无德多從不正。

河洛數 卷下 上
之路用心設計不可億料

歲運逢之在閭官必出任事仕朝廷必出外郡。父在國學得世而成名。父在國國者得脫而事決方州進取必遭出落。常俗出外經求有益或生心腹之災。如婦人有孕必生貴子。

邵曰微子之明夷也。四以陰柔在高位而獲見容幸得所往也。得之者出入皆利但立業起家。恒于在外。

六五箕子之明夷。利貞。象曰箕子之明不可息也。

六五以柔居君位柔闇之主。箕子當之何哉。六五本君位以上六居昏暗之極。為明夷之主。故以五為大臣也。或問殷有三仁何以獨言箕子。蓋或去或諫各有分。殷惟箕子佯狂為奴而能正其志。故晦其明明不止息也。元數他卦叶吉有正大之德。知幾識勢。能行明哲保身之道也。數卦不叶難遇。知己當懷憂心。或營求艱辛。或奔走勞苦。歲運逢之養德待時。自然獲福。若狂而妄進。必有禍傷身者矣。

邵曰箕子以父師之親。居中正之位。以之而為囚。奴非明夷之世乎。得之者成事立功。恒于患難艱。

月營營終无暇日

六不明晦。初登于天。後入于地。象曰初登于天照四國也。後入于地失則也。

諸爻皆說明夷字。惟此文是明夷終故不明言夷也。既曰不明又曰晦者。甚其昏之辭也。以紂而言言之自嗣位而聞見甚敏。才力過人。非登于天照四國之時也。及其昏棄失德而為獨夫。非後入于地失則之時乎。如元數他卦叶吉志在謀大大。恒保守不然有失也。數卦不叶吉者愈見不堪矣。

為也

數運逢之明處有暗常宜固守進取者先察後發得則勿喜失則勿憂據分處時自然意樂身樂元老者不壽

邵曰上六居明夷之終其傷甚矣得之者光明德晦之象必有災疾

家人利女貞象曰風自火出家人君子以言有物而行有恒

外卦巽為風內卦離為火火明于內風行于外為家人之象門中事雖至隱未有不風聞于外者

河洛數今下學上

是故責明不責暗者也若一家之風自離明而出則无暗昧不明之事矣家道其不正乎凡有凶言必實有此物凡有此行必實有此道恒者操履常

久而不變也若妄誕不實相與為欺或變或遷無元定守此門所由暗昧也巽宮二世卦屬六月

納甲是巳卯巳丑巳亥辛未辛巳辛卯如生于六月及納甲本命者功名富貴人也

邵曰巽入也離麗也入而附麗乎內如一家之中得賢婦而興也得之者起家立業由于內助之賢

男子之生宜于春以若婦人則無日不宜夜也

初九閑有家悔亡象曰閑有家志未變也

以家人全卦六爻言之以上卦三爻為男正乎外下卦三爻為女正乎內其初為女二為婦三為母

四為子五為夫六為父叔考父辭之象甚明也爻而言之其理亦通則以初為有家之始閑者防

也于初而防閑之則種種過失自然不作而悔可亡矣何也志未變故也若待志變而後防之有知

從已決而閑之又如火已燎而撲之何及也哉如元教他卦叶吉心性至明才德至大見微慮遠

正身齊家以至定國安邦不變始終之一志也

河洛數今下學上

數卦不叶心志不一先明後暗弱懦无立又看他卦相應何如或富貴不出食祿或富而守父祖家

業若是陰人能主立不變遷

歲運逢之閑官有進用之榮在仕則退而閑居在選人未見改秩士人進取亦未成就如常俗謀事

不利如人未娶者見親也如僧道則見住持矣

邵曰初九為始家之象不能无悔然有有道防閑則可悔亡得之者起家立業能為无咎然而家人奴婢亦有小災

也。

以家言之。此婦道也。以國言之。此臣道也。數卦

叶吉為中正之大臣也。有德有才不備不做陰人

多是命婦也。數卦不叶亦是足衣食優游享福

歲運逢之仕路入朝其中字應官職銜常俗見喜

成家營謀獲利

邵曰此爻女正乎內主中饋奉祭祀而无所專也

得之者革業之成起于內助而且進人口也

九三家人嗃嗃悔厲吉婦子嘻嘻終吝象曰家人

嗃嗃未失也婦子嘻嘻失家節也

河洛數 下經上

嗃嗃按說文云嚴酷貌觀此爻下卦之上陽剛而

正不可為酷止是過嚴也嘻嘻是騎佚喜笑之聲

蓋正身之道在乎嚴明嚴明之過則至于嗃嗃和

家之道在乎和樂和樂之過則至于嘻嘻三爻為

內卦之主者母道也母道貴嚴雖悔雖厲亦吉而

未為失也本无嘻嘻之象特因久取義以明反是

必至嘻嘻失家之節其害大也數卦叶吉處心

之正見事之明嚴而有制剛而不虐于家于國善

始善終除人稟此為命婦不施嚴惡自然服人

數卦不叶喜怒不常尊卑失序或忤或忿不得家

失

歲運逢之虞富貴艱守者御下貴嚴去邪貴勇如

是則無過失之患也仕人進取又當執一定之見

不可二三或疑或怠皆无所執矣常俗憂喜相半

邵曰以剛居剛下近離人治家貴嚴而不可過

悔而終吉婦人則大治家之志得之者陰人是

狀郡不安

六四富家大吉象曰富家大吉順在位也

以一家論之此爻為人之子子之正必克家以一

國論之此爻為地君之大臣臣之正者必能強國

河洛數 下經上

故曰富家大吉善富家者不寶珠玉而以父慈子

孝為寶不豐粟帛而以夫義婦節為寶故六四之

富而吉吉而大先聖釋之曰六四之富非以財而

富之父子夫婦各順其位不相踰越是為富矣

之富家即記之所謂家肥也數卦叶吉其才之

清其德之順足以正心修身齊家為當時重望之

大臣數卦不叶豐厚粟帛為鄉黨之吉人如也

女人則有賢德主家不剛不悍

歲運逢之開官得仕貧士獲福患難者得安樂

寡者有子親姻者必合進取者必成矣

邵曰陽實陰虛六四以陰居陽所以不自當而重其家也得之者主有克家之子能富其家而善仕幹蠱之責也

九五王假有家勿恤吉 象曰王假有家交相愛也

假訓主序五為一家之主乃已身也以一國言之此君位也故曰王假有家一卦之內在初為防家之始在五為家道之成故皆曰有家有家非謂男女居室長幼聚處也設或骨肉際而不合閨門否而不通則事之可憂安得勿恤而吉乎惟陽剛中正能盡刑家之道故上深洽和氣無憂人元星

河洛數

下學上

我其所以有家者人人交相愛也自非地

五以德睦之以心感之安能如是乎 數卦叶吉

言行中正足以標準于當時非惟我愛于人人皆

愛于我所謂交相愛者矣 數卦不叶亦主柔居

豐盈親眷和睦

歲運逢之仕路震顯士人進取有成常俗多遇喜

上之提攜无不吉者如教凶燕封凶者亦貴于

圖為終壽也

邵曰九五以陽居尊正王假有家之道然自家

至天下不用干憂恤自然獲吉矣得之者夫

而家道成是非散而憂慮无終无大害

上九有孚威如終吉 象曰威如之吉及身之謂也

家人有嚴君此爻是也故曰威如又是家道也威

之後人情易縱宜有孚威如可保終吉威非暴猛

也及身而執則人人自有孚而畏之有家之初在

閑保家之終在嚴然後見一家之主交相愛也不

閑不嚴交相賊也

數卦叶吉文章高世威望大

人足以勝朝廷之重任也 數卦不叶者亦是

身節用之人終不負志

歲運逢之官途高推重士人轉身進取威

河洛數 下學上

道腐俗皆有變動則吉

邵曰陽剛居家人之上有孚信威嚴得治家之道

宜乎其獲吉也得之者家道有成有危即解

睽小事吉 象曰上火下澤睽君子以同而異

上火下澤而睽火伏未燃澤潛未流其睽之狀未

見直待火一動炎炎而上澤一動滔滔而下始見

睽也中少二女同居母旁其睽亦未見及其動而

適人則不同行始見睽也此所謂同而異也同非

拘俗異非絕俗惟君子能之又事物之理未有不

自睽而合者故六爻皆取睽合之義且以人倫言

其父子兄弟本无睽惟君臣朋友夫婦皆自睽而合是故合則四海一家不合則對面千里動行之始可不謹欤艮宮四世卦屬二月納甲是丁巳丁卯丁丑巳酉巳未巳巳如生于二月及納甲本命者功名富貴人也

邵曰火上澤下而不相合然六五柔進而上得中應九二之剛故又得小事之吉也得之者親友不合施恩成怨閨門失助祖地須離此曜毗及目之象也

初九悔亡喪馬勿逐自復見惡人无咎象白是馬

河洛數
人以辟咎也

初九剛大之才在睽乖之時窮而居下非苟且求合者故其悔亡馬健行之物今喪之則行无所據乃若得失亂于中利害奪于外惟恐不復而急追逐之則愈速愈悔矣惟勿逐聽其自復非樂天知命澹然于得喪之境者不能也有如姤間方起爭異百端儻急于分辨求解然未孚之時其言愈多其睽愈甚不若置之勿辨靜以處之事父而明論久而定則未有不復還其天理之正者也雖然勿逐者安于義命也而惡人亦有不可不見者也世

方卓睽群邪用事忌善醜正古今同情今持自高不能委曲以見之禍將至矣見之非繳福也以避咎耳數卦叶吉清名重望必能如初九之處世者也數卦不叶仕不及大惟宜知幾順理以靜制動聞凶化吉有心畜事則難无心畜事則易歲巡逐之閑官復職昔為我雖今為我禍又推測輕重或為太守之失夫而又得終不為害數凶者變未濟滿尾溺沒之禍

邵曰初九處睽之始不能无悔幸而上與九四合德悔斯可消得之者爭閑盜賊宜知所謹若

河洛數
人一步則事可解

九二過主于老无咎象曰過主于老未失道也

不期而會謂之遇今九二賢臣遇六五明主如岩嵒溪羊野草廬之事也說者以巷為委曲非本意也陋巷簞瓢之事亦可法矣夫賢臣處睽乖之時當懷才自重于道則未為失必待明君力求而後應可也古之人直欲三聘三顧而後起者審其求之力則未為失道也數卦叶吉其為忠臣義士所負高才大德或不由進取而遇明主建立大勲業開太平者也豈尋常小官卑職所可比乎

數卦不叶懷才養道隱名悔迹達不為樂窮不為憂

歲運逢之官員擢職士子成名大則過明主小則過主人凡有過合皆出于无心中得之常俗亦得過主人

邵曰二五陰陽正應當睽之時平疾不合必委曲相求而得會遇得之者平易反見艱難成事又見反覆其間必有曲薦之過也

六三見與曳其牛掣其人天且剝无初有終 象見與曳位不當也无初有終過剛也

河洛數 下集上

六三之陰應上九之陽為夫婦之配合之前生出許多疑怪者蓋有九四六五在內為間隔耳天字謂在上者不穿鑿取義與指九四互坎牛指六

離體天指上九陽剛今六三見與曳牛掣天剝則是疑猜未判妄有是見正為睽之病根非真有此見也待其疑極必通陰陽相應群疑散亡是謂无初有終矣 數卦叶吉稟性甚敏見事生疑初遇

艱難終得吉亨 數卦不叶或在車前馬後或遭驅役先跋涉勞苦後受安閑

歲運逢之其與曳為仕路之阻不難知也上人進

取必見成就蓋牛為解星天為名登天府剝為切已之事大凡有姻緣好處必有為我之梗者宜靜以制動久而自明散而復合如庶俗下流進里有阻或遭刑責亦宜于險中求安可也

邵曰六三以柔居剛陷于二陽之中又為九二牽曳九四掣隔而不能進然上九必有相應故為有終得之者進退阻隔刑傷破敗在所必然亦可小

九四睽孤遇元夫交孚屬无咎 象曰交孚无咎行也

河洛數 下集上

六爻惟四與上言睽孤蓋四位高而上處極本有危有咎孤者睽之極也然睽極必通孤極必

元夫者善士也今四與初之善士同德其相遇必誠相交以德而見孤者明睽也久則疑釋而信之睽者合何志之不可行何難之不可濟故是故雖危无咎矣 數卦叶吉則有出類拔萃之才又能

親善接貴而以君子為朋足以立大勲業者也先孤後不孤如女命適貴夫為命婦矣 數卦不叶

孤立自為陰處成福謙恭處已誠信接人始勤畢業終有遇合

歲運逢之求名利者必成求婚娶者必合處危者身安居閑者志行凡有所畜先阻後順

邵曰火上澤下而九四下不得應于初九之謂睽上不得應于上九之謂孤是不相合矣其後得遇初九故无咎也得之者骨肉少恩凡事先難後易女人則重婚再嫁

六五悔亡厥宗噬膚往何咎象曰厥宗噬膚往有慶也

六五明君也以柔居尊宜有悔下得九二大臣之應故悔亡厥宗者尊九二之重德也古人遇合有

河洛數

今下在上

切畫臂為誓者以見其交結堅固也如是而往非惟无咎而且有益數卦叶吉德重位尊謙恭下

士而得良朋輔助以立功名享富貴者也叶不叶或承祖宗之恩澤或見親戚之受刑傷或生

未受用不勞自己或遠經營多遇貴者

歲運逢之高下相信退還相從士人進取官員除拜常俗經營男女婚姻并見遂意數凶則憂不寧

親朋怨恨或見骨肉之傷或有爭競傷損之事或遠出或訟事牽連謹守提防免驚恐也

邵曰以柔居尊宜具有悔然有九二之正應其悔

可亡矣得之者親朋致怨凡事乖張若能變更其用則可獲吉

上九睽孤見豕負塗載鬼一車先張之弧後說之弧匪寇婚媾往遇雨則吉象曰遇雨之吉群疑亡也

上與三應為夫婦之合是陽遇陰而為雨即六三之陰遇陽而為雨也此言先張後言无初有終所以兩文生許多疑惟只緣四五為間隔于内也其

豕鬼冠三者皆指九四六五爻為象九四互坎為弓矢坎射之象事久而理明睽極而疑解故不

知知非冠乃是我之婚媾也他與之遇非特群疑亡而得陰陽和為雨矣數卦叶吉文章事業足

河洛數

今下在上

以標準當時惟是見識過明明過而察察過而疑是故欲前欲後初涉艱難未見平易或重迭婚姻

先孤後不孤或因兵革立功又兩者操澤也濟人利物之兆也數卦不叶為孤獨為卑污或虛詭

或勤怠不一為聚散无定或從戎伍而後成名或出家或遠而獲取他家田業

歲運逢之或見怨忌或遭謗言見凶非凶聞言非吉有疑則是非不辨自明靜而事遠動而事合先

吉有疑則是非不辨自明靜而事遠動而事合先

吉有疑則是非不辨自明靜而事遠動而事合先

我從今為我恩凡求名求利先虛後實宜動不宜靜

邵曰上九與六三為夫婦之合所以陰陽和而得吉也得之者人事先乖後吉女人有病

塞利西南不利東北利見大人貞吉 象曰山上有

水塞君子以反身修德

山上有水流行艱澁乃險阻之狀恰如跋躓者難進是故名塞大抵小人處塞則召怨君子遇塞則反身修德身雖處險難其心則太然矣雖塞而來嘗塞也兌皆四世卦八月納甲是丙辰丙午丙

河洛數

今下無上

申戊申戊戌戌子如生於八月及納甲本命者功名富貴人也

邵曰艮止平下坎險于上塞利西南不利東北宜

見大德之人以維持之則塞可濟得之者票性憂

戚凡事先危後安或招寒濕之疾

初六往蹇來譽 象曰往蹇來譽宜待也

初六逢蹇難之始在下之不幸也在下而無位最

不幸中有幸也若速往而進必遭其禍若止而退

必得其譽是必靜以待時之平而已與其獲譽於

亂世不若免譽而安然名可得聞身不可得見也

數卦叶吉大才清譽之君子善處逆境而不怨深得居易俟命之道必有人求之得大用於當世失數卦不叶多是知幾固守自有聲譽不宜躁進焉為以致殃咎

歲運逢之先看貴賤如何若在仕路有動不可速或見加職賜恩典以其有譽字故也待字大則為

待制小則為府班或待次也常人宜守舊

邵曰陰柔處蹇之初上無應援宜退不宜進也得

之者待時而動凡有謀望宜加謹審

六二王臣蹇蹇匪躬之故 象曰王臣蹇蹇終无尤

河洛數

今下無上

也

蹇之六爻初上三四皆不許其往惟六二與九五

許其往者二為臣五為君君臣不往以濟時難而

誰當往乎蹇蹇者多難而非一難也大臣犯難而

捐軀以求濟何尤之有然六二陰柔而短於才也

聖人不尤之者嘉其志而恕其才也 數卦叶吉

孝以事親忠以事君捐身亡命不為懼也豈小才

小技者能如是乎 數卦不叶或父子同艱辛或

夫婦共寂寞却能損已益人不以為恨 歲運逢之不宜靜而宜動動則有立身揚名之榮

凡先有艱險災危者今皆無事矣數凶者至于亡身也

邵曰六二上應九五君臣不往以濟時而誰往乎得之者功業向上而成且施勞成怨悔滯是召慎之方可

九三往蹇來反象曰往蹇來反內喜之也

蹇之一卦五為上二為濟蹇大臣天下之蹇義非一人可濟如大厦非一木可支也細推初三四上皆從二為一體所以濟蹇者非初之宜往待二求之也又三之反歸四之來連上之志內皆指歸女

河洛數

今下奎上

哭

二以叶濟明矣四爻各言往蹇而不待彼求四曰往蹇來連則為譽為喜為實為碩何患蹇之不濟也

數卦叶吉能修己德以副上求足以治國安民也數卦不叶進取非一或為中貴或棄內舍外立嗣歸家或改過自新或守祖宗活計或得內助

歲運逢之在仕必入朝廷進取宜會試地位高者為中書內翰庶俗見妻生子之事

邵曰以陽居陽正應上六往蹇來反而二陰喜蹇也得之者未宜更改勞心勞力而事不成又當

幾而作

六四往蹇來連象曰往蹇來連當位實也

六四之陰本虛下與初應初以虛其才弱若不置其無才無力先進以求濟難則難愈蹇耳宜接連六二大臣共濟可也小象曰當位實也者是指六二爻有五之陽應也

數卦叶吉功名富貴實而不虛或祖宗繼承或子孫接續言出真心足踐實地數卦不叶其心正其言實財祿常有婚嗣接續

咸運逢之求名圖利二者不虛或接連應仕不象

河洛數

今下奎上

辭退或事連訟事不能決斷大陰先難後易終不為過

邵曰往蹇入于坎險歸則與三陽而連合也得之者宜棄外就內不可輕舉妄動恐累人惹事也

九五大蹇朋來象曰大蹇朋來以中節也

朋者善類為我之助者是言初三四上皆歸六二而共副九五之用也自天子達於庶人隨所遭隨皆謂之蹇但事體大小各不同耳今九五可謂大蹇矣天下之蹇而來譽來友來連來碩之備皆與蹇蹇之臣同心協濟則是朋來若九五處之不以

其道則有去而已肯誠心與我哉能以中道制諸
該施舉措無過不及此朋所以來也 數卦叶宜
行道執中虛已接善得上信任良朋協從足以振
危亂為治平者也中字則為太中中書之類節字
則建節節制之類 數卦不叶雖一身困窮常遇
親朋提携與性剛中作事執一無親疎之私无彼
此之異婦人守節不受華僂
歲運逢之常俗艱難者必遇朋交助力士人進取
者必得姓名標榜

邵曰以陽剛居陽位陷於二陰之中是大人之慶
河洛數 下經上

下三爻為朋乃以中道而得助也得之者幾會多
判家人見災破財官訟率皆值此

上六往蹇來碩吉利見大人 象曰往蹇來碩志在
內也利見大人以從貴也

上六處蹇之極其難將辭矣爻辭不但獨言本爻
則是無言衆爻之志並從乎二朋類盛集赫然碩
大皆有利見大人之辭諸爻皆當有之獨於二爻
總言者乃是易中之法例後人多不知也 數卦
叶吉大才碩德篤志事君小則升內舍大則除凶
翰 數卦不叶依附尊貴卓立生涯自不勞神或

有內助

歲運逢之外郡仕官必擢清禁士人進取姓名不
脫若在學舍者有升入太學者未當出仕凡事當
謀親近高上無不獲利

邵曰處蹇之極當坎之上是以無拘迫之憂而有
寬大之樂所以吉也得之者大賢之造若夫處
險難在所不免如知止則吉也

解利西南無所待其來復吉有攸往夙吉 象曰雷
雨作餘君子以赦過宥罪

天地以生物為心故雷雨作君子與民自新故
河洛數 下經上

宥赦者赦其過誤宥者宥其可赦此古聖不易之
典非一繫赦宥也一繫赦宥則是惠奸也是滋天
下之無忌憚以賊夫善良也觀象者宜知聖人之
心乎特不忍一民之夫所也震宮二世卦屬十二
月納甲是戊寅戊辰戊午庚午庚申庚戌如生於
十二月及納甲本命者功名富貴人也又二三四
五六七八月為雷雨及時為福力重九十一月
十二月正月為失時福力輕內十二月係本命月
卦不在此論
邵曰雷動於坎險之外何蹇難之不可散釋也得

之者官訟破財骨肉变故畢性伶俐災危有解
初六无咎 象曰剛柔之際義无咎也

解者散難之卦初爻乃患難初散安寧無事故無
咎宜安靜以休息與九四正應剛柔之際也雖甚
相得而欽然退處於無位之地不失義也執得而
咎之乎 數卦叶吉為臣事君君臣相孚父慈子
孝兄友弟恭夫唱婦隨皆人倫至善至福之事也
數卦不叶亦為平正吉人不爭高下受用無虧常
遇知已提挈

歲運逢之入在仕官宦地位高者變理陰陽而為

河洛數 下金上

重臣矣士人請舉登科未婚嫁者必合經營者必

邵曰以剛居下上附九二以應九四剛柔相濟又
善補過故得无咎得之者是非患難多因人招惹
然能謹守且善區畫縱有滔天大禍亦虎頭蛇尾
九二田獲三狐得黃矢其吉 象曰九二貞吉得中
道也

三狐三陰也謂三小人也一卦四陰而指其三老
不指六五五君位也田者力之致也黃者一云地
之色中不過也矢者直剛壯也夫多難既散有飲

往夙吉今九二以陽剛之才佐六五陰柔之上

於有為之時也立剛紀法度莫如先去小人去小
人而不力雖去必來去小人而不直雖行不格去
小人而不中雖正必偏有是三者則盡之矣又艱
貞固則吉矣 數卦叶吉其才學高其威望重又
中而不偏直而不曲正而不邪有以服小人
而為佐國忠臣也 數卦不叶雖非富貴亦近
之人或有田地或有再取或為黃冠隨機應變而
消息之必驗矣

歲運逢之則有營田進田三廩三魁三甲黃榜貴

河洛數 下金上

屋廬別者在右選其田獵征戰是也常人公訟爭
田產及進田之喜亦是也

邵曰九二剛中之臣六五柔中之君既得任用
如田獵而獲三狐三狐初六六三上六皆是也所得
者中正又以貞固而守則獲吉矣得之者賦性公
平克盡委任之勞招尤致悔皆由固執使然是不
可以無心處事也

六三負且乘致寇至貞吝 象曰負且乘亦可醜也
自我致戎又誰咎也
六三陰柔本不中不正而居下體之上是小人居

上位則非初六之比矣。正如負販之小人乘車可醜之甚也。公論不平。有操兵奪之者矣。三之無德。怨自己致非他人之咎也。數卦叶吉。或起於卑微而受富貴。惟宜堅守正道。謹慎改過。斯免災危。或虞侵奪。數卦不叶。專行險詐。竊位僭上。使天下之正人皆導而醜之矣。若婦人其所為尤不堪言也。

歲運逢之大。宜固守。職分謹身。不然則有禍。也。蓋繫辭有言。慢藏誨盜。冶容誨淫者也。凡在仕宦。俗吏皆當如此。處之則無憂矣。數高者或陰。或兵寇之難。

邵曰。以陰乘而居三。不正。不中。上負四之剛。下殺一之剛。正如負販之小人乘車。起奪之至不乎得之者。享乘車之貴。又招負擔之醜。既得上。

王成且致小人。謗怨。只宜固守。何暇施為。九四解而拇。朋至斯也。象曰。解而拇。未當位也。

此爻元是臨卦。初九來為君子。朋至也。今指九二為明斯也。而字當作爾。字訓是言。四之本爻也。拇者在下所應者。謂九四當解去。正應之私心。然後得九二君子之助力。或以六三為拇。相近在下亦

通。數卦叶吉。為正臣不私所親。解散小人。則天下君子孚信而朋至矣。數卦不叶。則親比小人。以碍天下之公論。惟宜改過。守正。擇良朋。絕惡黨。庶無為我之禍矣。

歲運逢之在仕。在俗。皆以公心。介絕邪佞。則有善善之人。助力。不然。則惹禍遭殃。有位亦失也。

邵曰。九四以陽剛而居近君之位。與初相應。其私昵。然後朋黨斯至。得之者。望高未遂。成。免而徒勞。心力宜遠。私愛之力。而得善友之助。

六五君子維有解。有孚于小人。象曰。君子有小人退也。

六五為散難之主。其質本柔。而有解難之功。惟能用九四九二之大才。君子以解散小人而已。然則天下無多難。只有小人者。難之宗也。然則解難多術。其君子者。解難之源也。今言君子。惟有解吉者。惟用君子。專一而已。矣。孚者。驗也。用君子之驗。驗之。于小人退而已。數卦叶吉。退已進人。則有良朋佐助。斥逐奸邪。而至公至正之道行矣。數卦不叶。雖非貴人。亦能服衆。或是治業崇甚。而得下人助力。

歲運逢之仕宦多居要路去讒絕佞或任兵戈實
權立功士人成名俗望利有訟者宜有疾者除
邵曰六五以柔居尊不能制強服暴然非聖人之
得已盡力之不足所以行仁恤之政以解之耳得
之者惟柔弱太過然能早以自牧量度時勢是以
爭競无而變咎泯矣

上六公用射隼於高墉之上獲之无不利 象曰公
用射隼以解悖也

集言六三也高墉為六三之負乘而叨高位者也
上六射而獲之也上六公位則大臣之節 象曰

河洛數 卷下 上

叶吉才高志大德厚位尊能任朝廷之大事或文
武二者兼功 數卦不叶高堂大廈優游幸福君

子推重小人畏服

歲運逢之開官赴詔兵師立功士人中舉則是
鶚高飛之兆常人修葺門墻得意亦獲利仕途必
獲薦剡

邵曰隼鷹之小者害禽之物猶害人之小人也
能遁跡而立于高墉置乎為其所獲矣得之者
惠及人怨對歸已幸以福原之既深凡欲肆害于
我者適以自害而已必得高勢方獲利名多是福

室軍官宜得威福之柄

損有孚元吉无咎可貞利有攸往為之用二益可用
享 象曰山下有澤損君子以懲忿窒慾

損之為卦以澤之淫益山之高此損下益上之象
則是損不善以益其善也君子觀此之說以懲其
忿觀此之止以窒其慾人之天性如山之靜如澤
之清其忿或觸之其欲或誘之豈其性哉深戒其
觸之端逆聞其誘之陷損之又損則忿慾消而不
性復矣艮宮三世卦屬七月納甲是丁巳丁卯一
丑丙戌丙子丙寅如生於七月及納甲本命增功
河洛數 卷下 上

名富貴人也

邵曰損乾之九三而為艮主于上九所以為損如
以孚信則吉矣得之者有損己利人之心無損
利己之念雖處高位自牧愈謙損財損人有貶不
免狹隘陰險弗與相交則咎遠矣
初九已事遄往无咎酌損之 象曰已事遄往尚合
志也

初九已事遄往者去病也四有疾初當速往益之
則无咎又當斟酌深淺要在於得中而已大抵欲
速則失之過也一酌字其應病之權衡後世不明

斯義多用剛直於尊上而反益其疾者多矣蓋優弗損而益之道哉 數卦叶吉為清名重望之臣奮治國濟民之志度時而進知幾而退其功蓋有益於後世矣 數卦不叶雖有才德施設多難巧於他人拙于自己欲速則事理不達欲退則事幾多差

歲運逢之勇於進用事濟宜退閑官必見陞擢其為進取經營者皆可成也

邵曰陽剛居卑所以損下益上而事業之成亦順

急往天之道也得之者凡欲成事宜速其幾否則

有剋失之嘆不免於破財若能斟酌時勢則事無不可矣

九二利貞征凶弗損益之 象曰九二利貞中以爲志也

卦有三陽皆當損陽以益陰然二與上非正與初正不同故二與上皆利貞焉二雖非正而處得其位故象中以爲志也是念念不忘乎中耳守正如是自然不妄進勿損而能益之矣三陽爻皆言志天下惟剛者有志此剛德不可損聖人於損之陽爻而特拳拳言乎志也 數卦叶吉才高志剛

以損德起衰皆由生財有道處已無私需而後進進則有功 數卦不叶或高枝藝有益於世常宜固守不可妄進其征凶者為征戰不利其中字又是官職之名階也

歲運逢之清才碩德為天下景仰士人中壯仕途還握幾會自求其求名望利先難後易

邵曰以陽剛若正位上應六五之君當自損之贍利于貞正以事上不可恃剛而致凌犯若貞正以

自守則利若征進上行則凶若能之無損而有益也得之者凡事宜貞固自守必有上人被擢爵

凌人否惟無益反見多事

六三三人行則損一人一人行則得其友 象曰一人行三則疑也

此本泰卦內體三畫之乾為三人行九三上行爲損故曰三人行則損一人也一陽上陰下故曰一人行則得其友也若九二更行則為益亦得交也所以損益二五互相發明皆曰十朋之龜不充逮若初九更行則為否矣故曰三則疑也今爻辭只說一三而不言二五者聖人書不盡言言不盡意也 數卦叶吉奉上親朋彼此皆同心同志相

照洞然不疑足以致君澤民立身揚名者也
卦不叶親近良朋立成活計修業不倦臨事不
可謂端人正士也

歲運逢之仕路升騰知己助力衆共遇事多忌多
疑一則獨行得朋得助求名望利者當先執一則
有成就在僧道領衆商賈獲利

邵曰三爲上九正應乃損下益上之位也上九一
行往而得四五爲友故西南得朋以爲友本陽損
之而爲陰是損一人也得之者輕財重義損己益
人然而作事生疑機會要失頃刻不協疑不朋

手
故兄弟及于每三而損其一也喪服破財其能免
乎

六四損其疾使適有喜无咎 象曰損其疾亦可喜也

陰柔之資居上卦之下處近君之位富貴誇於前
念欲動於中此其疾也急類初九之剛攻去其疾
則有喜无咎矣 數卦叶吉必見名高身貴但宜
謙已接人而免責謗又當懲窒欲而免災殃 數
卦不叶有過速改有疾速醫則無怨悔矣不然殖
身喪德衆心交量違疾忌醫執僻不變而禍不五

之人也

歲運逢之有禍者免有疾者愈有謗者明閑官得
起士人成名常俗經求獲利見喜

邵曰六四陰柔居近君位而與初九正應則能損
其偏媚之疾又初九能以剛決之才補六四急於
向善所以有苦而無疾也得之者利歸於人而害
歸於己有疾且速治有妬宜急接君能知幾速發
更變則可散憂而爲喜也

六五或益之十朋之龜弗克享元吉 象曰六五元
吉自上祐也

此卦文辭只是贊六五之君損已從下之盛德也
有山岳配天之德中虛空洞寬廣謙柔損已以從

下之群賢而群賢皆願增益其高大也一人之損
衆人從之龜益又從之人謀鬼謀百姓與能此其
所以爲大吉而自天祐之與 數卦叶吉虛中無
我得四方賢者以協力能起衰世爲盛時矣 數
卦不叶亦有譽望出衆衆皆稱善崇身起家多有
福壽益龜爲多美之兆乃長年者也

歲運逢之清要近君天下景仰高才碩德士人
選僧道領衆商賈獲利

邵曰六五以柔居中猶君能損己益人則天下從而益之以十朋之龜而不能違此友人協取之象宜乎其元吉也得之者機會自應人心趨服雖有不測之災有不得而害之者所謂得道多助者此也

上九弗損益之无咎貞吉利有攸往得臣无家象曰弗損益之大得志也

上九居損位之終則必變之以不損艮位之極則必止之以不損其在下之賢皆損己以益上宜无咎宜元吉宜利有攸往得臣謂得長民之臣繼家

河洛數 下益上

謂無私其家如是無往而不大得志也請以天下之大者喻之夏禹菲飲食而天下無飢民文王卑衣服而天下無凍老漢文帝集皂囊羅露臺而下有烟火萬里之富是損卦上九之義也數卦叶吉德重位尊不私一己專用群賢則得天下之權心是以立勲業享富貴也數卦不叶不貪不謀自然袍屨親近尊貴多善遊談或為商旅獲利或僧道而無家歲運逢之道窮者通事靜者動動則有益爭名奪利俱得騰達

邵曰上九以陽剛之道益於下所以往無不吉而天下孰不服從也得之者損人損財機會將成而復輟者皆損也易曰損而不已必益須先見破損變故之多然後得祿而發福也

益利有攸往利涉大川象曰風雷益君子以見善則遷有過則改

益上巽下震雷風相與萬物滋長造化之益物也君子休之以風之長萬物而長一己故見善則

以雷之威萬物而威一心故有過必改風以長之則一絲萬善以威之則損不善以益至善也

河洛數 下益上

則損己以益人未至也損過以益已斯至矣大舜見善若決江河顏子有過畧不疑惑一念自敏自勇此其為益也巽宮三世卦屬七月納甲是庚庚寅庚辰辛未辛巳辛卯如生於七月及納甲本命者功名富貴人也又二月至八月生者福力重余月非時福力淺邵曰損上益下謂之益何往不可利何險不可避也得之者稟性忍耐三甲類登抑且與利發福必然先見災咎而後方可無矣若常人亦所事類也初九利用為大元吉无咎象曰元吉无咎小利

厚事也。

初九以陽剛之才為震動之主得四六近臣之應是故位一卦之最下而利於作興天下之大事大者非常之事也唐虞之禪湯武之革是也如有利用為大作之才而無至善之德且挾專權自厚之心其於天下國家能吉而無咎乎今初九之德則不然能為衆善之長且有不自厚其事之心可以作天下之大事興天下之大利為天下之益吉而无咎矣元者善之長也 數卦叶吉其意有德如是之大臣矣 數卦不叶必有吉德

安時處順或為耕作或為工作俱可起家

歲運逢之進取者為大魁其大字者為吉兆甚矣大夫太師大相大中是也僧道則有大德大師之號庶俗則宜大謀為大施設有大和心矣

邵曰初九為益之始利干大作為吉得之者當體寬洪上人刮目求望進取無不獲吉事雖先損後必益亦宜謹慎為佳

六二或益之十朋之龜弗克違永貞吉王用享于帝

吉 象曰或益之自外来也 六二與損之六五爻辭同彼君位也故言元吉又

象言自上祐臣位也故言永貞吉宜其得五所用矣以享上帝而天亦益之以吉又象言自外来也六二若不虛中

外豈得來乎 數卦叶吉虛已無私良朋會聚上副九五之君以益兆民之慶也或封王官或為高年或為配享 數卦不叶其得衆朋助力活計長久守已奉上或遇王公大人信用而有聲譽外來之榮也

歲運逢之仕路榮遷農家進益工商經理皆見榮意

邵曰損之六五曰或益之十朋之龜元吉益之六

二曰十朋之龜或益之六二即損之六五也得之者得道多助成家立業出於無心此雖或然之數

又當謹其必然之理則為往而弗吉哉

六三益之用凶事无咎有孚中行告公用圭 象曰益用凶事固有之也

凶事者乃患難非常之事公次於王人臣之極位也主者公侯所執以通信也固有者是本分內事

非外来也益之三與四爻皆言中行告公其義深矣說者皆不得其要非謂三四為中行也是指九五

五中行之君而言也中行告公者則是君之告臣

也此三四爻言用凶事與遷國乃人事之變不可作尋常之論今六三柔體也居下之上處剛之位據動之極見有可以益天下之事則決然自任而益之是果於益而忘其勞矣用凶事无咎者惟危難不得已而用之則无咎也非危難則有咎矣有如懷直之斬莊賈用之於平世則專又如紀信之乘王車用之於治世則僭是也此皆適逢其會不得不然若非固有而用之則是邀功立名於今則是凶而已耳何逃罪於天地間哉 數卦叶宜必為忠臣烈士則是身當危難有益於民杜有

河洛數

今下歷上

李

王復

於風教有益於天下後世者也其中字公字與主字不符言而當職顯然矣 數卦不叶非貴即富勇於設施幹小事則有失幹大事則無損惟靜不常更變無定若一心誠實必有大知已大貴信用者也

歲運逢之兵待立功士子成名遷人改秩朝臣大用庶民獲福數凶燕卦凶者有凶事非常

邵曰六三遠君近民之位凶年欲為損上益下之道散財聚粟以濟天下之人雖曰專制何咎之有得之者有權有祿宜於險中成事若或奮身矢石

則財利功名可計日而待
六四中行告公從利用為依遷國 象曰告公從必益志也

益之為卦上巽為君命下震為臣動不待君命而臣動者非正道也三四皆不得中故皆以中行而戒此言以益為心而合於中行則告公而見從矣傳曰周之東遷晉鄭焉依蓋古者遷國以益下必有所依然後能立此爻又為遷國之吉占也

數卦叶吉正直處事謙遜待人志在益民益天下不在於益家益身也 數卦不叶稟性誠實立身節儉改祖別家依附專貴

河洛數

今下歷上

李

王復

歲運逢之開官召選人改秩大臣封國邑士人變姓名改遷則吉僧道工商皆亦動有吉靜不利邵曰桑中大臣為九五之君信任所行又得中道國之大事無不信從得之者立身行事公平中正處公侯之上朋友之間所往皆利但每得小人之真嫌生計變遷不一是以過都越邑終無寧家九五有孚惠心勿問元吉有孚惠我德 象曰有孚惠心勿問之矣惠我德大得志也

九五以陽剛之才中正之德當益之時為益之主

有孚於心。天下蒙其惠。益益被天下。而人皆懷其惠。益之德者。有孚惠心。上之誠也。有孚惠我德。下之誠也。上下交孚。九五之志得矣。損之六五言益而不言損。損之至也。益之九五言惠而不言益。益之盛也。數卦叶吉有如是之德。及於人人。無不願從矣。願從者不令而行也。以之治國。則國治以之齊家。則齊家其功名富貴特餘事耳。數卦叶仁惠在心。思德及人。優將多福。或為僧道聲譽。皆揚於當時。或工商活計。滋潤於平日。

歲運逢之。當要津達明主。為仕路之貴榮也。僧道河洛數。今下經上。

出世大衆。依士人進取名。在前列平職者。諱尊貴多有知遇。

邵曰九五有孚惠心。云云得之者。中正朴實。以待人信義。溫厚以處已然。慈惠及人。而怨情歸已者多矣。

上九莫益之。或擊之。立心勿恒。凶。象曰莫益之。偏辭也。或擊之。自外來也。

上九以善益已。已益而人不損。以利益已。人損而已。不益。上九居益之極。而以剛上人。此非以善益已也。以利益已也。利之所在。可均而不可偏。上九

不均之。以益人而偏之。以益已。則爭之者至。故人不莫肯益之。則有擊而奪之者矣。惟其立心之偏。所以凶自外來也。中而不偏。外敢來乎。數卦叶吉。有志多才多藝。損物益已。見名獲利。實去虛來。或得或失。全乖正理。數卦不叶心。不中正。致致切切。務求益已。執偏私之言。非大公之論。衆多怨之。若餘連改庶幾其可不然。立心堅固。守以為常。無疑也。不問士農工商。以此為鑒。庶無禍矣。

歲運逢之。道處宜退。則無損矣。多卷冠益事。宜正行。不可偏私。怨怒爭訟。貴賤貧富。皆要謹審。不可河洛數。今下經上。

過求人情。伏矣。有損無益。忌外事。爭擊不睦。邵曰以陽居益之極。求益不已。故莫益而或擊之。立心不恒。將有外來之凶矣。得之者正言正行。我無間。則吉。習尚偏私。利已妨人。則凶。戒之哉。

陳邵二先生河洛真數易卦釋義下經中卷

頤川後學點菴李學詩校正

夫揚子王康手號有厲告自邑不利即我利有攸

象曰澤上於天夫君子以施祿及下居德則

澤在地上則無決之理在天上其勢必決有天

者施為祿澤以子惠群生得夫之大善也鹿

橋之類竟終為吾有哉若夫居德則不然居

定而不動搖安止而不放失之謂也聖賢

夫全在一居字上該或意念微動即夫矣為放逸

而無忌憚自守其真御矣是故祿宜夫也居德

河洛數下經中

則足也坤宮五世卦屬三月納甲是甲子甲寅甲

辰借用壬子壬寅壬辰丁亥丁酉丁未如生於三

月及納甲本命者功名富貴人也乾兌二休屬金

秋正旺

邵子曰五陽一陰五君子去一小人決無不勝

理雖然五爻去小人者惟九二爻而已餘皆無剛

決之志也得之者剛明大慶正直猶忠雖能容人

不能恕物福祿之享不亦宜乎若夫事物之未幾

持不斷置之於遠留失利失時多遭刑戮此病尼

之象也

初九壯于前趾往不勝為咎象曰不勝而往咎也

夫者雖君子決去小人之象初九剛體在下躁

先動故戒以壯於前趾謂當謹審而後往不勝則

為咎矣凡行而有咎者皆失之過也元數他卦

叶吉地位卑志氣大勇進力行不怯不惧然躁動

之中終有一失元數他卦不叶無德者也退志

誇能處下爭高若不安分順時禍多矣

歲運逢之最要謹審不宜輕動求名利尤宜戒之

則免禍矣

邵曰位卑力薄若不自量壯於足趾而前進不

河洛數下經中

力所不勝及退以致咎也得之者立性正直剛介

敢為是者是之非者非之不阿世以取容多因此

而致謗

九二惕號莫夜有戒勿恤象曰有戒勿恤得中道

也

九二處中居柔不為過剛能知戒儆內懷惕懼外

嚴戒號雖莫夜有兵戎之變亦可勿憂恤矣象謂

能不恃衆以過剛而得中道也元數他卦叶吉

大才大德不惡而嚴量敵慮勝識時中道而

行不偏不倚是以去邪輔正建勳立業者也元

數他卦不叶多謀多變憂喜不常或進或退或動或靜不一或事公而得祿或從戎而得名半文半武半僧半道

歲運逢之在仕路者或帶兵刑為士子者必遂科名惟事係時危不容安靜常俗爭訟終不吉其他謀望宜謹審為佳但有暗昧之憂也

邵曰以陽居中央意以去小人是以惕然恐其親比所厭得於人亦所不免然而爭競是非喪服外變惟謹慎為佳

河洛數 下經中

九三壯於頄有凶君子夫夫獨行過而若濡有愠无咎 象曰君子夫夫終无咎也

上六為一卦之小人三獨應之是過雨也上必滯於三矣三之宜有愠者不惡而嚴也決而又決力以去之又當默運於心不可怒形於面壯于頄此怒形於面也如是則能去小人而免于咎矣元數他卦叶吉則才大志剛機深慮遠棄異而助同去汚而自潔能任朝廷大事不施之以力而運之以心足以撥亂反正立身揚名者也元數他卦不叶處正邪之兩間無終始之定見諫之則怒起

說之則喜生不常之人也或是孤立或有受用

歲運逢之從正人君子為事則吉信下輩小人用

事則凶親近善類遠絕浮邪幾會之來未宜急進先見艱難險阻後却平靜

邵曰九二與上六相應是君子與小人相與不能決意以去之凶莫甚焉得之者體介剛直怒形於面有果斷之幹而惡人不容無俛俾躁進之謀有頭目終身之禍得陰人和悅之吉防盜賊喪服之憂

九四臂無膚其行次且羣羊悔亡聞言不信 象曰其行次且位不當也聞言不信聰不明也

河洛數 下經中

陽居陰位不正臂者坐也諸陽盛大獨碍於前以致傷膚於下不可坐矣不可遂行矣且與上六小人同体次且弗進豈處夫之道乎若蘇與衆陽身進則悔可亡也然九四聞斯言不信何也其聰不明也是非邪正以蔽蔽之安得信乎元數他卦叶吉者有譽之人也君止不定進退不一又執已見不聽群言宜去汚就潔絕邪附正可以保公道無失元數他卦不叶名利皆不實奔馳勞役或改祖外立多學心疑有名祿不受用或生病憂起

坐艱辛

歲運逢之仕路進退去住不定士人進取最宜起
殿策者第一也蓋臂無下之肉字即是殿頭之兆

他人在後次且不前也常人公訟必有杖責或皮
血瘡瘍或耳目尤災

邵曰九四居巽三陽之上如臂之無膚不

能安生行次之言而不能信亦不敢察祇為

憂懼而已得之知非進退膠漆臍臍足臂
之疾在所不為自是拒諫之心咎孰甚焉

九五堯陸夫夫中行无咎 象曰中行无咎中未先

也

易中說中行字皆是指君爻如泰二爻益三四爻

是也夫卦五爻分曉夫堯字音賢堯萊也陸高路

也喻上六小人在高位也夫夫者中行之君決之

又決則无咎矣 元數他卦叶吉中正之德剛大

之才勇以去邪嚴以御下可以為長久之計 元

數他卦不叶吉弱於自己強於他人當行怯行欲

決不決若能固守正道改過從正則有成立

歲運逢之利動不利靜久而未決者必將決夫夫

仕路雖遷未為穩當若求名利未稱施設又云堯

生於三月葉桑根堅而赤赤者乾之色堯萊者連
荒之野是也堯音倪字陸大路也堯葉桑根堅者

父之剛也

邵曰堯善算也商澤草也二種小人之近君子者

也九五陽剛居中又得群陽為之助得中行之道

無私睚於小人是可以无咎夫得之者舉謀雖功

成就則難縱得先亦多反覆

上六無號終有咎 象曰無號之凶終不可長也

上六正小人不居上位之爻也始焉號衆君子為黨

今夫之極其計窮矣勢盡時悖非惟無可號也

且見凶矣 元數無卦叶吉雖為富貴恃高壓衆

盜柄弄權陰賊善良終不永久如納甲歸元數他

卦生於及時變乾之亢龍有悔能全其貴不至

有悔而全其終也 元數他卦不叶已忌於無

忌於已小小活計尚可延年有大陰遇不長久

歲運逢之恐生悲泣或見剝辱老則不壽

邵曰虞夫之極陰消時盡以極盛之君子失既衰

之小人計窮勢盡且見凶得之者福薄基淺只可

朝營暮逐碌碌於百種之中方享平安之吉若夫

老少病癰散財刑戮之變宜思患而預防之也

婚女壯勿用取女。象曰天下有風。婚。后以施命誥四方。

風爲天之命令。巽之申命是也。天下有風。與風行地上不同。君后命令。播告四方。即風自天而行之於下也。天下風行。即萬物遇天之鼓舞矣。君以命令。則萬姓遇君之教化矣。乾宮初世卦。屬五月。納甲是辛丑。辛亥。辛酉。壬午。壬申。壬戌。借用甲午。甲申。甲戌。如生於五月。及納甲本命者。功名富貴人也。

邵曰。始遇也。一陰而居五陽之下。又巽爲長女。

河洛數。下經中。七十五。

雖微而日盛。陽雖壯而日衰。故勿用取女也。得之者。剛柔相濟。緊慢不調。發福發財多。因知遇起家。立業。恒自妻賢。若夫女子。雖貴不過。惟爲寵妾而已。否則白頭之約。有非一夫可到。

初六。繫於金柅。貞吉。有攸往。見凶。羸豕孚蹢躅。

曰。繫於金柅。羸道牽也。

易中繫小人。則言羸。君子。則言壯。此卦辭爻之義也。一陰初生。如豕之弱。人之所忽也。繫之於九二金柅。使柔道有所牽制。不進。則貞正。君子得以安吉矣。元數他卦。叶吉。學古之勤。行道之力。勤。

有艱阻。不能施談知幾而止。識勢而退。庶無謗。賤之咎。元數他卦。不叶才。短人微心。常不足。躁求。

妄進。禍以傷身。惟宜知難安分。則免禍矣。歲運逢之。仕路宜擬定。見不可輕謀。或遇專貴。信用。或得金帛。進入。或陰人生育。只要靜心養性。則。

災厄自平。數凶者。災厄難免也。邵曰。九二爲乾。金柅乃制動之器。初六繫柅。固則吉。若有所往。如羸憊之豕。蹢躅而難制。必有。

欲得之者。毋事當預爲之防。不可信直。輕易若往。他方必有阻滯。或是傷妻。若不立妾。再娶可也。

河洛數。下經中。九二。必有無。不利。象曰。包有魚。義不及賓也。

古以魚爲民。此卦初六是也。又不可拘六爲小人也。夫陰者。陽之所求也。衆陽皆欲求陰。惟九二近而遇早矣。故曰。包有魚也。賓指四言。謂初本是四。

之所有。今二有之。則不及四之賓矣。元數他卦。叶吉。大才寬量。容物安民。得賢者佐。助民心服。從。

平生爲事。待彼求而後應。則利宜不動也。元數他卦。不叶。鄙吝。富人不接。朋友損人。益已。坐守無。

變。

歲運逢之仕途有賜金魚銀魚之兆庶俗有財喜
女人有孕只宜守舊不宜遠出

邵曰初六之魚合為九四有初六迫于九二為觀
而有之故不利九四在外之賓也得之者平生非
所有而有之非所得而得之陰貴提携謀望稱意
故有骨肉雖近而不得交遊雖遠而相親者又恐
有奴僕室家之災餘非所忌

九三賢無庸其行次且履无大咎 象曰其行次且
行未率也

九三宋初之魚為二所隔若賢之無庸故不安其
行未率也

九三宋初之魚為二所隔若賢之無庸故不安其
行未率也

九三宋初之魚為二所隔若賢之無庸故不安其
行未率也

九三宋初之魚為二所隔若賢之無庸故不安其
行未率也

九三宋初之魚為二所隔若賢之無庸故不安其
行未率也

九三宋初之魚為二所隔若賢之無庸故不安其
行未率也

九三宋初之魚為二所隔若賢之無庸故不安其
行未率也

生瘡疾坐起艱辛

邵曰九三居二之上不安其位如臂之無肱三暮
初之行而往求之知其為二所有欲行次且而不
能進也得之者進退反復亦宜見幾而作故多无
咎又主有皮膚之疾

九四包無魚是凶 象曰無魚之凶遠民也

九四非無陽剛之德以包納初六然包而無魚者
四為初應不相及又初而為二所有九四無中

正之德宜再民之歸二而去我起者舉也无民
而舉事安得不凶蓋因無德而遠民矣 元數他

九四非無陽剛之德以包納初六然包而無魚者
四為初應不相及又初而為二所有九四無中

九四非無陽剛之德以包納初六然包而無魚者
四為初應不相及又初而為二所有九四無中

九四非無陽剛之德以包納初六然包而無魚者
四為初應不相及又初而為二所有九四無中

九四非無陽剛之德以包納初六然包而無魚者
四為初應不相及又初而為二所有九四無中

九四非無陽剛之德以包納初六然包而無魚者
四為初應不相及又初而為二所有九四無中

九四非無陽剛之德以包納初六然包而無魚者
四為初應不相及又初而為二所有九四無中

九五以杞包瓜含章有隕自天象曰九五含章中正也有隕自天志不舍命也

九五九二剛過中正之時也五如杞葉之高俯包瓜實之美二奉君命而不捨如命從天降則起盡歸之志也君臣相遇之盛如此元數他卦叶言正大君子寬洪之量包納群生內含文章志不違君足以繼來學問太平者也元數他卦不叶學問之勤終不負志才業之盛自不費心

歲運逢之在仕路地位高者為棟梁之材矣次者必見加秩其童子為棟梁文章是也天章

河洛數

下經中

為名天府天恩亦是也常人多遇尊貴提挈所圖必厚或陰人孕育之喜

邵曰九五去初最遠二為正應故用九二以止初六之進故九五內含章美如有物自天而墜也得之者雖有起家立業之命不可无成家立業之人事至物來賓人為用是以無心之機會每得而意外之變故自消矣

上九始其角各无咎象曰始其角上窮各也

大壯九三羸其角晉上九晉其角九三之角用羸我也如上九始其角角在彼而我過之也上角

德處高位不屈之地以我之高過彼之觸有宜矣何咎之有哉吾道之窮而已安之可也仲尼道

大天下莫能容是也元數他卦叶言高名清譽之君子才德為天下之可法出衆冠倫惟恐忠言正論見阻於邪議也元數他卦不叶勸處遇年自尊自大不能服衆徒結冤仇

歲運逢之進取必占魁僧道遇遠必為住持仕路多生猜忌急流勇退則免禍矣

河洛數

下經中

邵曰上九處始之極下與三相應窮極之兆者也得之者窮則變變則通不經變故窮困之又何以見軒豁奮騰之榮進退憂疑成敗作輟大抵不經一番寒徹骨那得梅花噴鼻香

萃王候有廟利見大人亨利貞用大牲吉利有攸往象曰澤上於地萃君子以除戒器戒不虞

萃聚也聚富有之謂也鹿豕鉅橋能不散矣果亨手萃者人心始聚之時翕然大同合享享一事則不可聚矣易卦六十四惟萃象有一若字聖人

之意深矣孝享之心人人所同此正教化第一先務方聚之初而不教以孝則夷狄禽獸之聚何別

乎聚者散之源澤水之聚也豈有聚而不散者矣

君子宜防也。物聚則爭。人聚則亂。除戒器。戒不虞。是有備而無患也。兌宮三世卦。屬六月納甲。是乙未乙巳乙卯丁亥丁酉丁未。借用癸未癸巳癸卯。如生於六月及納甲本命者。功名富貴人也。

邵曰。澤在地上。物之聚也。坤順兌悅。人心之聚也。物備人相。王者至廟行禮。以保天下之心也。得之者。稟性溫和。每善積聚。常懷孝弟。頗享康年人口。雖進而為用者。則難乎其人得意中。而或然之變。恒自平居。所謂平地起風波。此其象也。若夫除戒器。戒不虞之說。豈誣我乎。

河洛數

下經中

初六。有孚不終。乃亂乃萃。若號。一握為笑。勿恤。往。元咎。象曰。乃亂乃萃。其志亂也。

初與二三同類。而二三小人也。初始從四之君子。且隔於二三。若從二三。則私於同類。欲從君子。其始有孚也。復欲從小人。有孚而不終也。聖人曉之曰。爾何志。亂而妄與。小人聚乎。爾何不號。嗚以遂四之應乎。四必能察。爾初心之孚與。爾一笑而相聚矣。爾何憂而不往乎。往則无咎。决矣。此始開示。初六陰陽漸合之塗也。元數他卦。叶吉。先非後。是先散後合。棄通就順。復歸於初。改過自新。可矣。

名求利。或聚散不一。或文武相兼。元數他卦。不叶。憂喜不常。邪正無定。真小人之態度。但宜改過。自新。固守本分。則無禍矣。

歲運逢之。先凶後吉。或悲喜同臨。宜棄一就一。互邪歸正。棄近從遠。則有際遇。如此。不問士農工商。皆如意也。

邵曰。初六陰柔。居下。與九四陽剛為正應。其始則有孚也。然不能固守。乃為二三惑亂。而履比萃。若號。號呼以求正應。則无咎矣。得之者。牧已以歸。得人。以惠委任。或在無心。相尤相資。信直至終。安河洛數。下經中。

遊始終。難乎其克。一反目反噬。而謔將作。矣。然則胡為而後可。其惟寬容弗較焉耳。

六二。引吉。无咎。孚乃利用禴。象曰。引吉无咎。中未變也。

六二萃之時。當聚散之正應。今下體皆陰。易於苟合。故初六終笑。三嗟。故皆往。而无咎。二中正上應於五。五亦中正。故與初三不同。然群陰同處。或為所動。則其中變矣。必要引導。其類上從正應。則吉。而无咎。惟君子中未變者。能之也。大抵從邪者。必樂於浮華。守正者。必安於質實。二能使初三從我。

之正則是含乎華而執質此所以為利用倫也

元數他卦叶吉大才厚德之賢臣宏量容物和氣

待人能引導善類或起其趨事赴功之心不在乎

華事務質實臨事有一定之見而無變也 元數

他卦不叶吉雖非富貴當遇尊上汲引專心卓立

所為誠實不虛不偽

歲運逢之為薦引為文引為通引援引為太中中

奉終事申中書皆是也士人必有進身之階夫選

人未敗而得文字之用數凶者變困利用手紀之

兆有登祀之象也

河洛數 下經中

邵曰此爻中正而應九五故無冒進之咎君臣相

信不尚虛文是用菲薄以為橋也得之者幾會雖

可乘而自棄者難與進取事臨危而得救財既散

而復收雖是非於小人尚有賴於達者

六三萃如嗟如无攸利往无咎小吝 象曰往无咎

上巽也

六三挾陰柔不中王之資其誰納我故進求聚於

四之君不則四非其類而不答退求聚於二之大

臣則二非其應而不與兩求不合則戚嗟無歸又

何所利聖人辨之曰何往從上二其類之正也

歲幾無咎然終不免小吝也 元數他卦叶吉

先無定見歷涉艱辛後宜變更更遠者濟遇 元數

他卦不叶似萃似嗟惶惑不定為不正之常態應

設不就惟宜棄祖從外則有成家也

歲運逢之不宜守舊變改有濟先有艱難後皆是

福常人主家下不安靜或陰小坎坷或者者不利

邵曰位不中正不能振振而與群陰萃聚誠可嗟

嗟惟宜往求上六之正應故得无咎得之者時運

不齊命途多塞內無得力外鮮拯援是宜自奮於

顛沛之中以求發身成立之道可也否則陰人

河洛數 下經中

惹而嗟怨生喪服口舌與夫不測之災將有不得

而逃者矣

九四大吉无咎 象曰大吉无咎位不當也

陽剛居四而群陰承之天下之心于我乎聚焉此

人君之事非大臣所得專也必大吉而後可以無

咎何謂大臣伊周以之 元數他卦叶吉近君秉

權之大臣必能柔順謙遜如未居其位之時有不

敢當其位之意則大吉而无咎矣 元數他卦不

叶雖有大才大志無德可守非凶于國則害于家

矣

歲運逢之惟宜公正行事則仕路無猜忌之謗
棄高就下急流勇退則吉常人用事不從正道皆
有禍矣惟大德君子可以改禍為福也不可以大
吉為好事言也

邵司以陽居陰所處不正必須大吉方免无咎由
其位之不當也得之者富貴福澤恒因變故中來
破敗憂危所宜經歷不免上人過此卦則得下人
之力下人過此卦則蒙上人之寵信不誣也
九五萃有位无咎匪孚元永貞悔亡象曰萃有位
志永光也

河洛數 下經中

當天下之已孚而惕然懷天下匪孚之憂常志意
之光大而歎然有未光大之志可謂元永貞矣宜
其久安長治有聚無散而悔吝消矣元數他卦
叶吉名重位高不以為榮久信而從不以為悅常
懷畏謹如此故能長久富貴而不憂矣元數他
卦不叶不能謹畏權出他人雖有虛位豈能光大
乎

歲運逢之求名利二事不虛但宜固守不以得
為喜則无咎蓋有未光之辭也
邵曰陽剛居中天下聚而尊之故无咎然人心不

齊不能孚信故須用永久貞固之德則悔亡矣
之者有位則須享富貴无位則發福誇毀以直而
招煩惱由恩而致親戚少恩意外宜謹

上六齋咨涕洟无咎象曰齋咨涕洟未安上也

齋咨嗟嘆也目出曰涕鼻出曰洟初之號三之嗟
上之齋咨合陰柔之常態而上乃以此无咎何也
下体三陰皆聚矣獨上六陰柔居于二陽之上人
所不與可一朝安乎但齋咨涕洟而已然非有他
也本安于上也能如是故无咎矣元數他卦叶
吉其心本正其才本實但身高位極不能安定若
能臨至樂以至憂之心處已安以未安之慮戒乎
無禍矣元數他卦不叶懦而無立憂愁思慮去
住不安小小成執

河洛數 下經中

歲運逢之不能安靜事來繁雜士農工商皆憂
此或有上下逼迫或長幼憂悲之事

邵曰一陰居二陽之上處萃之極故貞弟以求
聚則无咎也得之者雖曰既富而多男抑且變生
意外或者喪服交來閨門啾唧更宜莫親閑事恐
惹池魚之咎也

升元亨用見大人勿恤南征吉象曰地中生木

君子以順德積小以高大。

木自地中生根勾萌甲折其初甚微升於土中以至千雲蔽日非一元之運安有高卑小大之異也。大棟梁拱把之積也。聖人小善之積也在積之有漸進不已耳。而異端者竟超直入欺哉震宮四世卦傷八月納甲是辛丑辛亥辛酉癸丑癸亥癸酉借用乙丑乙亥乙酉如生於八月及納甲本命者富貴人也。

邵曰合抱之木由卑微以基之也得之者福位崇高而克闢家業必有先見權衡後方大成諺云不

河洛數

下經中

遇一番樂微骨恐得梅花實鼻香柳且貴人協力而喜三陽後日生也。

初六兌升大吉。象曰兌升大吉上合志也。

木與土相信而相得則木之升也必親土與君相信而相得則士之升也必達故曰上合志也。或問

初合者誰曰應四是也初六木之始生也六四土之最下而生夫木者也四為文王岐山之事則初

是呂望渭濱之事。元數他卦叶吉升為棟梁之材足以扶危濟顛非小小器局也。元數他卦不

叶雞處幽隱名望遠彰非富貴誠信吉人。

歲運逢之上下合志專卑一心仕路升遷不次擢用常俗亦利。

邵曰居棄巽之下附九二剛中之正兌信而與之同升乃為至大之吉。蓋九二巽以相入故曰上合志也得之者正大處事信義立身或起家立業或高擢轉官而人謀之助不可無也。

九二孚乃利用禴无咎。象曰九二之孚有喜也。

初與二所居皆未正或不待上之信否而亟升則大不可故初九曰兌二曰孚大抵聖賢之所升未嘗不以實通誠于上且如剛強之臣事柔弱之

河洛數

下經中

主當升進之時非以誠意相孚其能先谷乎九二剛中得是道也。元數他卦叶吉大德大才常執

中道一誠之實不雜浮華上信于君下信于民可謂利物濟人之大臣也。元數他卦不叶非富非

貴不偽不華立身以誠結交以信知己自舉清名日起。

日起

歲運逢之在仕自升不煩用力或升于學校或受祭職士人成名常俗進善有疾者安久靜者起數

凶者禱祭之兆非吉事乃危疑之地也。

邵曰以陽居中正之位上應六五相孚而用非簾

之禴祭也。得之者以忠信爲甲冑以禮義爲干戈。過主陰貴而有升進之喜起家立業必有捷報之功。

九三升虛邑。象曰升虛邑先所疑也。

九三居陽而當升進之時其上之三陰皆順從之如入空虛無人之邑執禦之哉無所疑滯也。元數他卦叶吉大則爲食邑小則爲縣邑一心靡題臨事不疑元數他卦不叶或習清虛身居空闊所立活計皆自空來。

歲運逢之仕路升遷當面無阻縱有疑難虛節下

河洛數 下錄中

實數玄變師或與凡則有悲憂至矣

邵曰上卦柔順升之何疑得之者多因直心信用非人以致悞事勞而無功弄巧成拙更防刑傷之事。

六四王用享于岐山吉无咎。象曰王用享于岐山順事也。

上順君之卦下順人之進昔文王用此道有順以事商天下歸化愈盛文王避之愈力此其所以于岐山之一隅而有三分之二也吉莫大焉又何咎矣元數他卦叶吉順以事上謙以待下益人

損已開邪存誠以大臣至順之德也。數卦不叶吉多過王公大臣之信或處山林或棄聲利性順惟守不躁不妄。

歲運逢之君朝清職在俗增榮僧道領衆賢士隱山皆是也數凶者有歸山之兆。

邵曰柔順而居臣位此文王守臣節于岐也既而亨通則內爲文明而僭迫之咎无矣得之者不驕矜以自肆不尊大以自牧時既亨通命當顯達雖有池魚之福用于梁燕之思若能以順取逆則事无不順矣。

河洛數 下錄中

六五貞吉升階。象曰貞吉升階大得志也。

下有剛中之應而本質則柔必守貞乃吉又當升進剛中之賢使之有階而至則當致天下之大治而得行其志也。元數他卦叶吉謙順之德而能接天下之大賢共立天下之大功也。元數他卦不叶必爲吉人善士守道立身進有次序動皆合吉志在无私不見小利。

歲運逢之士人成名仕遷朝職其大字得字爲官資名譽之吉兆也。

邵曰柔中居位敬讓貞故得吉其升次階而進敬

無僭越之非所以處高位而大得志也得之者不以權位而凌人不以財物而驕已安于命義无越分之爲防于躁進以謹徂機之害

上六眞升利于不息之貞 象曰眞升在上消不當也

上六處一卦之上居升進之極猶冥然蒙昧求升而不已且其消亡而不富也若進德之君子變而通之及而用之移小人貪利不息之邪心爲君子求道不息之正心何不利之有大哉大易之道豈一端而已乎故訟之終立用之自訟則吉隨之觀

河洛數 下經中

隨用之說隨則處晉之初未可以速進故貴于權如之退是故頤子之窮進而未見其止蓋之上不可以過益故忌于或擊之傷是大舜已老而謙則不濫故曰神而明之存乎其人右夫陰邪而在上在上而冥升終消亡不富上六其能當之乎元數兼卦叶吉爲君子進德之勤終有清廉之譽元數兼卦不叶爲小人貪利之切難免辱身之累歲運逢之利行正道退已進人事乃有益焉可用邪心遭遇見升以求升進不已哉惟宜榮處求進不貪不求守分知足則吉數爲兼卦則有幽冥

之兆也

邵曰上六處升之極冥昧于進所利者在干貞固急于進德修行苟不知止其威勢消滅則不能富益矣得之者有可進之理然不量力知幾早爲退步有意外之災咎也

困 亨貞 大人吉 无咎 有言不信 象曰澤无水困君

子以致命遂志

水在澤下則涸矣人之窮乏者似之經曰樂天知命真知命矣窮達得喪死生禍福之變莫不順受豈足爲吾休戚哉惟知命故能遂志是所謂困而

河洛數 下經中

不失其所考其惟君子乎兌宮一世卦屬五

甲是戊寅戊辰戊午丁亥丁酉丁未如生於

及納甲本命者功名富貴人也

邵曰九二陽剛爲初六六三所困而九四九五爲六三上六所困皆小人困君子之象而其心則何累焉得之者小人妬害固所不免君子處變心自亨通其稟性必多猜疑其遇事必能仔細

初六臂困于株木入于幽谷三歲不覿 象曰入于

幽谷幽不明也

初六居下而四之剛陽不能庇之如臂困于根株

無枝葉之木而不得安則益迷困而入于幽暗之谷是陷于幽暗不明之處也元數他卦叶吉既祖規模棲身若谷視富貴如浮雲棄功名如敝屣元數他卦不叶自警自立有智有才動見難阻不能 use 世

歲運逢之利靜不利動有清閑中得福不宜求薦舉入學則利數凶者不宜壽蓋下喬木入幽谷或憂驚服制或次且進退不安也

邵曰初與二相與以困九二之君子然互為離

乃枯槁之木不足以自立也且九二居北方幽

河洛數

下經中

雜

之地若出必歷坎卦三爻故有三歲不見之立得之者散財物歷艱難人情不合詞訟迭與相擠排陷如入深谷而无所庇祐也若夫手足之疾可弗謹乎

九二困于酒食朱紱方來利用享祀征立无咎象

曰困于酒食中有慶也

九二剛中之才處困之時所困者酒食不能澤及于人也然九五之君服朱紱之服方且來為我之應後我之所利用者盡其誠也如享祀則自然感應也若不盡誠俟命而上進以求之則凶而无所

然咎于人矣能守剛中則必有慶元數他卦叶吉大才重德利物濟人固守一誠知已自遇過時多艱難以立功大抵必待彼之求而後應則无過失之患其有官者吉兆為祭酒為繡衣為方面為配享為侍中中書中丞中奉之類皆是也元數他卦不叶好酒貪饕或入朱門或為師座歲運逢之則官必起天者自來農商獲利更有事守靜多吉動則防凶數不叶無卦凶者有喪服之事

邵曰九二有剛中之德以處困時雖无凶害而

河洛數

下經中

雜

困于饑其所欲之多故其象如此而其占利于享祀若征行則凶而下義為无咎也得之者是雖飲食豐裕充恐過飲致疾防小人是非以其傾陷正士名利儘可進取橫逆須當退步

六三困于石據于蒺藜入于其宮不見其妻凶象

曰據于蒺藜乘剛也入于其宮不見其妻不祥也

六三進則困于二陽如石壓其上退則乘于一陽如棘刺其下交初六之鄰則沮于九二之陽而不得出其舍上求上六之援則隔于五四之陽而不得觀其耦於是外敵交至而反為君子之所

親戚皆叛而盡失小人之助也 元數他卦叶吉
有才有志行坐不安或孤妻子 數卦不叶唯宜
恭志泉石隱跡林野宮殿寺舍皆有所立

歲運逢之繕城壘處禁園闢官入朝仕路當權或
在外鄉或孤妻妾宜進取秋闈南宮赴省必中也
數凶者名辱身危死期將至安有妻乎

邵曰陰乘而不中正故剛如石之堅又處九二之
巽柔不可進入於退而入其所居之室不見其

是不祥也得之者由主上以知過因小人而破其
立身所以招怨妻奴難乎百年若夫子凶則變

河洛數

下經中

患矣

九四來徐徐困于金車吝有終 象曰來徐徐志在
下也雖不當位有與地

九四欲得初濟困而睎于二故初之來徐徐也是

困于二之金車矣初乃正應如此可吝也然終歸
于正故有終象言志在下者求初也 元數他卦

叶吉見名雖早食祿充遲來仕不在速得遇不在

近其金宇金榜金門是也 元數他卦不叶先難

後易事多難幹或依附尊貴而得成立或受制尊

貴而不自由

歲運逢之聞官赴詔事有兼權進取利名必須再
就事多緩成選人改秩庶俗獲利

邵曰處位不當不能濟物而初六方困于下又為

九二所隔然邪不勝正故其占雖為可吝而必有

終也得之者處事遲緩命途反覆故為志有餘而
力不逮是必先難而後易也

九五剝胎困于赤紱乃徐有說利用祭祀 象曰

則志未得也乃徐有說以中直也利用祭祀受福

九五其上下皆陰是剝則之小人為困使赤紱之

河洛數

下經中

臣未未輔已終乃徐有善說五皆利用盡誠如祭
祀然先守以中直之道後受其福也 元數他卦

叶吉勤于學古力于行道始馬進取艱阻終為機

會適逢或居言語除邪或為大臣配享 元數他卦

卦不叶先窮後達身軀刑傷一心中直晚有受用

歲運逢之仕路先阻後順為中奉泰直之類為社

令為祭酒為祀享之事常人得福士子名達而後

達數凶無卦凶者又為喪祭也

邵曰九五當困之時上為陰揜下則乘剛然剛中

而說休故能遲久而有說也得之者賦性明察

事果敢可掌兵刑生殺之權主有頭目手足之疾然而小人是非又貴弗辨而已

上六困于葛藟于臲卼曰動悔有悔征吉
于葛藟未當也動悔有悔吉行也

上六為困所纏處于窮高之地是為臲卼者也所動皆悔者而有所改悔則征進而吉矣元數他卦叶吉本有正德清才來自困不遇過機會不進逢賢者不納多磨難充一旦遇時改變前志遂得名利元數他卦不叶身有拘束心有猜忌或動或靜事有未決宜改祖行遠則見成立

河洛數

下經中

卷一

一變則吉

歲運逢之宜動不宜靜士農工商皆當一變則吉不然則愈受拘束也

邵曰以陰柔處困極故有困于葛藟于臲卼之象然物窮則變故其占者若能悔則可以征而吉也得之者家事動心外事顧念任使不可非其人變更則能裕乎動

井改邑不改井无喪无得往來井井汔至亦未繙井羸其瓶立象曰水上有水井君子以勞民勸相水下有水汲器入井也木上有水汲器出井也入則水德行出則水功著此井象也井至深至卑何

以在水之上哉人實使之凡民生勸以自潤養者皆汲水上水之謂也君子所以慰勞而勸相之使弗懈歟寢宮五世卦得三月納甲是辛丑辛亥辛酉戊申戊戌戊子如生於三月及納甲本命者置貴人也

邵曰古人作井必以木置井底以隔汚泥以通泉眼也得之者所持有定見所守有常業每懷利之心恒寄於人之責慈恕有餘施恩不報更喜秋冬之特月

初六井泥不食旧井无食象曰井泥不食下也

河洛數

下經中

卷一

一變則吉

井无食時舍也

居一井之底泥之不澄也泉水不新也井之可飲可食者潔清故也今也泥而不潔昏而不清至舍无一食之者而况于人乎元數他卦叶吉有德有才時不我用未見名之遂常嘆道之窮元數他卦不叶者身處卑下求清未清一成一敗終為棄廢或有下部癰疾上膈氣塞歲運逢之在仕者退閑求名者未遂凡在常俗皆塞滯也

邵曰初六以陰居下蓋不泉而泥人所不食而食

計亦莫之顧也。得之者宜守舊而不可輕于變更。人情乖謬，徒斂力而難成，求財無獲，更防火災，意外之梗。

九二井谷射鮒，甃敝漏。象曰：井谷射鮒，无與也。

剛中才德非污濁之比，宜及用濟物也。而乃在谷射鮒，何也？上无應與故也。非水之罪也。汲之之罪也。汲水器敝，豈能得此水而用之乎？以大者言之，如孔子在夢，同止當甃敝之象，不得效若澤泉，大展其才用而但私淑於其徒，亦可嘆矣。元數他卦叶古文章之高德，德之重自處實實不虛明。

河洛數 下經中

主卷道全真樂天知命。元數他卦不叶學。

勤名利之薄，或生瘕疾，或見親孤。歲運逢之，此之求速彼之應遲，惟宜知幾固，理則無損失災厄。

邵曰：九二剛中有象，然上無正應，下比初六，功不上行，故其象如此。得之者或儉吝而招怨，或欲趨

于閭門，凡事雖可進步，尤宜謹守。

九三井渫不食，為我心恻，可用汲。王明並受其福。

象曰：井渫不食，行恻也。求王明受福也。

居下卦之上，井水之潔清者也。然未出井而不見

食，則是道不行，為我心之恻也。才本可用，汲之濟。若遇王者聰明，知其可用而用之，則天下並受其福也。元數他卦叶吉，奇才重望，晦迹待時，念念憂君機會，適至足以扶社稷，福生靈者也。元數

他卦不叶，責不食，祿富不用心，少動多靜，常是憂

威

歲運逢之，靜中待。自逢知己，仕路將遐，求名必遂。若先有憂危之象，今且安靜為福力之重也。數卦吉則有汲引之兆，變坎陰厄。

邵曰：九三以陽居陽，在下之上，而未為時用也。德

河洛數 下經中

之者事業既興而後輟，故才智有餘而不見用，所以勤勞成立不一也。其或隱憂適慮，王有意外之憂，但宜與工動，作必獲老年之慶。

六四井甃无咎。象曰：井甃无咎，修井也。

井口泉滿而將上出之時也。不患人之莫已知，而患己之莫能修井之不修，井之咎也。今既修焉，又何咎哉？故井一修則舊井為新井，學一修則舊

學有新功。元數他卦叶吉，勤于學古力于行道，運數相符，適然道通足以施利人濟物之功也。

元數他卦不叶，習學雖勤難逢知己，惟宜改奮從

新則有成立

歲運逢之在仕者宜條陳利害或修築營壘庶修政吏或修造宅舍不宜守靜仕路還擢

邵曰近君而柔弱能自修治則雖無及物之功而亦可以无咎矣得之者利于興作革故鼎新此其為順倒于十敗九成之中也否則不測之憂其容已乎

九五井冽寒泉食 象曰寒泉之食中正也

剛中正而居尊位才德兼善猶井之清冽其寒泉可飲人食者也 元數他卦叶吉象剛大之才有

河洛數 下經中

中正之德為富為貴不勞心力 元數他卦不叶清才達士守道安貧時通則不喜時窮則不憂

歲運逢之仕路得志動靜如常或動而不遷或遷而不動其餘謀望皆有所得

邵曰九五陽剛中正居北方坎水之中功及于極有其德而契其象也得之者須當經歷險阻然後

發福病心病血之疾所不免也

上六井收勿幕有孚元吉 象曰元吉在上大成也井至上則功成功成而收事皆然然在井中則不可有所限也若幕覆以上未者之求非不窮之

用矣故戒之曰勿幕夫惟勿幕然後見成德之大也 元數他卦叶吉才德當今德超前古用之則

行舍之則藏是以建功立業非小官卑職之施為也 元數他卦不叶恃已之才抑人之德身或富貴心至鄙吝

歲運逢之士子成名宦途遷職或事久未決者勇于一幹則有成功大際利動不利靜數凶者變

剛柔皆谷之凶也

邵曰井道已成不可收其索以便于汲若鍵閉以防汲水之人不見德之所以盛也得之者以陰陽

河洛數 下經中

致福圖謀可成凡事宜加龜勉勿為中道而止以察前功也

辛巳日乃字元亨利貞悔亡 象曰澤中有火革君子以治曆明時

澤中非有火之地今有火者是變也高崖為谷深谷為陵此說諸儒以為確論矣其以治之曆明時

何也曰澤中有火乃宛然寒暑變革之象寒人知其為寒暑人知其為暑寒暑不難明也惟仲冬極

寒之中而陽生仲夏極暑之中而陰生二者四時變革之大數消息之真機實係于此非治曆以明

之則日月星辰失其度分至啓闕失其候見得古
聖于其甚重故典一書言之切也坎宮四世卦
屬二月納甲是巳卯已止巳亥丁亥丁酉丁未如
生于二月及納甲本命者功名富貴人也
邵曰兌澤在上離火在下火然則水乾水決則火
咸中火二女合爲一卦而火上中下志不相得故
其卦爲革也然必已日而後信故其占爲有更革
皆大亨而得其正斯悔亡矣得之者宜見幾更變
不可循習舊故是君子待時豹變之義革故鼎新
之象也

河洛數

下彖中

卷一

初九

初九革用黃牛之革象曰革用黃牛不可以有
也

革非小革觀六爻之象知聖人之戒革也初戒革
之早一成革之專三戒革之躁四戒革之疑上
革之過五者戒革詳矣然後九五之主不待占而
明也今初爻當革之始豈可遽革乎曰求可也當
固執之堅如黃牛之革焉小象以不可以有爲者
戒之嚴也元數他卦叶吉才可濟世遇時多難
不能施設樂天知命者是矣元數他卦不叶自
處卑下拘執不通

巖運逢之士農工商固守免禍名利二者俱主不
實

邵曰初九居卦之下爲革之始是革固而用中順
之道以革也得之者出納人口雖曰利于變更宜
堅確固守不可有爲聖人之于變革其謹如此若
夫意外之來庸弗慎乎

六二巳日乃革之征吉无咎象曰巳日革之行有
嘉也

六二中正上應九五之主已有革之之曰吾乃可
以贊而革之矣乃者緩辭也後而不先之謂也惟
其緩而審故以征則吉以行則利元數他卦叶

吉爲中正文明之大臣遇剛健中正之大君立天
下之大勛業者也他卦不叶吉有才有志待彼
求而應之然後變動則大事吉而有齊也

巖運逢之棄內從外改舊作新朝臣遷職進上成
名農商技藝皆有喜事

邵曰六二順柔中正而爲文明之主有應于上是
可以革矣然必巳日然後革之則征吉而无咎得
之者掌權任事慎則發福若夫躁急欲速是乃握
由助長意中多失噬臍何及

九三征凶貞厲。革言三就。有孚。象曰：革言三就，又何之矣。

陽居剛躁下變。如是而征進。凶之道也。然有當革者在。守正而懷危厲之心。以審其宜。雖當革之時。言至于三。必可成就。如此乃有孚信矣。元數他卦。叶吉剛大之才。正而無邪躁進。有阻礙。圖有成事。見重迭幹。元數他卦。不叶妄動輕進。成破敗。卓立艱辛。活計不一。惟有誠信可守。

歲運逢之。閑官有遷。不可遽動。審而後進。則免邪。職或居言路上。下相信。但非安靜之時。歷艱難之。河洛數。下彙中。

事士人進取。利于再用。或得知已。薦揚成就。規模數凶者。大進而過。澤行躁而過中。則殘民損壽矣。邵曰：過剛不中。若離之極。躁動于革者也。故占有征凶。貞厲之戒。然時當革。故至于革言三就。則亦有孚而可革也。得之者。宜更改用。事貴在詳察。苟或輕率冒進。而不度時量力。無心中信。宜用人。必有自取之咎。

九四悔亡。有孚改命吉。象曰：改命之吉。信志也。九四居近君之位。與君同德。得革之宜。其悔自亡。有孚誠之志。則改命吉。改命者。改前之所為也。如

是不但君信之。而天下之民皆信之矣。元數他卦。叶吉才德之大。知前事之不可而改之。則人人皆信其志矣。其命字為壽。命為爵。命吉兆。元數他卦。不叶先難後易。有誠不誕。改祖外立。生涯耐久。

歲運逢之。選人改秩。朝仕驟遷。僧道庶俗。皆有變通。

邵曰：以陽居陰。故有悔。然卦已過中。水火之際。乃革之時。而剛柔不偏。又革之用也。又必有孚。然後革乃能成。得之者。雖曰盛矣。奮身獨立。其有助乎。河洛數。下彙中。

故必退閑。以求自遠之計。又當更變。以成革。故之。功斯悔亡矣。九五。大人虎變。未占有孚。象曰：大人虎變。其文炳也。

夫革之為卦。下離所革者在。事上離所革者在。大人虎變。是已虎者。毛蟲之長君象也。所謂雲從風。虎為物成親。聖人出乎天位。真虎之變化。其文煥炳。光明盛大。有生之類。莫不信從。豈待占筮而後乎也。元數他卦。叶吉出世奇才。當時重望。早登龍虎榜。晚入鳳凰池。特餘事耳。元數他卦。不

叶福力之厚弊價之高見事無疑心立身不負志
歲運逢之士人成名朝臣大用惟不利陰命與老
者幼者必見驚憂災青也其餘人事俱有光榮
邵曰九五以陽剛中正為革之主威而有文不待
占夾而言也得之者賦性剛直威至風聞更宜變
更名利斯發文彩服人光輝溢物機會之未蓋有
不得而知者矣

上六君子豹變小人革面征吉居貞吉象曰君子
豹變其文蔚也小人革面順以從君也

上六革道已成其君子如豹變而文蔚小人亦順
河洛數下經中

而從君若更進征而治之則凶惟是守貞固則吉
也元數他卦叶吉得時得位之君子不出則已

出則為正臣立大功業然功成宜退則無後患矣
元數他卦不叶吉恃勢強貪不知止必遭凶禍惟

改過自新固守可免
歲運逢之未見名利者則有成就已見名利者則

且退守勇進則凶守正則吉小象其文蔚也為文
書薦剡之赤又順以從君不但臣從君婦女從夫

者亦是也

邵曰君子如豹之變小人既革面以聽從矣不可

以信而居正則吉得之者發福發財議論風采過
人遠矣苟或輕于更改自取多事宜防陰人小口
之災

元吉亨象曰木上有火鼎君子以正位凝命

六十四卦獨鼎卦之象曰鼎象也蓋卦之形有鼎

之形也以列足而載一腹以一鉉而貫大耳六畫

俱鼎之形曉然象合二體言之以巽之才入離之

火而烹飪之用著矣有鼎之用備鼎之德君子觀

此象以之端正其所居之位而凝重其所受之命

要如鼎形焉正安重凝然不動之義也離宮二世

河洛數下經中

卦為十二月納甲是辛丑辛酉辛巳酉巳未巳

已如生於十二月及納甲本命者富貴人也

邵曰上離下巽為烹飪之具鼎之象也故初為

二三四為腹五為耳六為鉉至專至貴至樂如鼎

故大吉而亨也得之者何憂事擾而慮災危陰中

有救申福自天上人刮目在所必有然而中正滿

盈之戒可弗審乎

初六鼎顛趾利出否得妾以其子无咎象曰鼎顛

趾未悖也利出否以從貴也
鼎下體之巽乃兌之友也兌為口向下顛出否

而取新之象。考卦自革至鼎非小事也。革亂世爲治世也。反兌爲妻初父之陰乃良妻也。應四之陽爲子。子者主家者也。如得良妻則可保子之无咎矣。元數他卦叶吉文章學問特餘事耳。且能損已益人去邪輔正。革前人之弊以新天下之治者也。元數他卦不叶或改祖外立先逆後順或名輕利重有妾有子。

歲運逢之去舊改新不宜守靜或遷職或成名或見妻妾或生男女憂者自喜賤者自貴。

邵曰趾下體今反上則鼎履矣。然不履則不能去。

河洛數

下經中

其否而納其親故雖履之苟因其顛而出之則爲利矣。如妾本小又得其子以居尊也。得之者舍舊從新改更用事恐難爲妻室必得助主之妾先編而後正宜有庶出之子也。

九二鼎有實我仇有疾不我能即吉。象曰鼎有實慎所之也。我仇有疾終無尤也。

九二之剛上應六五爲有實。其三四之陽必懷不平爲仇而疾我。我惟使其不能來即我則吉如此謹其所即則終无咎也。元數他卦叶吉有陽剛之才德勝大臣之正位如鼎中之有實可薦諸上。

帝可蓋諸王公可飽夫天下以所謂宗廟之重者也是也。元數他卦不叶吉者其心正大其德誠重常嘆道之難行或是累性朴實或財賦充足也。但多招謫議宜固守不可輕舉妄動則無禍矣。歲運逢之在仕顯者不防邪議爲我之禍預宜條陳利害士人進取只宜自己固力有成若無他人則拙常俗營謀有邪心亦防外擾下人欺罔或有小疾一本云棄內從外改舊作新朝臣遷職進士成名農商技藝皆有喜事。

邵曰以剛居中鼎有實之象也。我仇謂初陰陽相爭而正則相陷於惡而爲仇矣。二能以剛中自守則初雖正不能以就之矣。得之者財祿豐盈雖有婦人妬忌之仇非災橫咎之事終鮮爲害宜謹慎爲好。

河洛數

下經中

九三鼎耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終吉。象曰鼎耳革失其義也。

其耳與雉膏皆指六五言也。上有九四塞其賢路使九三道不待行祿不得食然五位明主也。四豈能終塞之乎方求和爲雨矣。先雖悔而終見吉。

元數他卦叶吉大德大才足以爲國家之重器然

有不正之人在上塞其路而不能前雖得大用亦招謗忌不能全美則失其忠孝之義矣

元數他卦不叶或貴而不歷任或富而多成敗或耳之不聞足之不行或失仁義或先難後易歲運逢之仕路艱難先勝後明選人難改秩士子未成名老者受禍少者謀親其餘當求或得或失是非相半

邵曰以陽居陽腹之中本有美意然以過剛失中為變革之時故耳革而不可移有難膏之美不得為人之食有昧自守則陰陽和而亡其悔矣得之

河洛數 下卷中

者初雖忤物終則合人名利難求前途多塞所宜奮志藏脩胡可笑談終身

九四鼎折足履公餗其形渥凶 象曰履公餗信如何也

九四以陽處陰德已薄矣以近君之大臣下應初六陰柔之小人已力勞矣與小人而同事必與小人而同禍也此其所以折足履餗而沾濡其身疑信任小人其禍將何如哉 元數他卦叶吉為大臣信任小人為事必有累已之禍 元數他卦不叶有才無德忌正信邪恃強為事事成則失或破

祖外居聚散無定遭危恙皆由無信實也 歲運逢之官職防失或生足疾或損金帛諸事宜謹數凶者壽危也

邵曰九四居上任重者也而下應初六之陰則不勝其任矣得之者雖可上達苟無福以承之必致中輟之咎更宜輔助得人弗妄進為無虞 六五鼎黃耳金鉉利貞 象曰鼎黃耳中以為實也

陰偶之畫象耳之虛也鉉者陽剛之物以上九為王鉉以六五為金鉉能貫其耳則鼎可舉也黃言中金言剛貞言正利言為天下之利六五黃耳之

河洛數 下卷中

虛能受九二金鉉之大臣為實中而應剛君臣調和則天下無不利也 元數他卦叶吉德重位尊

虛已納賢以列三公之位 元數他卦不叶有名有利不驕不做待人接物和氣春風

歲運逢之入仕之吉兆多矣鼎三公之象黃甲黃堂黃榜金魚金榜金紫太中中奉給事中中書省者皆是也僧道注持商農獲利

邵曰五虛中以應九二之堅剛其象如此而利貞固而已得之者安富尊榮依人而得而謀固不可無清修方可發福否泰相極

上九得玉鉉。大吉无不利。象曰：玉鉉在剛，柔節也。

六五下應九二，在位之大臣，故為金鉉。釋於剛也。上九不在位之大臣，故為玉鉉。王者質剛而德柔，溫潤故也。故曰剛柔節也。言剛而非剛，柔而非柔，皆中節也。夫如是，豈不大吉而無不利乎？先儒有曰：雨既溢而陂池既薦，而餘除然則上九者功成身退之大目也。元數他卦，叶吉為富為貴。進知退左，選則入王堂右，選則為建節，又為慶節。婦人可為節婦命婦。元數他卦，不叶名清，重。

河洛數 下經中

退隱岩谷，或為工商農技，亦有聲譽。

歲運逢之，未仕者入仕，已仕者求閑，其餘皆吉。常俗人事皆得安穩也，無有恐懼矣。

邵曰：體剛而用柔，有溫潤之質，不為炎燥所變，故以玉為鉉，而剛道成矣。故吉。如得之者，發福發財，何事於卜？不惟已之，所以資人成事，人亦可以資己。成業雖有凶危，終當復吉。

震亨震來虩虩，笑言啞啞，震驚百里，不喪匕鬯。

象曰：存雷震，君子以恐懼修省。

兩雷相繼為薦，君子觀之，以之處事，必恐懼以先。

之修省以繼之。修省者，恐懼之用功也。修其身省其過，則無恐無懼矣。震宮六世卦，屬十月納甲是庚子庚寅庚辰庚午庚申庚戌，如生於十月及二三、四、五、六、七、八、月得時及納甲，本命者功名富貴之人也。

邵曰：一陽居二陰之下，有所不堪，斯其發怒則其來虩虩，笑言啞啞，震驚天下，不失其長子也。得之者，一生勞苦變動，無常傷患，險阻在所經歷。初九震來虩虩，笑言啞啞，吉。象曰：震來虩虩，恐致福也。笑言啞啞，後有則也。

河洛數 下經中

震動而懼，則喜。懼者敬也。惟敬則無懼，非不懼也。懼乎始而終乎敬也。當天下之大事，震動而未至，當兢兢恐，必求其所以應之，使大事為無事也。斯可以轉禍為福，轉懼為喜，而笑言啞啞矣。執七也，以主祭者一敬之外，無餘念。一毫之外，無餘物。當是之時，白刃前臨，猛虎後迫，皆莫之覺。故震雷驚百里，亦莫之聞。敬有所甚，懼有所忘，也能如是，天下可惧之大事，孰能驚之乎？其出而主宗廟社稷，優為之矣。元數他卦，叶吉，震至大，震剛之才，威望服衆，出為朝廷任事，功高所古名標。

夷者也 元數他卦不叶先涉艱難之事後受安
靜之福無卦失時者則啗啞為患

歲運逢之先憂後喜取利求名有一鳴驚人
或作縣宰或作社令主祭或虛講或進喜氣謀用
皆吉

邵曰此爻居震之初為震之主故震之來恐俱不
安故能保其安吉而喜得之者先憂後樂雖有驚
驚不為大害

六二震來厲億喪貝簪于九陵勿逐七日得
象曰震來厲乘剛也

河洛數 下學中
六二因初九之猛厲勃然而動驟然而來何可當
也六二才位俱柔惟能以柔避剛以靜制動遠避
而勿逐俟之久而剛自衰則吾無喪而有得矣

元數他卦叶吉俊偉之才中正之德度勢而進知
幾而退事變驟來心能靜應使大事為無事者也
元數他卦不叶多悞多疑破祖傷親或隱山林喜
靜怯動有意事阻無心事成

歲運逢之彼事速來此心緩應先失後得動險靜
安幼者心驚老者壽險蓋喪字陵字故也
邵曰六二乘初九之剛故當震之來而危厲也又

當其貨貝而升於九陵之上然乘順中足以自
守有不求而自復者也得之者平生所遇惡人所
遭播道所宜謹慎恐俱何敢肆志昌言財物破傷

卑所當見
六三震蘇蘇震行無眚 象曰震蘇蘇位不當也
神氣緩驚蘇蘇是也三位不當故有如此情狀三
蘇自震懼憚然于心不以富貴利達為樂不以貧
危貧賤為憂所行如此則無咎矣乃震行是也

元數他卦叶吉進德修業改邪歸正常長常謹不
威不屈素位而行清名自起 元數他卦不叶

河洛數 下學中
懦不立驚恐失志進退無定名利皆虛縱有遭遇
才不稱位惟宜固守則無禍矣

歲運逢之亦如是也切切畏謹則免災危若在仕
路顯者斟酌時宜得免人事猜忌

邵曰以陰居陽當震時而居不正是以蘇蘇恐俱
之甚以其位之不當也敬而順之則无咎矣得之
者門戶人口蹇滯不寧變改無常憂勞執甚惟能
側身謹順方可無災

九四震遂泥 象曰震遂泥未光也
以九居四非中非正陽險於陰故曰泥也至剛盛

於至柔至健挽於至弱方直大之體而陷於陰而
偏誠之習使本心之中未見光明矣元數他數
叶吉猶可執守剛健以為正終難施設數卦不
叶心狗卑小爭失正道歷林汨沒生涯淡泊者
歲運逢之事有阻滯未見真實擇善長遠邪佞則
免禍求名望利俱不宜速
邵曰以剛處柔陷於二陰之間不能自震也得之
者拘於分量困於小人身處危疑之間事涉是非
之際裁修恐懼容少逸乎
五震往來厲德无喪有事象曰震往來厲危行
河洛數下經中

也其事在中大无喪也
六五以柔處中能知恐懼自危其行于往來之間
不敢湏臾有失則不喪其所有之事矣天下之
莫善于中中則不違正正則必合中也元數卦
卦叶吉者清才重德深思長慮世有治亂心不轉
移身雖往來事未喪失遇時行道足以立大功者
者也數卦不叶常憂常慮奔馳四方動則有
危中有得惟存中直自有成立
歲運逢之動靜有碍與其動而喪五所有不若
而保五之靜

什途顛者則遷權無定其中大字乃官職兆也
凶則有手足驚危憂戚之事蓋危厲二字應兆也
邵曰以六居五而處震時無時不危也以其得中
故无所畏而能有事待之者進退之間成敗所倚
所宜量度時勢斯无咎矣
上六震索索視矍矍征凶震不于其躬于其鄰无咎
婚媾有言象曰震索索中未得也雖凶无咎
鄰戒也

上六與六三相應為鄰上之陰柔動極其震惧也
志氣密然而消靡瞻視矍矍然而彷徨又征進則
河洛數下經中

凶矣惟其震惧之則不于禍及其躬之時而于方
及其鄰之時若能先惧之則无咎矣婚媾有言亦
謂六三之鄰也元數他卦叶吉其才其德皆
人上但彼之未動此之先憂又能靜以制動事自
无凶尊重威嚴衆下欽仰元數他卦不叶不知
謹畏恃強凌弱終有凶禍或夫妻不和狀貌可
活計蕭索
歲運逢之靜則吉動則凶朋友猜忌夫婦相刑水
名望利未見成就但宜謹畏則無失也
邵曰以陰柔處震極故為索索矍矍之象以應而

其立必危。然能當其震未及身之時。恐其修。可无咎也。待之者。獲艱歷險。所當固守。以俟未。弗可欲速。躁進以取。疑其于婚姻。口舌琴瑟。失。調所當謹之。

艮其背。不獲其身。行其庭。不見其人。无咎。象曰。艮。君子以思不出其位。

大哉。止乎。自天子達于庶人。凡尊卑長幼。莫不各有其位。是謂大分。是謂天則。有越乎其位。越其思。則是意起。念動。而出位矣。君子無終食之間。離仁不出乎位。故也。其他如日至月至。三月不違。

河洛數

下經中

雖工夫淺深不同。其未免有時而出位。則一念消。消端端以至。僭篡為亂。賊為桀。紂主發千一念其端微。其勢有漸。只在出位上也。舜大聖人。而禹舜之以安汝止。況他人乎。艮宮六世卦。屬四月納。是丙辰丙午丙申丙戌丙子丙寅。如生於四月。交納甲本。命者功名富貴人也。邵曰。艮其背。不獲其身者。止而止也。行其庭。不見其人者。行而止也。動靜各止其所。而皆主夫靜。所以得无咎也。得之者。亲性不受觸犯。生性集立。孤身早見。傷赴前途。多蹇險阻。在所必經。朋友何。

常見助

初六。艮其趾。无咎。利。求貞。象曰。艮其趾。未失正也。初六止之初也。居足腓之下。趾之象也。以初六之柔而靜。此趾之止而不行者也。聖人戒之曰。汝能止其初。猶能止于終。故曰利求貞。止于終之謂也。元數他卦。叶吉。心靜而明。身止而安。習之于初。行之於終。用之則行。舍之則藏。不貪高而妄作之貴人也。數卦不叶。所習卑污。動靜不常。力之未及。身先行之終有失矣。

歲運逢之事。宜謀始。則保其終。求名者。自此而。

河洛數

下經中

附求利者。亦有所獲。邵曰。艮其趾。止于動之初也。此又明出處進退之機。悟消長盈虛之理。凡事不宜妄有所為。靜以守分。非惟全中正之道。蓋亦可免不足之咎矣。六二。艮其腓。不拯其隨。其心不快。象曰。不拯其隨。未退聽也。六二中。正在下腓之象。大臣之位也。大臣者。以遵事君。不可則止。然九三在上。股之象。恃剛強而居上。使二之不得上進。應五今二不得已隨之。非樂隨也。外不得。不隨而中不得已也。故心不快。未退。

聽言是雖不得已而隨亦未肯退聽其上之端也
元數他卦叶吉中正才德識見甚高有志
君其道難進危於權臣心常不樂然中道終明
為後世移或者矣 數卦不叶心無定見邪王相
混或親近尊賢或侍立執幹貪求不足驚之反
歲運逢之未就於正先獲於偏或奔馳他邪或
後此心又當推其老幼高低如何或為足疾或
心疾或為耳疾其餘求謀皆未能全遂志也
邵曰三為限則卦所隨也而過剛不中以止乎上
二難中正而休柔弱不能極而極之是其不快也
河洛數 下經中

得之者所行不遂所欲難求惟可因人成事更防
忌疾之憂
九三艮其限列其夤為薰心 象曰艮其限危薰心也

九三在腹股之交動靜閑紐所謂限也剛據夫中
止而不通截成兩段分裂不聯而危厲薰灼其心
止非其所莫甚于此今三之所為阻隔正路使上
德無以下達下情無以通上誤國危君其勢必至
罪豈逃乎 元數他卦叶吉必為大臣主大權
柄一片貪心老不知止 數卦不叶家賊金穀

起強橫惡事常行善緣不作

歲運逢之仕途顯著權要津處邊關選人立班敗
秩士子前列成名又當看老幼輕重或心病或眼
患或腰疾或阻碍

邵曰以過剛不中當限之虞而艮其限則不能屈
伸而上下判隔如列其夤危厲薰心不安之甚
得之者聞心之憂難免意外之擾不無時常損
骨肉相殘雖群索若而分憂者何人忌患預防而
過流者有素雖可少康事終難補

六四艮其身無咎 象曰艮其身止諸躬也

河洛數 下經中

六四正居近君之位用正道於一身身之正則家

正國正天下正故无咎也 元數他卦叶吉者胸
蘊俊偉之貞才身任安危之大事施功于人不私

于己 數卦不叶改祖遠親孤身獨立或為工技

或為僧道雖歷艱辛却無陰禍

歲運逢之事求臨身亦合退靜若谷未名利必得

轉身

邵曰以陰居陰時止則止故艮其身之象而得无
咎也得之者身止于靜是乃物外之人守正不
此其臨危有救淹滯險阻先富見之成就亨嘉

斯得也

六五艮其輔言有孚悔亡 象曰艮其輔以中正也

六五君位為一卦之主當慎於一話一言一類一

笑若輕發無序則為悔矣為禍為亂有不可得而

止矣執中道自守者不輕於言言必中節

元數他卦叶吉為輔相為言路為序班為庠序為

太中中書省中奏給事中 數卦不叶或是吟詠

性情或是游談類舌或得親朋輔助而立活計也

歲運逢之入仕路地步高者必見大拜矣先退閑

者必可久朝蓋輔相之起序也在仕未顯者其正

河洛數

下經中

言言路之除又看君子小人高下或為唇吻爭訟

之事如士子進取一言而合有引則科名成就矣

老者則不宜動動則見厄幼者小兒亦防災也

邵曰五居君位艮止輔頰言不輕發發則有序何

悔之有得之者言語不失其序動靜不失其常可

為一世之師更難中報之據倘道得之必為講教

之

上九敦艮吉 象曰敦艮之吉以厚終也

上九至高至厚之德非一日之所積也敦厚於終

得止道之至善所以吉也 元數他卦叶吉高風

助節剛健篤實如泰山萬岳之巔其止豈可搖其

厚豈可預拔足以為大貴人標準當時者也

卦不叶有誠實不浮華或田業之廣或壽筭之

歲運逢之仕途遷職農家進業士子成名常人

福

邵曰以剛正居止之極敦厚於止者也待之者

山喬嶷靜厚如之故其津渙優游於谷松晚節之

際是以亨福未艾而有終也雖然盛滿知止之

其容苟干

新於歸吉則吉 象曰止有止君子以居賢德

善俗

河洛數 下經中

山上有木因山而高非人所直則聽於天而無所

用其力以至奉天拂雲豈一朝一夕之故日復一

日駸駸以長漸而不驟最可驗也君子以之善俗

不可以遽革也但居其賢德久而不變始有漸化

之理在我之善若無定守而欲致俗之善者亦之

信也艮宮三世卦屬正月納甲是丙辰丙午丙申

辛未辛巳辛卯如生於正月及納甲本令者功名

富貴人也在冬則及時為福力重能知特識

邵曰止於下而巽於上為不遷進之義有女歸

子 65-671

象焉。又自二至五。位皆得正。故女歸吉也。待之者難進。易退。賦性安恬。事業功名由漸而立。人雖舉畧。心有機謀。其惟春秋二時為得地也。

初六。鴻漸於干。小子厲。有言。无咎。象曰。小子之厲。義无咎也。

鴻雲飛水宿之物。始進則漸于水涯。之江干有如君子在下而進。或自抱閭閻。繫枿而升。或自乘田委吏而升也。其有匹夫孺子。如燕雀蒿知鴻鵠之志。執或欲厲而危之。或有言以毀之。為君子者付之堯舜勿咎之可也。非不咎也。其義不足咎也。以鴻

河洛數

下經中

卷

為君子以小人為他人取義。然又有一說。如鴻在江干水宿之時。衆鴻瞑目。則有一鰲聚者。俗語鴈奴是也。故曰。小子蓋防患有道。雖危而有驚之者。則无咎矣。元數他卦叶吉。有清才賢德入仕。從漸而有次序。非但登科第。且入言路。為去邪逐佞之忠臣也。元數他卦不叶。起立生涯。自微積累。或涉艱難。或憑賴。舌有如小子不可獵等。如此當漸自水涯而遽高峯。豈分之宜乎。歲運逢之。士人從此有入仕之惜矣。已入仕者。或作正言皆是也。又當看其他數卦。美惡亦為公論。

論論或先條陳利害。或上言求見。導上大賢先舉後吉。

邵曰。鴻之行有序。而進有漸。干水涯也。如進於下。未得所安。而上復無應。則為小子厲。雖有言。而義則无咎矣。得之者謙遜。自守範律。自持性修。已以俟時。斯免躁進之失。固雖有人口之進。必須有人口之援。

六二。鴻漸于盤。飲食衎衎。吉。象曰。飲食衎衎。不素飽也。

進不以漸。皆生於不能安分。一不安分。則有喪身之禍。家何可言。六二中正。正應中正大君。先自干而至于盤石之上。高而安矣。飲食衎衎。和樂而吉也。雖然。非徒飲食以自飽而已。其共天鑑。食天祿。心無愧。面無可。方得謂之衎衎也。

河洛數

下經中

卷

元數他卦叶吉。才高望重。足以望國家於盤石之安。納君民於和衎之樂也。元數他卦不叶。飽食煖衣。鄉黨善。良或處岩谷。或遊江湖。歲運逢之。為光祿為祭酒。為鹿鳴。鳴。林之宴。又為金穀。厨傳之事。不一而足也。邵曰。柔順中正。上應九五之君。君臣相連。人君以

飲食養賢。衍衍然作樂而獲吉慶也。得之者食人之祿則懷人之憂。衣人之衣則思人祛之患。非養食肥家者之可比也。且受知於上人圖謀可遂。而有飲食宴樂之喜。則其於前程正始尤適嘉兆。不一而足。

九三鴻漸于陸。夫征不復。婦孕不育。利禦寇。
象曰。夫征不復。離群醜也。婦孕不育。失其道也。利用禦寇。順相保也。

天下之理止極者進必銳。伏久者飛必高。九三最艮之上止之極也。艮于巽下伏之久也。以陽居艮。

河洛數 下集

進必銳。飛必高。美自于自盤一飛而至高平之陸。其知進好高不復回顧。初六六二之群類。故曰離群醜也。六四非類在上亦必合縱合為婦孕。而不育。聖人戒之曰。汝何不正汝心。明汝目而察之初與二汝之類也。四汝之寇也。汝盍和順汝之類而相與。杆禦汝之寇乎。故曰利用禦寇。順相保也。元數他卦叶吉。有才。有德。能以立高而慶。卑身進而且退。則無過失之禍矣。男命傷妻。女命傷夫。或子女不育。或文中成名而武中立功。數卦不叶。或離祖而居外鄉。或棄文而就武。升自高自大不。

戀親朋。刑妻。赴子。事有乖違。

歲運逢之。靜吉。動凶。有名防失。有利防虧。聞喜不喜。只宜固守。則免公訟驚危之事。人情不睦之兆。邵曰。九三過剛不中。而無應。其占以夫征則不復。婦孕則不育。凶莫甚焉。然以其過剛也。故利禦寇。得之者。處事不能待時。多失于躁急。高飛遠舉之志。所以不終遂也。男子不得其正。宜出外鄉正嫡。有孕難乎。其育先見螟蛉。或生廢。出斯可望矣。六四鴻漸于水。或得其桡。无咎。象曰。或得其桡。順以巽也。

河洛數 下集

鴻水鳥小曰鴈。大曰鴻。冬自北而南來。非但水宿。雲飛亦能栖于高木之上。愚常親見之。先儒謂之不木棲。必是失考究也。鴻漸于水。其進已高。通乎君矣。易於致咎。然居陰得正。為巽之主。能順以巽位。雖高而卑退。自處有或得桡之象。至此地位。能處於卑退者寡矣。數卦叶吉。德重而能謙。位高而能退。為大貴人也。數卦不叶。常見憂惧生計。艱苦進退無定。惟宜謙卑。固守庶可免禍。歲運逢之。士登秋科。可望鶚存。或發解也。常人利修造。則無人口驚。憂仕途遷除未定。或是兼用之。

事不一之兆

邵曰六四乘剛而順巽故曰鴻不木棲或得平

則可以安矣待之者誠信待人謙卑自守苟非奸

附大賁何得亨通

九五鴻漸于陸婦三歲不孕終莫之勝言象曰終

莫之勝言得所願也

九五最高如在丘陵也與六二之婦相應而猶有

三歲不合不成者也何也蓋五欲親二而有三則

之二欲從五而有四間之則五二之計不交故曰

不孕也然二五皆具中正之德蓋他人能間之

河洛數下經中

必三歲之久而自合也彼不能勝此之志願得矣

元數他卦叶吉豈惟位高於丘陵哉其功業之高

亦如丘陵美未免先難後易或施忠言正論而

阻于邪議者多矣數卦不叶有清者而慶若谷

或幽居而豐粟帛必先克陷而後不孤

歲運逢之入仕之地步已高者亦多毀謗先暗後

明未入仕者名將成也又看老少之人及他卦如

何老或損壽幼或難養數凶則墜丘陵矣

邵曰九五居尊六二正應在下而為三四所隔終

終不能奪其正也故其象如此而占者若是則吉

也得之者富貴福澤因人而成婚姻謀為因人而

阻意者天相古人未為害也

上九鴻漸于陸其羽可用為儀吉象曰其羽可用

為儀吉不可亂也

上九與九三不同九三漸于陸躁于進也雖平而

高上九漸于陸安于進也雖高而平何也自于自

陸而至陸則其高為驟自陸自木自陸而復至于

下其進彌徐其退彌遠其羽翼翔集截然不亂

不異以高出一世而為天下之表儀乎元數他

河洛數下經中

卦叶吉必為如此之貴人矣數卦不叶或為山

林之高士或為鄉黨之吉人有德有言高下欽仰

歲運逢之朝臣大拜是為天下之儀刑士子成名

則有冲天之吉兆選人改秩幼者結親工商農技

俱有變通

邵曰上九至高出乎人位之外而其羽毛可用以

為儀飾位雖極高不為無用之象如是則吉也

之者立性果銳志氣凌雲才德過人眾所欽服

且人口進加上人極用僧道則為領袖常人必是

高人

二萬六百一拾二字

陳邵二先生河洛真數易卦釋義下經卷之下

類川後學點卷李學詩校証

歸妹征吉。无攸利。象曰：澤上有雷，歸妹。君子以永

終知敝。

雷震澤上則澤氣自下升上乃陰心于陽而從之歸妹之象也。兌為少女謂之姊。今從長男故謂永終知敝之戒。大凡火女配少男長男配長女年德相若與之偕老勢所必至。當不待言。今以少女配求長男如其終而无敝實人情之所難也。屢之以大義關之以健法則其敝可免而其終可保矣。

女之敝不一而有寡者。情然不知大計利害死他昏于款而溺于情也。天寶之亂是也。兌宮三世卦。傷七月納甲是丁巳丁卯丁丑庚午庚申庚戌。生干七月及二三四五六七八月為及時必功名富貴人也。

邵曰：長男震于上兌女順于下。女子從夫之象。征吉者以兌而動之。是以位不當也。得之者媚悅取容失其安靜之道。而其立性淺慮多偏抑且連逢陰貴主夜生必達。

初九：歸妹以娣。跛能履。征吉。象曰：歸妹以娣以恒

也。跛能履。言相承也。

初九卑下雖以為娣非恒久不可也。不然則易於上。替故嚴以恒之戒。要如跛者能履而行之審詳則相承者也。元數他卦叶吉。素有才德能度時而行道不躁不妄可以恒久相承而為名賢矣。數卦不叶才德不稱多習卑下守恒不定或為是疾或起立艱辛。

歲運逢之有官職者審時而進修讀者漸有清才未大施設常庶謀望不可遽動守靜則吉。

邵曰：初九居下而無正應然陽剛在女子為賢正

之德但為娣之賤僅承助其君而已。又為跛能履之象則征吉也得之者立身事業因人成事妻室宜由偏而正得內助之妾腿足之疾不可免也。女

人得之多是婢妾。

九二：眇能視。利幽人之貞。象曰：利幽人之貞未變

常也。

九二應六五則隔于九四六五下應九二則隔于六三各當執中而自守于靜可也。要知眇者之能視視之景審又如幽人之貞未變其恒則為利也。元數他卦叶吉有大才重德其富貴不遜威武不

屈貧賤不移此所謂幽人之常用之則行舍之則
歲始終不變為恒也 元數他卦不叶或知書無
利名或有道處山林或衣帛豈足始終如一不驕
不傲或為目疾或好談靜

歲運逢之名職皆如舊選人未改秩士子未成名
在俗防疾厄宜謹審則吉數凶者以澤中陰機為
幽人說動不真喪失身也

邵曰九二陽剛得中女之賢上有正應而又陰柔
不正女賢而配不良不能大成內助之功故為眚
眚眚之象而其占則則幽人之貞也待之者長非

側置目疾宜防虞事過於義氣琴瑟間有始終女
人之婦強夫弱能為謙遜以就婦道而其貞潔之
德可想見夫

六三歸妹以湏反歸以姤 象曰歸妹以湏未當也

六三陰爻為下卦之主欲歸而湏待反以歸歸之
豈人倫之正也哉蓋爻位未當故也 元數他卦
叶吉雖有才才能可遲施設退已進人不欺不貪待
特行道非躁進者也 數卦不叶不能安常進退
無定

歲運逢之有職位者當且退退則有進未入仕者

猶宜待時凡謀望皆當如此則無禍矣人事反復
之兆

邵曰六三陰柔而不中正又為說之主女之不正
人莫之取者也故為未得所適而反歸為婦之象
為得之者求望難成只宜退守不可躁進婚姻則
起自婢妾而後得琴瑟之諧貴子之慶也

九四歸妹愆期遲歸有時 象曰愆期之志有待而
行也

九四有正德而無正應未得其歸故愆期也遲者
待也待也待也而後行可也 元數他卦可吉

正大之才固守其道待時而行不輕舉妄動足以
為良臣也 數卦不叶亦有夫多逢難阻可擬
有差若能知分順時必有逢遇婚嫁宜遲遲則免
傷

歲運逢之在外仕者必是歸朝其待字為待制士
人進取為待試國學待補求仕待闕商賈在外求
歸婚嫁亦未就也

邵曰九四以陽居上體而無正應貴女不輕從人
而愆期以待所歸之象也得之者懷才而行抱義
而處時不苟求財無苟取非特婚配愆期于息亦

頤脫得

六五帝乙歸妹其君之袂不如其姊之袂良曰幾望

吉象曰帝乙歸妹不如其姊之袂良也其位在中以資行也

中以資行也

王姬下嫁自帝乙正婚姻之禮故取歸妹之義謙

降從理不事容飾以悅于人故其君之衣袂不如

其姊之衣袂為良美也夫月盛則歛日婦盛則衣

夫如月幾近于望而未盈則婦之未盛者也故吉

以尊貴而行中道者也元數他卦叶吉才德全

美守古人之道字彙察物而氣待人曰富曰貴不

驕不傲數卦不叶近貴雖賤公直喜良不貪高

能謙下

歲運逢之其近月宮姬娥為士人登科之兆其位

在中則是太中中奉給事中中書省為朝臣之

除也在常俗亦近尊貴或婚姻得財利諸事有中

之名

邵曰六五柔中居尊下應九二尚德而不貴飾故

為帝女下嫁而服不盛之象然女德之盛無以加

此故又為月幾望之象而占者如之則吉也得之

者無驕矜之失有進人之喜謙和悅憚無妬忌之

心招賢妻納美妾而百喜之必集也

上六女承筐無實士刲羊无血无攸利象曰上六

无實承虛筐也

陰居于上之極位下又無應是女之承筐篋而無

其實如士之刲羊往而無其血故無以奉祀矣無

所利也元數他卦叶吉則宜改祖外立先虛後

實或難親春或歲清淨庶得久遠數卦不叶後

吾勞神多謀愈拙

歲運逢之名利兩虛只宜固守數凶則見祭祀之

弗美

邵曰上六以陰柔居歸妹之終而無應約婚而不

終者也為所不利矣又害破財主家下小口不安

有虛名無實效益且難于琴瑟之好凡事退守為

佳

豐亨王假之勿憂且日中象曰雷電皆至豐君子

以折獄致刑

雷電皆至明威並行磅礴震耀有盛大盛滿之象

君子休之明足以燭惑威足以行法故折獄致刑

此先電後雷以明而動也則與噬嗑先動後明不

同或問噬嗑去梗之卦明罰歸法宜矣其折獄致

刑何與豐乎。曰豐大盛滿之時。人情所易玩也。聖人如此而用刑獄。豈得已哉。坎宮五世卦傷九月。納甲是巳卯巳五巳亥庚午庚申庚戌如生於九月及納甲本命者功名富貴人也。又二月生至八月及特為富貴福力重餘月福力淺。

邵曰上震下離明以動亨六五為豐之主富有四海勿憂其廣大難治惟日中普照無不可治之理。所以君子以之折獄致刑以其盛明而有照察之善也得之者度量大慶事明可以掌權用事。人亦可至富貴處盛之時守其中道而無過。

性好高春夏中平秋冬高積更加好文必貴。

九過其配主雖句无咎往有尚。象曰雖句无咎過句災也。

初九剛與四應亦剛配主也。雖句同无咎。句者均也。雖均為陽爻似乎不相下。然雷電相應。雖兩剛亦无咎。如此進道往有加尚者矣。若未勝而過句則災矣。元數他卦叶吉有剛正之才當明盛之世遇同德之近臣為我之主我往從之其功業成就必有卓然可尚者也。數卦不叶恃己之才能與彼之志數難見。稱心易招災是數凶之甚者也。

有刑傷面目之禍或是時運之吉因禍而發名發家業者也。

歲運逢之小官過大臣大臣合明王但宜謹慎知足常足若貪位大過則有喪身之禍常人遇貴士子成名或見好處結果若過為災咎必生。

邵曰初與四相應而為配主同德相求有不期而會得之者上貴提舉皆出意外妻妾朋友之助事宜向前不可大過則事無成矣。

六二豐其蔀日中見斗。往得疑疾有孚發若吉。

泰固有孚發若信以發志也。

六二為離明之主爻中而正居大臣之位以此事若宜不處歟。然有上六小人在上以掩君之明致使二往而見疑見疾也。雖然君子之道不以君之明暗而二其心當一于志誠孚信以發君志而已。

若君之不疾不疑固吉也。疾焉疑焉亦吉也。元數他卦叶吉其文明中正之盛德足以為大臣者也。竭誠盡忠用之則不樂舍之則不要。數卦不叶無庇廢孤親眷招疑惹讒但要固守本分以誠實為不則吉當謀少成。

歲運逢之為正臣志疑生疾必有論貴不辨自明。

不藥自愈或防長上悲憂士子必業舉常人亦多財也前覆其室之草也

邵曰居中得正為明之主而上應六五之柔暗就為豐卦見斗之象大其障蔽故日中而昏往而之則昏暗之主必友見疑唯在積其誠意之則吉也待之者乃賢臣不能過君之象性事直招意是非誠實待人反遭疑忌是以目疾小人之蔽憂暗難明之事宜豫防之則可矣

九三豐其沛日中見沬折其右肱無咎象曰豐其沛不可大事也折其右肱終不可用也

草生於水曰沛是之最小者曰沬九三剛明上應上六之陰暗則為沛之蔽也有如日中見沬之小星而不明九三不可大事矣且折其右肱終不可用元數他卦叶吉有明之德足以致君澤民為股肱之大臣然有同列之梗使大事不成如折肱而不得用矣數卦不叶傷親破祖秀而不實或手足有疾只宜小小謀運縱有才難用於世歲運逢之大臣當退或見災生于手足右還尤不利看常俗只可為小事不可為大事

邵曰三處明極而應上六雖不可用而非咎也為

以當豐見沛當晝見沬終不可用矣待之者心難明敏聖主難逢作事滯滯得力寡助又多小人之漳口舌之災四体尙猶謹慎為佳耳

九四豐其沛日中見斗遇其夷主吉象曰豐其沛位不當也日中見斗遇其夷主吉行也

九四居大臣之位而君柔闇此豐其沛也上暗而已明如日中見斗惟下遇正應初九夷主相輔則吉均是陽爻故稱等夷也元數他卦叶吉君子

之剛而有為者也其如上六小人掩其將主是道之難行矣幸有初九之賢主庶幾可行也數卦

不叶改祖外立先暗後明遭遇他外之人或立活計也

歲運逢之棄內從外必有遭遇在仕不更變則君見疑明中反暗惟常人改動則利也先在憂暗時或得吉人解釋

邵曰象與六二同四惟不中正而無吉之理但初九夷主均為陽剛所以下往從初而得明動相順之義故吉待之者主有幽暗之事有志莫伸雖不上遇明主猶可下賴同志却無害也

六五來章有慶譽吉象曰六五之吉有慶也

六五本柔暗。能虛心謙德。下應六二。正中賢明之臣。臣之有手而來章矣。六五則有慶譽而吉也。

元數他卦。叶吉先暗後明。虛心謙德。舍己之柔。勝人之剛。即己之剛。舍己之暗。用人之明。即己之明。此可以爲大貴人也。數卦不叶。亦有聲譽出世。文章過人。雖不出仕。亦受清福。

歲運逢之。士子成名。朝官遷職。老幼受恩。常人。有謀望。俱有稱遂。

邵曰。質雖柔暗。能來致天下之明。則有慶譽而吉。特之。看卑。自敎不以賢知。先人每懷任賢。後

能之心。常存過惡。揚善之德。是以人心向慕。衆力扶持。聲價自此而倍矣。

上六。豐其屋。部其家。闔其戶。闔其無人。三歲不覿。

象曰。豐其屋。天際翔也。闔其戶。闔其無人。自藏也。

上六陰柔。居動之極。以處屋高。大節家者。居不明也。高亢自絕於人。人誰與之。故闔戶而闔無人矣。

至三歲之久。而不覿人。凶也。元數他卦。叶吉。祇受見成。祖宗之福。仍不堪任事。數卦不叶。有才有德。自尊自大。絕離親朋。拘執不變。終爲一空。陰非僧道。高隱山林。尚可久長。

歲運逢之。仕路高者不利。或丁家艱。或離骨肉。或門戶損失。如士人進取。却有天際獨飛之兆。

邵曰。以陰柔居豐極。處動終明。極而反暗者也。故爲豐大其屋。而又以自蔽之象。無人不覿。亦言離蔽之海。其凶甚矣。得之者。貪高妄想。肆欲無厭。當豐盛之時。而不知止。又不爲明哲保身之計。被盛蕩家。只可爲僧道孤立之人耳。

旅小亨。旅貞吉。象曰。山上有火。旅。君子以明慎用刑。而不留獄。

山上有火。行而不處。其象爲旅。然燎原之勢。易

延蔓。明慎用刑。而不留獄。難取不止之象。亦貴在速決。以去延蔓之根。此非明慎兩字。則不可也。刑不明。則究故款。明過明。則察故款。謹過謹。則滯故不留。體艮之止。爲謹慎。體火之行。爲不留。離宮一世卦。爲五月。納甲是丙辰丙午丙申巳酉巳未巳。已如生于五月。及納甲本命者。功名富貴人也。邵曰。旅。托寓而不變其居之謂也。山林有火。炎炎之勢。至於燎原。玉石俱焚。君子體之。辨析其理。不留不畜。哀矜其情。不枉不易。速以決之。旰獄之。至矣。得之者。離別故鄉。方可立業。或爲商賈。或

仕宦主生涯於四方踪跡不能一定孤破後發物散後歸凡名利之事如人之在旅也更生多吉秋冬不利亦多勞心而少安靜

初六旅瑣瑣其所取災 象曰旅瑣瑣志窮災也

夫旅非順境人所難堪有道者靈之何災乎瑣瑣者瑣屑不知大体也初六陰柔不中不正而在卑

下無道義以養其志得志則驕溢失志則困窮故瑣瑣致災也 元他卦叶吉動有離明之文才

雖處微下不以爲辱雖處逆境不以爲憂或自立生計起於卑微事多艱苦重迭終不能大用於世

數卦不叶習下泥鄙事稍濟遇則得志驕溢繞見艱辛則失志困迫爲災爲禍皆自取之也

歲運逢之事多繁雜只宜順守未可施設若志勇心高則惹禍招謗有失無得士農工商醫卜僧道

皆宜隨分 邵曰陰柔處下如旅困於瑣細者也此其所以有

自取之禍矣待之者立意不高經營苟且鄙猥瑣細較計微末於僕御之間豈有相與而爲之腹心

者哉更有出外之行意外之變此真羈旅之患人六二旅即次懷其資得童僕貞吉 象曰得童童貞

終無尤也

夫旅而無資則途窮無童僕則無以叶助二者爲旅次中所須最急六二中正艮体安靜順之君子也如就次舍而不危懷資用而不窮得童僕而不離雖日爲旅而無悔吝矣 元數他卦叶言文

可華國才可濟時又能柔順以下人中正以立己此有德之貴人也 數卦不叶雖不入仕亦有資

業豐盈堂厦華麗童僕之多婢妾之衆可謂厚福人也或是自立規模或外郡經營

歲運逢之仕路顯者師旅也次舍也資正也左右僕射也神童也資財也厦屋也僕臣也童行也間

旅也大槩多吉士子成名或常俗是修造皆利 邵曰柔順中正爲旅而得安居之次舍能畜養

得童僕各盡其道所以終無尤也得之者必有財喜宜內外求謀而得在下之助

九三旅焚其次喪其童僕貞厲 象曰旅焚其次亦以傷矣以旅與下其義喪也

九三如爲客旅依人而以剛處剛又在下卦之上

有上入之心宜其大則焚其次舍而無所歸小則喪其童僕而莫之助也又有一說然旅者主人之

終無尤也

夫旅而無資則途窮無童僕則無以叶助二者爲旅次中所須最急六二中正艮体安靜順之君子也如就次舍而不危懷資用而不窮得童僕而不離雖日爲旅而無悔吝矣 元數他卦叶言文

可華國才可濟時又能柔順以下人中正以立己此有德之貴人也 數卦不叶雖不入仕亦有資

業豐盈堂厦華麗童僕之多婢妾之衆可謂厚福人也或是自立規模或外郡經營

歲運逢之仕路顯者師旅也次舍也資正也左右僕射也神童也資財也厦屋也僕臣也童行也間

旅也大槩多吉士子成名或常俗是修造皆利 邵曰柔順中正爲旅而得安居之次舍能畜養

得童僕各盡其道所以終無尤也得之者必有財喜宜內外求謀而得在下之助

九三旅焚其次喪其童僕貞厲 象曰旅焚其次亦以傷矣以旅與下其義喪也

九三如爲客旅依人而以剛處剛又在下卦之上

有上入之心宜其大則焚其次舍而無所歸小則喪其童僕而莫之助也又有一說然旅者主人之

終無尤也

夫旅而無資則途窮無童僕則無以叶助二者爲旅次中所須最急六二中正艮体安靜順之君子也如就次舍而不危懷資用而不窮得童僕而不離雖日爲旅而無悔吝矣 元數他卦叶言文

可華國才可濟時又能柔順以下人中正以立己此有德之貴人也 數卦不叶雖不入仕亦有資

業豐盈堂厦華麗童僕之多婢妾之衆可謂厚福人也或是自立規模或外郡經營

歲運逢之仕路顯者師旅也次舍也資正也左右僕射也神童也資財也厦屋也僕臣也童行也間

旅也大槩多吉士子成名或常俗是修造皆利 邵曰柔順中正爲旅而得安居之次舍能畜養

得童僕各盡其道所以終無尤也得之者必有財喜宜內外求謀而得在下之助

九三旅焚其次喪其童僕貞厲 象曰旅焚其次亦以傷矣以旅與下其義喪也

九三如爲客旅依人而以剛處剛又在下卦之上

有上入之心宜其大則焚其次舍而無所歸小則喪其童僕而莫之助也又有一說然旅者主人之

旅非童僕之旅也。主人自羈愁无聊。豈可亦以愁待童僕。失其心義必然也。以旅與下脩者九三之所為如此。元數他卦變而為晉卦。辭曰名譽悔亡。則明出地上。必為文章之士。多是傷親敗祖。如居富貴。御下宜寬。德之恩情。順適在旅如家。而後可保其不我携二也。數卦不叶。為人不知處旅之道。當以順。謙下為先。惟恃剛則上下相迫。無所容處矣。江湖旅人或拋離骨肉。或卓立外。或晚得男女之力。

歲運逢之。預宜敗變。素一就一。不然有離任出朝之事。或喪男女。或失奴婢。或為傷厄。或失牛馬大畜之類。

邵曰。剛而不中。迫近離火。所以焚其旅居。喪其童僕。故當守正而常。以危厲自持也。得之者。居家也。外謹防火。盜破傷家業。僕御疾病。是非之憂。不能免也。

九四。旅于處。得其資斧。我心不快。象曰。旅于處。未得位也。得其資斧。心未快也。

九四乃公侯之大臣。而在旅之時。有剛明之才。而能居柔以下。人是旅于內地。而有處非至外。地之

次舍也。得其資。猶能富貴。人得其斧。猶能威罰。人然。心未決者。四多惧。而非中正也。元數他卦。叶吉。必有如是之才德。但常不安寧。數卦不叶。或為武職。或在方多動。少靜。靜而動。吉難中。見易歲運逢之。仕者制閫。將出戰。功顯者。樞相大資。或為心病。或是商賈獲利。或常人在外者。有所成也。

邵曰。以陽居陰。處上之下。用柔能下。故其象如此。然非其正位。又上無剛陽之與。下唯陰柔之應。故其心有所不快也。得之者。旅寓得安。財帛豐厚。利心未副。皆嫌不意。所以常不快也。

六五。射雉一矢亡。終以譽命。象曰。終以譽命。上逮也。

六五為離卦文明之主。有坤五爻之文德之盛。有文明之德。居至尊之位。而養以謙柔。如射文明之羽。而不再發言。發無不中。也。此所以得人之舉。而上得天之命。自旅寓。歸安。德之家國也。元數他卦。叶吉。一舉成名。或為大臣。深結主知。數卦不叶。才德高。人或幼年。清舉晚歲。食祿。或商有業。或舉世為賢。則高士之貌。

歲運逢之為薦害為清舉蓋箭即薦也常人發財近尊上老人推恩婦人封誥數面者亡字終命字不可言吉也

邵曰六五柔順文明又得中道為離之主故有射雉之象雖不無亡矢之費然所費不多終有譽命也得之者取功名成事業立聲譽一念之萌舉手可得一謀之運不勞余力

上九鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪牛于易也象曰以旅在上其義焚也喪牛于易終莫之聞也上九位一卦之上持其高亢肆其剛強失高位而

為逆旅由輕易以自取之也元數他卦叶吉惟宜休身家或改祖獨立出外成家得而又失元數他卦不叶毀家如鳥之焚巢身如先笑後哭

又失其大事如喪牛之易或沉於羈旅或奔走遺途孤子一身蕩遊一世終難受福也

歲運逢之好中有破悲喜相半或移居修造可慮損傷或耳病或火災求利者有損士人離舉蓋失其牛矣仕宦丁艱或見斤途大抵先見榮處乃禍之根萌也

邵曰旅道既窮離火極盛如鳥之自焚其巢也

羈旅之人始宅于旅則以為安而先笑終焉失其所處則號咷矣且離為牛處上之極而驕亢自是失其柔順之德其志可知得之者防險人疾患喪失火盜之危慎之

巽小利有攸往利見大人象曰隨風巽君子以中命行事

兩風相宜謂之巽巽為命令一風先之上卦也君出命之務一風隨之下卦也為臣民之象二風相重而不息申命行事之象也命乃人君所以鼓舞

萬民而莫之違者也風乃昊天鼓舞萬象者也風之鼓舞萬物動於無形順而入之莫此為妙君子之鼓舞萬民非命令無以告人然陰在下未易聞

曉必先命之又申命之使之明白洞達然後可有為矣如盤庚遷殷詳切詰詔周之多士多方之類皆是此意此順而入之道也後世務為一切威

驅勢迫如之何其入人心哉此理惟君子能之八純六世卦屬四月納甲是辛丑辛亥辛酉辛未辛巳辛卯如生於四月及納甲本命者功名富貴人

也在春夏長養發生福力為重秋冬肅殺擊搏為力輕

力輕

力輕

力輕

邵曰一陰伏於二陽之下。其性能巽以入。其象為風。亦取入義。陰為主。故其占為小亨。以陰從陽。故又利有攸往。然必知所從。乃得其正。故曰利見大人。得之者。謙卑遜順。和易溫柔。識高望遠。財祿俱全。更有家事。薰心多方。紛擾且得。富妻適生貴子。欲求琴瑟之好。其亦難矣。然而生于宜。春夏為佳。

初六進退利。武人之貞。象曰進退志疑也。利武人之貞。志治也。

初六卑下。恐懼不安。或進或退。所利用武人之剛。

貞則無過。卑之失。蓋處巽之下。巽之甚。其志疑。或欲進而躊躇。若勇修己之德。則利。故志治也。元

數他卦。叶吉才德。以足為貴人。宜棄內從外。或文中成名。試中立功。又能勇決。用意則有成。就數

卦不叶。自處卑下。進退無常。小小營謀。尚可若謀大事。則有災厄。不問農商工技。亦棄本業。常得高

人之力量。巽之卦辭曰小亨。利見大人。故也。歲運逢之。不宜左選。只宜右選。有差除未免進退

不一。二事兼權。難中有易。只宜勇于向前。數凶。無卦不吉。多招疑忌。是非不足。先疑後釋。

邵曰以陰居下。為巽之主。卑巽之過。故為進退不果之象。若以武人之貞處之。有以濟其不及。而得所宜矣。得之者。進退不決。懷疑蓄慮。莫之能兩更。防不測之憂。宜謹半途之戒。所以然者。皆柔順所致耳。

九二巽在床下。用史巫紛若。吉无咎。象曰紛若之吉。得中也。

易道貴中。床者人之所安。在床上得其中矣。今在床下。過於巽也。失中也。其不至於取羞辱。貼笑侮者。幾希。無過誠亦。乃始。擯情為得中。是故進

於人如史巫。紛若之多。而後為吉无咎也。數卦叶吉。大才大德。謙已接人。是為貴人。其史字有御史。刺史。史館之兆。中者。太中。中奉。給事中。中書有

之兆。數卦不叶。小小規模。或僧道巫醫。心緒多端。卓立不一。

歲運逢之。仕宦宜勇決進步。或居言路。或在史館。或為中書士人。成名常庶。獲利數百。無卦不吉者。

為巫祝之祭也。邵曰剛居柔位。過於巽也。自屈于柔。必用巫祝。通達其誠。則可以獲謙恭之德。而無耻辱之咎矣。得

子 65-684

之者仕宦進退更防人口有災逆謀為有聚散得
衆力相與扶持汝得其美

九二頤巽吝象曰頤巽之吝志窮也

九三以陽處剛初非能巽勉強為之頤失頤巽是
可吝矣吝者非其本心是其志窮也元數他卦
叶吉可為正人或是或非乍得乍失勉強為事心
志不一見名見利事多違難數卦不叶內不
于身外不巽于人恃剛欺衆巽而不巽心所謂
而無恒不可以作巫醫是也故吝窮也

巽運逢之所謀進退作事頤復或兼用或再幹求

名望利難中求易君子得之尚可施設小人得之
則為窮困

邵曰以剛居陽位勉強為巽非其性也頤復于巽
足以致譽巽之為志至此窮矣得之者得失無常
事功作輟求望難成生財不遂是皆弄巧成拙之
謂也

六四悔亡田獲三品象曰田獲三品有功也

巽自遜卦未巽入也昔之所遜者今入為大臣與
三品為六四與九二九五上九之君子同類也又
云六四者九五之臣而獲九五之功所以

三品之譽也元數他卦叶吉清才美譽頤頤
恭足以為王公大人矣數卦不叶先難後易雖
非仕宦亦足粟帛

巽運逢之在朝大用士于高中常人獲福武將立
功

邵曰以陰處陰為柔以順所以亨通其悔亡矣惟
其有順義之功故獲充庖祭祀賓客三品得之者
主有無心之機會意外之財物名利亨嘉富貴之
命也

九五貞吉悔亡無不利无初有終先庚三日後庚三

日吉象曰九五之吉位正中也

巽以先之故無初庚以成之故有終震納庚巽震
之配先後三日皆變震是以取于庚字庚斷義甲
斷仁甲者創事之始庚者制變之義權斯行矣巽
道內強其志外揆其變而指之于大治不然淪溺
入於蠱矣九五爻內有兩吉字先者以理言後者
以事言巽為命令大凡出命必有其故然後思所
以變更且如古之盤庚不有水災何以出遷都之
命成王不有殷叛何以出東征之命此無初之義
也無初而而為有終豈苟然哉事事將更先三日

謀之不輕出也命之已出終三日而慮之不遽忘也夫如是始可以有濟故吉元數他卦叶吉文武之才中正之德思慮之深施為之審又能急流勇退明哲保身之人也數卦不叶先難後易改祖外立事見重迭幹而又幹非富貴清譽結果歲運逢之在仕者有動有遷先阻後順三二職事燕權皆吉又中正二字皆是官職之吉兆其餘命

中皆有稱遂

邵曰剛健中正而居巽體故有悔以有貞而吉也有悔是無杓也亡之是有終也先庚三日丁也後

庚三日

庚三日癸也丁所以丁卒於其變之前癸所以癸

度於其變之後有所變更而得此占者則吉矣得之者毅然守正不拘辟邪是以可掌權柄而求望可成也

上九巽在床下喪其資斧貞凶象曰巽在床下上窮也喪其資斧正乎凶也

上九以剛處高窮極於上而不與我也無德以服天下之心而乃過為卑屈以求容焉此天子下堂見諸候之時也太阿倒持大器虛掩而天下之事去矣何資斧之我有哉失巽道之正故曰正乎

凶也元數他卦叶吉好大喜功氣不下人雖有名利常宜固守則免躁進之阻數卦不叶悖剛逞強不納忠言弄巧成拙悔而難及

歲運逢之急事緩幹高處退步或退職或傷身或

非憂或損失九事宜待時則無凶禍

邵曰巽道之極退處床下居剛而不能斷故喪其

資與斧鉞雖貞固不免于凶得之者早見傷財

孤隔太重故破財傷親喪失門戶多事紛紛若併

數凶定主喪身如或不死是為更生者矣

兌利貞象曰麗澤兌君子以朋友講習

兌正秋也秋即西方之卦也兌為澤兩相麗則水

泉相溢而不涸二友相講則義理相益而不窮八

純卦世在六屬十月納甲是丁巳丁卯丁丑丁亥

丁酉丁未如生於十月及納甲本命者功名富貴

人也又兌屬金生於秋則及時福力重

邵曰一陰處乎上二陽居乎下聖人謂之外柔而

內剛不失已不絕人所以無往不通以其順乎天

而應乎人也得之者天性昭融識見宏遠待人接

物無不謙下學問有成功名適就若與卦不合應

性憂戚躁躐不寧孤親破祖常躁逸違女命得之

伶制悅達無往不通惟善言諄政招是非

初九和兌吉象曰和兌之吉行未疑也

允在初為正初爻雖不中乃得正也今居于初能

和順卑下以為兌者故吉也人能謹終如始無以

致人之疑議則焉往而不相和哉元數他卦叶

吉方大志剛不憂不喜視天下之難事以為易見

世間之樂事以為憂執此正道行之何疑之有富

貴任其得失可謂賢哉之君子數卦不叶互

和光同應安常處順雖非富貴之榮亦是山林之

樂

歲運逢之為官必待同僚相助為士必得朋友相

親在家必得夫婦相守靜則受福行則不疑應有

營運上下相孚而內外順也

邵曰陽剛居兌之初上無係應是辭和順而悅難

所以有自然之慶也得之者存心立志誠實謙和

有孚信而無邪陷故易齟齬而為利順變受危而

為和悅名利成就何喜如之

九二孚兌吉悔亡象曰孚兌之吉信志也

九二剛中之德大臣君子當兌說之時世則與他

人說富貴之心不同也九二者是其誠正之可說

者說之其佞偽妄說人者絕之則天下誠正者來

佞偽者去矣此所以為孚兌悔亡之吉而信志也

元數他卦叶吉果有才德如是之貴人也數卦

不叶中直之吉人結友有信不譎不媚之志則與

人不同也

歲運逢之在仕則見上下相孚昔有暗昧事者今

已光明分曉矣工商農牧所作所為皆俱得也

邵曰剛中為孚居陰為悔以手而說則吉而

矣得之者立心誠實志意相孚在已無所見

人何所不服雖有小口是非終不為害

有澤象曰來兌之凶位不當也

六三來兌凶象曰來兌之凶位不當也

六三陰柔而不中不正說不以道來就下爻之陽

以求說者也故凶元數他卦叶吉尚能安分

以道自守遠邪就正則有成立數卦不叶以陰

邪反說媚於正人動則有禍多無所立

歲運逢之為君子者絕邪佞之來則無累身之禍

縱有便宜處亦可退也數卦凶者死失道身亡也

邵曰陰柔不中不正以說為道下從二陽以求媚

甚矣得之者主陰人惹禍小口不韋死以柔媚狂

九四商兌未寧。介疾有喜。象曰：九四之喜，有慶也。上近五，正下近三，邪介于邪正之間，疾去其邪者也。四有剛德，居大臣之位，乃商度之而去邪輔正。君子之澤，朝暮及於天下，豈特一己之喜？天下之慶也。元數他卦，叶吉有正大之才有正直之德，特立於君子小人之間而有定見，果斷不疑，足以爲大賢佐君治國者也。數卦不叶下近六三，柔媚之徒，易於濡染，有如人家子弟，上有賢父兄，不能奉承，共扶正大之門戶，而乃違叛，却與小人之黨以相媚，說喪無日矣。或進或退，茫無定守，君子相會，疑而不從，小人作爲媚而隨之，何足道哉？歲運逢之，仕入要津，去斥邪佞之正臣也。士子成名，農商獲利，常人有進益，人口之喜，數凶者進退不寧，終爲災害。邵曰：上承九五之中正，下比六三之柔邪，故不能決而商度所說，未能有定。然實本陽剛，故能介然守正。疾惡遠邪而喜也。得之者處事多疑，進退不定，每爲邪佞所惑，若能遇事敢爲，介然守正而疾惡遠邪，不能爲害也。雖有疾病，不久自安。九五孚于剝，有厲。象曰：孚于剝，位正當也。

系于上六，柔變剛之小人也。屬危也。九五中正之德，居一卦之尊位，近上六，乃小人在上之危也。小人之入，千岐萬徑，可不慮一得其便，乘間而入之，豈可以一時之手？信之乎？知其有屬進德，不憚無以敬其相信之乎？中孚于我而無咎矣。元數他卦，叶吉中正才德，君澤民以天下，不以天下爲樂，親正人絕邪，爲後世賢才之標。數卦不叶立志，或正或邪，與其東則從其才，而西則從其西，雖有受用，亦非一定之正人矣。邵曰：中正居剛，近於上六之媚，雖有利害，其泰之言必爲自己之累也。惟宜守正安分，自然無禍及身矣。病者身危，毀折之象也。邵曰：中正居剛，近於上六之媚，雖有利害，其泰中正何所以不受媚說之惑也？得之者君子輕信，多爲小人阿諛，又爲聲色所役，貨利所撓，致其疾難所當慎也。上六引兌。象曰：上六引兌，未光也。夫大賢在上，引其類，小人亦然。蓋物各從其類也。上六兌說之小人，必引六三來兌之小人，然舉而

無成發而不中者上有九五之剛明以刺為悞下有三陽之乘正以隔其來又以上六在一卦之外無位以昌其黨此小人之道所以不至於引兌而亂天下也然又有一說上六位居極地所以無光亨者至矣若能引居于當道則其為說豈不大哉豈不甚光明也哉惟正而不中引之以不道而引之以說故世謂有為大臣而但說媚以求容纖毫無補於君德引兌之謂也道心光明無非正大肯如是乎故象曰未光也元數他卦叶吉則屬正人引居于正道數卦不叶則為不正之人引居于不正之道也

歲運逢之為引為文引為牽引為引導當看輕重言之又有人得此書目者未先也又有人得此入獄未出宜消息之不宜獄訟宜防憂疑邵曰以陰居悅之極引下二陽相與為說而不能必其從也故曰引兌待之者遠君子而近小人多為陰邪所引說悅所牽是以利名未得雖獲貴人汲引亦未光顯女命得之性柔心慈邪人易為引誘

與亨王假有廟利涉大川利貞象曰風行水上激

先王以享于帝立廟

帝上帝也宗祀文王于明堂以配上帝也則固有廟矣人心歸仰翕然大同莫如立廟請觀一州一縣一鄉各有一神為主人之正心奉祀者稱父稱敬其有不可解者况享上帝乎享帝立廟非因敬而後立廟以收之蓋祭祀之根出于人心此可以係人心也先王之係人心其道甚周其法甚脩亦豈特此敬而彼不敬哉享帝立廟謂其尤重大矣離宮五世卦屬三月納甲是戊寅戊辰戊午辛未辛巳辛卯若生于三月及納甲本命者功名富貴

清淨難

人也

邵曰當人情離散之際可使合聚而亨通王者于是以禮假廟收拾渙散之情又木在水上有舟楫之象故利涉大川然亦利在貞固而已得之者立志剛毅奮發有為有濟艱之大才立業之偉望憂患可散涉險無虞賦性坦蕩不受拘束更喜陽和日生也

初六用拯馬壯吉象曰初六之吉順也

初六逢險難之世屈卑下之位而挾拯難之志今欽使聖明之君子在下而莫我違也當擇其賢而

有力者可以達矣然則有力者九二是也其賢如驥之德其壯如駟之力初從之所以吉而順也

元數他卦叶吉有德有才力於行道多逢知己遇合重臣順而無逆因禍成福 數卦不叶容易起家甚不勞力出乘轎馬宜走道途或是自立因人成事

歲運逢之利見尊上宜求知已在仕顯者不問左遷右遷必為太守之常常人營謀高人提挈

邵曰居渙之初其散未極即用拯救如行壯健之馬以致遠而必有濟所以吉也得之者有濟幹之

河

才方獲平和之慶是以涉險致遠所往皆通

九二渙奔其初悔亡 象曰渙奔其初得願也

九二之奔本是否卦九四奔來君子二也乃先不

中不正今得其中故為得机而稱願也 元數他

卦叶吉先庚艱難後逢平易而有剛正之才德能

勝朝廷之重任 數卦不叶改祖奔逐自營獨立

勤苦進修終不負志晚見福祿

歲運逢之遇時多艱出當重權其坑字為兆如轉

信而登將垣良平而為帷幄之事也士人成名商

賈獲利僧道遇恩常俗成家

邵曰九而居二宜有悔也然當渙之時來而不適能亡其悔者也得之者附貴立身求望有托縱有憂危終自散釋

六三渙其躬无悔 象曰渙其躬志在外也

夫渙散之義有二人心散則為難已私散則為三

之躬四之群上之血是也人之所以膠執蔽固終

不能自脫于險者有我而已六三雖不中正而高

出坎險之上于其釋然消散其有我之私一魚乘

惡而志在于外焉則自然無悔矣 元數他卦叶

吉所修之慶所見之高志在一世之外舉世不能

渙

濁其習志在萬物之春一物不能傷其生此非小

器小識之人也 數卦不叶遠親向疎一身外立

或僧或道無榮無辱亦是近上之吉人也

歲運逢之為朝仕必由他邵又靜者必動于外先

有危厄者散矣士人進取不利方州若圖外試則

遂在國學者得出常人在外獲利

邵曰渙止于躬未能及物但可渙其身之惡雖亦

無悔吝而志在外也得之者志雖慕外當繫已自

持杜門安分知過必改不敢妄作雖未能濟人及

物却可自免憂患

六四渙其群元吉。渙有丘匪夷所思。象曰渙其群元吉光大也。

六四本是是否卦六二來則不與群陰為類故曰散其群也。今為大善之吉人矣。其志非初六六三之等夷所思及之也。丘者聚也是散群陰而為君子聚也。元數他卦叶吉大明公道無一毫朋黨之私足以為近君之大臣也。泰九二之光大同正此光大也。數卦不才德出象有名有利惟恐或散或聚或公或私。有二思志無定守則不見光大矣。

河洛數
歲運逢之為百官之長為一州一縣之主或出群類為科名魁首先有凶事而散先謀吉事而合但宜從正不可從邪數凶者渙有丘非平常之事必有憂危也。

邵曰以柔慎近剛中之君當濟渙之任故能散其叛逆之群使之同心戴主而獲元吉。然叛逆之群今而散之非平常之見所能思及也得之者機謀宏遠常懷救難拯溺之心智慮過人每存扶持顛危之念是散財發粟名利日生恢復青毡營謀實業。

九五渙汗其大號渙王居元咎。象曰渙王居元咎正位也。

九五有光明中正之德謙抑卑巽之度為卦之主非用群臣之賢將何以大慰天下之望。蓋散天下之難乎不有大號令大建立上更張未見其可。蓋天下有大險難如一身有大疾病也除大疾大病者非一汗則不可解排大險難者非大號則不可散何謂大號發號施令必大為先小者碎者難多無補也。商民所大病者其政貪散財發粟之令一出而四海腹餓民所大病者其政酷約法三章之令一下而萬民咸悅大者舉矣何必多乎哉。然除疾有二疾而不汗者死汗而復反者亦死散難困

二無大號者民弗悅有大號而復反者民亦不悅令之以薄歛而行之以勞役是反也令之以省刑而行之以峻法是反也令出而民悅之令反而民去之天下之難何時而散乎故曰渙王居元咎居之為言執之以金石之堅行之以四時之信固守而不遷之謂也如是斯可以正位撥命而求無咎咎矣。數卦叶吉必有如是之德足以立大功獲輔佐王者之大臣也。數卦不叶志大心高愛勝

出衆雖非富貴亦有聲譽

歲運逢之在仕則遷除高位未仕則進取有成有厄者必散來利者必遂其大正字則有大魁大拜大夫王公大人居起舍人正奏正言正字隨高位言也

邵曰居陽剛中正之位出而濟渙必有大號令是以濟渙若汗出然則君得以安居於尊位而無殃咎矣得之者謙恭遜順衆所敬服雖有口舌不爲害

上九渙其血去逖出有愆 象曰渙其血遠害也

消渙

散大難者必去其源除大疾者必絕其根譬若疽之爲疾也能殺人而不若療疽者亦能殺人何也知療疽而不知消其根也血之毒非氣之正瘡之根也愛其血而不能去者存疽之根二者之禍甚一醫之罪也其一豈醫之罪哉上九居渙之極能爲九五渙其血矣必去之盡而出之遠則天下之難日遠其害日止矣能渙者在上九聽與否不在上九而在九五非九五剛明中正之君孰能一聽上九之所爲哉可不慎乎 元數他卦叶吉至大至剛之才其忠肝義胆能濟天下之木難立生民

之大本爲當代之功臣者也 數卦叶吉度暗而進知幾而退或遨遊遠方或卓立外郡一旦之禍難及其身

歲運逢之先有艱阻者不辨自明朝廷必出外郡商賈遠出獲利常人宜動更宜遠小人親君子則无禍矣數凶者血氣生疾

邵曰陽剛居外能渙散其陰陽相傷之血逃而出之故无咎也得之者優遊逸豫安樂自如功名成就之時安靜和平之日也雖有膿血之疾自能消釋獲安出外會謀亦多得意

節言苦節不可自 象曰澤上有水節君子以制數節言苦節不可自 象曰澤上有水節君子以制數度議德行

澤已有水而上復有坎水盈溢過量亦可以節之其卦爲節君子觀此象以之制立多寡之數大小之度又議度人在內之德在外之行使之皆有節而尤過于中此節之義也坎宮一世卦屬十一月納甲是丁巳丁卯丁丑戊申戊戌戊子如生于子一月及納甲本命者功名富貴人也

邵曰節者約也使其無過行得中正之道也立節太苦又非人情所宜堪故又以爲不可負其過當

矣得之者務儉約以去奢侈事不妄發安所止而得慎節之義也為人賦性剛健不受人觸為事反

屢立身得失相半喜生秋冬春夏未利

初九不出戶庭死咎象曰不出戶庭知通塞也

君子時有以節天下必始於節一家節一家必始於節一身請以類子喻之所節非求外也節性而已不遷怒喜怒節矣不貳過過節矣一簞食一瓢飲奉養節矣不出戶庭之間制數度議德行不傷財不害民節之道具矣何咎之有塞則行之愈度而進通則行之四海皆準何況為邦乎初九雖

正然窮而在下故有不出戶庭之象元數他卦

叶古集古之學行古之道此乃不出戶庭而知天下古今者也道通則無善天下道塞則獨善一身

大則門下平章食邑幾戶或戶部是也小則戶曹司門閤門亦是也或為知府通判佐貳數卦不叶以道自守不爭不競或守祖業多動火靜

歲運逢之士人進取未遂因學未出秋闈出落常人宜守舊已入朝者不出閑居者未選數函者變坎宿之兆在仕入朝數吉故也

邵曰居下位未辭及人其師節不出戶庭之外

此者以其有陽剛之明能知通塞者也得之者謹身節用安分以待亨通知通變識危機堅持不出

門咎之有

九二不出門庭咎象曰不出門庭失時極也

不出戶庭不出門庭一也以初无咎以二凶何也初庶士也二大臣也身為大臣上逢九五中正之君當佐其吉制度數以節天下之欲議德行以節其君之欲此其時不可失也今乃下同初九處士之節私涉門庭之內而已何不廣也故凶而失時也元數他卦叶吉有才學而拙於施設遇

而懶於趨進不進下退急誘急辱心懷鬱鬱怨恨常生數卦不叶邵公之心見識不廣初執之性无交无援終為拙人俗子也

歲運逢之在朝者宜求出在家者宜出行有謀身幹不幹及凶大抵宜動不宜靜數函者主落留失節陰私失陷驚憂

邵曰居中正之位正行道之時又有可為之才而不出戶庭則失其機會矣二變為處是有可行之

理而失時之極故凶得之者有好謀為便可乘機而進不可自懶失其奇逢也

六三不節者則嗟者无咎。象曰不節之嗟。又誰咎也。

以允居陰柔之極而在人上。恃其充盈之勢。而不知節。至於人惡其盛。鬼瞰其室。天收其聲。然後嗟。慨歎亦何及矣。自取之耳。又何咎哉。元數他卦叶吉小小貴人當自節于義則自無禍而不能節者則必至嗟歎可傷矣。自致其咎非他人為之也。數卦不叶事行說媚不知分位職等。儲言終遭困辱衣食無餘。常自嗟歎空怨他人。

常處舊則免禍。患常人宜防。患辱勿惹外事及身。數凶者有悲感也。

邵曰六三陰柔而處陽位下乘九二之剛上坎二陰陷平一陽此當節之時不知節則災禍自生。得誰咎耶。得之者止可安分不宜求謀用事見破財人口秋啣而有愁嘆之聲也。切慎切慎。

六四安節。象曰安節之亨。承上道也。

夫六三之不節不及于節也。上六之節過于節也。无過无不及節而中者也。中而安者其惟六四乎。六四坎之下。水之上。安然自節。斷然不溢者也。

九五之君以并節先天下。乃得六四之大臣安。誠以并其上之道。此天下所以一家不傷財。不害民之福也。故事。非惟六四之亨。天下之亨也。數卦叶吉才德如是之美。安然享福仕路亨通為有道事君之大臣也。數卦不叶亦是大福無憂之人也。婦人能慎承夫姑平生安穩。

歲運逢之其安節承道四字皆為吉兆。是安撫安人建節節制承節承直承奉承務或是州縣之地名也。然數凶不好則為安置或為安穩。若處卑下者宜趨承尊上則是獲福。

邵曰以柔順近君之臣。上承九五陽剛中正之君。安行其節。無可矯矯。以致亨通者也。得之者能約則鮮有失事。儉則不傷于財。用怡然自通用度得中。豈不得享安靜和平之福為悠久深長之計耶。

九五其節。往有尚。象曰其節之吉。居位中也。

九五以剛德為節之主。宜其過于節也。然并而不若者以其位乎中也。雖不過。則其美而勿從也。古之聖人大禹是也。宮室卑矣。衣服惡矣。飲食菲矣。何其節也。盡力溝洫。散觀致孝。鬼神大何華也。此其所以無往而不可尚。天下皆愛其音康。

數卦叶吉爲賢才執中道以致君澤民作后世標
準者也 數卦不叶不爭不競不奢不華樂道平
貧謹身節用

歲運逢之在仕則遷擢甚榮其節字居字中字是
節制建節中即大中起君即皆是應兆也未仕者
得成名其餘農商工技求望俱遂

邵曰陽剛中正爲節之主其美有節其吉可知以
此而行其功大矣所以往則有嘉尚也得之者其
分守恬謹身節用舉措得宜故心逸日休而無越
苦之事安居樂業必有大慶之來

河洛叢

上六苦節貞凶悔亡 象曰苦節貞凶其道窮也

上六節之悔亡與他卦之悔亡辭同而義異蓋苦
節則不近人情其所爲之事固守則凶惟知其非
中而自悔悔者損改之也損改之則凶乃亡矣其
道非中大窮極也 元數他卦叶吉燈窓動苦固
執則難見成名惟當棄本從末或棄文就武或改
經改名則有濟遇爲小小富貴矣 數卦不叶爲
鄙吝酸苦之態縱受前人產業終久窮苦不能通
變也

歲運逢之大宜更改舊事別立規模則免困苦若

守舊靜而不變難以成名成利矣數者者壽險也
邵曰陰柔居節之極是節大過辛苦難行者也若
然固守必在于困窮待之者人事乖災

中孚豚魚吉利涉大川利貞 象曰澤上有風中孚
君子以議獄緩死

澤者何謂停蓄深沉不動雖風過其上波濤動
清明澄澈淵淵如故所以象中孚與議獄者方
訟而議所以處之兩辭紛至各伸其說何啻如風
觸水摧激而震憾也中無孚信未能如澤之淵具
不爲波揚者幾命矣故君子議獄取澤上有風之

象焉卒緣其死不遷移之詳其議以盡其情信于
中而不動于外也艮宮四世卦屬八月納甲是丁

巳丁卯丁丑辛未辛巳辛卯如生于八月及納甲

本命者功名富貴人也濟川舟楫乘木虛舟之兆
邵曰孚信也豚性剛躁魚性頑蒙皆難感動之物

惟至誠通能感之所以吉也得之者天性和順心
地坦夷交遊處事專務誠實故忠信可以行遠

涉大川信義可比天地之性春生秋成冬夏未凋
初九虞吉有它不燕 象曰初九虞吉志未變也

閑有家志未變見於家人之初九此閑家之法也

虞志未變見於中孚之初九此防心之法也虞者防也敵與虞或不虞是也在于志未變而防之則豫矣俟其亡而追炎而撲曲而捺火而隄則噬臍矣一貞之外无非妄一誠之外无非偽妄與偽皆有他者也如禦寇賊如避風雨察吾心一意无他而惕然不安則防之周矣不忠不信當如曾子之所省者三勿視勿聽勿言勿動當如顏子之所克者四矣其庶幾乎不憚不安也 元數他卦叶亨賢人達士心誠不倦兢兢業業常虞其失足以標準當時者矣 元數他卦不叶進學不倦難遂功

九二鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾縻之象曰其子和之中心願也 九二之鳴鶴是指九五言也其子却是言九二也我吾亦是九五自言請仔細玩之其義自明矣是二與五感應相與誠一之至也 元數他卦叶吉進德行道致君澤民之大臣也 數卦不叶清濁高人不驕不傲其視富貴如浮雲棄功名如敝屣其德行可尊其文章可法 歲運逢之為薦鶴為生子為壽命不問士庶皆吉惟老者病者不利 邵曰鶴乃喜鳴之物陰乃六三六四是也今鶴處乘陰之下鳴于九疊聲聞于天初九在下不以類其比有子之象所以鶴鳴其子和之九五有爵祿之好不私于已而與群賢共之此又九二中心之願也得之者剛而不諛正而不忌誠實不欺聲名遠播或見生子或見父子榮榮受祿也 六三得敵或鼓或罷或泣或歌 象曰或鼓或罷位不當也 六三不中不正上九亦不中不正皆躁妄無信實之人也上下相應可謂得其對矣世間善惡莫不

各有其對。善與善對。則以善而相感。惡與惡對。則以惡而相感。是故六三任妄而無常心者也。或鼓而張。或罷而休。或泣而悲。或歌而樂。茫無定守。悉隨上九而為之。變態焉。此德不當位。心不孚實之驗也。其凶咎不暇言矣。元數也。卦叶吉亦是才能之子。技藝之輩。未免成敗進退。艱寡孤獨。數卦不叶必為如是之人。躁進妄為。心無執守。與人無信。變詐多端也。

歲運逢之。仕位必有同僚。不合先或加職。後或退位。或進害而有悲憂。其餘士商工農皆當度思而

河洛雜

進有得有失。守靜無禍。

邵曰。物我相遇曰敵。上巽下兌有長少二女之象。

三四皆同室閨居。志不相同。故其相信之心不實。

或鼓動而往。或罷困而息。或悲泣以自表。或歌唱

以自樂。得之者主意不定。閨門之爭。同舟之敵。此

心之內常風波。或成或敗。有所不免。

六四月幾望。馬匹亡。无咎。象曰。馬匹亡。絕類上也。

卦有兩陰三與四。是也。三不中正。非信實之人。四

以陰居陰。以順居上。体之下處正而不盈。上承九

五。孤進而不黨。不黨者不與六三為同類也。如馬

之亡。其匹耦也。故无咎而絕類上也。夫心无二顧。事不兩全。松其類者為下。絕其類者為上。不絕類而能中正者。未之有也。一絕字。輕萬世不正之病。根聖人豈虛言哉。元數也。卦叶吉。中心之誠。人信之。君信之。天信之。又何咎矣。不盈如月之近于望。不黨如馬之亡。其匹此大臣有才有德不自滿。盈而又能絕小人而得君子也。數卦不叶。多有機謀難得。遂志。纔好便破。嫁嫁有傷。或離親眷。先

早後高而有成立。

河洛雜

歲運逢之。仕宦或太守通判而上。或靜而難動。或

喪匹耦。農商工技皆當棄小。從大。棄卑從高。可必

獲利。士人成名。但月已望。馬匹亡之兆。有傷悲憂

之事。數凶者不免。

邵曰。以柔順而輔剛中之君。如月之近于十五之

望。未與日為敵。馬陰物。馬匹亡而往。絕陰類。却無

後累。得之者財得聚。復散。事成而拙。復如月之

將圓而有虧。缺不如意。事十常八九。妻妾閨門必

有變。故陰人小口損失。是非破耗。皆有所不免。

九五有孚。學如无咎。象曰。有孚。學如位。正當也。

九且雖剛而為柔順之主。大信於天下。凡日月

所照霜露所墜莫不舉親若有結固而不可解者
其所攀係廣大矣當尊高之正位此中乎之至也
元數他卦叶吉可謂道盛德至矣在邦則民斯從
感物則物斯信涉險則險斯濟應天則天斯動其
立大功名事大富貴特餘事耳 數卦不叶有福
不俗上者敬信下者欽服凡所作爲無偏無私
歲運逢之內外相信仕路遷高宜結親姻宜于朋
友不問士俗皆有稱心變通之嘉兆也

邵曰陽剛中正而居尊位信及天下之人如拘繫
固結而不散何咎之有得之者推誠信以結人衆
汴洛聲

心附麗事無不成家無不立
上九翰音登于天貞凶 象曰翰音登于天何可長
也

夫中孚爲鷄相小過爲翼象今中孚上九位極
變矣邪變爲翼矣故曰翰音當飛而鳴者也諸家
皆指爲鷄鷄飛鳴而不遠非本象也蓋疑小象何
可長之辭殊不思屯否二卦上爻小象一同是謂
不長如此也否也今中孚守其誠之極特變矣七
通八達何雷如飛于雲天之上無阻礙也者不
變則凶故曰何可長也 元數他卦叶吉 大可

以勝大任才大可以處高位如一舉千里之鴻鵠
如翔于千仞之鳳凰如飛九萬里之大鵬豈小智
者可以比之乎 數卦不叶亦可謂清高福人或
名譽達天庭或居洞天福地

歲運逢之士人當力于進取名登天府之驗如已
任者遷朝廷職也守舊則不宜矣大抵人事皆欲
變變則吉不變則凶數凶者應兆于何可長非久
也

邵曰陽剛居巽之極巽風飛揚而居卦之極如翼
而羽翰之盛盛于天不知所止雖曰貞固亦必有
過

立得之者固是聲名播揚然且進而不知止則有
所愆凡事有虛名而無實惠貪高妄想終是不成
小過亨利貞可小事不可大事飛鳥遺之音不宜

宜下大吉 象曰山上有雷小過君子以行過乎
恭喪過乎哀用過乎儉

四陰爲小二陽爲大今陰小過于陽大故曰小過
其象山上有雷長乃丑寅之分季冬孟春之間而
雷已發聲是不及時爲災也亦爲過矣然近于發
生之時故爲小過凡過與不及皆德之累也小過
過夫君子用之則過于善故爲過恭爲過哀爲過

儉是三德病不太過耳過何病哉然是三過者豈君子獨能之乎小人亦能之否則反為過微過湯過奢允宮四世卦屬二月納甲是丙辰丙午丙申庚午庚申庚戌若生於二月及納甲本命者功名富貴人也又三四五六七八月為及時得福力深重

邵曰四陰居乎內外二陽居其中陽大陰小故曰小過本末雖云不弱然而不可大有所為小過之道譬若飛鳥之道音以下為順則其小過而獲安逆則其過大得之者志望大而力不及功名利難

河漢是皆如此有名無實却得戒謹自守庶無殃咎不然稟性偏淺踪跡不定好攀上春夏日生為得地時秋冬未穩

初六飛鳥以凶象曰飛鳥以凶不可如何也

小過為飛象飛鳥不宜上宜下今初六在下且吉而曰凶何也蓋初六上六居鳥翼之銳者也翼之銳者不並力微一飛則有高翔遠舉一舉千里之意元數他卦叶吉猶可為才祿之命多見遭遇外人成家蓋變為豐之初爻遇配主故也數卦不叶雖有才祿常有遭環高位之心如鳥之飛

必速速墜聖人戒之曰不可若使其一過則進居二二為大臣貴不凶于其國哉凶于一身不足道也

歲運逢之惟宜士人進取有一飛驚人之兆其在仕路者或求望者皆不可驟進只可退下於人免災厄也

邵曰陰柔在下不能謹密度量而輕躁高飛其必為力乏華墜之凶矣得之者不安分不量力拔高望遠躒進妄為非為名利之無必致顛沛之有六二過其祖過其妣不及其君遇其臣无咎象曰

河漢是初六二爻以初為祖二身同體相比故曰妣又以下

卦九三之主爻為君居三之下為臣為妣者居內履中而正者也過初而履二位故曰過其祖過其妣也過而不至于僭故曰不及其君遇其臣也元數他卦叶吉則有過人之文章過人之機畧亦為過于祖宗有繼世之舉但常要斟酌時宜急流勇退蓋防過乎君則有犯上之嫌也數卦不叶則不得于君但遇大臣提携之力成名成利改換祖宗才利亦豈惟利安分處常不可輕舉妄為

咸運逢之謀遠有待近在仕不遇君而遇知己信任亦不可驟進常人或遇陰貴得利之喜數凶傷親不吉之兆蓋祖妣字非生者也

邵曰三居二之上故爲父四居三之上故爲祖必須過其祖方過乎妣祖妣六五陰柔是也六二所以不得遇六五之君而遇初六之良臣也可以顯祖宗榮父母誠有起家之基業也得之者求大得小當有陰貴降遇之喜

九三弗過防之從或戕之凶象曰從或戕之凶如何也

河洛錄

九三陽爻艮休居下卦之上當止過下之二陰勿使其過也若不防之而或聽從之則君子受其戕賊之禍矣元數他卦叶吉才大志剛當代之正臣也防禦小人慢上必立艱難之任非安靜無事之時常懷謹畏之心則無禍矣數卦不叶則心無定守或邪或正有損其家有傷其身若安分處常不欺不妄無幾免禍

歲運逢之在仕者當居要路斥絕小人則宜嚴謹以靜制動若是信從下言則禍患及身不可枚矣邵曰三以陽剛而居下卦之上上六陰柔而爲之

正應所以不可過用于剛而能防陰險之害則可若從陰柔之過則有賊害之凶得之者安分固守不可過爲却得思慮危之善免致小人殘害之凶

九四无咎弗過過之往厲必戒勿用求貞象曰弗過過之位不當也往厲必戒終不可長也

九四與九三兩君子分處于內外以過群小來往之衝豈可以失位而不勉乎既戒九三以過防小人而勿從之矣則又戒九四曰爾雖失位不當爾雖過而弗過于進也爾既過群小款越而上譽

河洛錄

爾往從之則必危矣勿用往也必可戒也利守爾之貞正可也如是則无咎矣彼陰邪之小人終不可使之道長也元數他卦叶吉必爲大才大德之君子去邪輔正雖過時之多難而下民仰之爲父母也數卦不叶多憂多慮不遑寧處款進又退動輒見驚危之事常宜戒慎不可與小人爲伍惟宜固守本分則有成立

歲運逢之有官君子宜擇正朋友不可與無德之人共事自然無禍自然無危守舊職未有變遷則吉謀望合當謹守防小人侵弄又不可輕動士人

求名尚未得志

邵曰以陽居陰無過剛之咎然其過陰柔之君過于用剛而往進則危厲矣故戒之曰不用其剛此求貞固之道也得之者常懷恐懼謹戒自持不為妄進亦無過危之咎

六五密雲不雨自我西郊公戈取彼在穴象曰密雲不雨已上也

易以陽為大陰為小小過者陰過之時五雖君位而陰居之故別取義與小畜同辭小畜以臣畜君而小過之五則人臣有君道而過常者所以皆為

河津集

密雲不雨之象也或問自古王公人心已歸疑難矣然而不取何也曰其德雖盛其分則臣也人之所歸其勢已上而可過乎譬之戈言禽在穴中我之所有但取于穴非敢過分而取之也如文王三分有二猶服事殷同是心耳且曹孟德司馬仲達欺孤兒寡婦狐媚以取天下真詭遇獲禽而不知耻者豈足與言在穴之旨哉元數他卦叶言有才以德設施多艱順理知足不妄取其榮數卦不叶多謀多學虛而不實惟宜退處幽閑身居岩穴隱遯山林則有譽望若修譴不倦終老岩谷

難就功名也

歲運逢之在仕顯者必居閑久閑官者即得入朝或王公大人求之而進則有榮遇也士子成名若是國學中尚未得出常人運謀未見稱心惟宜守舊老者病不宜蓋西郊在穴應兆故也

邵曰居尊過于陰正密雲不雨之時又自我西郊西陰方過于極盛故必戈射在穴之妖樂狐鼠以去其陰類得之者所為塞滯不宜進求

上六弗遇過之飛鳥離之凶是謂災眚象曰弗遇過之已亢也

河津集

上六以陰柔之資扶策動之才過其上極其高如飛鳥焉亢滿如此豈不惟災眚之凶乎元數他卦叶吉惟宜小小施為可保生計之資數卦不叶則奮勇而狂謀妄進終有失也

歲運逢之好中生禍退則吉進則凶前事有差後事不足惟宜靜處避禍不利躁進求榮數凶者變旅有服

邵曰上六以陰居動體之上處過之極過之已高而甚遠者也得之者惟宜小小營謀而保生計若強為躁進而不知已力之不足必致災眚之至

既濟亨。小利貞。初吉終亂。象曰：水在火上，既濟者

子以思慮而預防之。

夫泰天地之相交也。既濟水火之相交也。亦天地至大之交也。自泰卦之外。孰有如既濟之吉亨者乎。火之炎上也。降而居下。水之潤下也。騰而居上。此水火之相交也。初三五皆乾分而下。于三陰二四上皆坤分而上。于三陽此天地至大之交也。天地通泰水火既濟。此其為既濟與。當是之時。固衆人所喜而君子所懼也。見其吉思其亂。先其備。預其防。可以保初吉而終無亂。如古之免辟敵戒無虞。

是也。坎宮三世卦。屬正月納甲是巳卯巳丑巳亥戊申戊戌戊子如生于正月及納甲本命者功名富貴人也。

邵曰：既濟已成之事功也。謂水在火上有救拯成純之義。其所以亨通者。亨小貞固而不矜驕。則有獲。遂意之喜。若恃已成而妄為。以改紊亂其道。必窮得之者。以其成功立家。皆辛苦中來。險難中得。每事却因禍患之生。而能預防之。皆稟性不足處。事溫和。生於秋冬成就萬物之時也。春夏不佳。切九曳其輪。濡其尾。无咎。象曰：曳其輪。義无咎也。

初九曳其輪。曳之也。輪者車之所以行。濡濡也。也。

人之常情。惟務速濟。誰肯輟車渡水。將登于岸而反遲遲不進乎。殊不知濟之速者。濟之福也。倒曳車輪如獸已涉河濡其尾而不速于求濟。誠見過人遠矣。元數他卦叶吉才德之大見識之高足以濟天下之難。為一代之明臣也。數卦不叶心明智巧進退無成。幾命多逢利名無實。

歲運逢之。有職未受。有任未登。則可无咎。亦多遲遲謀用切切。謹審欲動未動。先勿後難。不問仕宦庶人。皆當待時而進。則吉。

邵曰：輪在下尾在後。曳輪則車不前。濡尾則狐不濟。勞苦沾濡之義也。得之者。圖名立業。始有涉險難之勞。方得事功之成就。又能懷若安思危。居富思貧之念。庶得以免處事之愆也。

六二婦喪其茀。勿逐。七日得。象曰：七日得。以中道也。

中女之陰。又取婦為義。其七日得者。世道方既濟也。先儒皆作既濟以後之事。其意未安也。方欲求濟之時。婦如車喪失其茀。未可以行。必待從容而後喪者。得焉。凡初之曳。需又繼矣。六二以中道而

行也若非中道必過于遠安能從容以濟其事中元數他卦叶吉有文明中正之德而過剛陽中正之君當險難既濟之後而開太平之盛時也數卦不叶有才無德道難行不可躁而競只宜靜而俟或夫婦孤尅先難後易失多得少有謀則差不謀則遂

敬運逢之仕路艱險或丁家艱急事緩幹自有靈遇上人成名變名字則可望也農商工技之障不可驟進

邵曰九五為六二正應有婦之象弗與敵婦者

也婦人欲有所行而失其節矣如九五居既濟之時不能下賢以行其道也然中正之道不可終廢

時過則行失故有勿逐而自得之戒得之者根基傷破人財損失歷盡艱阻然後可行遂其功名也

更防閨門之故喪服之憂失脫之事
九三高宗伐鬼方三年克之小人勿用 象曰三年克之德也

喻如高宗賢主而有遠方之未順伐之而克方始既濟夫以天下之全力伐遠方之小夷必遲三年之久困憊而不辭比之勿逐七日得愈謀美濟之

不可求速如此哉其言小人勿用蓋小人貪土地非以救民為心也 元數他卦叶吉挾重剛之資

而居炎上之極有過干求濟之心此好大喜功者雖輕用軍師以征伐必久而後勝既勝而中國之民亦憊且困矣然不害為正人也 他卦不叶濟

剛躁之心行不正之道動輒欺公周上不用則怨若用之則不能負荷真小人之態度

敬運逢之仕宦者宜謹切防患宜擇朋友結交不可信小人用事免為已害或力倦氣弱之災或小人猜忌之禍士人進取未定常人宜防患利替不利動數凶無卦凶者入鬼錄矣蓋火勢進而遇水故也

邵曰商之高宗用強出師以伐鬼方三年而後勝若小人勿用足以見其困憊也得之者取功名

成事業皆自辛苦中來須見勞其筋骨歷艱苦方得成全而有享榮之日矣謀用向前不宜遲緩

遠行亦有所得
六四繻有衣袽終日戒 象曰終日戒有所疑也

六四多懼之位當思患預防之時終日戒謹常有所疑也先疑則无戒可也如未寒先備衣夾衣

中又衲絮則備之尤切矣有之爲言不至於求而無之之謂矣及寒而後索之不亦晚乎數卦叶吉非庸常之貴人明微識遠超乎群情之外而有夙夜祇懼不敢荒怠者也他卦不叶无餘无欠衣祿自然惟是多疑多慮則无多過失

歲運逢之有國有家者防患不可不嚴也進取功名事未可必謀望生計亦未爲穩常人亦當預防

此非之挽

邵曰柔順而近君每恐舟之隙漏而有衣如以塞之故惟朝夕恐懼而巳得之者慮患之早戒謹之

計治數

嚴端惴然若身處漏舟之上不能以自安也進退

疑惑始難終濟然有虛驚不能爲害

九五東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福象曰

東鄰殺牛不如西鄰之時也實受其福吉大來也

九五陽剛中正之主處既濟無難之運思患預防

此將何先其惟清心寡慾恭儉無逸乎祀國之大

事也過于豐則傷才厚于神則過制然猶以爲用

大牲不如薄祭之受福脩物不如及時之勤而況于東之已誠乎數卦叶吉才之剛明德之中正不驕奢過用而以恭儉質實化亂世而爲治世也

數卦不叶縱有利名不能思患預防專務浮華終有過失若知幾退守以幽靜山林之身則有福長久矣

歲運逢之遠謀不如近謀謀大不如謀小遠者大者必虛近者小者必實又求望不宜東行而西行仕宦居祭祀宗廟之職常人待之營運財利士人進取則從西路有成

邵曰剛中居尊當既濟之事東爲紂西爲文王故

曰東方殺牛不如西方物薄而誠敬有餘禴祀宗廟而能受其福祐之實也得之者不事奢侈惟博

河洛數

朴實每以誠敬待人招衆人之惟心得人君之崇

重

上六濡其首厲象曰濡其首厲何可久也

初六既濟之初方脫于險而未竟也是身已涉而

尾猶在水也故濡尾上六既濟之終則夷者將伊

險治者將復亂如行平垣之路而復入于水也故

濡首首既濡矣將沒而溺亡无日矣豈不危乎何

可久存乎雖然止于中故亂耳既濟之後不忘憂勤有終日乾乾之慮本無終也本無止也道本無窮也安得而濡其首乎聖人於六四已疑已戒此

知幾明微不止不窮之要道陰柔居上終而止無
及矣呼戒之哉仍不思患而預防之哉 數卦叶
吉學古之勤行道之力旦夕不懈尚可爲正人扶
持家國不致於危亂也 數卦不叶則恃才智不
知戒慎招危惹禍之人也

歲運逢之防小人濡染不問貴賤皆有危患老幼
尤甚矣更數凶者溺沒之事也

邵曰陰柔居既濟之終而在坎險之上不能思慮
預防以致濡沒其首則危厲可知矣然終極生亂
何可畏又得之者凡事恃其已成以致脫失忘其

河洛叢

遠慮不知禍患將來登舟涉險却有不測之變慎

之慎之

未濟言小孤汜濟濡其尾無攸利 象曰火在水上

未濟君子以慎辨物居方

三陰三陽之卦爻位皆不得其正故伊川有云未

濟三陽失位聞知成都隱者曰夫火在水上則成

烹飪之功故爲既濟火在水上反此故爲未濟正

由水火居失其方也居失其方者物失其方也如

君子居內小人居外是其方也若或易位則不濟

矣邪正之辯不可謹乎諸夏居內四夷居外是

方也如或倒置則不濟矣夷夏之辯可不謹乎近
而一家男居于外女居于內而東廟西寢之不可

亂猶是也又近而身晝居于外夜居于內而冠首

足履之不可反猶是也非特此也下至蠶桑果谷

花木禽獸之數宜陰宜陽宜淡宜深宜污宜潔宜

寒宜溫莫不各有所居之方在人辨之者如何爾

即此而論則凡大政之所出大難之所濟可不謹

其辨哉是故以之車馬以之守閭天下之所以亂

相繼而不悟者可不謹其辨哉商宮三世卦爲

七月納甲是戊寅戊辰戊午巳酉巳未巳巳如生

河洛叢

今五運曆月

三

生

于七月及納甲本命者功名富貴人也

邵曰未濟未能濟其事也蓋水火不相爲用初然

未濟終必濟故得亨通孤乃心口生离火也孤因

水火故二卦全体爲孤訖幾也孤近于登崖者而

濡其尾是不能濟故無所往而利也得之者爲人

多疑作事猶豫未嘗一日無防患之心事業功名

不利于初而貴乎晚就然火在水上凡事必詳審

遲幹未能快吾速成之志喜生秋冬春夏不利

初六濡其尾吝 象曰濡其尾亦不知極也
既濟之初九曰濡其尾无咎未濟之初六曰濡其

尾吝。何也。初九之才強者也。難已濟而濡尾。則是喜其已濟而後濡也。故无咎。初六之才弱者也。難幾濟而濡尾。則是安其未濟而先濡。不可濟也。故吝者。力不足也。亦不知極。謂才小而弱。其極終無成而不自知也。數卦叶吉。負不世之才。有濟世之志。位要在下道。嘖不行。緩有遇。遇難大施。設倘能知分而止。當懷不足之憂。數卦不叶身微。志弱妄動。輕舉遭險。見失或多。學少成或有。顯無尾。或不知足而遭耻辱也。

歲運逢之。仕路艱阻。歎進而力不及。未仕者宜守分待時。或強謀而得。少終是有失也。如進取功名。多在榜末。凡險處宜退步。不利涉江。登高有損。無益。求謀當運先易後難。是非牽係不昧分曉。

邵曰。陰柔卑下而處險。為狐濡尾之象。力不能濟。濡濕其尾。豈不吝哉。得之者。為人才弱。力柔不能成事。破耗微咎。終須見之。

九二。曳其輪。貞吉。象曰。九二貞吉。中以行正也。

九二爻時方未濟而陽剛外進。故戒以當如車行而倒曳其輪。使不躁進而盡道。臣之貞則吉也。貞吉者。不過剛而中以行之。乃是正道也。數卦叶

吉有奇才。執中道。行正大之事。歷艱危之任。立遠大功業者也。數卦不叶有官而難立。進任而又退。為性中直。作事不偏。財利豐足。

歲運逢之。在仕路。未可便進。只利顯仕者。或為建中。或正奏。正拜。正字。正言。蓋中正二字為吉兆也。如開官得起。蓋是蒲輪下詔之志。不次之除。常人在外者。宜歸在內者。宜出。蓋有動即靜。不可執一而拘也。大槩皆是吉事。無甚憂禍。

邵曰。剛中在下。而任重。故曳其輪。而進貞固。着力則有能濟之吉。得之者。能揣已自度。不敢妄為。為身

河洛數。事家事雖勞力。後得濟。六三。未濟征。凶。利涉大川。象曰。未濟征凶。位不當也。

六三獨提卦名未濟二字。聖人之意深矣。諸家多疑而說不分曉。蓋六三乃否卦包羞之小人。也。今居於坎休之上。其險已極。其位已高。有濟險之才。無中正之德。不可用之。居高位。故曰位不當也。征者。升進也。升進于高位。則凶矣。但宜用之。濟險。故曰利涉大川。韜信之輩是也。數卦叶吉。但可受虛名。不可見真。祿平生有遇。必要經歷險難。中來

數卦不叶強圖妄爲志驕性傲無善結果可以共患難不可以同富貴

歲運逢之不宜近山邊陸只宜臨江近海登舟渡險則吉不可信用小人爲事凡求名望利皆當斟酌宜行也

邵曰陰柔不中不正又當坎陷之極強勉冒進以行其凶可知得之者多不量力不審已冒險詐僞奮不顧身徒見用力勞心而爲事多拙未能副其有爲之志慎之則吉

九四貞吉悔亡震用伐鬼方三年有賞于大國

河洛數
曰貞吉悔亡志行也

九四近君尚休乃剛明有爲之才可以濟天下之難者然居陽非正未免有悔東正盡忠而悔亡使可任閭外之寄其志得行也尚馬甲胃干戈未濟之四离之下也既濟之三离之上也三爻正當濟難之地故用之以時伐鬼方三年有賞即是三年克之曰三年不求速濟也數卦叶吉必有如是之功名受天命治大國則非小小之貴人也數卦不叶亦是富足之人廣田地有聲名當者輕重元數不叶反爲失時愚蒙之人蓋變爲困蒙吝

歲運逢之在仕路文武皆得志士人成名常俗獲利未免爭較征訟之撓會輕重言之

邵曰陽剛居坎水之上爲可濟之道能固守貞正獲吉而悔亡是震其威德以伐鬼方之夷狄必經三年之久而成功然後賞于大國也得之者才高望重力量過人當軍旅之責操征伐之權成國家之功臣志波艱險功成名就亦須緩圖爲佳

六五貞吉无悔君子之光有孚吉象曰君子之光其輝吉也

凡當險難未有不正而能濟者此卦六爻俱不當位故不如意六五正居君位又爲未濟之主也六

五之爻正而无邪以其居正故能濟險是以得吉无悔可言如天地之明顯皆君子之光而不息故曰孚吉數卦叶吉爲大貴人濟天下之險難數卦不叶爲才士福人

歲運逢之在仕者遷士子成名常人獲利大吉

邵曰文明虛中而居尊位又得陽剛之助不必自任其勞而有濟險之吉故得无悔然君子居此位則光輝遠著自可孚信于人而獲吉得之者才德過人光輝日著常懷濟人利物之心未得副其有

爲之志

上九有孚于飲酒无咎濡其首有孚失是象曰飲酒濡首亦不知節也

五爻吉者以其中正上九不中不正一無所爲專信飲酒而已然乾肆以至濡首如渡水之溺也蓋酒之溺人甚于於水之溺人可不謹乎數卦叶吉爲富貴之人數卦不叶爲耽酒無籍之人載運逢之宜樂善好義安乎天命而保登天和可也不宜沉湎嗜酒不知節

邵曰剛明之極居遠無位不能濟險其所孚信者

河洛類
不過飲食自樂而已亦無險危之咎然耽樂不知節至于濡濕其首則其所謂爲孚者適失其真處之理矣得之者嗜酒耽樂不知節止適足以致失于事情則其機會事業利名須先見零落方有成就之理却宜戒謹

陳圖南先生河洛真數詩斷秘訣卷之上

賴川後學默庵李學詩校正

三三 乾卦

五陽

進謀宜用且潛藏逆理狂圖必見傷直待龍蛇興變日從前利始亨昌

五陰

望桂壺宮遠求珠海公渡到頭名利足只恐不堅心

初九

紫府門關一準開衆龍方得到瑤臺更逢天上人關

河洛數

詩斷上

口從此升騰必到未

陽氣方生昧未明潛龍勿用破幽禁離明一點四方太祿位高板便出群

詞曰玉隱石珠藏淵一旦上青天須知有異緣

九二

走作須從山小月佳人帶鹿上高樓合歡不比陽臺夢權咲相從又微頭

萬采知生意當春欲發榮士人逢此際凡事盡雍容

九三

虛名虛譽久淹沉祿馬當未未見真一片彩雲秋後

散四時風景却重新

步履無行阻先憂後必昌飛龍形不見西北是其鄉

九四

重門深鎖開外挽必隄防小患不知戒因循成大殃
天布彤雲滿花繁落影多霏霏斜日照帆便泛洪波

九五

斗魁曾見一翱翔未受皇家王印章直待桂林重選
到綠衣輕拂御爐香

隱姓埋名久待時飛龍天上大人輝正當大位動無
咎終保聲名四海知

江詩新上

二

詞曰日邊音信至佳會在風雲青紫人相引時知到

虞春

上九

似玉多瑕玷如金煉未精須逢良匠琢異日器方成
安靜宜先咎思未便有灾前途飛走碌碌事便防來

心戚戚口啾啾三番思慮一番憂直欲休時便好休

坤卦

今朝明朝今日明日到老懽忻不成憂戚

五陽

施為須謹不宜輕前路艱難莫妄行若問東南水利

益須防西北事難成

五陰

水面魚生唇楊花滿路傍遇人收美玉得地見輝光

初六

八月安田不用疑水邊一簇稻梁肥臨流正得東風
便更有香花襯馬蹄

陰氣方凝始復霜待時亨動變陽剛雲中一力扶持
起水畔行人在北方

六二

雨隨雲收月再圓從前事業一番新奮身不待文章
薦自有文衡作主人

河洛數

詩新上

三

萬丈波濤無點亂一天風月更幽閑客行已在經綸
內名利何勞自作難

六三

風雲未際莫蹉跎遇兔逢羊是福基得到鳳凰臺
上紫微風動正當時

待命含章終必吉強謀前進自亨昌龍含力到黃金

上萬里鵬飛羽翼忙

六四

幾經險阻自艱難心意閑來未得閑水傍詩釣人惜

力舊家風物却重還

守慎亦无咎包藏似括囊雷震韓厥後利涉晚安康

六五

四十功名變態時因人接引更無疑水邊自有哥山

景此是時博萬里時

世道重衣治安身文史中不須操武畧名利在西東

上六

寂寞凭欄望花開不喜觀強歌還速笑莫作等閒看

剛柔兩戰傷其血須玄黃龍馬生悔吝極中還悔亡

三屯卦

河洛數

詩斷上

逢此好展經綸手遇吉方知政治通進步悔亡多不

足居前守後有春風

五陽

施設不須多提携脫網羅一登平穩地從此少風波

五陰

過盡波濤多少險如今舟穩便無風江邊自有人接

引得意經營處處通

初九

黃鷄白大正奔馳一個陰人却未歸可惜水邊無眼

事酒壺傾盡却成非

不當進步且盤桓一得民心舍此寒驂馬門人涉上
事水邊只有一人觀

六二

靜守安居吉盤桓且待時不宜輕進用妄動惹災危

過了危橋有半小舟風浪穩飄然馬前若遇緋衣

客富貴榮華勝目前

也難由來幾十年一朝返本便更穩婚姻不利謀斯

卜有個佳人在水邊

逆還方不利欲進阻行程凡事宜求緩婚姻久乃成

六三

河洛數

詩斷上

五

百尺竿頭路已窮秋花雖艷不多紅只知鉤上鯽魚

美不覺翻身入浪中

無虞而即鹿妄動必無功君子能先見毋令往吝窮

逐祿還失祿求名未得名林中有佳信去住尚營營

六四

刀懸牛角不成追雷雨軒輊破密雲從此有名幾有

利何須持釣守江濱

婚媾宜從吉求名亦顯榮得人相濟助何事不光亨

乘馬班如進求婚媾吉貞隨時皆大利月缺又重圓

九五

即鹿無虞是可傷臨機生變可無殃只此元元前途
去虎尾蛇頭大不祥

西向宜求望秋冬漸出屯不須更猶豫俟自可經綸
門前小事吉心下有大謀一片山前立防生反覆家

上六

頃時逃難少安寧切謹行藏動莫輕要識前途危與
險還同風裏一枝燈

居逆難進用憂似不安寧要識前程路如同風裏燈
持刀畔并立井畔舞佳人乘馬四足病防生泣血聲

三三象卦

河洛數

詩韻上

大

有疑須要決一決勿重爲鷄唱天明後面頭喜又施

五陽

隔江驚擾不成危木爐烟消惚作灰陽氣後來先報

喜雪盡權咲賞江梅

五陰

雲雷初作事先速待得陽和氣到門丹桂再圓千里

月玉樓重折一枝春

初六

貴人拍手向門前門戶相迎喜事全利祿從茲成富

貴自然亨快少憂煎

驚憂成損總堪悲匹馬東西未見歸虎咲有風宜坐
守不妨冬去不防危

九二

花謝枝頭果實多好音來矣莫蹉跎含容納婦宜家
吉不比初謀悔吝過

六三

晚景似春光花紅酒更香蟠桃立結子一子最榮昌
孤蹤無定處鴈序不成行好棄榮華地存心禮法王
取女無攸利花開又值秋嚴霜將降至退步不堪求

六四

才濟奉

詩韻上

七

畫樓高峻鼎新成谷琢工夫只見斤一貫青蚨非寶
具歲寒堅久敢松楸

父困尤嫌未濟來江邊水閣有河開文書有口不當
說常得從心果不諧

六五

進退真沉吟心疑事不成要與名與利且待一陽生

五陰

君象吉童蒙身安應在東大川涉无咎悔濟得風流

上九

巨舟隨水至財物喜盡盈李樹一枝折兩枝秋後榮

率師征萬里威武冠群英借問成功日須還四八尋

三三需卦

五陽

胡僧指路未相逢始見芳姿便應龍閣說雷楊蒼翠
下騎龍馭馬到仙宮

五陰

得志方通掉急流前途先塞後途收報人執箭揚鞭
去此去亨途得意秋

初九

慶事天錫不可知功名成就又同時醉醒愁解渾無

河洛數詩斷上

八

得一月生光萬里輝

見險需當退逢休且喜安窮明麗地角天外見飛鳥
過盡前灘與後灘前灘後險不為艱一朝看得清風
便相送扁舟過遠山

九二

有祿非真祿無官自有官彩雲秋後散須用隴頭安
欲進必防危安居要慮之桃開方際會花發不遠時

九三

有阻反有吉先凶後見昌水邊難舉步退步不相傷

六四

君子終為小人阻隄防征戰生離苦前途應有吉人
迎信在白羊成一楚

枯木過陽春新枝帶子榮平生也寒事一旦便亨通

九五

時節當亨奮前程被浪思騰身出滄海奮迅逐龍門
夕歷風波艇乘風已到瀛太平身職起日下喜加聲

上六

期會三人至誠當自款之待全名利日恩澤四方施
財物須由命因人事乃成未逢十八子何得一身榮

三三訟卦

河洛數

詩斷上

九

舉步往荆棘見凶要預防若逢天上口榮順不須傷

五陽

黃大嗽救幾度危金猪初接是亨期若逢牛鼠前途
去一向安寧事事宜

五陰

謹防口舌易相攻不謹終須兩失中賴有高人偏喜
合是非分別不為凶

初六

嘹唳征鴻獨出群高飛羽翼未離分正宜奮翅行前
進好個聲音慶慶聞

作事宜謀始須知事不成耳畔多撓括口舌恐難爭

九二

挽枯終難免先須見損財縱然凶禍退陰小却成災
不進須當退方無吝憂貴人相佑下畢竟是遲稽

六三

貴客相隨便可期庭前枯木鳳未栖好將短事求長
事休聽傍人說是非

逐利非常喜求名爭先爭公私兩途路自是不燕行

守舊事方與君貞語頻好音從此降遇女在河濱

九四

河洛數 詩斷上

凶危成大貴遇險致官高得到安寧地難危有幾般
多恨親君位安貞吉有餘得人相助慶擇地好施為

九五

涉水覆虎巖重危歷過憂疑見福基千里故人傳好
信舊家門戶再光輝

元吉無忌事適宜居尊臨下有功賜策鞭可收木鞭

子便見平生不負虧

上九

江頭春草綠依依貴客相招不用疑好把舊時名利
事再須整理作鐵基

或錫不須懼時富隱退安困來宜知避枯木耐歲寒

三三師卦

手中持大節聲劍丈夫心衆力扶邦立此紳即有升

五陽

衆力推排定無心遂有權雖有繁與冗利祿勝當年

五陰

燕雀噪簷樞驚回夢不成幽囚無事處也有是非心

初六

心繫事匆匆榮而未有功危橋立盡休回首此去宜

雲路未通

河洛數 詩斷上

桃李成陰後松筠操不群蛇龍蟠好地一舉在青雲

出律方元咎當期破敵功一輪明月食自覺不減涼

九二

西重天上喜春後一時未寂寞延留客乘龍上釣臺

錫命從天降承恩寵澤深能全中正德威信服群陰

六三

事從持父就功在百人前別有非常喜乘龍上釣臺

進退皆無信與尸出公為奔坤地遠天道又施東

六四

上下相違背功名未快享且圖安樂計莫以祿為榮

擇地須居左師峨左次卑利行西北地觸目有光輝
詞曰退行退行進進退退好隨機眼前人不信

六五

禽踐田禾叛入邦皆當縛繫執刑傷一朝天錫佳音
至功業階勳冠萬邦

天澤隨春三逢寅喜又來他年遇羊馬須見一枝闌
詞曰恩成怨成恩和合兩三番欠得恐外生

上六

天喜無私賞罰行功勳殊不厭重重邪金推較臺前
立此去升騰迥不同

河洛數

詩斷上

十四

君子當思吉文辭勵小人邦安民可保萬國自陽春
三三比卦

建國安邦比牧侯和民畜衆樂忘憂群鴻列陣飛霞
漢彩鳳移時萬里遊

五陽

林木春將近芳菲景物新花開鳥歸宿一箭中紅心
本是羸洲客仙源又綴名運逢寅卯地須到第三層

五陰

舒眉展眼黃金路舉意江頭願舊盧釣在水中魚未
獲絲綸頭已獲明珠

初六

望得魚養至張弓月未圓一朝身佩印名譽四方傳
有利居先比安貞在草頭科名兩翅展他吉在未秋

六二

莫嘆佳人醉門中更有悲車行輪折處蛇虎恐傷財
遇險方成福逢凶就可作佳吟良匠琢得寶後逢巡

詞曰老蚌產珠石中懷玉滾穩波平雲中人鹿

六三

無端風雨送春去落盡枝頭桃李花枕畔有人歎自
笑吁君心緒亂如麻

河洛數

詩斷上

五

五

賽難先謀避行舟風雨多片帆驚逆浪去計若蹉跎
六四

昨晚沙泥事少逸好尋故步向吳門水邊帶口人相
引舊事從新別有因

東風催便登舟軟笑徘徊古渡頭雲外佳音終有
望錦鱗釣得上金鈎

九五

羊猴啣吉至觀國利賓亭外比真先移移根本自榮
先欄望信久徘徊天際雲開鴈到遲待得夕陽芳草
地承恩帶綠又同時

一得其中一失期當時何用苦傷悲地中斷鹿生
遂詢問白羊歸未歸

詞曰早年雖艱苦晚年方可享舍一頭就一頭明用
上層樓光輝萬里秋

上六

有始無終決可嗟田頭豈足未堪誇鹿野走失馬秋
陌雲外行人更失詭

定策事牽連陰功好向前交加文字上花發火中燄
喜未穩愁已遭驟雨狂風掃古木人人盡道不堅牢

三三小畜卦

河洛數

詩斷上

亢旱雲生滿太虛木苗枯槁實堪悲大人有意慈文
德細雨霽霏自有時

五陽

雲散暮天晴寒溪一派清音書終有望水畔見其貞
五陰

欲過雲山去家鄉事頗危橫舟對明月慘懷有誰知
初九

十仞高臺好福基重重積累幾多時休嗟目下多遮
難指日榮華自有期

一舟離去復回未浪起掀天去不諧堤畔草頭人著

力園中花木盡華開
詞曰駕新舟離去岸喜得來愁消散

九二

見險方成益因虧事必成西南如有望臘後好經營
小道居貞吉千山路遠驚雲端佳信至有約在彭城
詞曰金鱗入手得還防走若論周旋開舌緘口

九三

反目相看事頗煩知到老却和諧故人高執園圓
鏡憔悴何須又傷心
人事睽離最可傷夫妻反目不相當斷橋馬過梅還

江漢集

詩斷上

主

偶尤恐前途各莫量
憂慮重重見驚疑裏面生病人愁未起無事也防爭

六四

有勢安和祿馬新水中有水足移根小舟千里方回
舉重口官人助祿名

懷忠居位輔明主天邊遠信鹿未迎離明馬走西南
去枯木逢春再得榮

九五

馬首與羊頭平生志願酬草頭人借力此事始方圓
擬欲遷而未可遷宜防喜慶為勾連前途若遇陰人

子變化龍出大淵

有名終未顯是鹿亦虛傳得到龍蛇日相逢自始還
石韞王鉄成金祥鳳隱隱入雲程不須疑忌獨勞心

上九

除威陽衰水可傷堪嗟立業一朝亡江邊女子辨
立需得榮歸陸路傍

舊事終難理優游且度春有花秋後實雲裏見新人

三三履卦

五陽

見立未安身大書用破心幾回驚險過方得遇知音

河洛數

詩斷上

六

五陰

逢山須陟險遇水亦防憂得到鄉關日方知二尾牛

初九

努力求謀事已通天邊守舊亦難冲孤飛征鴈湘江

遠遇見佳人寄一封

平地蓬萊客憂牛忽遇愁桂枝秋後發得意過辛機

詞曰不遠不近似難似易等閑入手雲中笑指

九二

幾番風雨送行舟空惹離人一斷愁便轉掀天擎地

手不同蝦蟇逐波流

道泰猶多蹇身安常有危昂身虧一足秋後始光輝
月圓事未圓物見人不見好借一番風奇哉逢快便

六三

未遇猪猴貴雲霄喜不程春光無限好重日又雙姝
有足不能行有目惟眇視虎尾一驚防危處且自避

桃李謝春光西飛又復東家中無意緒船在浪濤中

九四

頑石戴冰寶須憑巧匠求到頭成大器須是遇王侯

孚信心方惧鹿行當近君馬飛更改吉想題道居貞

詞曰前憂後後憂前彼此意留連人圓月也圓

河洛數

詩斷上

六

九

九五

踏登莫放馬蹄閑路阻烟波更有山直待一聲鷓鴣

晚自然龍帶珍珠還

位尊施德澤剛決慮防刑仰窺雙飛鴈鄙慮過遠行

狂風吹起黑雲陰月底天心遞不得時聞多事暫相

關到老依然無刑赴

上九

誣罔相交事頗多虎爭龍戰幾奔波寧心善守當年

馬自向前程出網羅

萬里周旋事不安上宮有憂獲嚴寒四方喜有安家

處好向深波下釣竿

古鏡重磨拂舊塵梅花先報隴頭春天邊貴客齊相
接推出長霄碧玉輪

三三泰卦

陰陽交泰太平時立國安邦靖四夷久欲飛翔雙鳳

闕麒麟除社立丹墀

否泰循環天道通春和生育得時豈圖基保利前程

吉千里張帆得便風

五陽

未時盛暑去時春歷盡經年險與迤此去亨衢終不

河洛數詩斷上

音三

遠推輪終待隴西人

五陰

龍劍久埋先射斗大鴻初展翼冲天此時一舉終無

碍始覺從今不滯淹

初九

利劍不難飛虎兇皇天寧久困蛟螭月中仙桂秋方

茂此去須舉第一枝

職安臣位祿初叨升進良朋好結交功業成就終有

期春回方覺捉魚衆

同曰東邊事西邊成風掃月華明高樓弄笛聲

九二

擬泛漁舟出翠微花邊釣處白魚肥就中無限烟波
景釣罷金鱗滿載歸

逢牛方出膝見虎却防身豹變歸雲岳安身向晚紫

中道無悔客安靜有防危隨釣江頭鯉山前起兩鰭

九三

一朶花枝葩正芳可伶未得到中堂因風吹綻終病

果好向樽前醉幾場

進退忽生疑若安有福基月圓雲散後萬里見光輝

六四

河洛數詩斷上

音三

鳳閣驚甚去有涯亨途留滯莫客嗟桃溪終有青雲

路不見東君未放花

失寶謾高飛賓鴻去未歸山前一羊至只此好施焉

心不足事不足一面之東又向西透徹重關亦有時

六五

累年積得連城價一日鵬搏萬里程好是鶴鵲原上

客兩枝仙桂一枝榮

取女有福庇居尊大吉亨其人今未至十八子春登

詞曰添一人得一寶事周全門外討

上六

城復于隍事可傷驚禽伴去不成雙更逢玉兔並金
鼠寂寞春深鎖洞房

亂世命不行終未救復否行師人可憂重聚內防嚴
詞曰喜似悲悲似喜慶破遠山眉門前事猶疑

三三否卦

居祿不為祿謀高位未高自酬君子志難進擬英豪

五陽

去路迢迢千里遠冲天難得一回飛彩雲秋色有堪
羨酌酒高樓對曉暉

五陰

可洛數詩斷上
天時未至且縮光速利求名事可傷但得良辰花再
發此時着力又何防

初六

得失興衰各有時不須懽喜不須悲鳳凰飛上梧桐
井始信春光在後期

守靜居貞進濟時否極方知泰未期鹿行前進終无

咎鳳帶文書須可知

相引更相牽陰陽喜自然施為先利祿愁事轉團圓

六二

否寒臨時利小人大人處已也無遠以鴻飛出雲霄

外煩覺前程不亂群

六二

平生志氣未成功過盡艱難事始通三級呈煙重見
後後團圓挑杏却成叢

否居尊位自包羞陰氣相隆理可求宜待馬行千里

速臨期正應在三秋

魚蹤亦無跡遠近終難覓平地起風雲愁怨還成泣

九四

陰小須防謹門庭亦未寧象中成據括口舌暗中臨

握命持權日九事大亨通用寶无咎吉君子幸時逢

可洛數詩斷上
詞曰疑無危慮無咎望事成事成就

九五

位勢居尊利大人小舟還岸穩無驚普明守固保无

咎狼子此行非可輕

遲滯終須有驚疑必竟虛厲傳西北至應是故人書

上九

祿向險中得官從難裡迂一遇水邊人百事言成太

蜀波無虞有自流新喜應知解舊愁從此自然歸大

造更無一事掛心頭

三三同人

五陽

先否後須濟當於災後安大川無不利進步上青天
方發弦開一箭未此時方得到堽堽更逢牛馬相牽
引安穩歸家自少災

赤危卸尼借力時此時平步上雲梯不慚虛衆流芳
又方得成名不失期

五陰

離家女子帶戈矛利祿須知向此求得到嶺頭快
樂更防惟喜却成憂

初九

河洛數

詩斷上

卷一

書

千里同人會遇時斷金仁義孰能為衆時彩鳳九霄
去月畔人來喜笑嘻

中心無係客内外自和同怨咎皆消什門庭喜氣生
詞曰事和同心和同門外好施功交加事有終

六二

喜鵲門前噪還有喜事成馬前無阻滯萬里見前程
宗係同人客山前有萬峯青松四時秀紅日自東升
詞曰愛一人惡一人憎愛慶日同心

九三

歲春三別後感恩自有家桃杏雖結實柳謝又生花

伏兵林內久三歲不能行守靜方為吉妄行不免驚
詞曰意悖悖心成威要平安防出入

九四

有意成財利無心慕祿名春未方見喜遂得綠衣榮
克攻多見敗退隱始無凶家有祥光照終當百事通
乘勢攻人短將來必致凶何如謙退守吉慶自相逢
淺水起波瀾平地生荆棘言語頗參商尤恐無端的

九五

幾年露隱藏深霧一日鵬搏萬里程不藉持衡人借
力自熱榮貴少年行

河洛數

詩斷上

卷一

書

陰陽相隔絕後笑克師征二五吉相遇離宮有貴運
詞曰悲一番笑一番相戰又相成其中事却慍

執直行中道他人未順從必須資衆力相遇乃成功
上九

雲蔽明蟾暗花開雨半翻算未難自奮作福可求安
求名難于合成名未足誇堪嗟改行志悲後有榮華

一水繞一水一山旋一山水窮山盡慶名利不為難
三三大有

日照天上事向明居家活計有時榮在官休過名利
善揚天降福惡遇慶有餘火照乾天上秋深獲一朱

五陽

乘驛郎鹿在當年一箭未時不妄傳好景花村春水
綠扁舟擬作武陵仙

五陰

本是天衢客成行却不行何人咨嗟從此大光樂

初九

持竿江上釣欵釣遇波澤不入鶻人浪如何得錦鱗
遜退方无咎進謀忌有憂巽風吹浪起千里泛歸舟
富貴易勝盛當存教畏心艱難常在念災害永无侵
心要護然類休言用處難難中方得了處得周旋

河洛數

詩斷上

九二

款進又徘徊心危事不危水過人指引名利得榮歸

小用必防險正亨大事宜午歸加祿位領裏鹿郵枝

寬厚事成多高明意自過往亨佳女吉進步不疑耽

詞曰一重水一重山壺中別有天風波道坦然

九三

曉兩初晴映錦幃重重喜氣照朱扉蟠龍一種大龍
得何况東風統綠枝

偏宜君子道求利與求名貴人相提携前程自顯榮

寬山有片石石中藏真玉莫問是和非得者非常福

九四

浮槎崢嶸大厲新海遶安度過陽春平生前得吹噓
力晚歲中年少滯遲

彭城常譙退狂升計莫通候邊金信到阻棹得帆風

日過中必爰物晚盛防衰明知能先見譙譙致福來

過險不為憂風波不足惧若遇草頭人指出青雲路

六五

莫怪生表歷險難功成得在援攘間若逢貴客三關
口舊事成新不尋閑

整肅威如言交變內外同只因良輔獨隨處善聲

河洛數

詩斷上

上下相交際中心在信乎柔當剛以濟不怒亦如威

一鴈白雲遶孤舟野水天佳音來目下金王等閑增

志氣凌雲奮翼時自天祐之吉無疑山前有個人相

引喜報音來漢弗拘

命蹇多時滯天和必定遲沉疴不得瘥終久過良醫

詞曰奇奇地地利合天時燈花傳信後動靜總相宜

三三三謹卦

山之高大在地中謙退何曾不吉昌先後喜得君壽

上利祿涉川出他鄉

五陽

衆裏事牽連憂疑在目前若逢明鏡照恍恍任虛傳

五陰

鹿馬相催不尋閑也應無計忘東山看看丹詔從天降直上青雲步不難

初六

懷珍待價已多時市易天河也迫進直待小梅開電後自然名利搃如期

有權不君尊乘車听馬奔積金盈庫藏進得無過常吉真君子謙恭自處早大川雖至險利涉亦无虞

河洛數

詩斷上

卷

進取名利歸前程進退追水邊山下鶴觸目有光輝

六二

數載為家在水邊一輪明月正當天此時射釣名利客富貴榮華勝目前

久滯名利未得升鳴謙於外又馳聲侯選貞吉皆言利好去求名莫問音

詞曰事可托喜信傳寂寞莫憂煎人與事俱員

九三

萬民悅服祿充高男子英雄志氣豪好把九牛當一餌即時可獲巨川鰲

心憂方見喜財破却須成危難重重脫前途好進程有功而不伐君子保成功以此行謙道何人不听從

勞心復勞心勞心終有成清風能借力惟笑見前程

六四

連蹇時乖莫強謀得安身處且優游若逢天上人開口便有生涯着意求

搗譟無不濟苦薄得良朋雷在山中發扁舟從水行舉動皆謙巽承尊順早施為无不利凡事合其宜

平地風雷會其間事易成目前雖未穩久後自教榮

六五

河洛數

詩斷上

卷

雲開月自明天衢叙舊謀新自有餘目下災沴無外境也須防避莫躊躇

霖雨藏身久待時位高祿重利謀隨前程有信通南北可取升騰萬里期

上六

圓月雲中翳還缺山前風順膝騰騰徹鳴謙征國利行師半夜青天光皎潔

風雲際會出雲津一望天高宇宙春萬里片帆應石浪幽人從此出埃塵

三三豫卦

輟藏宇宙待陽和一奮春雷變動多花果園林皆茂
盛建侯逢要脅邊過

五陽

處豫心休急身安豫見機門前防暴客早備不須疑

五陰

一卷文書事不全番未復去致淹延未過客如開
眼方得從前事再員

初六

準擬春未二月間事知三月更艱難致知事遂未歸

日只待鷄鳴八月間

薄澤

詩斷上

某

書

轟雷震遠地鳴豫招相凶窮至生慘悽憂藏在樂中

六二

欲向瑤臺路山峯阻要津江南花發處直待洞中賓

守正堅如石西方遇友人言生天上口明月及西林

詞曰鑿石得玉淘沙得金眼前目下須用心

六三

一重山後一重山祿馬相催不待閑過了危橋深雪

後從前名利始重還

大事不須視守貞尚悔亡金風吹木葉走馬在東城

謀望無所遂須當亟改易莫懷猶豫志無悔亦嗟吁

九四

名利今朝事兩全皆因二口正當權貴人後到天台

地不用丹梯直上天

際遇良朋是盛簪不防重整舊冠纓回頭大有佳音

轉萬里鵬搏奮遠程

名利成就罷憂煎萬里春風道坦然得意便番三尺

釣長竿復得錦鱗鮮

六五

寂寞過殘春厭厭獨倚門無情落花後有直鼓盆過

河洛數

詩斷上

某

書

君位主直疾人臣職友剛大權任倚決惟恐動中傷

獨釣碧潭間中途吳已闌水寒魚不食小艇竟空還

上六

聚會多端是武平鎮綏何待教金城春未節鉞門前

列始信功名晚景榮

勤悔悔而靜奔馳始見安敷教居岷地悲起及成歡

日月蔽朦朧光輝不可通幾多江海客進退未收功

三三隨卦

陽春陰居德隨時利順貞傲霜松栢秀耐久巖峯心

五陽

時節當亨春遲延未遇緣姚黃三月發不在杏花天

五陰

友目相看事愈乖名場利路兩難諧東床女子須防
謗一見羊蛇定惻懷

初九

分定隨緣處處安狂謀望進必招愁春蘭秋菊隨時
發相順循常是福田

勿信妻良內不私出門功業有光輝進身即獲若邊
鹿芳草亭階和可知

欲渡江心濶波深未息流前程風浪靜始可釣鰲頭

河洛數

詩斷上

上

六二

恐惧福須臨驕福禍必侵閉門能守志自可貴人壽
陰盛陽潛通隙防失丈夫四方鷄唱曉憂氣釋然無
一事已成空作事還宜退若遇口邊人心下堪憑委

六三

晏息優游向晦時求名求利兩成非真心造化皆無
事自有嘉賓惠錦衣

易小終成大隨求革故新馬羊奔走處利涉大宜行
詞曰舍一人就一人謀望有貴客來相親

九四

千里長途轉輟輿有光未得見舒眉信成更遇水邊
貴晦滯重明得一車

基本旺朱門刑中不見此貴人多善合名利在前春
詞曰魚上釣絲綸弱收拾難力再看

九五

爵祿飛來吉有孚震發百里笑聲呼日邊自有人推
轂喜氣臨門不可拘

陰阻立重重臨危事始通主人不相負歲晚奏奇功
收拾絲綸強釣竿青山綠水更無閑河清得意歸來

晚舟滿金鱗指額間

河洛數

詩斷上

上

上六

君子防危後必與小人勿用怨多迷隨時月落防憂
訟若進終凶日又昏

詞曰一事吉兩頭牽恍惚有憂煎心堅事未堅

三三 蠱卦

葉舊從新別初高先憂後得振民胞始施恩惠掌權
柄緋紫增崇志自豪

五陽

錫帶事雖美須防三視失寵榮難可恃且忌辱重來

五陰

至月有虧盈黃河濁又清雖然逢大事端的不浪驚
獎壞宜修飾前人事可知幹謀當日猶豫却成非

初六

彩雲初散再難聚寂寞黃昏事可憂急有陰功暗相
助也從憔悴入窮秋
款成好事必先危成敗多生進退疑蛇走猪未當善
遂好求方便上雲梯

九二

宿疾連年未見痊更防齒暗事淹延要知擺脫沈疴
日直待中秋月丹貞

河洛數

詩斷上

克家能幹盡舊業又重新用老成先志為能善繼述
母道不可負陽性雖全正隨順裏且成得道客且謹
時去不明未憂心事未諧終須成一笑服下莫疑猜

九三

起家一子最非常門戶榮華萬事昌從此有名還有
利月下盡壞提榮光

父羞母幹往東西腊肉食食不可欺困則高堂憂小

虞丘須遇商出灾危

王石生象昧那堪小悔多終未元大咎先忘笑聲過
奔走人事出甚苦竟難諧不足王侯貴何如隱去東

六四

天祿當年在早翁躊躇不進却成虛東釣執竿專願
侯不用區區薦鶚書

有路步難去中途鄙吝憂蛇行并馬走蓮綻值深秋
路遠多艱阻居安得自宜休將萬事足從此也隨時

六五

鴉信不虛傳無虞事坦然兩頭十一口春後自團圓
有德歸尊位陽和德在春猴邊騎白鹿名香到天津
一月出層雲長江徹底清湛然無點點謀望時開成

上九

河洛數

詩斷上

世十

棄職休官便可歸王侯不事且無為憂憂進取深防
咎泊浪扁舟去不回

望月有虧盈長濁又長清縱然逢小事端坐莫須听

深淵魚可釣幽林禽可獲只用長久心不用生疑感

三三

陰微陽微善地由臨民保事正無錯斷橋一馬頭防
天利事紛紛擾我裏

君子臨官正治平常人遇此事皆成切須謹慎防身

已恐有是非事不成

五陽

平生欲奏五絃琴流水高山未遇音一日乘槎到蓬
島始知金闕幾重深

五陰

舳舻啣尾上青瑣擢筆途記取臨流處花開穩使車

初九

天驅臨風喜氣生因何借力到王庭綸恩出納當清
要此去鵬搏萬里程

自逢臨輔扶持起有箇佳音在兌鄉詢問老米誰伴
但一枝梅蕊雪霜傍

積以功成路漸通好將舟楫順西風腰間寶劍凌牛

河洛數

詩新上

書

卷一

斗射利勾名有始終

九二

香透御爐烟行來九陛前此時恩眷厚仙鶴勢冲天
利順合臨命居中友傷多一陽生長後帆便任風波
詞曰和合事笑談成喜信在半程平步踏青雲

六三

千里遇知音非緣契分深自然膠漆合其義利黃金
夜雨芬芳實有傷既傷重理接非常改收其道居真
正遠漢雲間見太陽

詞曰龍牟一珠有得有失所望在亨通何須空勞力

六四

喜氣盈門慶金烏帶日輝陰財終見助須待彩雲歸
正位居臣職門中二女逢急承雲雨麗水洞應三冬
詞曰事圓圓物週全一來一往平步升天

六五

歷險臨危莫歎勞成功須待卯金刀更逢一箭彎弓
上萬里騰空上九霄

知大能臨下衆高可勝剛太陽先彩處神氣照東方
詞曰月重圓花再發謀望成信音達

上六

河洛數

詩新上

書

卷一

滕龍秋月照朱闕意外誰知喜易生自有貴人相接
引不須口語自流當

妄行惟陷穽輕舉入天羅節順能知謹身安保太和
臨危執无咎春風桃李多一枝花在手去棹急如梭

三三觀卦

上觀民教服民心樂以忘憂物外人西北有音來報
祿青天明月又重圓

五陽

按樂利巡行觀風察俗情秋來聞撓括見虎不成驚
五陰

弓滿正穿楊登樓醉一場醉中還失足於秋又何傷

物六

榮貴真無比還依日月光一身騰玉閣雙手換金家
君子當時舉重山更悔多見飲悲已怯愁起奈如何
尋思張弓射主人暗中一箭膽魂驚忽然紅日浮蒼
海照破虛空事不成

六二

婦女攀花喜得春佳人執箭在侯門雲梯欲上未能
上危險方知眼底分

五馬開山盡湖山景可觀河中有沙處升到自然安

河洛數

詩斷上

詞曰明中暗暗中人明暗兩關心花殘子歎成

六三

白虎岩中伏威權連連遠邦蘆葦天物色名遠四方傳
親友來相慶金珠復倍常歌聲遍阡陌風快有歸航
雙燕含書舞指日一齊來寂寞淹留客從茲下釣臺

六四

久藏霖雨捲絲綸幾度花開不過春雲內文書成國
器欲觀變化在遙巡
白鹿坡頭峻機權連連遠邦秋天風景好江夏掃無雙
詞曰正事可紀正心可灼眼底心中無差無錯

九五

靠木佳人捧寶瓶平生際會得安榮從前楚帶親難
革自此亨通百事成

君位剛居吉成名利亦通眼前無遠水山外有青峰
詞曰雲飄飄月朦朧一鴈在雲中花殘謝晚風

上九

進退能詳審行藏以悔尤前程遇佳客官祿不須求
高眼隨青處幽居必見貞一封書錦字千里去瓶輕
詞曰去就遲疑進退不定到了亦然許多爭競
三三噬嗑

河洛數

詩斷上

用微明法意謀為好進程老椿生茂葉蛇走一邊榮

五陽

自是姮娥宮裡人桂花分得一枝春化工不負辛勤
業藍綬歸來喜氣新

刑獄事難明先防群小爭若無明鏡照安可得公平
五陰

物九

已到西田地槐庭尚未開兩重天上喜須向雪中來
紛紛衆裏事難明得遇公侯始息寧幸有封書文字
至重新微舊始公平

舉步多艱阻功名路未通王逢良匠琢花饒待春風
詞曰人倚樓臺多憂淡然退步事始堅牢

六二

兩過佳人手摘桃花殘冷落大勛勞目前別有三春
景望斷行人漸漸高

進亦難芳退亦難登車上馬兩盤桓他時若得風雲
便穩泛扁舟任往還

倚木人相合網絲滿成鳳凰臺閣上從此必先登

六三

峻嶺車行去甚難崎嶇千里謾空還先防小吝憂心

清洛裝

詩斷上

艾

音字

悔後有迷遠頃刻間

木遇公侯貴須防女子灾陰功如有助禍去福重來

九四

是嬌娥宮裏人桂花初得一枝春化工不負心動
籃受歸來喜氣新

開矢方射一箭中孤鴻觸目雲邊手鷄鳴福自隆

詞曰始艱難終容易入雲中無不利

六五

遇恩善須防陰消遣始光更防春色好酌酒卧斜陽
區區夜逐陽元走逐克先難後易身今已獲來先德

渾圓頭滿地擲珠玑

詞曰珠在掌空勞擲人事和同自然穩當

上九

天際雲開鴈字斜兩重喜信到天涯不矜名利濬晉
事從此則多更彩華

過幽高不穴逢愁愁却笑巨浪輕舟前途可到

詞曰枕邊妾門裏關意緒勾連心神顛倒

三三

九日象照薰風吹動海門潮好將巨浪通天

黃颯尺如梭建九曹

河洛數

詩斷上

五陽

車行無險阻丹泛可通津雨露從天降求謀事漸新

五陰

一條雲路兩重開先到西園未遇春向晚紫微花數
發此時方得遇東君

初九

乘車勿用願徒行千里驅馳道未平林內虎狼驚獲
笑幾回憂事更紛爭

有分攀龍角昇天自有梯月中一仙女捧桂待多時
可求未可求可信未可信波影見在然退步不成進

六二

汨沒塵埃幾度秋平生志意未能酬春來方得施張
處試整衣冠再出頭

暗室有光輝陽明時氣微雲雷方散後萬里一心飛
好借東風力輕帆穩到家大人來接引明月守芳花

九三

五百仙中始綴名天恩君寵一時榮歸來正好花開
後勝賞何妨連玉筠

坎齋宜大吉難地不堪行江畔文書至天邊秋月昇
翻回一物可容一事帶口水落月圓自然長久

河洛數

六四

莫怪淹留久逢春快利多求名燕有利過喜見清秋
翰馬多清絮孤鴻難遠寄邨花江上去東土岸邊遊

六五

曲中還有直心裡煩成戚雲散月重明千里帆風急
祿從天上降喜至不須求昔日憂愁事逢羊見始周

上九

內抱策策昂立園志士心吉中无咎克東南有賞音
舊日淹留事而今已變通草頭人笑後宜始不宜終

子始知餘慶不沉埋

素質內無彩天星照遠空一朝乘騎起遙漢片時中
詞曰明月圓圓顏色忻然風雲相送和合萬年

二三 剝卦

厚下且安宅先防不足灾動中主悔吝履歷總難開

五陽

刺至革須傷陰人恐在床朝雲無定處得雨始無防

五陰

久立羈旁事年來好息肩掛冠真得計洗耳遠林泉

物容

河洛數

詩斷上

過盡憂驚興遠山歸來樵悴髮毛斑禁家一子當京
奮方解征鞍隴上閑

高象戚床足其中又有憂斷橋人難過其中犬吠同
上接下不穩上安下不同相纏更相繞平地起風波

六二

三鴈高飛一在天一雙飛去又番連稻糧富足江南
好相引翱翔願瀑泉

床剝轉侵殘謀安未見安悅紅桃李綻驕值雪霜寒
詞曰事相干人相牽去住兩悠然一閑復一閑

六三

孤鴈雲中過遠書一牋消息喜全無
孤鴈雲中過遠書一牋消息喜全無
在事到春來始見虛

元元未結全海留進莫先西南交一交
元元未結全海留進莫先西南交一交
間棹過逢川

六四

澤及兒孫與祖宗身為朝列喜遭逢
澤及兒孫與祖宗身為朝列喜遭逢
平生得手無虧損又見妻兒被正封

固愛何用解重看即可來山推困附地
固愛何用解重看即可來山推困附地
移竹就園栽枕畔不堪聞斧聲如聞日風雨急來移然別處立

六五

天鳳臨門不用禽貴人暗裏篇長書亦
天鳳臨門不用禽貴人暗裏篇長書亦
袍走上金龍

河洛數

詩斷上

卷五

詩斷上

背可看花開近水隅

貴串群魚在水邊佳人相遇汲清泉塵埃沾久不能

喬便稱行人赴楚園

詞曰員又缺缺又負低低客密周旋向前求時始有

緣

上九

君德覆群陰文辭君子貞一朝天詔至期待一時迎

口舌西南起逢騷事必傷若逢寅卯地方得脫重光

詞曰意遲遲心懷疑交如尤豫貴客相持

一三復卦

五馬西行進難阻更暮守舊親相輔萬里馳轉化雲

五陽

去盡群陰復一陽危難歷盡始亨昌前途寅卯增榮

顯貴客提携入廟堂

五陰

一生名利總成虛利鎖名鍾見有衙門外折新真可

初九

才調豐優一地仙休遷瑕寶在斯年未知調鼎他年

河洛數

詩斷上

卷五

詩斷上

事先把佳名播幅員

陽長修身吉重山危且長馬行東北去遇鳳計榮昌

垂釣向滄浪金鱗有入手行客遇重山下當回首

六二

往筭當時事携持漸有期吳山如得路半畔月如眉

二者善親隣前江一鯉存獲來臨四水變化在遠巡

悲後笑嬉嬉中行道最宜所求終有望且莫皺雙眉

六三

朱門無滯礙紅日照雙旌好是江東景輶車久不停

苟從未聞時雲中一鳥飛他謀皆悔吝守舊乃為真

一閑復一閑進退兩頭難慮望難久遠心事不曾驚

六四

故人不見久驚疑臘盡春來信有期若見小桃花樹
燠時和氣到來非

囊賈好謀歸歸來喜又隨莫嗟中道疲喚後不成悲
放釣又歸來分明絕點埃巨棼隨手得何用苦疑猜

六五

列陣飛鷄排九霄乘騎千里不辭勞移根接得天邊
木故到成家在楚橋

有文終不顯換武却成功歷盡危亡地方成棹位巢

河洛數

詩斷上

五湖波浪靜孤月照扁舟穩把釣頭餌鯨鯨釣幾頭

上六

迢迢去路也成迷一去行行不見歸到得江邊多慘
悽好看桂子在天池

進退徘徊無撓足欲慕春風柳絮吹半途行客認成
憂枕畔佳人無意緒

眼下多濡滯幸通自有時秋江風月好得意好榮歸

三三

無妄
驚雷一震好乘時威令施張茂盛宜匪正晦生宜臨
正有人相引上雲梯

五陽

一箭初從天上來始知无妄不為灾鹿鄩製錦須知
喜得到滄州獲外財

五陰

入仕本是科甲起奮身不在陸禹門築臺釣渭非常
士須信英雄立偉功

物九

效職區區省禁即逢猪見鼠始翱翔青雲有路因人
到不見鷄猴未見昌

河洛數

詩斷上

能中千里志辭進便前行虎兔林中走長途山嶺
詞曰事相扶在迷途反覆終可奮風波一點無

六二

不耕不獲有吉利不蓄不畜往無灾鷄鳴獲箇方應
候一堪財帛方外來

身動恐生疑行藏無阻遲若逢十八子方始見梯梯
休望想且誠心事防平地起梯梯萬里青山萬里程

六三

鐵基須見亞公卿整作中郎省禁人待得鳳池人借
力挺身廊廟是通津

一得有一失逢明物自光繫牛生不足進步有遠征

舊語卷新愁兩兩事爭競也應暗中人風波尤未定

九四

柳綠花紅百里春刀懸牛角一番新江東若過人雙口變化方知是主人

德廣位有嫌親君盡臣造靜守至無虞即有佳音報琢王成完器未完上天未定志尤堅雖然不是中秋月亦有神光射九天

九五

年落天涯遠思家未得遠渡頭聞過鴈正好問鄉關疾過勿用驚喜來事不要一更西北轉帆風送歸舟

上九

妄動提防不足隨求謀守舊始為宜水邊一朶月中桂花正開時雪又霏

災至不由人偏門又及身弄開成小疾早治莫因循三三大喜

飄然一棹去如梭萬里風波得意過十倍釣鰲終有得蓬瀛此去路無多

五陽

大明初照處萬里見光輝兀兀塵中客麻衣換綠衣

五陰

初年多偃蹇晚歲始亨通霜雪凋寒後青青獨占松

初九

一入磨籠不自由也成疾病也成憂春來膈後直修福過盡鴛鴦可吝頭

厲病實生處空中鴈侶孤天遠斜日墜帆便浪平湖鵲角刀頭力關心事不同暗雲風捲盡明月又當空

九二

門戶光輝自有因提携須是草頭人乘牛跨鼠鐵基便一旦升騰在卯寅

九三

推車登遠路半道輿脫轅天上一星飛隼人水邊哭鏡面當中被行人過斷橋事須重謹慎深恐不堅牢

文價平生久振英名逢方始遇知音紫微紅葉風光好連枝領時寵至新

乘騎求謀利守貞傲霜松栢四時青雲端迎見人相贈龍虎成名祿再榮

千里過了九重關只有一閑何慮難非待金風飄散葉江波隨處下長竿

六四

大壽不須憂疾病中但將陰德助造化有深功

跨牛行遠地，遙帶見傷神。江叶逢人處，前程去有因。
鶴唳高枝上，人行古渡頭。半途不可到，日暮轉生愁。

六五

十年愁緒困多才，吉兆依稀入夢來。好向錢塘玩風

月，湖頭起處海門開。

浪靜波平好卜釣，何須疑慮兩三頭。事如天上一輪

月，雲散月明大正秋。

德重功勳大當着，輔佐臣梁中。君正位何用動師征

上九

天衢一道正亨通，深淺根基設費工。個個奴人携綠

河洛數

今詩斷上

果

言李

龍牙虎爪伏其中。

仁威千里遠寵赫，一時新榮望皆如意休。祥治命頗

謂曰：事有真物有光，終始好箇量堂中。日月長。

三三 順卦

升桂飄香日，功名事延遲。人行千里外，觸景正芳菲。

五陽

莫愁奔馳行路難，艱辛歷盡始清閑。前途若遇朱紫

客，不久騰路上九天。

雙燕渡泥沙，安寧舊主家。報名燕報利門戶，喜光華。

五陰

分定隨緣未可移，狂飈驟進召灾危。能行防護無罣
戀，可變灾殃作福基。

享福遇平生，官資應上卿。晚年終始好，坐着子孫榮。

初九

一封文字兩回求，不過知音事不周。金鼎有時調象

口，功名成就又逢秋。

今東款就西重山，可立基遇人超事處。十六過寒啼

紅紫無顏色，飄寒一葉風。鄰鷄曉夢心，事轉成空。

六二

鵬鴞當秋勢轉雄，乘風奮翼到蟾宮。榮華若論當年

河洛數

今詩斷上

果

言李

事先見聲名，連九重。

龍走捲泉去，羊行帶水歸。一堆金不見，雙果墜飛枝。

東燭正當風，漏舟行險水。縱使達平津，尤恐浪瀾起。

六三 又同五陽

莫愁奔馳行路難，艱辛歷盡始清閑。前途若遇朱紫

客，不久騰路上九天。

動極拂願凶，十年宜勿用。化超九霄飛，雷震威權重。

詞曰：事且休理，多錯日墜雲中，恐水多錯。

六四

虎視眈眈吉可舒，山前復鹿在須臾。雲程自有太來

日急水驕濟及自知

綠樹正陰濃偏宜待好風只防身遇虎井口事相逢
一事防顏墜無非仍有是求望自然成先難而後易

六五

守舊多失棄更張事必榮幾多財與利盡向先前生
勤禁事生豪強謀事不周大川墜難涉論戶待名求
詞曰退則安進不可上下相從明珠一顆

上九

久持忠節不成功一旦逢君塞路通巨舟浪靜盡
至六終攤出大波中

可洛教

詩斷上

冗俗區區莫憚勞塵埃初脫見天高長江秋色魚網
足最好垂綸釣巨鰲

道臨泉水水臨山路出西南涉險難若得東風相薦
力幾多名利得非難

三三

獨立高枝險又危有期不利兩成非國中別種仙桃
果但遇良雞振羽衣

詞曰心有餘力不足春風若來一歌一撲

五

大器成時自不群軒昂頭角出埃塵鷄鳴豈是尋常

物先赴風雷過禹門

五陰

綠衣初着十分榮千里顯顯望使旌只恐駑車難久
駐又隨春色到王庭

初六

財祿旺朱門艱難事少追貴人偏喜舍從此轉通
先微當後終首破尾完全西北歌聲動成功在此通

九二

得妻戶內利何多日照高堂景正過猶走大來應變
革小舟經歷幾風波

可洛教

詩斷上

目下事煩冗春來財益多從此定變易守權恐難
滿目好風光紅花又更香蟠桃三結子一子熟非常

九三

時蹇何須苦欲追經綸才業俟雷霆若逢江上風雲
會攀得龍頭一角春

有婦如無有逢難宜急走哭後笑相隨忌飲四方酒
剗棘生平地風波起四方幽人懊惱無語對斜陽

九四

好雨霏霏花正開喜從天上逐春來名利不比尋常
革吟鹿乘駟更有財

峻嶺崎嶇馬阻行如今平地好安寧幾多利保人困
此西北亨衢坦坦平

九五

心事有遲遲逢龍始亨光月明當戶立便有好商賈
枯樹生花未可誇得逢可愧事堪嗟却宜靜守平生
節且息思為美向前

苦至未必喜須防暗裏傷曾攀丹桂月方見脫灾殃
詞曰一事兩意一人兩心新花枯樹須待陽春

上六

貴人執箭在雲霄千里相逢不待招錦水流邊飛彩
鳳桃花浪裡釣金鰲

滿江紅

當慮水邊要西雨活計優平安休往及得志在來秋
羊背披衣裳文書匣內藏不須多望想春雨濺斜陽

詞曰水邊要山下愁要平安休往還

三三坎卦

險坎元當便買通保邦保國自相容半天列陣寒鴉
鵲一鴈凌雲徹上空

五陽

坎難重重有逢午漸脫危更逢寅卯地別立舊鐵床

五陰

初六

因禍番成福逢危却見亨木遶人得力安穩過平生
畏途自古人相戒虎尾經由且慎防賴有福星常照
衛臨成蹊恐不為殃

海底珠難覓堪防坎陷凶失中扶木起獨立待春風
不慎將來恨貪親落葉紅栽培無限力春盡一場空

九二

休將迷信作虛傳必見灾危在目前急早預防併預
備却知驚險保安全

進退有多難重重險未平依人箭接已為畢竟難成
河洛數

六三

盈滿還不溢滿溢咎當無千里片帆速何妨泛巨艦
善鳴噪簷檻驚四夢不成雖然無事至也應是昨行

險難當前在早圖直須更變其躊躇西南前利防東
比總有憂愁事提處

舟行防水厄車被不堪行且守坎中臨危勿用驚
詞曰不可近不可親兩中花易落浪里月難明

六四

陷穽難逃利遠征前程宜謹其輕行水邊帶口人相
遇時出江波始見亨

死生樽醪實自憂無終安得遇君侯相親臣下未
嗟乎莫何須分外求

莫謂事延留休言不到頭長竿長入手一釣上金鉤

九五

險難復無援求安得小亭水邊平兩立梅各陸于亭
隱籍題名久天梯有路登遲逢牛與鼠平安向前程
幾回夢裡說江山水淺波深下釣難雲外利名終有
望主人目下未開賴

上六

三辰不得實堪憂果實將成正值秋直待獨行東

去方得惟笑展眉頭

疑慮幾番哭哭罷復生悲落花滿地無人掃獨立西

風塵黛眉

莫恨成名晚榮華自有時劉郎前去路相引拆燈枝

三三離主

明兩作離照四方求名利必榮昌有官定獲近君
喜雖有交迹却不妨

又厭高林兩方施一旦明太陽當下照萬國總升平

五陽

一生煩冗事多端歷盡艱難始得安縱有主人相

引也從危處始覺官

五陰

險阻艱難須備嘗幸然危裏係安康忽逢帶口人誰
惜得除風雲在玉堂

約九

久滯美壤吁特迎殊壯畜水逼人執箭逐鹿向三
動謹終无咎逢錯必放之天書寫遍至禍崇有光輝
風動水生波閱心事若何錯然放无咎依舊笑呵呵

六二

道前多塞帶春後始優游曉鹿高山志長山月正秋

河洛數

詩斷上

中道明元吉輝光四野同水中人送寶羽翅好飛冲
詞曰事已定復何憂明月上層樓雲中客點頭

九三

經波波濤一葉舟如今方得到灘頭幾多財物大
喜未遇重風尚且留

日中須有晏或滿亦防虧大壑嗟凶各風波小艇危
詞曰月沉山人斷魂悲歡未定易缺難成

九四

優種逢春始放花十年方得出塵沙名已到九重
上更有台星共齒牙

一人無足力有足却無頭千里追風急方生五七傳
詞曰遇不遇逢不逢日沉海底人在夢中

六五

席上珍雖貴還須待價沽運米寧且利財祿不須貪
澆盡江頭水還竊一水來依人著一力回首萬花開
兀兀雖周尚未安一頭牽往一頭牽前思貴客來相
舉又見新穎破舊穎

上九

誅戮邪佞利出征一番獲醜在邊廷鳳郢一信歸楊
畔得個佳音四海榮

河洛數

詩斷上

卷一

煥發煙先起重突是祿基江頭草盡地缺是奮飛時
自有青雲路須當着意求佳人在起早行客泛孤舟

南先生河洛真數詩斷秘訣卷之下

穎川後學熱庵李學詩校記

三三咸卦

一得西南女門庭日漸榮園林桃李發門外二山青

五陽

未遇東君變化時潛身須且待雲霓山梅開後雷聲
發此際榮華亦未遲

五陰

一日聲名冠甲科十年身世遇風波前程若遇持衡
客不待文章薦力多

初六

今詩斷下

乙

進用不須疑何勞苦自迷小貞終大吉咸感好音隨
意在閑山事有涯故人暗地自徘徊天邊鴈足傳書
後一點眉端喜色開

六二

喜事重重有皆從春後未雲中一貴客携手上天墜
船在危灘上人行道已窮日低潮也落驟雨更狂風

九三

相感本無心須知風勢深此時宜娶女遇喜見珠金
所感隨時宜南方人自遇堅持守我真應有笑相助

休道事無訛其中進退多桂輪員又缺光彩

九四

兩心相感貴和平求望亨通一日成縱有青蠅相撓
括到頭不害利和名

千里車行遠憂疑已悔遲鵲啣天信至戶牖揔光輝
詞曰一動一靜一出入秋月春花事須費力

九五

鳳凰丹詔下理天後見岩郎權上賢霖雨未成天下
望紫微花發在斯年

滿目花開未見開會邊一女遇方佳利名有員逢
河洛數

鹿一去亨衢照落沙

上六

一重文字事分明須待公卿掌鑑衡柱石貴人頭
舊恩新祿兩重成

咸舌須生悔居安又欲遷絲綸水上斷缺月又重圓
詞曰有似無無似有每勞心閑費口

三三

君子居安不必遷前途無滯後周全日邊一鹿特
至遐邇清名四海傳

五陽

貴人相援引不久到金門險難從茲脫榮華出寺倫

五陰

鳳引雛飛上九霄豈辭萬里去途遙翔翔已得東風
便自此升騰捷不勞

初六

浙江奔走困泥坑未遇風雲尚屈蟠双口鼠兒還旧
業始登仙路並仙官

居淺欲求深身卑妄依尊狂高還不利危處却迎深
平地隔雲山危橋休往還倚闌惆悵望咫尺隔重關

九二

未濟休嗟歎升遷自有緣好隨鵬鶴去亨奮在秋天
悔吝消亡日北行音信未急須求巽順頃刻笑顏開

九三

金玉積囊中舟車路已通望謀無不遂順水一帆風
斟酌樽中酒徘徊檻內花一塲歡笑地不覺夕陽斜

九四

不存恒久德負吝後何為霜重花枝瘦成茶急更遲
詞曰不長久錯商量交加纏休要忙

理夕陽西墜氣方舒

時節雖堪動方隅利向南陰危叢無過節謹不須防

六五

井底探明月風前拂羽毛工夫何大拙只恐未堅牢

歲寒松柏挺堅標雪霜嚴凝也不凋說得東皇共着

力龍鬚頭角上冲霄

上六

門前舊有沙堤路此歲前隨清禁遊莫謂教年感露

阻一朝得志便封侯

機動多不穩更改振多凶缺月明西北張鴻奮羽冲

詞曰生意不同驟雨更狂風吹落殘花滿地中

三三 遯卦

五陽

莫歎常逃寒從今事漸通款知成就處只在馬牛中

五陰

危厄不須防災除福漸昌所為遲則遂陰小却須防

初六

淹留歲月未曾歸事款成時却見遲眼下雖憂終見

喜馬牛見慶問歸期

目前危厄不須驚此去災除福漸生求利求名無阻

帶却防陰小不安寧

避避林中吉須當自待通求謀忌吝咎守靜喜冲

凡事宜當守居安要慮危守真勿妄動修德保無虞

路險更途窮飛騰入水中退藏宜自守進用殆無功

自避御閑千里遠遲遲難遇小人交急中守舊終無

咎龍奮天邊好夢回

近貴好棲身前程事必新須逢鸛與大此事始終成

河洛數 詩斷下

九三

道中雖為阻平安信必通若逢牛兔走方見喜重重

九四

舍小高謀未可籌臨危不懼認無憂離明騎馬傳首

至漸進前程爵祿優

桃李方成實家門四向新鐵基從此立漸漸奮聲名

詞曰一得一慮款後欲先路通大道心自安然

九五

造化東君不肯私功名振起遇良知休疑日月迂延

久繞到鷄鳴事未遲

時止與時行嘉祥日日臻謀身得良策前路坦然平
正直宜嘉嘉遜退去路長石中余出見貞吉慶無傷
打破幾殘花池蓮吐玉葩一門和氣洽喜信到天涯

上九

開渠抽身出從今漸漸安如尋安樂也灯火養餘閑
肥遯無不利初無交覆心悔言終感動回首一山青
一番桃李一番春欲識陽和氣象新林下水邊多活
計有人奔走報佳音

三三六壯

立志休謀望有災當逢天水好和諧立身正大無虛

河洛數

詩斷下

六一言

險自守林中一果開

五陽

堂上持權酌重輕因人借力事方成虎前龍後宜觀
望忽然頭角變峰嶺

五陰

天機理雖順閑防衆口喧主人深着力因在牛馬前

初九

財利須防失權所恐見憂責人終信喜憂後見綢繆
江湖渡無紅鷺滿恐拍天月斜雲影淡音信復誰傳

九二

蹇帶連綿事未成得逢猴大始為榮暗中若得高人
助前事從今只再登

謹讓居正信貞言自無凶木女東陽笑千山聳翠峯

詞曰黎花開正是春若言心下事宜待一番新

九三

迢迢五馬駕輕車水殿龍宮有暗扶須向牛前生忌
氣前程比去奮爭權

一遇網羅人不利角氣仍忌吝吝生憂始逢陰極峯頭
秀立進良田萬頃晴

詞曰平地起風烟時未能守高處竟如緣

河洛數

詩斷下

七

九四

欲去未行多阻滯更防陰小暗相傷明香一炷宜禳
謝歷過憂危始福昌

一封書上鴈鵬程千里東西不用驚失散吉未無阻
隔洪濤萬頃任君行

六五

見鼠恐傷財逢羊亦慮災重重災厄脫方見吉祥表
一牛二尾一月西陸長道崎嶇風波鼎沸

詞曰正宜守舊妄動生災名達通利柳花開

上六

憂散鴛鴦鳥自飛木邊有慶不須疑枝頭双果逢蓮綻會與仙人擁月輝

臘尽到新春成名自有因水邊人借力方得脫紅塵到底享眉壽時下事交加雲濃不碍月雨驟不妨花

三三晉卦

建侯安萬國錫命日三未利祿榮十日佳音遠地播

五陽

雲散月當空牛前鼠後逢張弓方挽處一箭定成功

五陰

二姓合新權資財滿目前從今家道泰兩處保團圓

河洛數

今詩斷下

初六

進身許國名當重退步宜防悔吝無泗水有魚竿自

信衆江花影任相隨

汨沒困塵埃逢羊事漸新要求真果缺木畔是恩人

須着力莫蹉跎長竿特向蟾蜍窟直向雲中釣巨鱗

六二

身遠一石事堪憂灾厄重重必見危禍出樞未終有

日權聲直在犬羊時

且心雲外復光輝枯木生花正茂洲莫笑舊時滄浪

事須知從此脫塵埃

一悲優一喜介福遠臨延受介于王母春風桃李樹

六三

獨步春雲孰敢前未水握手指相傳經時雖未加三幅文價終須取十全

庶民衆心內外悔俱亡皎月再明時多成遂其志

兩兩意和同輕帆遇順風道途人得意歡吟急流中

九四

龍辭室馬正駢關驚起湖山白晝眠十里女行無阻

礙碧波芳草正連天

念望多憂失謀營又害身持旗一女子鼠叫厲方貞

今詩斷下

見財未得才見喜不得喜去住在他入自身不由已

六五

天霖雲開晝日長按茅連始摠亨光祿候借力扶搖

上蛇化龍成在此鄉

一失還一得吉無不利之桑能居五位門戶轉光輝

詞曰萬里涉風波及日間已通

上九

財至一時榮須急聚力成蟠桃春後熟見子愈寧通

祿位須臨險名高自振然師貞千里外巨浪送歸船

詞曰成未成合未合雲連月暗風吹葉落

三三 明夷卦

因事艱難無可成時宜結衆晦中明無傷尤有逆運
志進步登階指日升

五陽

火入地中伏明夷事必傷陰人雖保護疾病恐難痊

五陰

竊危損失兩重災謹慎提防暗裏乘虎尾蛇頭如夢
得身安猶自恐傷財

初九

射雉終須獲珠珍且待時極求併安進奉動有憂危

河洛數 今講斷下

奮翼遙飛去皆因避遠行一途涯際室又是滿堂春
一足踏兩船一鏡照兩邊團圓終費力費力又團圓

六二

守舊方為吉更張必致凶隱居能避難莫羨祿尚崇
左股忌夷傷濃雲歸太陽乘騎千里去憂事亦分張
若問行藏事隱藏事可求暗雲風倦尽明月照魚鱗

九三

逐利爭名事恐非潛藏避禍力輕微壯心務出囊中
賴空使佳人望遠歸

虛名虛譽久沉沉祿馬當木必見貞一片彩雲秋後

至舊時風物一時新

一奔南狩地多少事悲傷得遇汝南客成名過北塘

六四

恐自傷心事不宜月明西畔暗雲飛門前一女懷悲
悲成器榮身事榮微

干祿時非利營私亦有殃從機得享快美處且須防
箭射落箭鵲巢深子不傷一件惡煩惱惱成大吉祥

六五

百花關尺果方成須信前驛曉後亭且說暮年光景
好蟠龍先報一枝春

河洛數 今講斷下

過時方暗昧當且晦其明自守常真正方得保言
期登尊祿位不可望交高恐有夷傷失重整鈔鈔
重關深鎖閉謹要小提防若不知謹戒因循成太殃

上六

幾年延帶不堪行一旦困人事始知車渭水飛龍還入
夢骨教重日照前程

遠詔自天來事知事反覆入地不明晦佳人水邊哭
莫道事難為矣中事不宜東風輕借力吹之尤芳難

三三 家人

未乱先須謹逢凶不見灾立看東方免好事又將來

五陽

良金美玉內含英切琢須憑巧匠成大器年未方見
用渭川賢士秉台衡

五陰

家道年未盛陰功在祖宗澤沛恩一子二子又乘龍

初九

千里路何夷前程已有期款知乘駟馬應在免龍時
桃李照門庭溪山遠望清天香凝不斷風送逐時榮

六二

納慶同心事必成天恩未到必先臨從未臨喜喜臨

河洛數 講斷下

意今日鳴琴遇知音

食祿皆從池上逢飄香月桂遂西風牛行別有生成

路遠漢雲開月又中
詞曰一鏡破照兩邊內中言合同心

九三

番事憑人為主張兩頭牽惹惹彷徨他時終得風雲
便目下心忙未得忙

燈花落地何曾悔燭影搖紅再可留家泊不防生燭

杏猴鳴犬吠悔應無

詞曰家人怨婦子嘻凡事吉少番連

六四

文字還須兩慶求佳人借力事方周看逢天上人開
口一札天恩不阻番

有祿方榮富成名却見稽貴人相引慶水畔立金鷄
珠玉走盤山日用足阜豐休言謀未遂此去一時通

九五

暗事生陰室佳人鎖洞房連枝人不見獨自恐悲傷
位尊家有喜勿恤總成昌忙走東西地檢頭見太臨
詞曰相愛相助和氣盈前名成利就不用憂煎

上九

河洛數 講斷下

利破方成立先憂喜後未失門可衝繁冗慶却成財

名重威權重先危後吉昌萬山松柏茂走馬獲堅霜

心下事悠然周全事未全逢龍終有慶人月又團圓

三三 睽卦

睽背生離事可傷振鴻空外護翱翔一因酒肉生刺
棘扶上危橋切恐傷

五陽

斤在斧何傷睽離事切防若逢牛晨出方見晚重映

五陰

同須須防反目時後來好事變爭睽堂前貫璧空存

其二 莫望正齊

初九

遇雨終成喜，張矢必垂衆中能謹守方却得和諧。
畏馬西南地還防東北憂先凶後無咎噴水一扁舟。
詞曰兩尾牛一口鼠相挽相遇得安失此。

九二

劉郎別後路迢迢，鴛鴦未時信息牢欵問故園當日。
事春風依舊上新條。

陷處逢人救舟孤，又用修此回宜自悔莫待又歸秋。
合一處就一處事要委曲無不成服底時間兩分明。

六三

金鼎立時防不足，災禍過而方見福不須滄海覓明。
珠好向崑山求斤王。

曳車峻嶺多艱阻，一樹桃花遇夜雨再把腰纏成萃。
聚也憂芳蕊當春暮。

鼎沸起狂波，飛舟內若何巧中成拙事人事轉奔波。

九四

啾啾須防子午年，切須守舊莫更干溪遠深處堪逃。
避十口相逢恐不全。

長途一遇時家信，雲中到好問水邊人音信重新到。

心好意不足為雲為雨何番覆一去一未方是福。

六五

可惜成名未見名山，前有鹿過艱辛嗟亡或見有成。
敗此往方成無禍侵。

到處成家樂途慎險危一朝平穩也前事始知難。
船棹中急流花開事事遲事平心不定惹起許多疑。

上九

風波初息慶舟穩水東流已快行載事何須更倚欄。
過雨殘星苗張弓射矢強當初疑是寇後有好音傳。

恐帳正要驚虛空霹靂聲頃更風雨過月又層雲。

河洛數

三三 蹇卦

蹇利西南吉須防東北屯德修名自顯雲內一佳人。

五陽

一對鴛鴦水上飛，美荷風暖日方西山前山後故人。
會始見從此路不迷。

五陰

蹇地有誰非逢羊始得時，鰲頭方見喜然到鳳凰池。
賽地有誰非逢羊始得時，鰲頭方見喜然到鳳凰池。

初六

雲橫山際水茫茫，千里長途望遠鄉。賽後遇時方曉。
活不須惆悵立斜陽。

往寒未重慶微髮不用憂利名兩遂志花舟又縱秋
岸畔水泮船易落徑荒山險路難行蛇頭自有通津
路目下幾窻月未明

六二

走作酒從小月佳人帶鹿上高樓合懽不比陽台
夢歡笑相從又微頭

窮匪多蹇鴻鴈漸飛遷乘馬西南去先憂後喜歡
未動且安心安事坦平靜中一閑地喜色見眉稷

九三

五鼓門喧不可聞一條雲路兩重關明珠已見滄波
一河洛數

上此去驪龍不必攀

丹漏須難進頭危去莫前往來多險難猴過棧方金
詞曰事慮港番人不攸頭往來閑賽要見無由

六四

魚戲綠波深高樓燕語春相逢不相識提引上青雲
海濱輕艇去風急且回頭萬里方能進守常名自傷
款上青雲路未通幾番思慮轉成空水邊音信重圓
首財利聲名有始終

九五

未遇風雲會先沾雨露恩時未無幾帶成就借人言

昔並同來教西南更有期命章及至日好植出師旂
道路足惟忻風波一點無時間心緒亂全仗貴人扶
上六

東風初九到欄開和氣遂從日下來從此有名還有
利海陽新向上樓臺

一見東方日自昏西邊始有月光明蟾宮丹桂遠難
折別綴仙桃到禁庭

江閩水茫茫執錦魚未收休言難足履終又見因由
三三辭卦

一往西南別是家秋風吹散滿園花經綸又釣長江
一往西南別是家秋風吹散滿園花經綸又釣長江

畔若獲佳魚慶有餘

五陽

本是龍門客年來始跨鯨瀛洲番不住金殿級公卿
五陰

謝家臺郭父荒殘一日東皇信又還攜手幾人同賞
處笙歌并拂不教閑

一往西南事莫嗟秋風吹謝滿園花絲綸可釣長江
畔若得嘉魚慶有餘

初六

牛角初懸慶百里路何進此去青雲路乘雲到九霄

萬木迎春發一書遲速未日愁將進送新喜始方回
黑雲籠月桂欹板板不得終夜見圓圖時下定嗟則

九二

日長天水碧舟中捲絲綸兩府門前閑依然享壽絲
獲狐燕得失真吉舉優游一箭空射遠佳人在水頭
萬水波濤靜一天風月閑利名無阻障行客出重關

六三

田獲三狐可決執好典功業向當時從前藏器方堪
用舉動皆宜吉自隨

喜極悲還至雖憂不足憂三三逢九教水畔有人求

河洛數

詩斷下

太

詞曰指實無實兩三勞役到了還休全無端的

九四

萬里洪波泛小船相將遠岸赴蓬天有人雲裏親攜
手觸目尤華慶慶鮮

泛海一孤舟飄然何處遊若逢龍與虎名利一齊休

六五

恩沛自數天高若起濟川自然山岳秀終見棟梁金
一信自西至隨音有報來解終中則吉進用勿疑猜

上六

射雉高樓必利公功勳從此見重重風倫
至盡當時吉盡入當年指樞中

解懷終成事狐疑亦寡功春來消息好別有主人翁

藏器於身久高埔獲一禽七七逢五教榮利標成名
一箭青雲浴營父指望成許多開口嘴番作咲嚕嚕

三三損卦

旱沼魚逢雨雲龍際會中有孚元吉在明月五更鐘

五陽

東南有客思成怨西北陰人不測定自有奇功相
路黃金千里一重未

五陰

角上牛刀終得轉黃牛刀口事須成今因此日新分
定總得秋未始有名

河洛數

詩斷下

太

初九

本是崇華事成惟便好休別人惱煩事翻作自家憂
損已速益上終逢一吉未鳳凰飛兩處到了得和諧
喜喜防不美奪得驥龍領上珠忽然失却還入水

九二

切防權喜慶更作兩勾連黑白未分局須知魁賊團
梅客不宜前洪濤送巨船中秋今夜月遇餓尚能員
一閑復一閑長道往難還看足白雲影心閑事未安

六三

望斷浮雲事轉虛相逢陌上却成疎當年只許平生

計及到終時不似初

三鴈南飛一鴈傷
重山騎馬得重良
佳人舞水蹤
恐平井橫刀此必張

六四 同五陰

目下歡娛事翻成夢
一場暗雲初散
慶日暮始有
暮疾已成
憂過陽終
匪替天上
一人逢
或在天風
姤心事
喜團圓
分明豈
偶然借
他良匠
手鑿出
室光先
詞曰
心未中
事未員
疑慮又
始有通

六五

前陸自有豐隆
此目下盛衰事
轉休自有故人
親眼

河洛數 詩斷下

先指後當
三頭
過元吉
詢問雪中
花相將
逢燦日
詞曰
鑿石見
玉撥土
見珠
眼前目
下何用
躊躇

上九

盜賊臨門
戶他人
事我當
門中宜
謹戒更
可細思
慮
二嶺一
堆玉
雙雅四
朵花
好書天
外至
別立外
人家
有月不
沾雲
何愁暗
與明
若逢
龍與
兔歡
喜見
前蹤

三三 盜卦

損益之
三人見
善則
遷改
林麓
自春
未成
榮多
感概
五陽

用時無限喜到底
一場憂
父子須當謹
愛心却始休

五陰

一枝花
欲發却
值兩和
風雲散
青天出
遠從寒
難空

初九

憂道無防礙
愁心事
更多貴
人深著
力方得
脫天羅
大事必
可成有
益為無
害雲內
執鞭人
報在三
秋後
風激上
雲霄
鵬搏六
關秋及
書天外
至名姓
上繁頭

六二

輕舟隨浪
去如飛
兩處營
商貴及
時更換
貴人同
道
路有財
有祿不
須疑

河洛數 詩斷下

得朋須有
益獲益
好樂歸
千里片
帆遠其
中三
馬
詞曰
散動還
穩可美
可奇
水邊活
計名利
得宜

六三 同五陽

平地起
雷聲
雲開日
漸明
小人
空有恨
終久不
成利
董心憂
事亦防
先有善
傳來不
必言一
片石頭
逢巧
匠玉龍
佳報木
傍邊
詞曰
動還靜
靜還動
意非貞
如春芳

六四 同五陰

不順度
行截且
待時
莫愛花
開早須
知結子
遲
種子
十分香
瓊瑤映
玉堂一
朝逢
快鞭
攀折看
銅細

九五

持竿江上釣鰲魚，獲得鰲頭一顆珠。青雲一箭宜推飲，名利雙全祿自殊。

進退復生疑，臨危不見危。前程方遇麗，臨喜應方遲。子結花成蕊，花開枯木枝。屋頭春意鬧，双喜咲嘻嘻。

上九

一陽漸動防凶險，莫待鷄鳴八月申。中得到虎龍方坦腹，從然括撓不成凶。

遇益終無益，問津何處覓。旱海莫行船，何勞多心力。

三三

三三

河洛數 一 詩斷下 主訟多豐足，施恩及不宜。大人利相見，有厲不成危。

五陽

又同九五 一事分為二，須知憂喜未。先逢閑事挽，憂處却成財。

五陰

前程有路達青天，沙裡埋金得數年。淘尽寒沙金始化，兩重名利一時遷。

一條好路強猜疑，進恐無成退恐非。門外貴人高着眼，虎頭蛇尾好開眉。

初九

一子手執鉤魚竿，向水投竿未空費。力否極始無憂。

詞曰：欲決未決，欲行未行，危各尚多。憂裏臨門，暗中明明，暗中暗去，執无功，莫餌魚緣。

九二

營利而進，防非禮狂妄。求謀事未通，若有志誠常謹。慎，天并露滿庭中。

浪內船無定，山前木又凋。穿窬生悔忌，無翼可冲霄。勿信暗中憂，到老展眉頭。孤舟烟火靜，底事向中流。

九三

因凶獲吉，始安卒洞。裏龜禽已得生，財利亨通常保。極更將謹慎向前程。

河洛數

一 詩斷下 虎伏前途去莫狂，平生一足滯東方。獨行遇雨斯難，咎滿目花開在道傍。

詞曰：人在舟幸入海，到底無言一時驚駭。

九四

舉頭不見路，人行獨坐幽。窻月未明，山下水深舟未發。兩頭名利晚方成。

牽羊反次，且好待雲生。漢悔吝暫相親，四九無咎。意躊躇心恍惚，一朝雲起卷還舒。俱是風清井月白。

九五 同五陽

綠楊堤畔貴人來，半是憂疑半是財。好把舊謀重慶。

化莫教天馬只空回

大君為立德決夫在中行無咎祿須至天然慶乃臻
詞曰難難難忽然平地起波瀾易易易笑成功終
有遂

上六同五陰

一條奸路猜疑進恐無成退恐非門外貴人高看
眼虎頭蛇尾好開眉

女泣江邊水獨行終有一逢西北去棄鹿却成功
千里井徘徊傾前後至莫愛人影散明月照松梅
三三姤卦

河洛數

詩斷下

詩

取女方多不足憂巨壽驚出一孤舟馬行自此宜無
咎后命將施恐未周

五陽

缺月又重圓枯枝色更鮮桃溪歸去後一旦遇神仙

五陰

朦朧新月照人明意好隨知喜事生別有貴人相
引不須巧語似流鶯

初六

傳得真如意方為出世塵任心如火急不見渡船人
誦言瀛洲去若早却象尊逢玄且莫進佳音後臨門

動靜本無心無心路莫登道途危且險來往絕行人

九二

紫燕雙雙舞落花重陰不鮮再生茅江南灘畔千山
秀但把愁心伴月斜

九三

莫信近陰陽宜知不利賈正身無奪紀喜氣在江濱
花逢春老難留艷水向東流怎返波若把利名前路
去且防閑事暗疑多

九四

嶺上危巖文書動人事將成運始亨閑事不成新運
喜好將名利向前行

河洛數

詩斷下

詩

民遠君臣俱失居庖厨何必用舟魚一朝風起防範
壞遺却當年計得書

九五

詞曰物失八體慮在兩頭雲烟兩阻心事淹留

九五

過尽憂愁喜再來心頭進退豈為灾因人借得黃金
帶方見天門一徑開

九五

中正居尊命有施肥基生杞自當時果然守正相逢
遇猴兔牛蛇再有輝
詞曰鵝成鳳魚化龍大器須成就功名路必通

上九

子午年未事可亨芝蘭須向早春榮不須悵恨思
事自有高人引路行

志謀進非過情謀豈悲有期何始角時利奪微
詞曰見不見也須防背而遇不遇到底無憑據

三三 萃卦

大人一見喜匆匆萬里雲程好春冲缺月又見雲
散自然門戶得春風

五陽

急舉冰救牆頭火浪起魚驚事不虛天獨露三玉
河洛數 今詩斷下

候到頭火滅不傷魚

五陰

陰會陽未事未期過舟經源水過危落花結及庭前
實西北將未尚有疑

初六

包羞漸用冬三次解鳳脚書未未建小佳大未終得
吉白花開後見芳姿

離明當道達生涯高木通牛行防水厲迷此自無
一心成兩心一事成兩事成就也艱難撫氣宜換處

六二

一伏三年未遇緣忽逢金鼎便通行慈教牛馬爭
短自有高人引路行

萃大光輝耀里問利名進步笑聲喜信享千里威
重上下同心慶有餘

笑顏生不足內外有悲哭雲散月光輝轉禍成福

六三

有山有水夏連番莫待風波不渡牛非是鬼神相
患自因滿腹不能休

得際有直日惟宜涉大川佳音天上至戶外喜音
上下皆相會斯為大吉才必當由正道方可保死也

河洛數 今詩斷下

紅雨滿桃腮離情莫浪猜東風雖着意花落又重開

九四

暗光藏晦已多年秋月當空未見員待得鷄鳴天
晚一封名利四方俾

年未身似夢人事不完全誤入桃源路緣何不遇仙

詞曰參商言語風波鼎沸事久無傷時聞不利

九五

滿地長羅網須防暗有仇雖然無尅害終是破淹番
恍如春夢覺無咎又生灾星下牛居虞顛鳴吉已來

詞曰事已員花再發事悠無割殺

上六

笑裏多交滯所為先有忌路險風波事更疑要得如
心須倚勢

動用先防撓憂中喜漸成非灾方出户莫與小人爭

笑處起悲声園中遇却驚涕淚无大咎天外一飛鳴

三三升卦

積大先須小求声好在低園中雙李統明月滿天輝

五陽

自下升高必有基因人借力便何疑風牛若到蓬瀛
地獨掌絲綸亦不遲

河洛數 詩斷下

五陰

攸往利南征青天正大明命亨灾自散名達利還盛

初六

升沉相繼卒難休得路行時莫要求若遇持綸人接

引自然得志岳陽樓

好問前程路求謀大吉昌佳人候秋至六合喜若揚

詞曰明月為鈎清風作線舉網江波錦鱗易見

九二

頭角峰嶸半出塵辰牙未就尚艱辛忽然再遇風雷

化便作青雲路上人

乘馬作无咎駝牛進有憂深潭魚自躍變化在三秋
東風吹着柳稍驚萬谷出深出上林晴霽開雲風捲
尺秋江一月十分明

九三

獨上高樓賞旧遊月明知畫水東流當年所約應无

失比去相逢笑不休

舟離江渡月離雲人出重関路程好向目前求去

虞何須疑慮兩三重

守比多屯蹇征南實太當雲端人看力乘馬始升昌

六四

鳴琴不鼓久無音再整朱絃必有声林中有入先沈

耳從今音韻徹天青

建國當門大事亨全無憂患不須猜將來别有安家

計定在雷轟信始興

詞曰曲頂直順不逆改舊從新鵲傳消息

六五

往事憑誰說天寒重值雪拂城再清光鏡裏終不缺

尊位行柔順中剛尺得欽一榮前進日兩次後園春

佳入門聞欣欣見笑顏一鳥飛騰去披雲上九天

上六

枉若相如崑山玉有瑕貴人應刻琢書上再生芽
直升有何利須遷不負家佳音未報日又見陸沉露
詞曰陰雲不起皎月重輝心中疑慮事久無危

三三困卦

一得防一失一悲復一喜惟困在水澤其中果不宜

五陽

因嗟固撒困金鱗不見西郊破密雲得過江湖升斗
水直須實地見功勳

五陰

天刑終不辭金木忌管繼佩雖無言安危在目前

一河洛數

辛

初六

欲進還勞又不難幾回歡笑惹愁煩重途憂抱思營
海偃蹇無旁羨遠山

困暗前行由未便還宿還休事更迂此意此心君未
見雲間孤鴈信難傳

詞曰困于木入函谷守三歲防啼哭

九二

身危名辱兩堪傷雲鎖函房事不祥直到更闌方夢

斷此時憂患稍安康

一杯酒上帶愁來札幸何須若用猜大抵山中繞得

利洪波萬里一帆開

六三

處困多自困柔居剛豈宜夫妻難會見名辱更身危
患難能不移窮通暗裏推困中還遂志都為使天時

九五

天書未目下未可指為祥得馬須知吉前程宜審詳
詞曰處位不當安能濟物果決而行救焚拯溺

上六

宅舍久頽毀寧心莫歎嗔一朝新甲第秋喜鶴聲頻

一河洛數

辛

物窮須變更須遲久困知爭却通投筆過時須命
快不教塵土老英雄

三三井卦

井居無善地孤嶺秀松多林内生金粟其中一綴荷

五陽

運逢四十喜通津名利源源事轉新更改日時沈滯

處好弄江上見高人

五陰

暗中防陷弄江上謹風波汲引知逢是事通出網羅

初六

嘉谷逢時收年年且有秋須知天力助且把福田種
井泉浮混濁山峰疊翠多一成防一敗輕艇立風波
詞曰月在雲間昏家道路雲蔽月暗且宜退步

九二

銀靴款繫費工夫咫尺長川未有箭借得玉繩牽引
上閨人何用夢江湖

女靜雖平穩空中鴈影秋花開逢驪兩水畔女顏愁

九三

同五陽

九仞成功後下山於不勞要逢歡喜咲先必有驕
春色到枝頭家旁映玉機行藏俱可待輕笑談收

河洛數

今詩斷下

六四

遇貴在賈時逢官必免年他年遇羊馬安樂大榮遷
開槐重修整着看巧匠逢青松四時秀不畏霜雪風
詞曰人留物物留人人留事掛心分付水邊人

九五

一回仰首一低昂楚水淮山恨正長天布客雲還不
雨都緣起意該行方

寒泉冽可食晚月又升東一派東流去山前幾翠峯
詞曰始有終終有始美中非其中美

上六

羊犬相逢日天神降吉未續繁終有杜莊屋還寶詞
屋邊事何急山前峯又青煙橫也己解井靜水華清
詞曰可儲可蓄尺王寸珠停停隱隱前去莫貪

三三章卦

父亂須當振謀安一草生治層除晦暗滿目自鮮明

五陽

變雖甚泰爭如虎慶榮白身成富貴平地上青天

五陰

從世還新運施為利改更東南為穩地西北不須行

初九

河洛數

今詩斷下

一旗初舉起憂喜兩相當進速初防退秋雲近斜陽
乘牛一向前途去踴馬何妨問後津逢著木邊人着
力此時名利一番新

意速事未連心寬路不寬欲知端的事尤隔兩重關

六一

革故逢新事已成看來他處待蛇行于內馬行防阻
當孤鴻飛去自無驕

詞曰柳色鮮望中家信事難傳舟行或遲應非晚從
此忻忻四海傳

九三

春夏宜興性秋冬好退藏一身重及泰頃在卯寅
一成防再發一靜忌仍迂萬事征途遠吉事恐不全
詞曰黑白消光往來不通雲掩未分明雲開方見日

九四

革故謀新好立權施為從此始超然嘉時遇寶亨
快何慮前程事不全

改變無危險安家有吉康雲端逢時月先事自寧昌
革故始知期更新事更且東風傳信息春色上花枝

九五

魚龍變化莫踴躍頃刻之間奮志過傳與時人休
河洛數一今詩斷下

已天生資質異風波

玉女乘鳶日相逢真有緣蟠桃開得晚先得一枝蓮
約斐南山別有期主人目下尚低疑鴈音嘹唳花落

盡方識光輝更俊儀

詞曰積善更吉為惡更凶

上六

莫將弓矢亂施張射中高明反見傷即鹿無虞成上
鼎爭如林下且潛藏

革改須豹變牆內一更高群鴈東西失孤鴻自鳴

詞曰只可後不可前樓上月缺又圓

三三與卦

調羹須用鼎三足峙峙安一衆鵬程起何妨微鷹

五陽

取新革故鼎初成主器須知長子榮三足若全終太
用他年調鼎一時亨

五陰

折足事須當先頃戒慎行若求身外事秋後保安康

初六

初遇重湖涉遠山幾多危險始開顏本苗安穩如金
鼎事牽還無半日閑

河洛數一今詩斷下

納寵方成貴頭趾恐未平所為皆阻隔退步得安寧
少女出門庭青史去問經莫愁顛倒處花謝子還成

九二

久困待時時未起鼎中有寶二三止缺月明時
催吉慶到頭停未已

少年名譽著晚歲寵恩新獨坐高樓上徘徊贊化鈞
去住徘徊未稱心須防喜處返成嘆於仇於疾非真

實頃刻逢花莫稱情

九三

出否從來貴須憂不測凶陰功如有助卦石必未

有物不能食有鳥不能騎悔吝重防有其中月色
風雨隔長途行人防間阻客歸還未歸事許還未歸

九四

節貪知足動皆安慎密行藏度歲寒循理待時先
作自然非橫不相干

去故自更新又如折足病防渥形匪凶八達塵
詞曰弄折足車脫輻有續人重整續

六五

李木三板旺一枝花開時節倚牆微東君特地施
雨不許傍人亂拆

河洛數

詩斷下

所守利中行堪謀望利名從今積福慶遠漢太陽
和氣詣門庭乘風萬物榮化工施好手花柳一時新

上九

楚金百煉方除礦荆璞三畝始見珍吹竽搏風仲
翼鯉鵬從此起天津

堪求堪望不須疑桂子飄香楚地歸一舉網羅人得
利追蛇逐鹿見光輝

貴客自相親功名指日成扶搖搏九萬穩步上青雲

三三震卦

月桂飄香七里閑雲中人至欲高舉半空羽翮未

翼更有清幽漸漸開

五陽

紫府門開特地開恩波初逐一陽來乘豬跨鼠當年
日從此亨光綴上臺

雷震繞繞悚多時恐俱幾微福自貽虎尾脫時方見
喜釣名射利兩相宜

五陰

先時招悔後時凶震動乘春喜得中驚燕米時花爛
燄後前相約自相逢

初九

河洛數

詩斷下

獨走山林多險阻屬字成行恐被傷西路有凶防大
惡到頭斷慶亦須防

霹靂暗中聞知音不見形交加尤未信口口稱人情

六二

震驚百里恐虛名兢業隨時事始亨預備不須防未
至何必煩惱向林中

滄海波洶湧輕舟未便行神人相助祐久久頭芳名
無跡又無踪似笑還成泣難中猛省寬平地起風波

六三

雨澤雖沾被風雲尚阻期未逢霹靂震終不脫塵泥

行人不久住佳人不久行紅輪西沒月東出好大霧
山有改更 九四

一籠吐水正當春百草沾濡尽發榮帶口老兒知借
力此時慶遇始為春

白王隱塵泥黃金埋糞土久久自光輝也要人相舉

六五

幾會不可失裝束且向前利名咸遂志先必見榮昌

慶慶驚危至心中若畏刀佳人報喜事有約在坤爻

上六

風捲波濤若擣鍾孫舟提調浪波中私情切望安寧

河洛數

詩下

費

慶須待高人借好風

烟兩日濛濛江邊路未通途人未達憑從借東風

三三

艮卦
宜牧山中鹿休惟水上車行也終獲吉鎮位慶時佳

五陽

抱玉懷珍又琢磨近來名利尚蹉跎不須悵恨成功

晚必待陽和借力多

五陰

征行趨北亦趨東干祿求財兩事通從此朝天今有

路不惟成始又成終

初六

莫歎轉輪芳風雲在一朝朝中冠牙鹿双獲踏金榮

非禮勿宜復安居不用迂守常先安動佳信自未傳

詞曰一往悠悠兩志未周有終有始只恐遲留

六二

退根居危災已失且居中道終成吉良心不放少年

人別覓生涯到頭出

有玉無瑕玷何勞巧匠鑄多言千里外榮雖四方傳

詞曰人進退事交加渾如春夢恰似梅花

九三

河洛數

詩下

費

時至終須吉時行道未先途逢東北利得路始亨昌

事乱心薰灼逢危不見人守憂心懸至祿位自未遡

詞曰深潭月明鏡影一場空報於君

六四

重危須在守雪天兩岸兼陵事不全值待陽春回煖

律一輪明月再重員

身居大匠位正靜自先咎在外獲佳祥名利吉成就

六五

憑心付信是良圖半是真誠半是虛有望不成無望

遂還如緣木與求魚

上九

家中惹起事勿連切恐因緣理未然到底是非俱不
錯貴人明鏡已高懸

三三漸卦

漸而不驟真君子敬德親賢大丈夫是故好人先種
德如今受福勝如初

五陽

莫向江邊苦羨魚徒心勞力謾躊躇爭如結網為
木謀望看看穩可圖

五陰

河洛數

今詳斷下

進退莫防徐徐日進升迂赴坦途非橫不侵火
忌平安穩步更無虞

初六

進用戒輕荒安行道自饒霜臺已虛席不久帶金
詞曰危事不危險人不險言散月重員水落船泊岸

六二

羽翼鳴飛後操修自穩且小惟成爵祿終見小災危
盤桓不進客一進徹青雲自有天書詔何憂不祿身
閑苑一時春庭前花柳新鵲聲傳妙語草木亦欣欣

九三

已達平生愿前途好進程綠楊芳草地風快馬蹄輕

征鴻中二箭旅鴈不帶貼水畔人悲泣山前一子
經結雨泥中催殘照夜風幽窗與嘆息又在夢魂中

六四

幾向江頭托釣竿遊魚未獲屢空還滿相一片澄
景事在懸勢意莫閑

牽順惟君到處安重山好處又團圓飛李枝頭重
蓋利名成就菊花鮮

欲從身上免須憐苑李梯高高人接引双喜照双眉

九五

河洛數

今詳斷下

勉強登山不自由重重險處憂悠悠括蒼福地通
漢此地鵬飛最上頭

九五最高位丘陵也見平坦須離缺弘順水一帆風

蟠桃一果絕方熟乃是神仙多眷屬剛健東風柳絮
枝人人笑裡双眉展

上九

獨自上高梯開雲四面飛豈知身外事猶得打高枝
鴻漸雲達遠蟠桃品結成流芳當奮筆儀吉女歸
事足心不足事安心不安一場歡喜會不出九重關

三三歸妹卦

歸妹成終始香浮水岸中挑花開一朵只可待春風

五陽

春花秋月兩相思好展眉頭折故枝幸得一重恩信及須知車馬塵面歸

五陰

善合閨門慶吉祥因惟成曉也須防北堂女子須防謹水厄消時又火殃

初九

時表相加理未申自然進退不安寧故知誣周重重豈不見大君亦未明

河洛數

卷下

蛇行不生足開門未見人待其羊走急花園又逢春天意兩和同津如月裡宮有時雲不藏日久路難通

九二

女子須憂破足歸遲遲有待為愆期寧心且待猶羊月眇目相看事轉非

觸目重山翠孤舟去莫疑雪霜凝冷日梅蕊綴南枝有望門中外事多惆悵陰人相遇合世間空有泪珠

流終久悵快人酬答

六三

娶女須逢吉須憂事不要早面能預備見喜免凶幾

巽女全歸復安家福有餘白衣人送至遠寄一封書詞曰舊事迎新事急花開月圓許多時候

九四

園林花發過春時去棹愆期尚未歸江上佳人來刮目依稀門戶有支持

心下已橫秋時逢二尾牛若無陰小溝外服也甚憂缺月又重員枯枝色更新一條夷坦路翅首望青天

六五

明月缺方圓逢人在太原繁華光有待久後過青天

上六

河洛數

卷下

滿目花開未是時重山劈破乃男見丈夫元有冲霄志是實充筐始可期

詞曰渴穿井飢登餅謾勞心利推求

三三

利禄手中足園花綻異葩方開一枝秀落日有紅霞五陽

天日當中照四方發出起滯撫生光從前許多難明事及得出懷拳發揚

進退意沉吟心疑事未成若逢龍虎至百事漸安寧

五陰

時面光明發隱微好將事業試秋開龍蛇交能無多

少只待陽和一點飛

有約還如夢無緣似阻程若求亨太處須用見寅辰

初九

過盡風波三五日波息浪靜又無風從茲已達青雲

路用舍行藏不費功

兩意相投慶天時始更通時未萬事合目下莫冲冲

明動互相資修行無阻滯群鴻度遠空雲路直高峯

六二

整棹赴東溫當逢海上迤洞庭柑橘熟人事喜欣欣

河洛數

詩斷下

雷

詩斷下

帝音須久明往進得疑疾佳音千里逢牛象縱成吉

詞曰明暗未分曲直未定笑裡藏刀信而未信

九三

壁藏兵園將未費竿奏齊庭漸見明好向鼠牛只重

葉乘龍跡畢是前程

日中而見斗先晦後還明遇主西南地門庭喜氣顏

九四

日中見斗事非常門外須知鬼賊傷若也進途登還

用幾番災青變成祥

足拆路遠行不遠當時人事俱此宜萬里飛騰去莫

說能行天下方无咎

六五

詔自雲中出賢人下釣臺一天秋霧散萬里慶雲開

門外好音來飛章俱有信名利一更迂鴻飛終出曉

又云雲外一出大門多長者逢看添蘭室味縱披

入蟾宮

上六

玉府名初著金匱已通他時文字好錦綉自亨通

暗室常近退成不可奢三年多未足悔吝忌前避

花落未傷枝散未却似悲夕陽催曉景斜月上朱扉

河洛數

詩斷下

雷

詩斷下

客旅遲遲遠乘車萬里過用刑不咎欲復取喜若多

五陽

旅巢傾覆更遭難慎事當無欲難逃若見出行千里

吉頻聞笑泣在私門

五陰

羈人失所已多時未遇羊猴未見歸桂石貴人頭戴

斗方為斗柄復光輝

初六

喪谷存斤在家門慮火殃資財多散失重僕亦難

離地不堪行，生切迫身先。輝秋月，夜回望出陰。
傷哉多事多磨難，終日無聊坐塗炭。其中人有穿窬
心，忽然波平又到岸。

六二

羈窮然後見，亨通佳事真。如一夢中不見龍，頭人力
勝空勞心，意竟無功。

旅寄一遷鼎，已獲童僕負馬行。平坦略觸目，好青山
詞曰：愁懷散笑，頻開秋月掛高臺。人從千里來。

九三

無端風雨催春去，落尽枝頭桃李花。枕畔有人歌自
河洛數一令詩斷下

嘆那堪心事，亂如麻。

厥直承明乞，千符兩端五馬播。當途高才不待三年
後，飛詔依然入帝都。

九四

有約還如夢，無緣事阻程。故人終不過，千里月空明。
可止只可止，當行不可行。後須得金斧，允自晦中。

六五

落花正逢春，人行在半程。事成還不就，索綯兩三心。
初尋山路發雲程，歷過艱難數十屆。莫怪病龍頭角

一聲雷震會掀騰

射雉閑弓一矢亡，終然譽命受金章。福祿天降應千
里，到裏安身道自昌。

改舊章，新兩事高須知。渾不廢工夫，雲霄有岸未相
應。平步扶搖上大虛。

上九

先咲後落，毗離人在遠郊。公門防喪，空處却焚燒。
屋下牛多，喪空林鳥失巢。笑悲雙至，月小過不須吡。

憔悴無依，歌閑中听杜鵑。一輪山上，月千古暗消魂。
三三巽卦

河洛數一令詩斷下

安極樂還未春陽，一旦回滿園花。李實丹桂一枝開
五陽

山前顧我無情眼，水伴相親是有依。物小在終須大
獲到頭，遇主得榮歸。

五陰

初六
經策莫輕傳，經成衆裏權。一朝風雨順功業，見掀天
三品官崇佐子年，更逢庚日事方全。借力必因人，當
口自然得遇九重天。

進退忽生疑，由未到武威身榮。宜小畜車到二山破

進退莫疑猜疑猜事莫諧影端形未直一本終塵

九二

幾幾旌節喚朱甌可惜起群近晚膳只忌功名在高
慶好歸時節未能歸

察覺賓鴻一隻飛東家移過竹堤西箇中穩有棲身
望隨帶重明來也輝

九三

一昔占先機其中路不迷日前無合意爭竟是和
進退狐疑終不決捨文就武事成更衆衆若圓三品
獲有叨煩要在先唐

河洛數

詩斷下

先防險在前順吳剛中各萬里縱扁舟東北声名震
詞曰足趨超口聶需無限意總成虛

六四

未展經綸手先為耳目官若逢龍與虎方得脫泥蟻
遇知水中喜田獲三品功一陰始升後鴻鴈各西東

九五

江海兩悠悠相波下釣鉤六整運得舊歌笑向中流
年未無宗幾個寒欵擬前程未有程莫評擊龍先用
睡一雷响躍青雲

常人安負吉危疑念悔亡兩庚申命合權柄自然昌

如新信燕語似傳情百舌無人解雖吉自然良

上九

幾年辛苦設使勞轉覺理臺去路高未歲花時應有
日好拋一釣在連鰲

井濁不可食長谷亦貞凶園內花千丹秋鴈半夜風
三三兌卦

五陽

得用在西方講習自悅憚桃李遇春風化龍千里疾
以憚事當前行人暫自有漸覺無悟機事得事速還

五陰

河洛數

詩斷下

卷一

寓鳳羽毛棲枳棘蛇龍頭角出塵泥從前陰難皆消
散字香須知必有時

友朋同講習所貴在相孚誠實無私意應富悔吝無

初九

大貴困人有乘時有事新末年二三月應當鳳凰池
詞曰和兌之吉名利奔波一遇水君遂意啄磨

九二

兩兩和同一舉成功休疑休慮風虎雲龍
利澤秋天盛恩沾在此時成名無利沈口舌不須疑
中道理宜復隨時變順卦夷行赶上鹿亡悔事俱諧

一出崑山上舟離古渡頭行藏俱有望月含小溪憂

六三

陰陽道合自相同須信風雲在虎龍趁取邪寅堪進

廿北特平步到蟾宮

一城崩倒未修未見成鉤綸涉危嶺山危有重層
思慮許多般心難事亦難路危舟不穩休休亦休還

九四

介侯亦當避客未時未寧吹噓千里信感動四方心
詞曰易非易難非難只恐未年少歌笑莫歌須哭兩

三番

九五

十五年愁困多才吉北依稀入夢來好向前塘說秋
月潮頭起處海門開

一堆草裏鳴蛙鼓三大巢邊夜吹家利厲有時終見
散一輪明月照丹霞

萬語燕泥啼花開滿院間北窻春夢覺無語飲愁顏

上六

黃葉一天秋憂憂在晚秋且莫西北避身外莫憂求
秋月與春花光輝景物佳只因時未到心事亂如麻

詞曰樂之極矣防有悲來往返自適不又春回

三三 吳卦

雙鳳翔翔入九霄長江泛艇渡危橋防得虞亦防
失山外青山事阻遙

五陽

更將小事只如閑切恐因循事轉難不成復霜猶敵
後堅冰釋散勢尤艱

雙鳳翔翔入九霄長江泛艇渡危橋重防得虞亦隨
失山外青山事阻遙

五陰

夢入天台路登山自有期與卿春色別重見旧從枝
河洛數 卷詩斷下

初六

抑鬱都消尽前途快利行道中無阻滯凡事不宜與
有信報佳音南征事想隨名利通達日回首得黃金

承順行其志春風快馬蹄事機宜急極莫便致遠
望鹿隔重山高深漸可扳舉頭天上看明月出人間

九二

水行不利陸宜臨年少佳人執拆尋龍走雲飛風雨
濟片帆歸去恐傷心

雪霽事須濟冰消難亦消青春三月好金殿賜藍袍
詞曰危復安邪得正不須憂終遂志

六三

藉名天上神仙侶試得人間符相謀非權必因調鼎
手晚危須用濟川舟

系順元成功江波遠還通神人助其私楚地都有龍
外安而內險志在濟其時獲吉應无悔為能縕已
雲靜日當中祥光到處通通達達快便千里一飢風

六四

魚躍水將釋憂疑雨不全莫貪春酒美得路且前石
詞曰大人利見火川利涉元吉前程光大可矣

九五

河洛數

詩斷下

龍劍父埋光射斗大鵬展翼自冲天丈夫得志如
此何必林泉歎滯淹

一變童蒙吉在前王居无咎吟声喧好音送至雲霞
上萬里鵬飛上九天

詞曰不歸一勞心力貴人傍宜借力

上九

莫嫌攀得桂枝低只到蟾宮喜獨携他日蛟龍得
雨方知不用上天梯

血去斯先咎居安大可憂桃花方結實時計怕經
詞曰遠之不傷近之不祥相反相連笑顏如泣

三三節卦

一鴻天下孤飛翼心有明香月有斜滿園桃李無結
實一枝驚綴入秋葩

五陽

前途險阻不堪行順慶安時道又亨守節操心無
慮須知樂處却交爭

五陰

禁樂時多禍騎驢問克終節食併謹事守靜却死
初九

初九

河洛數

詩斷下

戶庭不出姓名香必滯林中未見傷待得四方重
日直持旌節往西方

有分草天祿謹初宜守約微恙即時安到頭成勿
詞曰真假莫辨曲直莫分動則且止靜則莫奔

九二

百花深處駐雙旌衣錦歸時坐馬榮不出門庭無
事門前却有鼓喧聲

門庭不出禍尤生夜雨淋漓果木寒走兔泥堆近
逐水邊女子倚闌干

六三

詞曰休養恋奔前程終闌亂出門庭

節謹能知止逢危不見危循環終有喜越次亦非重
笑裡要隄防歌聲不久長機謀須是謹方始免災殃
詞曰先發後笑敗屋重修有個木君相扶在秋

六四

天力相成百事扶發心幸意是良圖時逢恩詔非常
喜縱有紛紛也不虞

守節應君求前枉遇鹿通安貞承上道秋候應佳姬
詞曰用則行舍則藏一鹿出重關佳音咫尺間

九五

西江水瀾魚偏樂寒谷春回黍自生得地得時宜進

河洛數

詩斷下

書

書

用好將名利向前行

安居尊位尤奇特東海相逢月中缺前途若遇大威

權夜雨消疎落紅葉

喜鵲噪高枝何愁是與非燈花傳信後穩步上雲梯

上六

過了金鷄白大鄉幾多危難變積祥金猶得到江南

路機散陸雲觀太陽

樂極須悲貞凶可忌一旦悔亡羈行平地

詞曰事不美休準擬人在車上舡行水底

三三 中孚

信及豚魚吉羊奔報音假未乘龍吉平步時青雲

五陽

鵲鳴子和本滅心千里相傳自一音所望有成圖必
遂兩重喜事候秋深

五陰

預備到頭能謹慎終干始保无虞一心當作存亡
計富貴安榮事不誣

初九

萬卉芳菲未是豐雷声一播四方同名利咫尺堪求
進回首青山叠疊峯

河洛數

詩斷下

書

書

大雨有如霖江河得澤新振枯蘇因地一夕便通津

一點著陽春枯枝朵朵榮榮志專方事合切忌兩三心

九二

心同盡道合千載慶明良尔汝相忘處却未會一堂
乎道内外和安君何處有羊走欲不顧後才不貞守

岐上層樓圓月掛釣銀蟾千里外光彩滿清秋

六三

富慮危得龍還思辱謹年度三秋終身無失祿
可成大逢危事不危雲中人舉手平步上雲梯

六四

入逃遭父經由險難多若無善與信爭
居靜未宜動逢時事即通功名成大晚花怕五更風
翠蛾紅粧醉倚欄悵望人歸求黑綠好向目前探消
息只見鶯啼不見人

九五

口舌向門未終身有謹定家中防暗箭次第恐傷財
重山青嶺翠丹鳳獨棲梧候得飛騰日江風送巨艦
詞曰傾一玉展双眉地利合天時從此快施為

上九

五綵絲綸忌初迎詔命未要知榮顯慶鏡上高臺

河洛數

詩斷下

卷六

詩六

宜進不宜退萬事一改遷長江千里棹好下釣魚竿
落乘又重新庭前幾度春若成再九轉莫作白頭人

三三小過

小船千里順帆掛一江風巨艇水深涉飛高不可同

五陽

將成妄強困恐見災寧心待天運福祿自然來

五陰

年中喜逢諸先立根鹿從天上降氣象滿柴門

初六

飛鳥高飛畏網羅魚鰲早召苦何多女君江上休嗟

桃紅枝頭風雨過

震正當天蟠溪起滌濟主逢龍作雨誰肯卧林泉
詞曰物不牢人斷橋重整理慢心高

六二

小過終難免因人事却新去假無結累此去可通津
去就意港番幾成又罷休只愁無一艇江海兩悠悠

九三

傾危逢慶象皆驚水面操舟不可行凶象或成難躲
避雲邊帶箭鴈哀鳴

小事好相宜看官利在平若圖高與大防咎亦防危

河洛數

詩斷下

卷六

詩六

深江要牢有險防暗裏人行行須遠只恐不堅明

九四

幾年滄海費工夫歷歷驚波與畏途今日却逢龍正
穴更於何處覓明珠

遇之勿不貞剛柔自過臨往改防危屬傷却少年心
詞曰參商事用力氣要周全須借勢

六五

汲引因人稼始平台星初見掌約簡為栖枳棘曾在
滯鵬嘉煙實自有程

寄雲不兩堪堪悲寂寞梧桐鳳少棲吳種蟠桃千里

志落花不候日沉西

上六

遇損終成益門戶防疎失蛇虎不為凶一家方得吉
方寸亂如麻行人未到家尊友家人切空兩洒飛花
三三既濟

治安方自亂通太忌生也小利貞西北花新日又明

五陽

仙舡已過綠楊堤經驗從今已脫危禍去福來終不
錯不堪回首顧前時

五陰

莫恃祿高崇須思禍與凶預防宜早備方可保杓終

初九

燕語鶯啼三月天和風景快少遲遭錦繡戲水臨溪
者好執絲綸上釣舡

鹿逐雲中出人從日下歸新惟生臉上不用皺眉
詞曰推車濡尾先咎可憂千里人行既濟孤舟

六二

獲福在初春先達隴右人富翁如一顧相作西隣
虛雷無雨過有雨不沾衣到頭成一嘆目下未開眉
月出雲遮梅雙飛失伴嗟七展頭上得門戶自生光

九三

已過危橋百事安何須憂感說艰难蛟龍得霧逢雲
兩直上青雲更不還

有掠自天未伐魁三年火追斗在北斗一進一退財
詞曰入而易出而難淹淹利再三交加意不堪

六四

滄海逢舟揖荒田被雨霖歸時應得路觸事懣懣心
有功無祿位有得無印權好戒退一步休待去分難

落花滿地亂交加一點心中事如麻若得高人相引
後春風桃李始開花

九五

積德施功有子孫殺牛祭祀及西隣利名兩字成說
後回首山前萬物新

時勢返天降征人利壯圖鬼方無足慮一戰可消陰
擬欲求東却往西精神用尽事遲遲到底可求并

聖秋風黃菊統束離

上六

枯涸久淹延營營望一消西山如得路活計又欣然
小舟防帶患秋木忌周殘跡進千人市兵戈一頃閑
心欲望園同心事未全一枝枯木上花落又還鮮

三三 未濟

蟹垂泥內得春回，誰謂春深不見雷。或得霹靂驚百里，化龍飛起一都魁。

五陽

一牛二鼠是天然，財祿須防兩不全。過了破田方有氣，直逢寅卯是根源。

五陰

戈輪防有失，滿尾又淹留。若得高人力，可解戚憂。

初六

未濟終須濟，難憂不用憂。渡江如得岸，必待濟川舟。

九二

禦寇時方利，侵征自有功。折衝并息橐，尽在威寒中。

六三

風泛波濤弄小舟，幾多險惡不堪愁。幸逢天上人開口，始得安流到岸頭。

掛帆風快便不覺舟，順速陸走過尖山。後笑防先哭，千里片帆輕渡平浪不驚舟。行無阻，帶遠處即通津。

九四

器業忠良奮，股肱埋光晦。彩待時升，莫嘆鳳凰猶瘦。

親君學大排，伐魁三年克。有賞于大國，別種仙桃核。

月下事悠然，周全尚未全。久長還，不望入謀月園圓。

六五

災殃如蠍向風頭，疾病相仍療。非療若得陰功，能助佑扶持，方得度春秋。

未濟終須濟，先危後見豎。佳音來自吉，立盡五更風。

上九

河洛數，許許下。謀我班中，刊出征一番。護龍在王庭，鳳卿一信歸。

畔得箇佳音，四海榮。

父帶方享泰，佳祥協夢中。銀基須見虎，禹浪化為龍。

勿顧初時酒，濡其首可防。有孚因失，是自我致災咎。

自有青雲路，須當著意求。佳人宜起早，行客泛孤舟。

新刊河洛真數後序

大凡士君子生天地間得志則立功業於宇宙垂勛名於不朽不得志則隱居獨善或詩酒自娛或者述立言比比然也魯昔文王拘羑里而演易周公祖東山而係文仲尼生於春秋歷聘列國道大莫容乃刪述六經爲億萬世仰稽三聖遐邇共懋矣誠莫與京他如宋之圖南陳希夷先生康節

河洛真數

後序

一

邵堯夫先生二公精通易理闡明數學隱居高尚名顯當時聲聞後世誠所謂不朽者矣愚自髫髻仰承庭訓游在山尚先生門下習舉子業訪冠補庠彥試南都五黜額後遇異人謂愚數奇不耦值艮卦六二爻且曰疊象終爲林下人乃喟然嘆曰果如若言命也奈何遂浩然終養第稟性拙濁耻同污流離群索居無可永日閑觀河

洛真數與皇極經世祝氏鈐諸書聊以自娛見其根源性命義理淵深安居樂玩珍愈獲璧初則如水激石邈不相入鑽研既久頗得大畧訪求通者未獲一遇誠懼陳邵二公之學泯沒失傳是以不揣鄙陋檢閱校正屢易寒暑繕寫成帙鳩工飭材用壽諸梓因書簡末以就正於四方之高明君子云 肯

河洛真數

後序

一

萬曆壬辰之秋金鼎滿鼎潁川野逸慙庵李學詩頓首謹序

自古精易者如焦延壽京房然皆不得其終果數之不能逃耶知進退存亡者何至於是可謂知易之數而不知易之理者矣夫子曰人皆曰予知驅之罟獲陷阱而莫知辟其二分之言易數若康節之言數乃超然不可及矣

河洛真數二卷

浙江范應柱家天一閣藏本

舊本題宋陳搏撰事蹟具宋史隱逸傳其說以易之卦爻配合人生年月日時八字以定休咎前有搏自序又有邵子序詞皆鄙倍殆術士不學者所爲下卷載晉管輅述洛書篇首曰夫河龍負圖者非龍也乃大龜也又曰羲皇畫八卦後有大撓明之尤極謬陋不足與之辨也

周易尚占三卷附一卷

〔元〕李之純撰

中國科學院圖書館藏明刻本

附《四庫全書總目·周易尚占

三卷》提要

周易尚占序

周易尚占者卜筮之捷法也其旨切而近其辭
而當誠有補於初進者旨趣與古肆問卜筮之書
大同小異且如鬼谷辨爻占法以上爻爲至高爻
不知上爲至遠位之地作是見者非深造玄理者
也若此者衆或問曰尚占有道乎曰不可謂之有
不可謂之無若謂有泥於卜筮而無窮若謂無易
有聖人之道四尚占居其一焉所要者必先明本
次當明體變通明用知體而不知用則不備知用
而不知體則不精占變相需易理盡矣故尚占有
學易之樞機也其緒在於寂然應動之效發端在
於決疑疑情頓釋惟變是通皆由理正辭達而已
臨疑取證不滯膠擾楊墨之閒今堂蟾子李濟庵
下一片工夫分析爻辭深得易理之趣言雖朴素
不事浮華若非閒中日月靜裏乾坤孰能臻此聯
篇鉅梓以廣其傳貴無隱爾

大德丁未五月望日洛陽後學保八序

周易尚占總目

卷上

圖局部第一 九十章

無極而太極圖

太極生兩儀圖

兩儀生四象圖

四象生八卦圖

八卦方位圖

乾坤生六子圖

天干納甲圖

地支納音圖

支干納音圖

五子歸元圖

旁通部第二 九十事

六位例

月建六神例

日建六神例

八卦取象例

八卦法用例

八節休旺例

逐月吉凶神殺例

逐日吉凶神殺例

合刑殺例

四時吉凶神殺例

發端部第三 九十二章

以錢代著例

合卦例

上手法

重卦例

變卦例

起世應

飛伏例

身命例

定卦主

定六親

定六神

論四直

決斷部第四 九十六章

六親斷例

六神斷例

天符斷例

直符斷例

傳符斷例

神殺斷例

卷中

三材部第五 九十五章

陰晴雨晦章

禾苗田地章

住居宅地章

移徙章

墳塚章

人事部第六 九十四章

身命章

六親章

婚姻章

胎孕章

三教部第七 九十四章

佛道章

儒業章

蒙童章

教授章

營生部第八 凡四章

求財買寶章

六畜血財章

雜祭章

行人章

疾厄部第九 凡五章

疾病章

醫藥章

盜賊章

捕盜章

公訟章

卷下

乾部第十 凡二章

乾宮八卦立成章

八卦斷例章

坎部第十一 凡二章

坎宮八卦立成章

八卦斷例章

艮部第十二 凡二章

艮宮八卦立成章

八卦斷例章

震部第十三 凡二章

震宮八卦立成章

八卦斷例章

巽部第十四 凡二章

巽宮八卦立成章

八卦斷例章

離部第十五 凡二章

離宮八卦立成章

八卦斷例章

坤部第十六 凡二章

坤宮八卦立成章

八卦斷例章

兌部第十七 凡二章

兌宮八卦立成章

八卦斷例章

通變部第十八 凡六章

極變章

單卦變通章

重卦變通章

六十四卦變通章

時變章

事變章

附

皇恩大赦

大殺

天喜

天德方

三殺方

煞轉

九空地

及脚敗

起十隔

渾天甲子裝卦用

周易尚占目錄 畢

周易尚占卷上

圖局部第一

無極而太極

無者虛無自然之謂也始於無始窮於無窮不可極而極者也聖人強名曰無字之曰太極周子曰無極而太極太極動而生陽靜而生陰一陰一陽互為其根兩儀立焉即易所謂易有太極是生兩儀言太極之變也

本圖局部第一

萬事出於易

太極生兩儀

一者陽也一者陰也老子云道生一即無極而太極也又云一生二即太極生兩儀也邵子所謂一分為二者是也所謂二者一陰一陽也陽動也陰靜也動靜復靜靜復動互為互靜而生四象易繫云兩儀生四象邵子云二分為四言兩儀之變也

四象生八卦

老陽 少陰 少陽 老陰

☰ ☷ ☲ ☵

二者動之極也是謂老陽
二者動極而靜也是謂少陰
二者靜之極也是謂老陰
二者靜而動也是謂少陽
象分位而五行具矣四象各有動靜機絨不已八卦分焉周子云五性感動吉凶分而萬事出矣易繫云四象生八卦言四象之變也

本圖局部第一

萬事出於易

四象生八卦

乾一 兌二 離三 震四 巽五 坎六 艮七 坤八

☰ ☱ ☲ ☳ ☴ ☵ ☶ ☷

三者老陽動也是謂乾一
三者老陽靜也是謂兌二
三者少陰動也是謂離三
三者少陰靜也是謂震四
三者少陽動也是謂巽五
三者少陽靜也是謂坎六
三者老陰動也是謂艮七
三者老陰靜也是謂坤八

八卦方位圖



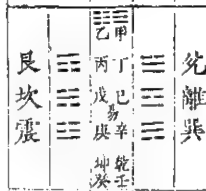
東為立春物之始也長止以之
東為春分萬物出也震動以之
東為立夏萬物繁齊異順以之
南為夏至萬物相見離麗以之
南為立秋萬物致養坤厚以之
西為秋分萬物成也兌說以之
西為立冬萬物遂也乾健以之
北為冬至萬物藏也坎陷以之
繫云八卦成列易行乎其中矣

乾坤生六子圖



乾為父坤為母乾坤交而生六
子乾初爻交坤成震震為長男
坤初爻交乾成巽巽為長女乾
中爻交坤成坎坎為中男坤中
爻交乾成離離為中女乾上爻
交坤成艮艮為少男坤上爻交
乾成兌兌為少女三男三女陰
陽相推生生化化而無窮也著
觀易者反窮諸已自得之矣

天干納甲圖



數書云乾坤定位於甲乙也
澤通氣於丙丁水火相建於
戊巳雷風相薄於庚辛是故
乾納甲也坤納乙也艮納丙
也兌納丁也坎納戊也離納
己也震納庚也巽納辛也乾
又納壬也坤又納癸也甲乙
壬癸十干之始終乾坤納甲
乙壬癸表覆載之功廣大也

八卦納甲表

震為長男巽為長女故配之
以子丑坎為中男離為中女
故配之以寅卯艮為少男兌
為少女故配之以辰巳外卦
之配對宮取之假如震巽納
子丑外卦自然納午未餘做
此乾納子午坤納丑未先未
後丑何也陽順陰逆也逆順
相須造化咸焉

外卦對取六甲備矣

死 巳丁	民 辰丙	離 卯巳	歸 寅辰	子 丑辛	五 亥壬
乙 癸	甲 壬	丁 乙	丙 甲	巳 丁	戊 丙
辛 巳	庚 戌	癸 辛	壬 庚	乙 癸	甲 壬

十之六 十之六

丑納音屬水戊至庚巳至辛
皆三數故戊子巳丑納音屬

圖音納干支

天干常動地支常靜

味之

一者中央黃靈之氣故納音屬土三者南方丹靈之氣故納音屬火五者北方玄靈之氣故納音屬水七者西方皓靈之氣故納音屬金九者東方青靈之氣故納音屬木或於中央十二氣者字相連粘之誤也中央土一氣也達者

外卦對取六甲備矣

地理	山	林	木	草	地	水
田土	山岡	林麗	高田	平原	低田	湖塘
居處	山林	京都	坊鎮	市井	州縣	鄉
田木	成熟	田主	禾穗	秧苗	種子	田地
僧道	祖師	師父	檀越	法眷	己身	徒弟
仕宦	祖師	王公	諸侯	大夫	士人	庶民
命	首	心	腹	股	腓	足
大親	祖	父母	伯叔	兄弟	已妻	子孫
行人	地頭	道路	門	戶	身	足

占晴 占雨 三材 定位 時辰 六位例

占晴	占雨	三材	定位	時辰	六位例
大空	空	空	陰	×	×
日月	雨	天	陽	×	×
霞虹	雲	官	義	×	×
風氣	風	人	仁	×	×
烟霧	電	山	柔	×	×
露露	雷	地	剛	×	×

火庚辛一數故庚子辛丑納音屬土餘倣此圖局已具

屋宇	棟	梁	枋	柱	人身	基址
住居	門戶	廳堂	廊廡	倉庫	房屋	井竈
舟船	帆幔	桅纜	櫓棹	身舍	舟主	艚船
家畜	駝象	牛馬	驢騾	豕羊	猶犬	雞鵝
野獸	鷹	鴻鵠	雞雉	虎豹	豺狼	狐兔
水族	蛟蜃	鷗鷺	鴛鴦	龜鱉	猼猁	鰕魚
占事	國事	心事	官事	家事	身事	人事
占蠶	簇	主	桑	筐	蠶	種
興販	寶貝	王人	金玉	疋帛	財本	物貨

[illegible]

鹿首	騰蛇	勾陳	朱雀	青龍	玄武	白虎
青虎	白虎	騰蛇	勾陳	朱雀	青龍	玄武
八卦取象例						
在天成象	天	雲	雷	風	月	日
在地成形	金	土	木	竹	水	火
近取諸身	首	腹	足	手	耳	目
遠取諸物	馬	牛	龍	雞	豕	雉
卦體	圓	方	大	長	實	虛
						小
						短
卦材	健	順	動	入	陷	麗
人體	端正	雄壯	俊銳	潔淨	清奇	秀麗
人材	精勤	拙訥	倜儻	淳樸	聰慧	懶惰
德性	誠格	驚驚	激烈	謙遜	憂慮	憂慮
情偽	武勇	恃強	驕暴	退讓	隱伏	虛詐
命基	心神	肝胃	腎	脾	肺	肺
性本	神形	鬼志	精氣	意	鬼	鬼
八卦法用例						
乾	坤	震	坎	離	艮	兌

父子	父	母	長男	長女	中男	中女	少男	少女
君臣	王公	宰相	諸侯	大夫	公吏	士人	庶民	伶倫
人事	官事	家事	身事	公事	學事	心術	關事	喜事
藝業	士	農	工	商	武	文	醫	卜
誘訪	貴人	主人	客人	行人	吏人	士人	商人	匠人
轉官	朝廷	任所	差遣	寬命	印綬	保明	復任	解由
安厝	朝向	羅臺	林鹿	行木	風水	香火	圭山	坡塘
居處	屋宇	產業	動用	簾幃	池井	爐竈	門屏	牀牖
營運	車馬	舟船	器械	繩直	弓輪	甲冑	關寺	剛固
八卦休旺例								
交易	寶玉	布帛	財本	行貨	酒食	火伴	店舍	牙郎
立春	艮	震	巽	離	坤	兌	乾	坎
春分	震	巽	離	坤	兌	乾	坎	艮
立夏	巽	離	坤	兌	乾	坎	艮	震
夏至	離	坤	兌	乾	坎	艮	震	巽
立秋	坤	兌	乾	坎	艮	震	巽	離
秋分	兌	乾	坎	艮	震	巽	離	坤

冬至	坎	乾
	艮	坎
	震	艮
	巽	震
	離	巽
	坤	離
	兌	坤
	乾	兌

逐月吉凶神殺

天喜	戌亥	子丑	寅卯	辰巳	午未	申酉	壬戌
天解	申酉	酉戌	戌亥	亥子	子丑	丑寅	壬戌
天醫	卯亥	丑未	巳卯	亥丑	丑巳	巳卯	壬戌
飛廉	申未	午巳	辰卯	寅丑	子亥	戌酉	壬戌
血忌	丑未	寅申	卯酉	辰戌	巳亥	午子	壬戌

雷大	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯
往亡	寅	巳	申	亥	卯	午	酉	子	辰	未	戌	丑
負結	亥	亥	丑	丑	卯	卯	巳	巳	未	未	酉	酉
生氣	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
死氣	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
吉殺	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
天德	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
月德	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午

逐日吉凶神殺例

日壬	甲乙酉丁戌巳庚辛壬癸
祿元	寅卯巳午巳午申酉亥子
貴人	丑子亥酉未申午寅卯巳
大殺	亥亥未未戌戌寅寅巳巳

支神	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
六合	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
三合	申	巳	午	亥	未	辰	丑	寅	酉	戌	巳	子
三刑	卯	戌	巳	子	辰	申	午	戌	寅	酉	未	辰

咸池	亡神	劫殺	驛馬
酉午	亥申	巳寅	寅亥
卯子	巳寅	亥申	申巳
酉午	亥申	巳寅	寅亥
卯子	巳寅	亥申	申巳
酉午	亥申	巳寅	寅亥
卯子	巳寅	亥申	申巳

五墓	未戌丑辰	占病忌之發動持凶
浴盆	辰未戌丑	占病忌之臨水神水爻並凶
三丘	丑辰未戌	占病忌之發動兄鬼主死

發端部第三

以錢代著 集著法
見心鑑

以錢三文熏於爐上而祝心事呵衛至至敬而祝祝曰
天何言哉扣之即應神之靈矣感而遂通今有某事罔
知休咎罔釋決疑克神克靈惟著而龜禱于爾神亮垂
報知若可若否尚明告之祝畢擲錢於盤中一背為單
畫一二背為折畫一三背為重畫口純字為交畫又自
下而上三擲內卦成再將錢爐上熏過復求外卦圓成
一卦而斷吉凶至敬至誠無不感應

合卦例

純陽乾乃天	陽中坎水連	陽上艮山止
陽下震雷馬	下陰巽風起	中陰離火焚
純陰坤地厚	陰上兌金堅	
上手法 <small>自上而下</small>		
單單單乾為天	拆單拆坎為水	拆拆單艮為山
單拆拆震為雷	拆單單巽為風	單拆單離為火
拆拆拆坤為地	單單拆兌為澤	重為單陽變陰
交亦拆陰變陽		

重卦例

乾宮 <small>兆金</small>	乾為天 <small>上純</small>	天風姤 <small>一世</small>	天山遁 <small>二世</small>
坎宮 <small>兆水</small>	天地否 <small>三世</small>	風地觀 <small>四世</small>	山地剝 <small>五世</small>
震宮 <small>兆木</small>	火地晉 <small>四世</small>	火天大有 <small>三世</small>	
巽宮 <small>兆土</small>	坎為水 <small>上純</small>	水澤節 <small>一世</small>	水雷屯 <small>二世</small>
艮宮 <small>兆土</small>	水火既濟 <small>三世</small>	澤火革 <small>四世</small>	雷火豐 <small>五世</small>
	地火明夷 <small>四世</small>	歸震地水師 <small>三世</small>	
	艮為山 <small>上純</small>	山火賁 <small>一世</small>	山天大畜 <small>二世</small>
	山澤損 <small>三世</small>	火澤睽 <small>四世</small>	天澤履 <small>五世</small>
	風澤中孚 <small>四世</small>	風山漸 <small>歸魂</small>	
	震為雷 <small>上純</small>	雷地豫 <small>一世</small>	雷水解 <small>二世</small>
	雷風恒 <small>三世</small>	地風升 <small>四世</small>	水風井 <small>五世</small>
	澤風大過 <small>遊魂</small>	澤雷隨 <small>歸魂</small>	
	巽為風 <small>上純</small>	風天小畜 <small>一世</small>	風火家人 <small>二世</small>
	風雷益 <small>三世</small>	天雷無妄 <small>四世</small>	火雷噬嗑 <small>五世</small>
	山雷頤 <small>四世</small>	山風蠱 <small>歸魂</small>	
	離為火 <small>上純</small>	火山旅 <small>一世</small>	火風鼎 <small>二世</small>
	火水未濟 <small>三世</small>	山水蒙 <small>四世</small>	風水渙 <small>五世</small>

我應爲晦世爲貞

王

定六親

生我爲父 母我生爲子 孫尅我爲官鬼 我尅爲妻財 比

和爲兄弟常以本官所屬爲我納甲所屬爲彼假如姤卦初爻納甲辛丑土本官屬金土生金爲父母也餘依此

定六神

青龍木神朱雀火神勾陳土神白虎金神玄武水神甲乙日起青龍丙丁日起朱雀戊己起勾陳巳日起騰蛇庚辛起白虎壬癸起玄武假如甲乙日起青龍第二朱雀三勾陳四騰蛇五白虎上玄武持身世及動者餘依此

論四直

年建天符太歲居月建青龍爲直符日建傳符宜發動時辰直事次傳符假如子年子爻動青龍臨子爻是持水神也又如正月寅爻動爲月建青龍也又如子日子爻動朱雀臨之是傳符持火神也又如午時午爻動臨白虎是直事持金神也

決斷部第四

六親斷例

父母持世及身官旺相文書喜信通田宅木苗茂盛意

占身問病卻成凶

父母化父母 文書定相許 化子進人丁

化鬼身進舉 化才宅長憂 兄弟本身取

子孫持世爲禍神事成憂散穀財榮占胎問病重重吉

謁貴求官反不亨

子孫化子孫 人情兩稱情 化父田蠶旺

化財加倍榮 化鬼憂產病 兄弟必相爭

官鬼持世必得官文書印信兩相看占婚問病俱凶犯

破宅傷財身不榮

官化官爲祿 求官宜疾速 化財占病凶

化父文書逐 化子必傷官 化兄家不睦

陰爲妻妾陽爲子持世持身總稱懷財穀田蠶收百倍

若占病產鬼爲胎

妻財化妻財 錢龍入宅來 化官憂戚戚

化子笑哈哈 化父宜家宅 化兄當破財

陽爲兄弟陰姊妹所問所謀皆退悔縱使福神同位臨

到頭不遂空勞費

兄弟化兄弟 允占無所利 化父父憂驚

化財財未遂 化官身有灾 化子卻如意

六神斷例

發動青龍萬事通進財進祿福無窮臨凶遇殺都無礙
惟忌臨金與落空

朱雀交重文印旺殺神相併設勞功是非口舌皆因此
持水臨空却利公

勾陳發動憂田土累歲延遲為殺逢持木落空方脫灑
縱然安靜也迷蒙

騰蛇發動憂榮碎恠夢陰魔暗裏逢持木落空方始吉

身動斷例

北

交重旺相必然凶

白虎交重驚怖事求官臨鬼反豐隆持金世殺妨人口
遇火加空却不同

玄武動搖多暗昧若臨旺相賊交攻上交相併邪無犯
帶殺依然咎在躬

天符斷例

年

建為天符 子年子交動方斷殺如子
年子交動臨青龍木神也

天符青龍木發動加官祿在外盜資財內搖憂眷屬

天符朱雀火文書非小可殺併是非生內搖家事瑣

天符勾陳土田蠶卜分許殺併事勾連騰蛇同類取

天符白虎金經營必精心殺神如併者禍患定來侵

天符玄武水陰私并賊鬼若與吉人交變憂而成喜

直符斷例

月建為直符

月建為青龍動則不雷同內搖人口旺外動祿財豐
前三為朱雀文書不待約吉助有陞遷殺交遭繫縛

後三為玄武所謀皆不許在外損錢財在家憂宅主

對官為白虎凡占當忌取外動有憂驚休囚禍更深

身動斷例

北

後一為勾陳連速碎事侵旺相尤為咎休囚禍更深

騰蛇正起辰逐月逆流行內外皆為咎空亡却稱情

傳符斷例

日建為傳符 子日子交

日建加青龍財祿喜重重朱雀宜施用勾陳事未通騰

蛇多怪異白虎破財凶玄武陰私挑應在日辰中

神殺斷例

問喜宜天喜消憂天解星大殺休施用咸池莫問婚病

遇天醫瘥囚因血忌刑求雨占雷殺占身吉殺寧住亡

休出入負結奸饒人三垢并五墓飛廉及浴盆四般休
間病占孕亦憂驚公訟忌刑害亡劫事難伸遇死憂凶
事逢生吉慶生三合與六合內外總光亨天德與月德
萬事得圓成吉凶隨例斷慎勿順人情凶處忌有氣吉
處忌凶神千句無成亥六甲細推輪

周易尚占卷中

三材部第五

陰晴雨晦章

乾爲天象雲龍坎兌爲陰巽起風坤艮往來無雨順
火山爻動日和融乍雨乍晴離坎並半陰半晦兌離重
殺臨未濟終須濟既濟雖陰雨不充巽入坎來風後雨
凡臨坤位細濛濛有過密雲終不雨隨臨有雨歲時豐
天地不交膏不降陰陽方併謝天工八純火動遊魂木
火傘炎張日大空地火明夷天色晦火雷噬嗑電光紅

離文帶殺精明斷朱雀飛揚事一同大有不重天朗朗

十

離文帶

離文帶殺精明斷朱雀飛揚事一同大有不重天朗朗
同人安靜日烘烘晉有龍爻終雨少純無雷殺只雲濃
龍動澤山咸大吉虎交天水訟無功勾陳帶土來持世
縱有陰雲不濟農玄武水交霖復作青龍木德澤無窮
坎宮雷殺交重併大雨傾盆霹靂攻最喜子辰來坎位
卻嫌戌午到離宮陽重陰現陰須準陰變陽爻陽不從
上丙電光禾穀潤乙庚雷雨歲與隆鷹身白虎成虛設
就世勾陳更不終玄武尅身收稻穀火神傷世損田公
純陽安靜多應旱離助遊魂理不容內外相生奇合耦

霧障大作物亨通雷殺水神饑入坎不憂無雨卻憂洪
火神變水龍加虎東畔繞陰西見虹不動龍爻玄武水
徒勞舉目望蒼穹欲占雨信期何日水旺龍生身對冲
龍水身雷俱不動九江四濱被天封

艮火相交可決晴水官大旺日光明占晴但看庚交甲
止雨休教甲變庚庚甲互交龍虎助連連大雨及車轟
火神雷殺加離位一聲霹靂赤天晴

禾苗田地章

應為種子世為田世應相生獲十全種子尅田猶小吉

身家章

二

世來尅應儉時年財交旺相禾豐足發動子孫為大福
更得青龍天喜重高低遠近皆成熟子孫發動合天符
財與龍爻出現扶無殺無冲倉庫實若逢三耗卻成虛
交重官鬼應難斷金鬼黃蟲火鬼早大殺同官總不收
發同真神猶減半鬼爻扶鬼水來傷土木同官卻不妨
鬼落為財宜晚種財交父母兩重祥官爻旺相渾無望
鬼化空亡事反常財在外重遲下種龍來內發早移秧
六爻安靜禾平善亂動青苗必受殃裏財二耗同時同
雖熟應知半入倉內外相生無殺害七分成熟莫商量

財來金舍收千倍財入空亡便莫望龍與子孫同類取
尅身持世殺無疆若逢朱雀交重惡白虎當頭總不良
玄武更加官鬼併離收一半屬官糧火天大有都成熟
地火明夷盡地荒天地不交休指望陰陽和合好收藏
吉凶悔吝分明斷立位勿通更審詳

住居宅地章

住宅休占火澤睽鬼臨人口定分離龍交大壯人財旺
虎並同人宅舍象二畜見龍財帛進殺交兩過棟梁摧
貴持靈異生財本喜入風雷立福基離坎交重宜謹慎

身家章

三

艮坤安靜莫遷移戶無徭役占逢貴家有餘糧下得願
田宅豐隆因大有血財傷損為明夷乾坤旺相增人口
澤地生成聚寶資華鼎長男能幹事晉升宅長有操持
妻財內旺為財斷官鬼爻興作惟推木鬼壽棺停有日
金官便物藏多時休因銅鐵皆先定旺相金銀盡預知
水鬼井池中出现土官牆壁內偷竊火官內動無他事
古器多年再發輝冠世尅身都不用生身生世始堪為
水財內旺宜穿井內發土財堪作池金旺妻財金玉進
火財內發火光飛木財到底宜營造若犯空亡總是非

子孫空亡家絕後父母空亡宅必危父母身子都旺相入財資益其精疑更兼天喜青龍助富貴康寧天賜伊

移徙章

遷居先以動爻求動爻旺相次無憂初爻旺相鄉村吉二爻旺相好居州三爻市井四爻鎮五爻近京師事最優上爻好向山林住龍扶子動後神休白虎當頭休安動騰蛇纏足莫狂謀朱雀交車防口舌玄武遷移被賊偷又臨官鬼位官司口舌有來由那更魁身無主世最重厄訟遭囚六爻安靜休搬動亂動移居又不休

卜居章

四

外尅內今應尅世舊宅不如新宅利內尅外今世尅應到底只宜居舊地世應相生內外和守舊遷居總如意若教動處落空亡不利遷移利守常五世遊魂搬則利內爻旺相住無妨忽然內外俱衰敗守則灾危搬受殃鬼化子孫移富貴財爻化鬼住安康

墳塚章

若占墳塚靜為強發動之時便反常初世出官為大吉二爻持世次為良三爻主世平穩四爻半吉保安康五與上爻俱永好遊氣後代必為商賈鬼猶自三分好

昔值八純全有妨為甚乾坤無忌諱高低無物不包藏未葬之先亡在外既葬須知內是亡內外相生為上吉比和決定福難量殺爻內外還相尅損宅破財灾幾場青龍旺相來持世管取存亡獲吉祥乾坤不動墳安穩龍喜交車家道昌五墓劫神傷子息三垢陰殺損妻房世旺生身官入墓子孫代代入朝堂殺臨父母憂家長劫犯陰爻宅址當鬼爻不動亡人吉身位無交祭主康破家只為財為鬼發福多因陰及陽衝破臨身終有礙合神持世卻無妨

卜葬章

五

陰爻為穴要先知初與二爻宜葬墓三爻與四平平地五六高原信可宜穴是金爻宜土白火爻土赤更無疑土穴畢竟知黃土若是水穴黑潛泥木穴土青須有準木神旺相有根梯水爻旺相須逢水土旺應知石是奇旺在火災須有器金爻旺相物光輝福德青龍兼並者斷然嘉瑞應臨期青龍持世地曲屈前有木橋兼水池朱雀持世鳳凰勢近路周圍有樹依勾陳持世地拱揖四畔有山前後圖騰蛇持世彎弓勢左右伏山低又濟白虎持世南流水玄武尖峯朝地基

引無父母墳荒廢卦無官鬼不宜官却是尋常平穩地
卦無丑未少羊牛卦無戌酉雞犬亡十二爻神依此例
窮通休旺細消詳

人章第六

命章

凡占身世要先知神殺交重次第推身旺龍池多吉慶
身榮虎併定憂疑子孫持世明時喜兄弟臨身悔且危
切忌勾陳連鬼旺却宜天喜與財依妻財陽位財豐厚
陰位妻財妻于宜祿馬貴人三合併臨身妙義福根基

人章第六

六

子孫發動添人口父母交重官可期卦內為身外為命
身命比和任意為世為身今應為命世應相生更是奇
世命應身則又乾不傷自己即傷妻妻財不現財無聚
卦沒子孫難立兒更將八卦推心屬內坎機圓心事足
內兌柔和有上張內乾果斷無私曲離明坤厚性融通
巽順良早謙自牧身命但能依此推青龍天喜皆為福

六親章

立本先推父母鄉青龍同位最為祥騰蛇白虎憂尊長
玄武勾陳宅母當父母休囚離祖早兩重父母過親房

殺神朱雀同時併重病如何得離牀子孫持世為全吉
若值青龍子孫常子執勾陳多村實子交朱雀主文章
騰蛇犯子愚而濁白虎持孫勇且強玄武子孫同位發
男為盜賊女猖狂子孫若值遊魂卦此子生來好遠方
陽化陰文端正女陰交陽體秀才郎妻財發動青龍助
因妻致富妙難量財臨朱雀妻賢慧財犯勾陳妻病殃
騰蛇共位妻應拙白虎同行妻命剛妻臨玄武武多暗暗
心意瞞人必不良兩位妻財俱旺相一妻一妾美客光
卦若無妻常獨自妻子安靜保安康妻財合世夫妻順

人章第六

七

妻位生身家道昌官鬼青龍同一位家榮子貴壽延長
朱雀並官多訟事勾陳帶鬼損田庄騰蛇犯鬼多繁繫
白虎交官身有傷玄武當官姦與盜兩重官鬼必憂喪
若占官府反為吉福厚官高名譽揚兄弟加龍猶且且
若同朱雀必相妨騰蛇白虎皆凶兆玄武勾陳總不祥
吉慶只宜常旺相凶交却怪落空

婚姻章

內身陽鬼丈夫持外應財陰總是妻世應相生婚大吉
比和世應配相宜青龍六合扶為美三合子孫助

應動三刑刑莫問外交六害害無疑三爻並偶生成少
立位純陽生吉且婦男女和同咸泰益夫妻反目革廢離
夫宮陽壯妻離休姤卦陰強家不齊不有其甥蒙裏斷
夫征不復漸中推一奇一耦成親順雙鬼雙財配匹違
殺在妻財妻于厄殺臨官鬼丈夫哀妻財官鬼青龍助
富貴男兒福德妻官鬼兩重相尅應女人曾許兩家期
白虎臨財莫問姤勾加官位尅夫身殺臨兄弟多爭競
朱雀臨身訟陳勾陳陰殺休求女玄武值財休閒親
龍併子孫全吉兆喜重父母福相因坤變坎官男破體

月令占

八

乾來離位女非真欲知女子如何性坎主心聰艮沉靜
兌心和柔必恭坤又寬厚乾剛正文明女子爲遠難
智愚男兒因見震乾官面部大而寬坤主魁肥莫小者
艮甘美然身體小坎爻定是胎團團兌家女子瑩而白
震位妻兒奇且端異體容顏如瑞雪離宮和潤可人觀
有亡有劫都無用無子無才總不堪

胎孕章

古產先須看子孫子孫旺相吉堪論母宮無殺爲祥兆
下上加龍是善根易產好占離與兌難生休下艮和坤

坎乾龍動身無慮震兌勾陳命不存父母莫教臨白虎
若臨其上必亡克騰陀持世憂陰殺玄武臨身忌浴盆
最忌上爻理本位更嫌刑殺尅見孫子孫發動忌空亡
白虎勾陳並不祥子變爲官胎裏死官爻爲子連而亡
母重子動俱難保母靜子安皆吉祥子母兩爻都旺相
有龍有喜便安康陰官陽現奇男子陽變陰爻好女婿
子與母爻離變動青龍持世亦無妨子孫重見龍交喜
決定齊生子一雙欲扣孩兒分挽日胎神衝破子生方

三教部第七

月令占

九

僧道章

道士緇流來問卜身安世靜最爲先身爻尅世堪謹用
世應比和樂自然世若尅身當退守財來尅世好求緣
六爻不動爲清福一位交重事變遷財扶世上能施利
鬼爻偏好謁官員世臨白虎官司攬身遇勾陳心事經
父母尅身師接引青龍持世貴周全勾陳帶殺多魔障
官鬼臨財被賊冤兄弟勾陳同位動謹防法眷外勾連
貴交父母師通聖龍併子孫徒弟賢父母重重身受尅
斷然身被俗家牽財空註疏徒勞力鬼旺營謀枉費錢

儒業章

亂動切須休入寶八純却好去參玄長坤只好棲巖谷
離異備宜隱市鳳龍虎交馳宜訪道坎離輻輳好安禪
遊真帶體休雲水一世休因草置田子動妻交還俗漢
世空身壯地行仙身空不動頭頭道應出無魔處處禪
應歸世持生又合神清身靜高綿綿忽然負結財身動
未免填還俗信寬世應不和身妄動了身逢命待驢卒
本身太歲臨身命即日逢神得正傳太歲火神加父母
天邊恩命定來官問了末後天 事拈起筆來書箇○

儒業章

凡占儒業究諸身身世相生藝必精父母生身文可立
子孫冠世學無成父父旺相加朱雀雄辯高言大有聲
兄動妻交身不旺却因聰慧誤前程陰陽互旺宜泰諸
內外比和足講明子旺身空窮措大財因世廢用書生
兄弟若犯騰蛇上縱有文章不顯名玄武冠身休合伴
勾陳傷世莫親朋書龍持世功名大天喜同官道業亨
朱雀併財宜作館勾陳同鬼莫遊行世應既和身又旺
上書獻策必圖成日辰龍德俱生旺縣宰州官力主盟
祿馬貴人臨月建公侯任責職非輕天符值土應非阻

蒙童章

月建持金必有驚父母最宜逢六合世身切忌犯三刑
刑殺冠身兼冠世陷身取辱悞平生朝君不可逢也喪
面聖備宜見官升那更天符持木德高遷重任祿光榮
蒙童幼學子先推子會青龍爲上奇朱雀冠身多智慧
勾陳持土大愚痴卦無父母難垂訓身犯亡神爭禁持
朱雀空亡無學問青龍旺相有鑑基龍生身世攻書子
馬旺遊覽逃學兒父母喜神同位動斷然博學廣文知
兩重父母多移學亂動無常不守規朱雀入難能寫字

蒙童章

土

教授章

青龍入兌會吟詩坤官變動能修德乾上交重會滑稽
乾震交重成事早長坤安靜立身遲始屯蹇困災須準
漸晉需升吉可推地水火風能主事前程定作貴人師
欲求教授訓童兒情性先將八卦推離體中虎明且智
坎宮內實信而威震雷主動常遊學巽順無常鎮改移
兌澤和柔能講習艮山沉靜好謙卑乾元剛果多嚴厲
坤土包容足禮儀父子空亡都莫用世身衰敗總休推
營生部第八

求財買賣章

求財交易才爲主發動臨身財必取卦若無財反落空
一世營謀不堪許財爻持世或尅世一買一賣利百倍
就身又得青龍扶積玉堆金何算計財爻外動較艱難
財在內與入運至外生內今應生世假使財輕也容易
應尅世今世尅身有財到底難成運世應比和身又安
資財平穩無憂滯財生庫旺聚錢財子動龍爻應稱意
財爻若值廢休囚貨賤如塵宜措置財爻旺相貴如金
有貨必須開早棄財爻不動財平安遇殺逢空終破費

求財買賣章

主

外鬼牽將玄武來官實盜賊重重晦劫殺臨財兼尅身
暗昧小人切須忌財爻驛馬鬼神扶實爻成必遇貴
兄弟同人是悔神財爻失身憂否其教朱雀又當頭
官司口舌相連累白虎臨財雖有財切須忌落入圈圍
所本傷財爲甚麼只爲妻財化兄弟子孫化財宜利多
財化子孫更非細却又青龍水上來摘山運海多饒利
勾陳交鬼必淹溺行貨臨官被賊偷忽爾妻財化官鬼
雖然獲利被官收行商坐賈營財賦切忌官爻臨本庫
不是官司送禍來斷然被賊偷將去地頭尅身世未周

隆爻必是女人留滿船載寶榮歸者蓋爲身爻尅地頭
欲問錢財何日得應在身財生旺日假令乾用木爲財
亥卯日辰爲準則

六畜血財章

凡占六畜畜爲身假使占牛丑是其喜見子孫并父母
怕逢劫殺忌亡神卦內若無所有者却將八卦象來驗
乾馬坤牛艮狗當巽雞離雉兌爲羊震龍艮馬一般斷
坎豕爲鳥細審詳果兌白今離又赤乾玄震羣艮坤黃
更有旁通推本位大推所屬身官義本身旺相保無虞

六畜血財章

主

若值死囚穴立至本身發動子孫推正是生財長育時
更得青龍相助吉殺神相併及傾危本肖空亡分外愁
交重白虎血財憂午爻帶殺當憂馬米慮羊兇丑慮牛
更須推本究宮卦坤旺牛今乾旺馬遇子加龍旺主人
見武同官防盜者死絕休囚本位持牛不耕今馬不騎
更遇殺來應病死十占八九定無疑青龍旺相生財厚
六爻安靜無殃咎若逢羊卯及三刑決定遭他屠子手
財值青龍化子孫驢驘牛馬保與生牛強馬壯無他事
外旺乾剛內旺坤父母重重化父母一畜經年三換主

大殺來傷本育父今朝換主明朝止兩順噬嗑及明夷
鬼殺交重定刺皮忽見青龍來救助火無生育只恐贏

盤桑章

應爲盤子世爲人世應相生福德珍財是盤官身是主
身財利合獲珠珍主若生盤多遠意盤兒受尅枉勞辛
六爻安靜盤平穩一位交重險六親有子有財全尅兆
見兄見鬼大凶陳交重父母平斷旺相休囚逐位輪
財交若也持身世管取綵綿千萬勛更得青龍同位助
獲財百倍大光榮本官見子爲生氣財世逢官是耗神

鬼旺初爻

鬼旺初爻苗不出二爻盤子有火連三四鬼旺無桑葉
最一官與爾不成命爻是鬼二眠亡木鬼三眠定受殃
水鬼定是遭風雨土鬼多應病癰黃鬼落空亡番作吉
鬼爻休廢反爲良鬼化子孫財帛厚鬼化妻財大吉昌
鬼化兄弟收一半鬼化父母晚緣緣青龍發動緣綿廣
白虎交重蠱白殭玄武尅蠱憂水厄勾陳常殺爲蟲傷
水財到底無多利金土爲財些少價木財旺相財無數
太旺財爻更被傷天喜青龍才子合生身生世獲嘉祥

行人章

凡卜行人先看身身爻發動是行人子孫外動尅身世
決定前途獲寶珍出去當頭愛白虎歸來足下忌勾陳
內尅世今世尅應歸行有阻去無因外尅內今應尅世
打疊行裝在即辰身官見鬼因官事若不因官定有逆
父母尅身父母留兄弟尅身兄弟憂青龍子孫尅身位
一路無虞到地頭乾官旺相乘肥馬坎卦尅身乘巨舟
震卦尅身身便動坤卦尅身徒步遊長卦尅身行必正
巽卦尅身去又休白虎尅身行有厄青龍尅身爲大吉
朱雀尅身文字催玄武尅身路遭賊若見勾陳來尅世

事緒初爻

事緒初爻留行未得欲卜行人何日回父尅子孫爲定期
初爻發動足下動二爻身動定無疑三四發動臨門戶
五爻在路較遲遲上爻身動身猶往安靜行人定未歸
雖動動臨玄武方中說定有小人傷交重白虎多驚恐
發動青龍多吉月朱雀爻交先有信子孫發動喜非常
鬼兄並發多應病官化爲官更不祥子孫空亡身入墓
行人準定不回鄉

疾厄部第九

疾病章

疾病先將身命有逢龍見子放心寬安財入命多沉重
官鬼臨身更不堪身犯勾陳凶有寧命加玄武並難
騰蛇白虎憂喪事身命空亡定入棺金鬼臨身傷骨節
身中水鬼血膿鐵貼身火鬼赤瘡木鬼身官有骨酸
土鬼在身身腫脹殺刑加命命催殘水為腰腎金為肺
火主心胃木主肝土主脾位休逢殺發動交重三
虎鬼同興應哭泣龍孫並旺保平安乾為首令坤為腹
異為手兮震為足兌為口兮艮為鼻坎主耳兮離主目
一官殺旺一般灾子動龍與保平復豐兼疊困及明夷

月令南宮卷中

未

醫藥章

子孫出現是醫人生世生身藥必靈兩箇子孫齊發動
換醫困厄即時平子因醫拙無功効子旺醫明有準繩
無子病人難服藥子空患者便歸程子孫值土宜光散
值火須當火艾蒸值木咬咀方應病值金鍼刺保平安

子孫值水宜湯藥天喜挾持妙莫評青龍獨發最為良
持世生身便離牀那更子孫同位發不須服藥保安康
鬼財安貼無憂慮身世比和太吉昌欲問病人何日瘥
鬼哀生旺世生方

盜賊章

占盜先推財鬼鄉財爻安靜便無妨內搖不離無安處
外動多應出遠方鬼化為才須有字才爻化鬼莫思量
妻財入墓無蹤蹟才犯勾陳在上獄捉賊隄防亡劫害
尋財切處刃刑傷子孫旺相終尋見官鬼休囚必捉將

月令南宮卷中

三

玄武鬼爻家裏動元來家賊最難防兩重官鬼勾連至
鬼落空亡自失志一世二世親鄰盜三世四世不離鄰
五世六世他方鬼鬼若生身必見賊木鬼東方人是賊
金酉水北細消詳火光本是南方鬼土鬼元來只在房
欲問賊人藏物處鬼家父母處消詳譬如火鬼木為父
竹木堆中及樹倚不懼五行無準則只愁財物落空亡
貴人持鬼官人賊驛馬持官永健郎玄武臨官僧取去
勾陳是鬼道偷將陰爻胎鬼陰入盜陽妻休囚官不度
陽鬼廢囚巫術輩鬼爻旺相是豪強

捕盜章

捕盜先推飛伏神飛伏相生賊不真飛越賊神須捉住
伏傷飛者反傷身伏神帶殺休追趕伏入勾陳賊目陳
內外世身依此例內還趕外定無因應交又是偷財者
若來越世屈難伸欲知捕獲當何日鬼敗財生定日反
上望遺亡皆準此身衰財廢不尤人

公訟章

公訟先推身殺鬼身就殺交應有理劫殺越身理不明
身旺殺空憂散矣論人切要殺扶身被訴却憂身越世

身旺殺空訴者輸身衰殺旺身遭挫殺身俱旺事遷延

本

身殺俱空公事止劫殺臨官官事與財加劫殺因財起
三刑持世莫與詞六害臨身休後悔父母臨身是劫併
決定爭訟田屋契外來越內被渠傷內越外因果不是
弟兄化鬼卒難休鬼化弟兄多暗昧玄武臨官防小人
騰蛇犯鬼多淹滯青龍入鬼遇貴人白虎臨官受刑制
鬼共勾陳牢獄火鬼臨朱雀文書累太歲越官赦解由
月建衝官官又罪日辰越鬼脫應難鬼越日辰猶不易
身世冠刑目下和相併相衝還又至噤嗑明夷被杖

龜蒙大壯遭囚繫雖云溪解保無由也要世身又有氣
天喜貴人要生身大殺亡神莫持世世應相生內外和
決定兩頭都沒事劫殺官交是禍根空亡却是相和義
妻財持世官神扶却把托箇人調治青龍子孫是解星
生生身謝天地世旺身生命令神是日官司當脫離
更有常贏決勝方訴人被訴都當記訟心越已最爲頭
挫銳解紛爲第二贏盡世間多少人省財又不傷和氣

周易尚占卷下

乾部第十

乾宮八卦立成章
立冬旺 秋分相

乾為天

父 庚土 子 庚土 父 庚土 子 庚土
母 庚土 兄 庚土 母 庚土 兄 庚土
妻 庚土 子 庚土 妻 庚土 子 庚土
父 庚土 母 庚土 父 庚土 母 庚土
兄 庚土 兄 庚土 兄 庚土 兄 庚土
子 庚土 子 庚土 子 庚土 子 庚土

天風姤

父 庚土 子 庚土 父 庚土 子 庚土
母 庚土 兄 庚土 母 庚土 兄 庚土
妻 庚土 子 庚土 妻 庚土 子 庚土
父 庚土 母 庚土 父 庚土 母 庚土
兄 庚土 兄 庚土 兄 庚土 兄 庚土
子 庚土 子 庚土 子 庚土 子 庚土

天山遁

父 庚土 子 庚土 父 庚土 子 庚土
母 庚土 兄 庚土 母 庚土 兄 庚土
妻 庚土 子 庚土 妻 庚土 子 庚土
父 庚土 母 庚土 父 庚土 母 庚土
兄 庚土 兄 庚土 兄 庚土 兄 庚土
子 庚土 子 庚土 子 庚土 子 庚土

天地否

父 庚土 子 庚土 父 庚土 子 庚土
母 庚土 兄 庚土 母 庚土 兄 庚土
妻 庚土 子 庚土 妻 庚土 子 庚土
父 庚土 母 庚土 父 庚土 母 庚土
兄 庚土 兄 庚土 兄 庚土 兄 庚土
子 庚土 子 庚土 子 庚土 子 庚土

風地觀

父 庚土 子 庚土 父 庚土 子 庚土
母 庚土 兄 庚土 母 庚土 兄 庚土
妻 庚土 子 庚土 妻 庚土 子 庚土
父 庚土 母 庚土 父 庚土 母 庚土
兄 庚土 兄 庚土 兄 庚土 兄 庚土
子 庚土 子 庚土 子 庚土 子 庚土

山地剝

父 庚土 子 庚土 父 庚土 子 庚土
母 庚土 兄 庚土 母 庚土 兄 庚土
妻 庚土 子 庚土 妻 庚土 子 庚土
父 庚土 母 庚土 父 庚土 母 庚土
兄 庚土 兄 庚土 兄 庚土 兄 庚土
子 庚土 子 庚土 子 庚土 子 庚土

火地晉

父 庚土 子 庚土 父 庚土 子 庚土
母 庚土 兄 庚土 母 庚土 兄 庚土
妻 庚土 子 庚土 妻 庚土 子 庚土
父 庚土 母 庚土 父 庚土 母 庚土
兄 庚土 兄 庚土 兄 庚土 兄 庚土
子 庚土 子 庚土 子 庚土 子 庚土

火天大有

父 庚土 子 庚土 父 庚土 子 庚土
母 庚土 兄 庚土 母 庚土 兄 庚土
妻 庚土 子 庚土 妻 庚土 子 庚土
父 庚土 母 庚土 父 庚土 母 庚土
兄 庚土 兄 庚土 兄 庚土 兄 庚土
子 庚土 子 庚土 子 庚土 子 庚土

八卦斷例章

乾象

六陽純一 天行健 風虎雲龍聚會時
剛健身持恒不息 功名榮顯決無疑

斷

乾者健也 事宜專一 人口安康 田獵進益
問病獲安 占官轉職 所謀必成 所求皆得

姤象

天下有風陰嬌陽 勿疑娶女女非良
順時消息行中道 品物咸亨大吉祥

斷

嬌者遇也 謀必有遇 求官官榮 求財財速
病者難安 婚姻休娶 卜筮行人 端在路

通象

天下有山為遁象 埋光鏤彩以修身
順時遠變賢君子 不惡而嚴遠小人

斷

遁者退也 凡事宜退 公訟而和 行人阻滯
問婚不成 求財無利 病者遷延 田獵微細

否象

天地不交物不生 遠人聯德避時屯
不居榮祿安常分 傾否之時幅自臻

斷

否者塞也 凡事閉塞 切慮官司 隄防盜賊
家宅平安 田獵少得 守分安常 火消災福

觀象

風行地上順而安 莫作尋常一例看
一切僥倖無不速 生財旺相已遷官

<p>水澤節</p> <p>戊子水 戊戌土 丁丑土 丁卯木 丁巳火 丁未土 丁酉金 丁亥水 丁丑土 丁卯木 丁巳火 丁未土 丁酉金 丁亥水</p> <p>兄弟 父母 兄弟 父母 兄弟 父母 兄弟 父母 兄弟 父母 兄弟 父母 兄弟 父母</p>	<p>坎為水</p> <p>戊子水 戊戌土 丁丑土 丁卯木 丁巳火 丁未土 丁酉金 丁亥水 丁丑土 丁卯木 丁巳火 丁未土 丁酉金 丁亥水</p> <p>兄弟 父母 兄弟 父母 兄弟 父母 兄弟 父母 兄弟 父母 兄弟 父母 兄弟 父母</p>	<p>坎部第十一</p> <p>坎宮八卦立成章屬陽 冬至旺 立冬相</p>	<p>斷</p> <p>盛大豐亨 所求必至 田宅昌榮 生財吉利</p> <p>訟散病痊 孕生婚遂 除却出行 般般稱意</p>	<p>大有象</p> <p>火在天上為大有 順天休命育羣生</p> <p>光明普照無私曲 上下相通通大亨</p>	<p>斷</p> <p>行人未至 公訟不明 病者難痊 財平稍平</p>	<p>晉象</p> <p>日出于地晉文明 輝光普照德非輕</p> <p>田黨進益家興旺 職位高遷身顯榮</p>	<p>斷</p> <p>避則獲安 進則不利 賊器待時 剝極復治</p>	<p>剝象</p> <p>剝者落也 剝落之義 動則有傷 靜則無悔</p> <p>小人剝極不知變 隨身取辱則其庶</p>	<p>斷</p> <p>艮山扶地邪傷正 厚下安宅反得興</p>	<p>斷</p> <p>觀者望也 凡事有旺 田黨進益 家宅興旺</p> <p>片婚最宜 求官為上 財聚病痊 獲福無量</p>
---	---	--	---	---	--	--	--	--	--	---

<p>節象</p> <p>不出戶庭無大咎 順時消息道元亨</p>	<p>斷</p> <p>坎者陷也 凡事不通 田黨不利 孕弱皆凶</p> <p>營財逢盜 行船遇風 惟誠惟信 出險成功</p>	<p>坎象</p> <p>久恒其德存中正 不失乎誠動有功效</p> <p>二水重重為習坎 險中之險未能通</p>	<p>八卦斷例章</p> <p>坎宮八卦立成章屬陽 冬至旺 立冬相</p>	<p>地水師</p> <p>戊子水 戊戌土 丁丑土 丁卯木 丁巳火 丁未土 丁酉金 丁亥水 丁丑土 丁卯木 丁巳火 丁未土 丁酉金 丁亥水</p> <p>兄弟 父母 兄弟 父母 兄弟 父母 兄弟 父母 兄弟 父母 兄弟 父母 兄弟 父母</p>	<p>地火明夷</p> <p>戊子水 戊戌土 丁丑土 丁卯木 丁巳火 丁未土 丁酉金 丁亥水 丁丑土 丁卯木 丁巳火 丁未土 丁酉金 丁亥水</p> <p>兄弟 父母 兄弟 父母 兄弟 父母 兄弟 父母 兄弟 父母 兄弟 父母 兄弟 父母</p>	<p>雷火豐</p> <p>戊子水 戊戌土 丁丑土 丁卯木 丁巳火 丁未土 丁酉金 丁亥水 丁丑土 丁卯木 丁巳火 丁未土 丁酉金 丁亥水</p> <p>兄弟 父母 兄弟 父母 兄弟 父母 兄弟 父母 兄弟 父母 兄弟 父母 兄弟 父母</p>	<p>澤火革</p> <p>戊子水 戊戌土 丁丑土 丁卯木 丁巳火 丁未土 丁酉金 丁亥水 丁丑土 丁卯木 丁巳火 丁未土 丁酉金 丁亥水</p> <p>兄弟 父母 兄弟 父母 兄弟 父母 兄弟 父母 兄弟 父母 兄弟 父母 兄弟 父母</p>	<p>水火既濟</p> <p>戊子水 戊戌土 丁丑土 丁卯木 丁巳火 丁未土 丁酉金 丁亥水 丁丑土 丁卯木 丁巳火 丁未土 丁酉金 丁亥水</p> <p>兄弟 父母 兄弟 父母 兄弟 父母 兄弟 父母 兄弟 父母 兄弟 父母 兄弟 父母</p>	<p>水雷屯</p> <p>戊子水 戊戌土 丁丑土 丁卯木 丁巳火 丁未土 丁酉金 丁亥水 丁丑土 丁卯木 丁巳火 丁未土 丁酉金 丁亥水</p> <p>兄弟 父母 兄弟 父母 兄弟 父母 兄弟 父母 兄弟 父母 兄弟 父母 兄弟 父母</p>	<p>水雷屯</p> <p>戊子水 戊戌土 丁丑土 丁卯木 丁巳火 丁未土 丁酉金 丁亥水 丁丑土 丁卯木 丁巳火 丁未土 丁酉金 丁亥水</p> <p>兄弟 父母 兄弟 父母 兄弟 父母 兄弟 父母 兄弟 父母 兄弟 父母 兄弟 父母</p>
---	---	---	--	---	--	---	---	--	---	---

斷	屯象	斷	既濟	斷	革象	斷	豐象	明夷
節者節也 妄動無成 求謀有阻 公訟休事	婚媾和合 身命不寧 占財少得 卜孕虛驚	屯者難也 元有亨義 日下未伸 到頭必遂	一切經營 悉皆遲滯 見貴求官 先難後易	水火相因爲既濟 元來有始却無終	防微杜漸無憂患 大者雖窮小者通	既濟濟也 舟行無滯 病者安康 訟者解釋	婚姻早成 生財進得 出入無虞 營謀有益	澤中有火革之亨 二女同居志不具
改故從新趨世變 煥然文彩十分明	革者變也 事宜改更 身宜謀用 宅利修營	遷移進益 出入光亨 孕病皆吉 禍滅福生	雷電相應豐成時 盛衰消息要先知	亨常安分方爲吉 中則安時妄則危	豐者人也 利官利貴 婚姻有成 行人必至	學生女子 病人沉滯 凡占家宅 半明半晦	傷明之象蠱明夷 鍾彩埋光始得宜	柔順克謙卑自牧 樂天知命待明時

<p>風澤中孚</p>	<p>辛卯火 辛巳火 辛未土 丁丑土 丁卯木 丁巳火 癸卯木 癸巳火 癸未土</p>
<p>風山漸</p>	<p>辛卯木 辛巳火 辛未土 丁丑土 丁卯木 丁巳火 癸卯木 癸巳火 癸未土</p>
<p>八卦斷例章</p>	
<p>艮象</p>	<p>兼山爲艮當知止 正好潛身以俟時 君子思安無過咎 小人妄動必傾危</p>
<p>斷</p>	<p>艮者止也 凡事無成 只宜安靜 不利經營 時止則止 時行則行 思安所處 其道光明</p>
<p>賁象</p>	<p>山火相因光賁象 內明外止自然平 觀時察變隨宜用 九有求諸必稱情</p>
<p>斷</p>	<p>賁者飾也 公私並利 財祿雙榮 田蠶收熟 訟散孕生 病安婚遂 凡有施爲 稱心滿意</p>
<p>大畜</p>	<p>天上山中有大畜 濟危拔險順天時 行藏動止皆如意 雲路亨通任所爲</p>
<p>斷</p>	<p>畜者聚也 人財利益 進喜散憂 加官轉職 田熟蠶收 婚成病脫 事事亨通 殷殷大吉</p>
<p>損象</p>	<p>山靜澤洊曰損象 故當損己益他人 損之又損功勳大 求患消除福德臻</p>

斷	緊象	斷	履象	中孚	漸象	斷	癸部第十三
擇者損也 身宅平平 婚成病瘥 官旺財興一 人口進益 家宅利貞 弗宜公訟 不利出行	火澤相因是謂睽 同居二女患相違 還占小事為中吉 若問行人定不歸	睽者異也 三體相違 問病有驚 求財不宜 婚姻不相 行人不歸 小事雖吉 也應遲遲 一箇陰爻履五陽 雖行至險却無殃 迴光返照前事 素履元來最吉祥	履者禮也 以柔履剛 危中有救 險處無妨 弗占疾病 莫問官方 一切謀運 謹始晉昌	澤上有風曰中孚 順而和悅並無憂 惟忠存信相推用 一切營謀百倍收	中孚信也 二相中實 虛實相通 動罔不吉 官貴陞遷 田獵進益 憂散喜生 灾消福集	漸山鳥漸徐徐進 進得其宜往有功 進事進身處得正 漸高漸大漸亨通	漸者進也 田獵進益 求官漸升 求財漸得 病疾漸安 公訟漸釋 一切所占 漸則大吉

震宮八卦立成章 屬木 立春旺 春分相

震為雷	雷地豫	雷水解	雷風恒	地風升	水風井	澤風大過	澤雷隨
庚戌土 庚申金 庚午火 乙卯木 庚寅木 庚子水 十月卦 伏庚卯木	庚戌土 庚申金 庚午火 乙卯木 庚寅木 庚子水 五月卦 伏庚子水	庚戌土 庚申金 庚午火 戊午火 戊辰土 戊寅木 十月卦 伏庚寅木	庚戌土 庚申金 庚午火 辛酉金 辛未土 辛巳火 五月卦 伏庚巳火	庚戌土 庚申金 庚午火 辛酉金 辛未土 辛巳火 八月卦 伏庚巳火	庚戌土 庚申金 庚午火 辛酉金 辛未土 辛巳火 三月卦 伏庚申金	庚戌土 庚申金 庚午火 辛酉金 辛未土 辛巳火 二月卦 伏庚午火	庚戌土 庚申金 庚午火 辛酉金 辛未土 辛巳火 七月卦 伏庚子水

震象	斷	豫象	斷	解象	斷	恒象	斷	升象	斷
游雷為震必憂驚 省過修身固反常	震者動也 震動驚惶 不宜妄動 惟利守常	雷出地中為豫象 豫而順動應天時	施為必得朋相助 官旺財榮事事宜	豫者悅也 動以順豫 貴官官榮 身安財聚	病者獲安 行人在路 一切施為 賢朋相助	震坎相交雷雨解 憂疑解散喜相逢	西南大得朋相助 濟險扶危往有功	解者散也 憂散喜生 田園遠益 婚姻不成	久因得赦 病者安寧 孕生貴子 公訟和平
雷風相過恒常也 異動相煩事有成	日月得天而久照 人能應變通常亨	恒者久也 久常之義 身宅雙榮 公私兩利	訟宜早和 病須疾治 守舊安和 出行無碍	地中生木升為象 集小成高往有功	用見大人無不利 身榮名顯進亨動	升者進也 小集大成 見貴得貴 求名得名	婚姻和合 公訟和平 求謀運用 最利南征		

井象	水升木上而爲井 養物無窮靜所宜 動則無窮妄并德 達人藏器待天時
斷	井者靜也 不宜妄爲 求官謁貴 問病精遲 田蠶平得 行人未歸 占婚阻滯 藏器待時
大過	澤滅木時爲大過 棟梁將棟急扶持 離然本末俱柔弱 異悅而行住得宜
斷	過者過也 剛過乎中 行船見阻 涉險無功 求官不達 問信難通 安常守分 庶免災凶
隨象	澤中雷動象白隨 陽動陰隨相得宜 君子有孚存信吉 施爲動用不違時
斷	隨者從也 陰必從陽 官貴隨順 財祿榮昌 婚姻和睦 疾病安康 凡占身命 禍福無疆
巽部第十四	巽宮八卦立成章 屬陰 立夏旺 春分相
巽爲風	辛卯木 辛巳火 辛未土 辛酉金 辛丑土 辛巳火 辛未土 辛酉金 辛丑土 辛巳火 辛未土 辛酉金 辛丑土 辛巳火 辛未土 辛酉金 辛丑土
風天小畜	辛卯木 辛巳火 辛未土 辛酉金 辛丑土 辛巳火 辛未土 辛酉金 辛丑土 辛巳火 辛未土 辛酉金 辛丑土 辛巳火 辛未土 辛酉金 辛丑土
風火家人	辛卯木 辛巳火 辛未土 辛酉金 辛丑土 辛巳火 辛未土 辛酉金 辛丑土 辛巳火 辛未土 辛酉金 辛丑土 辛巳火 辛未土 辛酉金 辛丑土

風雷益	辛卯木 辛巳火 辛未土 辛酉金 辛丑土 辛巳火 辛未土 辛酉金 辛丑土 辛巳火 辛未土 辛酉金 辛丑土 辛巳火 辛未土 辛酉金 辛丑土
火雷噬嗑	辛卯木 辛巳火 辛未土 辛酉金 辛丑土 辛巳火 辛未土 辛酉金 辛丑土 辛巳火 辛未土 辛酉金 辛丑土 辛巳火 辛未土 辛酉金 辛丑土
山雷頤	辛卯木 辛巳火 辛未土 辛酉金 辛丑土 辛巳火 辛未土 辛酉金 辛丑土 辛巳火 辛未土 辛酉金 辛丑土 辛巳火 辛未土 辛酉金 辛丑土
山風蠱	辛卯木 辛巳火 辛未土 辛酉金 辛丑土 辛巳火 辛未土 辛酉金 辛丑土 辛巳火 辛未土 辛酉金 辛丑土 辛巳火 辛未土 辛酉金 辛丑土
八卦斷例章	陰交陽下隨風巽 究竟先庚與後庚 利見大人行正事 始雖難阻後亨通
巽象	巽者順也 順時行事 利財利婚 利官利貴 身泰訟和 田收無違 惟占病人 金神爲祟
斷	風行天上爲小畜 陰止陽剛志未行 君子順行修懿德 身雖艱阻道光亨
小畜	小畜止也 陽受陰畜 求望宜遲 經營勿速 失物莫尋 婚姻不睦 宅舍小憂 田蠶半熟

家人	風從火出曰家人 外象柔和内象明 明順相固家道正 人財增益宅安寧
斷	風火家人 成家之象 婚姻和合 人財興旺 病訟無憂 田獵有望 謁貴求官 獲福無量
益象	風雷相舉終成益 凡有施為眾所從 損已益人益已 功成名遂喜重重
斷	益者益也 凡事有益 利合婚姻 宜占身宅 詞病俱平 生財大吉 益已益人 乾坤合德
无妄	天下雷行无妄卦 不宜謀用利艱貞 安常守分宜忠正 无妄功成道大亨
斷	无妄實也 九事從實 動有交吉 守舊元吉 病瘥訟和 田收財積 官貴文書 重重連益
噬嗑	雷電相因名噬嗑 願中有物未能亨 明成並用除奸究 隔碍潛通事有成
斷	噬者嚙也 噬者合也 謀望早安 求財且 病取訟凶 孕憂婚嫁 去碍除奸 惟道有者
願象	山下有雷願養也 謹言節飲養其身 養民養物皆從正 動止安和福祿臻
斷	願者養也 養宜從正 謀望周全 婚姻吉慶 訟吉病安 財榮祿盛 公事清平 門庭安靜

蠱象	山下有風應有事 巽時止蠱事無爭 濟者拔險宜先甲 復治依元大吉亨
斷	蠱者亂也 亂必有治 家宅擾攘 身體暗昧 公訟遷延 文書純滯 孕吉病凶 婚成財利
離卦第十五	離宮八卦之成章屬陰 夏至旺 立夏相
離為火	已巳火 已未土 已酉金 已亥水 已丑土 已卯木 已辰土 已巳火 兄弟 子孫 妻才 官鬼 子孫 父母 伏巳卯木
火山旅	已巳火 已未土 已酉金 已亥水 已丑土 已卯木 已辰土 已巳火 兄弟 子孫 妻才 官鬼 子孫 父母 伏巳卯木
火風鼎	已巳火 已未土 已酉金 已亥水 已丑土 已卯木 已辰土 已巳火 兄弟 子孫 妻才 官鬼 子孫 父母 伏巳卯木
火水未濟	已巳火 已未土 已酉金 已亥水 已丑土 已卯木 已辰土 已巳火 兄弟 子孫 妻才 官鬼 子孫 父母 伏巳卯木
山水蒙	已巳火 已未土 已酉金 已亥水 已丑土 已卯木 已辰土 已巳火 兄弟 子孫 妻才 官鬼 子孫 父母 伏巳卯木
風水渙	已巳火 已未土 已酉金 已亥水 已丑土 已卯木 已辰土 已巳火 兄弟 子孫 妻才 官鬼 子孫 父母 伏巳卯木
天水訟	已巳火 已未土 已酉金 已亥水 已丑土 已卯木 已辰土 已巳火 兄弟 子孫 妻才 官鬼 子孫 父母 伏巳卯木

<p>地雷復</p> <p>發用金 癸亥水 庚戌土 庚寅木 癸卯水 癸丑土 子孫 連才 兄弟 官鬼 妻才 伏巳火 丁未土</p>	<p>地澤臨</p> <p>發用金 癸亥水 癸丑土 丁卯木 丁巳火 癸卯木 子孫 連才 兄弟 官鬼 妻才 伏乙巳火 伏乙未土</p>	<p>地天泰</p> <p>發用金 癸亥水 癸丑土 甲寅木 甲子水 飛甲辰土 子孫 妻才 兄弟 官鬼 妻才 正月卦 伏乙卯木</p>	<p>雷火壯</p> <p>庚戌土 庚寅木 甲辰土 甲寅木 飛甲午火 子孫 父母 兄弟 官鬼 妻才 伏癸丑土</p>	<p>澤天夫</p> <p>丁未土 丁卯金 丁亥水 甲辰土 甲寅木 飛丁酉金 兄弟 子孫 妻才 兄弟 官鬼 妻才 伏癸亥水</p>	<p>水天需</p> <p>戊子水 戊戌土 庚申金 甲辰土 甲寅木 飛戊寅金 妻才 兄弟 子孫 兄弟 官鬼 妻才 伏癸丑土</p>	<p>水地比</p> <p>戊子水 戊戌土 戊申金 乙卯木 乙巳火 癸乙卯木 應一 兄弟 子孫 官鬼 父母 兄弟 伏甲辰土</p>	<p>八卦斷例章</p>	<p>坤象</p> <p>六位純陰地勢坤 先迷後得永安貞 包容廣納無私曲 應地無疆道大亨</p>	<p>斷</p> <p>坤者地也 厚載無疆 家宅俱順 婚孕乃良 財帛榮昌 功名特達 其道乃光</p>
--	--	--	--	---	---	---	--------------	--	--

<p>需象</p> <p>水上于天需待也 健而行險事艱危</p> <p>報言卜者休輕進 克已存誠且俟時</p>	<p>斷</p> <p>需者待也 不宜輕舉 所謀不成 出入險阻</p> <p>婚姻宜男 六甲生女 歲惡待時 事無不取</p>	<p>此象</p> <p>水地相因名曰比 五陰和順一陽剛</p> <p>因時從衆須乘勢 稍有稽遲反致殃</p>	<p>斷</p> <p>比者輔也 陰來輔陽 官貴旺相 身宅安康</p> <p>訟病解散 婚姻吉祥 一切謀運 和順乃光</p>	<p>兌部第十七</p>	<p>兌爲澤</p> <p>兌官八卦立成意 屬陰 秋分旺 立秋相</p>	<p>澤地萃</p> <p>丁未土 丁酉金 丁亥水 丁丑土 丁卯木 丁巳火 丁未土 丁酉金 丁亥水 丁丑土 丁卯木 丁巳火</p>	<p>澤水困</p> <p>丁未土 丁酉金 丁亥水 丁丑土 丁卯木 丁巳火 丁未土 丁酉金 丁亥水 丁丑土 丁卯木 丁巳火</p>	<p>澤山咸</p> <p>丁未土 丁酉金 丁亥水 丁丑土 丁卯木 丁巳火 丁未土 丁酉金 丁亥水 丁丑土 丁卯木 丁巳火</p>
--	---	--	---	---------------------	---	--	--	--

<p>水山蹇</p> <p>戊子水 戊戌土 戊申金 戊午火 戊辰土 戊寅木 戊子水 戊戌土 戊申金 戊午火 戊辰土 戊寅木</p>	<p>地山謙</p> <p>庚戌土 庚申金 庚午火 庚辰土 庚寅木 庚子水 庚戌土 庚申金 庚午火 庚辰土 庚寅木 庚子水</p>	<p>雷山過</p> <p>庚戌土 庚申金 庚午火 庚辰土 庚寅木 庚子水 庚戌土 庚申金 庚午火 庚辰土 庚寅木 庚子水</p>	<p>雷澤歸妹</p> <p>庚戌土 庚申金 庚午火 庚辰土 庚寅木 庚子水 庚戌土 庚申金 庚午火 庚辰土 庚寅木 庚子水</p>	<p>八卦斷例章</p>	<p>兌象</p> <p>麗澤相因名曰兌 友朋講習貴早誠</p>	<p>斷</p> <p>身宅平安 行人立至 六畜生財 獲利百倍</p>	<p>困象</p> <p>澤中無水困之名 陰掩陽交理不明</p>	<p>斷</p> <p>困者厄也 陰以掩陽 宅身孕病 件件遭傷</p>
--	--	--	---	---------------------	---	--	---	--

<p>斷 舉者聚也 物惟誠身 身財兩吉 福祿雙榮 婚姻和合 六畜華生 病訟終吉 田蠶晚成</p>	<p>成象 兌澤長山成感也 有感方通理大常 上下和同雖吉兆 虛中受物更為良</p>	<p>斷 感者感也 有感必應 官鬼周全 宅身喜慶 宜孕宜婚 利訟利病 咸道雖通 更宜貞正</p>	<p>象 險前險後當為蹇 進則多退退則宜 大蹇朋來由箇甚 剛中知止善趨時</p>	<p>斷 蹇者難也 凡事蹇鈍 官貴艱難 出行休問 其卜身財 休占婚孕 出險如何 守常安分</p>	<p>謙象 地下有山謙通也 以謙自牧契真常 勞而不伐真君子 身愈卑而道愈光</p>	<p>斷 謙者過也 柔謙知止 弗利婚姻 休問移徙 財帛休求 公訟且已 身吉病瘥 行人至矣</p>	<p>小過 山趾有雷曰小過 却如飛鳥以遺音 情知所過不甚速 舍大從微咎不侵</p>	<p>斷 小過過也 所過不遠 身宅微災 交易財鮮 官阻病憂 孕驚婚免 九日所占 悉皆暖曖</p>	<p>歸妹 震雷兌澤為歸妹 少女從陽正合位 九事問占宜守靜 振行必在得其時</p>
--	---	--	--	--	---	--	---	--	---

<p>斷 歸妹歸也 女歸之象 公訟不明 貴官休向 身宅少憂 婚姻為上 牛之則宜 動之弗當 通變部第十八</p>	<p>極變章 伏羲體太極而畫卦始畫一畫以象極變上畫一畫象 天下畫一畫象地三畫象三才其卦乾其體健兩乾成 三畫象六合其卦坤其性順乾坤變動而生六子六子 者乾坤之互體也 前圖</p>	<p>單卦變通章 乾為父坤為母坎震艮為男巽離兌為女是謂八卦分 卦三爻自下而升三升二降再二升一降八變反本一 卦變八卦八卦變六十四卦假令三乾也第一變初爻 為陰三之巽始也第二變中爻為陰三之艮通也第三 變上爻為陰三之坤否也第四復變中為陽三之坎訟 也第五復變初為陽三之兌履也第六再變中為陰三 之震无妄也第七再變上為陽三之離同人也第八再 變中為陽之乾反本也 餘倣</p>	<p>重卦通變章 重卦通變章</p>
---	---	---	--------------------

重卦每卦六爻自下而升至五爻不變五升四降再
四升三降共九升七降十六變反本假令乾為例三
乾也第一變下爻為陰☵天賦構一世卦第二變二爻
為陰☶天山遁二世卦第三變三爻為陰☷大地否三
世卦第四變四爻為陰☶風地觀四世卦第五變五爻
為陰☶山地剝五世卦第六變四爻為陽☲火地晉
遊魂第七復變第三爻為陽☲火山旅伏藏第八復變
第二爻為陽☲火風鼎伏藏第九復初爻為陽☲火天
大有歸魂卦自第一爻升復降至第一爻五升四降也

再變第二爻為陰☵離卦再變第三爻為陰☷噬嗑卦
再變第四爻為陰☷頤卦再變五爻為陽☲益卦再變
第四爻為陽☲无妄卦再變三爻為陽☲同人卦再變
第二爻四升三降也尚占止用八卦自一世至五世遊
魂便到歸魂也亡同變全用十六卦今以乾為例餘可
類推

六十四卦變通章

八卦升降變六十四卦每卦各有六十四變計四千九
十六卦假令以乾為例餘可數推☰乾也一爻變之六

一卦始同人履小畜大有夬二爻變之十五卦遁无妄訟
異家人中孚鼎離睽大過革兌大畜大壯需三爻變之
二十卦否泰益漸旅噬嗑未濟咸隨困蠱賁損恒豐
歸妹井既濟節四爻變之十五卦晉艮頤蒙小過震解
蹇也坎升明夷臨萃觀五爻變之六卦剝比豫謙師復
六爻變之一卦坤舉此一卦六十四卦同乾變止於巽
坎變止於離艮變止於兌坤變止於乾巽變止於震離
變止於坎兌變止於艮是謂六爻俱變之極也善觀變
者可以進則進可以退則退可止則止苟進退與止皆

不可在乎委順尚變之要無出此一章達者味之

時變章

乾坤易之門 復姤乾坤門

復☳ 十月 初一日 初二日 初三日 子 一陽潛龍勿用

臨☷ 十一月 初四 初五 丑 二陽見龍在田

泰☳ 正月 初六 初七 初八 寅 三陽終日乾乾

夬☳ 二月 初九 初十 卯 四陽或躍在淵

夬☳ 三月 十一 十二 十三 辰 五陽飛龍在天

乾☰ 四月 十四 十五 巳 六陽亢龍有悔

始重 五月 十六 十七 十八 午 一陰履霜堅冰

坤 六月 十九 二十 未 二陰直方大

否 七月 二十一 二十三 申 三陰含章可貞

觀 八月 二十四 二十五 酉 四陰括囊無咎

剝 九月 二十六 二十七 戌 五陰黃裳元吉

坤 十月 二十九 三十 亥 六陰龍戰于野

事變章

卦者事也爻者事之時也卦變事變也爻者時變也觀
爻察變則能趨時獲利觀象玩占則能趨吉避凶察變

之要貴在潛神入虛寂則能見事之幾微知幾則能隨
時變易以從道也

周易尚占卷下畢

皇恩大赦

皇恩大赦

正戊二丑三到辰四未五酉六卯輪七亥八午九子上

十月元來却在寅十一月申居已位十二月申却在申

有人坐罪官事散病者亦須得離身

大殺

正二三四五六七八九十十一

戊巳午未寅卯辰亥子丑申酉

天喜

春戊夏丑爲天喜秋辰冬未三三止世上遇此必歡欣

百事得之皆有理

天德方

正丁二坤官三壬四辛同五乾六甲上七癸八艮逢九

丙十居乙子巽丑庚中

三殺方

正五九月正臨東二六十月北相逢三七十一酉不去

四八十二南不通

煞轉

甲巳子午九乙庚丑未入丙辛寅申七丁壬卯酉六戊

癸辰戌午巳亥從來四

九空地

正辰二丑三戌方四未五卯六子傍七酉八午九寅位

十亥子申丑巳卿

及脚敗

龍蛇鼠兮嫌逢火猪犬羊人敗木方虎兎馬人忌水厄

猴雞牛命忌金鄉

起十隔

正七寅二八子三九戌四十申五十一午六十二辰

天林地神火山鬼亡水州

渾天甲子裝封用

乾金

甲子甲寅甲辰壬午壬申壬戌

坎水

戊寅戊辰戊午戊申戊戌戊子

艮土

丙辰丙午丙申丙戌丙子丙寅

震木

庚子庚寅庚辰庚午庚申庚戌

巽

辛丑辛亥辛酉辛未辛巳辛卯

離火

己卯己丑己亥己酉己未己巳

坤土

乙未乙巳乙卯癸丑癸亥癸酉

兌金

丁巳丁卯丁丑丁亥丁酉丁未

周易尚占三卷 兵部侍郎記
附家藏本

不著撰人名氏前有大德丁未寶巴序稱爲瑩蟾
子李清庵作按元李之純號清庵又號瑩蟾子有
中和集別著錄則此書乃之純撰也其書分十八
部皆論易課斷法與今卜肆術相類惟於六神之
外兼論神煞吉凶則與今稍別按寶巴有易體用
十卷中分三書其第三書爲周易尚占三卷書名
卷數皆與此書相同然世無傳本或因寶巴之序
疑此卽寶巴之佚書則悞甚矣